

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা

U.C.
৭.৬.২১/৪

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(এইবছরের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। দীন চণ্ডীদাস (২)	...	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ	...	১
২। শব্দ-সংগ্রহ	...	গোলা শ্রীরবীউদ্দীন আহমদ	...	১২
৩। কবীন্দ্র রমাপতি	...	শ্রীমৃগাঙ্কনাথ রায়	...	২৫
৪। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী”		শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন		৪৫
৫। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে		বাঙালীর ধারণা	শ্রীরমেশ বসু এম্ এ	৫৭

৬. টাকায় পরিষদ-গ্রন্থাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সদস্ত-পক্ষে ১৫।।০ ও সাধারণ-পক্ষে ২২।।০, কিন্তু

পরিষদ-গ্রন্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে সদস্ত-পক্ষে ৬. ও সাধারণ-পক্ষে ৭. মূল্যে দেওয়া হইতেছে।

—১। মায়াপুরী, ২। রাধিকার মানভঙ্গ, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণু-মুক্তি-

পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-দর্শন, ৮। দুর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাঙ্গালা নাটক,

১০। ধর্মপূজা-বিধান, ১১। সারদা-মঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। মৃগলুক, ১৪। মৃগলুক-

সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদকল্পতরু (১ম ও ২য় খণ্ড),

১৭। শ্রীকৃষ্ণবিলাস, ১৮। বৌদ্ধগান ও দোহা, ১৯। জ্ঞানদর্শন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপ-পীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, লুগলো-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বের মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

Cheap Edition, 10/- net.

RELIGIONS OF THE EMPIRE

A CONFERENCE ON SOME LIVING RELIGIONS WITHIN THE EMPIRE

*Held at the Imperial Institute, London, September 22nd to October 3rd, 1924,
under the Auspices of the School of Oriental Studies (University of
London) and the Sociological Society*

EDITED BY
WILLIAM LOFTUS HARE

Joint Honorary Secretary to the Conference

WITH AN INTRODUCTION BY
SIR E. DENISON ROSS, C.I.E., PH.D.

DUCKWORTH

3, HENRIETTA STREET, LONDON, W.C.

রসকদম্ব

কবিরঞ্জন-বিবচিত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ সম্পাদিত। গ্রন্থকার এই গ্রন্থে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে দ্বাবিংশ রসের অবতারণা করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম-তত্ত্ব সুললিত কবিতায় আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থেরও পূর্বে লিখিত এবং অপূর্ন-প্রকাশিত। সম্পাদক মহাশয়দ্বয় গ্রন্থে বহু ভূমিকা, গ্রন্থের ভাষা-টীকা এবং শব্দস্বচী সংযোজনা করিয়া প্রাচীন সাহিত্যালোচনাকারিগণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। মূল্য পরিষদের সদস্য পক্ষে ১২, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১৮ এবং সাধারণ-পক্ষে ২০।

THE AMAZING DISCOVERY OF THE AGE. THE UNIVERSE

If you wish to know the extent of the knowledge of the Vedic Hindus in Physical and Astronomical sciences tested with the touch-stone of modern science, you must read this unique book, and you will be satisfied, no doubt. It is written with the help of geology, ancient and modern astronomy, the Vedas, the Puranas, the Koran, the Bible, the Avesta, etc., eliminating the allegories, on a strict scientific method. "Once taken up, cannot be left unfinished."—A.B. Patrika. "There is much in this huge volume * * to show the author's painstaking perseverance in research."—FORWARD. P. 460, price Rs. 5-4, foreign post free 9s. Binode Bihari Roy Vedaratna, Research House, P.O. Rajshahi, India.

দুঃশ্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সজ্জন ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃশ্ব সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০, দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ৯ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।—

(ক) বৃন্দাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।	মূল্য—সাধারণ পক্ষে ২।০ সদস্য পক্ষে ১।৫০
(খ) মেঘদূত (মূল, অর্থ ও পত্নাস্ববাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১ ৫০
(গ) শ্বতু-সংহারম্ (মূল, টাকা ও পত্নাস্ববাদ)	গণপতি সরকার বিহারদ্ব ১ ১
(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পত্নাস্ববাদ)	বিদ্যুভূষণ সরকার ১০ ১০
(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ	অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১০ ১০
(চ) ভারত-ললনা	রামপ্রাণ গুপ্ত ১০ ১০

৩৬০মাকেশ মৃত্তকী মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত কবি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়

ঐহার রচিত **অনিষ্টরা** পরিষৎকে দান করিয়াছেন। মূল্য ৥০

পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারের পুষ্টির জন্ত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় ঐহার রচিত **ভাষাতত্ত্ব**

• (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী-প্রণীত

গৌড়ের ইতিহাস, ১ম খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব—১ এবং ২য় খণ্ড—মুসলমান রাজত্ব ১৥০।

“অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী” ও “রস-মঞ্জরী”

যাঁহারা বৈষ্ণব-কবির পদাবলী-পাঠের সম্পূর্ণ রসান্বাদন করিতে চাহেন, তাঁহাদের “গীতগোবিন্দ,” “পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ, মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব কবিদিগের ছয় শতের অধিক উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদাবলী-পূর্ণ সুবিস্তৃত ভূমিকা, পদ-সূচী, রস-সূচী ও শব্দ-কোষ-সম্বলিত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ও রস-শাস্ত্রে অতুলনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ভাস্কর্যের রস-মঞ্জরীর বিস্তৃত ভূমিকা, সূচী ও রস-বিশ্লেষণ-সম্বলিত স্তম্ভুর পত্নামুবাদ পাঠ না করিলে চলিবে না। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘বাঙ্গালা ও সংস্কৃত’ শাখার বি, এ, পরীক্ষার অত্যন্ত পাঠ্য নিদিষ্ট হইয়াছে। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, প্রবাসী প্রভৃতির উচ্চ প্রশংসা-সূচক অভিমত হইতে কয়েক পঙক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে; এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্য-রসিক ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন।”—রবীন্দ্রনাথ

“এই সকল অপরিচিত পদ-কর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমুজ্জ্বল। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্ব-রস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাত্রেরই সমাদর লাভ করিবে।”—প্রবাসী

“রস-মঞ্জরীতে নায়ক-নায়িকার সুবিস্তৃত শ্রেণী-ভেদ বিবৃত হইয়াছে। সেই বিবরণী অপূর্ণ কবিত্ব-রসে মুগ্ধিত। * * * রস-শাস্ত্রবিষয়ক এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া তিনি সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তিমাতেই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।”—ভারতী

“অনুবাদে সতীশবাবুর সুনাম কেবল রক্ষিত হয় নাই, বর্দ্ধিতই হইয়াছে। এই রস-মঞ্জরীতে কেবল আদিরসেরই সোদাহরণ বর্ণনা আছে। আদি-রসের নামে যাঁহারা শিহরিয়া উঠেন, তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থ পড়িয়া রুচি-সংস্কার করিতে আমরা অনুরোধ করি।”—হিতবাদী

মূল্য যথাক্রমে ২ টাকা ও ১০ আনা।

কলকাতাস্থ পুস্তকালয়ে, সংস্কৃত প্রেসে ও চাকেশ্বরী মিল পোঃ (ঢাকা)

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ, ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দীন চণ্ডীদাস

[পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর]

[৩৬২ পত্র]

তথা রাগ

হয়ে নিয়ে দেখ

মনে বিচারিয়া

বিচিত্র আসনে বসিলা সুন্দরী
রাধার মন্দির ঘরে ।

সকল জনাতে বলে ॥
কহেন উত্তর হইয়া.....

বিনোদিনী রাই কহেন তাহাই
অধিক আদর করে

সেই সেও নবরামা ।
আগে আশ্রয় যো করি আলিঙ্গন

বিম্বোগী দেখিয়া নবীন কিশোরী
বিবিধ মিঠাই আনি ।

জানিব তোমার প্রেমা ॥
চণ্ডীদাস বলে অপরূপ দেখ

শাকরই ক্ষীর কুনা নারিকেল
চিনি চাপকলা ফেনী ॥

অসীমা যাতার গীতা ।
জুঁহে পরস্পর একুই সমসর

আনি বিনোদিনী রাজার নন্দিনী
যোগাই তাহার কাছে ।

বাহু পরসিয়া নিলা ॥ ১০৪৬ ॥

পুন পুন কহে এ[]প বদনে
তবে বহু স্নেহ আছে ॥

[১৬৩ পত্র আরম্ভ]

হাসিয়া রমণী কুলের কামিনী
কহেন উত্তর বাণী ।

রাগশ্রী

এ সব মিষ্টান্ন ছুজনে পাইব
একেলা না লব আমি ॥

রাধারে ধরিয়া কোরে লইল মনের সরে
আলিঙ্গন করে নব রামা

এ কথা শুনিয়া বৃকভানুসুতা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ।

শ্রীঅঙ্গ পরশ পাই সো নব কিশোরী রাই
জানল পরশরস প্রেমা ॥

* তোমার আদর পরম যতনে
শাস্ত্রের লিখন-সারে ॥

কপট করিয়া ছলা জানিল () কালী
জানি ধনী সো অঙ্গ পরশে ।

অভ্যাগত আগে পূজন যজন
এই সে মানিয়ে ভাল ।

জানিল কালিয়া কানু ছুইতে আপন তনু
আপনা আপনি ভালবাসে

উষাড়িয়া প্রেমরস আপনি পায়ল রস
এছন কপট রস লেহ ।
হাসি সুধামুখী রাই পিয়ার বদন চাই
তোমার চরিত বড়ি এহ ॥
বিনোদ মোহন বেশ তার কিছু নাহি লেশ
এ সব রাখিয়া আইলে কোথা ।
ধরিয়া নারীর বেশ বাক্সিলে গোটন কেশ
কেমতে আইলে তুমি এথা
হাসিয়া কহেন হরি শুনহ কিশোরী গুরি
তোমার বচন নহে আন
তোমার বচন ধরি আন না করিল আমি
ধরিল নারীর বেশ ঠান ॥
জিয়া নিকেতন ঘরে আনন্দে বেহার করে
কত সুখ কহনে না যায় ।
শুভ্র মন্দির ঘরে ছজনে বেহার করে
দণ্ডীদাস দুহু গুণ গায় ॥ ১০৪৭ ॥

রাগ সুহই

আনন্দে নাহিক ওর ।
কিশোর কিশোরী আপনা বিসরি
সুখের নাহিক ওর ॥
ফেরাফিরি বাছ চান্দে যেন রাছ
গিলল গগন মাঝে ।
তৈছন পীরতি করত এ রতি
রণরতি ছুহে বাজে ॥
যেমন শশক সোঁসর কিশোরী
সিংহের সমান কান
শশ[ক] ধরয়ে কতেক পরাণ
সে জন কি জিয়ে টান ॥
রতি রণ কাজে মন্দির সমাঝে
রতন-শেষের পরে ।

দুহু দুহী সুখ বাটল আনন্দ
বিরল মন্দির ঘরে ॥
হুহু সে শব্দ রসের আমোদ
উথলে রসের চেউ ।
সহিতে নারয়ে রসের গরিমা
পরাণ কাড়িয়া লেউ ॥
এক সুখে কত সুখ উপজল
বাক্সিল ছজনে রণ ।
সমর জিনিতে নাহিক শক্তি
বিনোদিনী কিছু কন
হে দে হে নাগর চতুর শেখর
পক্ষজ কি সঙ্গে টান
অলির দংশমে পক্ষজ কম্পিত
দীন চণ্ডিদাস গান ॥ ১০৪৮ ॥

রাগ কানড়া

উঠহ নাগর রায় ।
দিবস গমন এ নহে করণ
কহিয়ে তোমার পায় ॥
তেজহ সমর শুন সুনাগর
আর সে উচিত নয়ে ।
শাশুরী ননদী আসি দেখে যদি
এই আছে মনে ভয়ে ॥
জানি বা দেখয়ে পাড়ার পড়শী
বিষম লোকের কথা ।
ভুরিতে গমনে চলি যাহ তুমি
রহিতে [নার]য়ে এথা ॥
যেগতে আইলে ধরি নারীবেশ
এছন চলিয়া যাহ ।
শীতের বসন উঠল টানি...
.....কাথেতে লহ ॥

এ বোল শুনিয়া	নাগর চতুর	শুনিতে সুস্বর	মুন্সলীর রব
কলসী লইয়া কাথে ।		শ্রবণ পাতল তায় ॥	
বাহির হইল	আয়ল...	তরুয়া কদম্বে	দাণ্ডাই ত্রিভঙ্গে
[৩৬৪ পত্র আরম্ভ]		রসিক নাগর কান ।	
...গত ভরিয়া দেখে ॥		গৃহ কাজে নাহি	গমন মনোহর
কেহো গোপরায়া	উলটিয়া চাহে	শুনিতে শুনয়ে আন ॥	
একলা যুবতী যায় ।		শ্রবণ ভরিয়া	মন মজাইয়া
গোকুলের নহে	কন গোপ রী...	শুনল বাঁশীর গীত ।	
...য়া নয়নে চায় ॥		গৃহে কাজ মোর	ছারখারে জাউ
কাহার ঘরণী	রূপের তরলী	ইহাতে লাগল চিত ॥	
আয়ল মন্দির হতে ।		কেমন বাঁশীর	গীত আলাপনে
কখন না দেখি	এ পথে আসিতে	শ্রবণে পশিল যবে ।	
বিসম লাগিল চিতে ॥		কি জানি কটিন	এ পাপ [প] রাণ
করে কানাকানি	বরজ রমণী	ধৈরজ না রহে তবে ॥	
এ জন কাহার মায়া ।		বৈঠল কিশোরী	সব পরিহার
[চণ্ডীদাস বলে]	চিনিতে নাহিবে	গৃহকাজ রহে দূরে ।	
কে যায় এ পথে বায়া ॥ ১০৪৯		শ্রবণ পরশি	শুনি সেই বাঁশী
		চণ্ডীদাস মন বুঝে ॥ ১০৫০ ॥	

রাগ নটনারায়ণ

রাগ গড়া

নিজ বেশ ছাড়ি রসিক মুরারি
 বাকুল বিনোদ চুড়া ।
 নানা অভরণ অঙ্গের ভূষণ
 নানা মলিতির বেড়া ॥
 কনক বলয়া নানা রত্ন মণি
 মণিক জাহার মাঝে ।
 বিনোদ নাগর বিনোদ বেশেতে
 নানা অভরণ মাজে ॥
 মোহন মুন্সলী ধরিয়া করেছে
 বায়ই নাগর রায় ।

আন ছলা করি জগেরে বাই ।
 মো নব কিশোরী বরজ রাই ॥
 কনক গাগরি লইয়া কাঁপে ।
 গ্রিছন চলল ঘমুনা মুখে ॥
 চলিতে না পারে সুখের সরে ।
 যেন রসভরে খসিয়া পড়ে ॥
 পুলক ন মানল সকল তহু ।
 উথলি উথলি চলত হুহু ॥
 হেরল নাগর তরুয়া মূলে ।
 হুহু হুহু ভেল কটাক হেলে ॥

বন্ধিম নয়নে নয়নে মেল ।
 রস-পর-কথা হুজনে ভেল ॥
 সঙ্কেত করল কদম্ব বনে ।
 এখানে থাকিব মনের সনে ॥
 ঐছন যুগতি করিয়া সায়া ।
 নারীবেশ ধর তেমতি পায়া ॥
 লইবে কটোরা পুরিত করি ।
 তৈল হলদি লইবে হরি ॥
 গুপতে গমন করিবে ভালে ।
 যেমত কো জন লগিতে নারে ॥
 এই সে সঙ্কেত করল রাই ।
 যমুনার জল লইয়া যাই ॥
 নবীন কিশোরী চলল ঘরে ।
 চণ্ডীদাস দেখে আশের পরে ॥ ১০৫১

[৩৭৬ পত্র]

...র উপাসনা স্থান ।

রাধানাম হই বর্ণ কেবল আমার মন্দ
 তুমি সে রূপসী অমুপাম ॥
 তুমি নয়নের তারা তিলে কতবার হারা
 কেবল পরাণ সমতুল ।
 দেখিলে জুড়ায় আঁধি নহে বা মরিয়া থাকি
 তুমি সে আমার হ () মূল ॥
 তুমি সে ভজন মোর কে জানে মহিমা তোর
 এক মুখে कहিলে কি হয় ।
 তোমার তুলনা তুমি রমণীর শিরোমণি
 দীন ক্ষীণ চণ্ডীদাস কয় ॥ ১০৭৭ ॥

মতিশ্রী

বাসেতে বসিলা রাই অতি অমুপাম ।
 নীলমণি বেড়ে যেন বিজুরির দাম ॥
 কনকর শিল মাঝে নীলের দাপুনি ।
 মেঘ মাঝে উপি রহে যেমত দামিনী ॥
 বৃন্দাবন আলো করে জুহার ছটাতে ।
 দেখিয়া সকল জন হইল মোহিতে ॥
 বরজ রমণী তুমি কুসুম সুগন্ধ ।
 বাছিয়া বিছায় শেষে ঝরে মকরন্দ ॥
 নিজ নিজ কুটির করয়ে ফুল সাজ ।
 মণিমন্দির শোভিছে তার মাঝ ॥
 বিচিত্র পালক পরে সোনার তুলিচা ।
 সুরঙ্গ পাটের তুলি সুরঙ্গ মালিচা ॥
 কুসুম চন্দন আর আতর গুলাল ।
 মৃগমদ সৌরভ উঠে যার ভাল ॥
 তণিপর গুতলি পুতলি নবগুণি ।
 আনন্দে বেহাররসে কিশোর কিশোরী ॥
 মাতল মদন রসে চতুর মুরারি ।
 মদন আস ভরে পড়ে শ্রমবারি ॥
 ঐছন করল কেলি শ্রাম মধুকর ।
 পঞ্চ পাইলে যেন পীরিতি ভ্রমর ॥
 তৈছন কুসুম (—)-কাঁহু বসিয়া ।
 ব্রজবধু রসে মধু পিবই মাতিয়া ॥
নাগর ময় কান ।
 ঐছন পীরিতি দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৭৮ ॥

কানড়া স্তই

ঐছন পীরিতি করিয়া এ রীতি
 নাগর রসিক বরে ।
 হরষ বদনে কহল বচনে
 প্রেমের পীরিতি শরে ॥

গুপথ পৌরিতি করে নিতি নিতি

[৩৭৮ পত্র]

কেহ সে নাহিক জানে ।

.....ছিল

সখীর সহিত

মধুর মজুরি কহে.....

করিতে রসের রঙ্গ ॥

পুঁরিয়া কার স্থানে ॥

কেহো বা আছিল লুপ্ত আবর্তনে

গেলা নিশাপতি হইল বিহান

চুলাতে..... ।

রহিতে উচিত নহে ।

তেজি আবর্তন হইয়া বিমন

নব নব রামা তেজি গৃহ ধামা

ঐছন গেলা সে চলি ॥

যাইতে উচিত হয়ে ॥

কেহো বা আছিল শিশু কোলে করি

গেলা চান্দ স্থানে হইল বিহানে

[মুখে] দিয়া তার স্তন ।

শুনহ নাগর কান ।

শিশু ফেলি ভূমে চলি গেলা লমে

হরয়ে বিদায় কর যজ্ঞরায়

বৃন্দাবন পানে মন ॥

ইহাতে না কর আন ॥

কেহো বা আছিল রন্ধন করিতে

সভারে কহল হরম বদনে

'অমতি চলিয়া গেল ।

চলিতে গৃহের মাঝ ।

কৃষ্ণ মুখী হয় মুকলি শুনিয়া

এথা গোচারণে বালকের মনে

সব বিসরিত ভেল ॥

চলিলা নাগররাজ ॥

কেহো বা আছিল শয়ন করিয়া

নিজ নিজ গৃহ করল পয়ান

নয়নে আছিল নিন্দ ।

যতক ব্রজের রামা ।

যেন কেহ আসি চোবাই লইল

গুরুজনা কেহ নাহি জানে এহ

মানসে কাটিয়া সিন্ধু ॥

গুপথ রসের প্রেমা ॥

চমকিত হয় উঠিল জাগিয়া

নিজ গৃহ কাজে চলয়ে সভাই

বসন খসিয়া পড়ে ।

আপন গৃহের মাঝ ।

চণ্ডীদাসে কহে ডাকাতিয়া বাঁশী

কহে চণ্ডীদাস না হয় বেকত

পাইয়া তাহার চাড়ে ॥ ১০৮২ ॥

জানল কি রীতি কাজ ॥ ১০৭৯ ॥

অই সিন্ধুড়া

রাগ মঙ্গল

গৌগরাস কহিল এবে কহি মহারাস

কোন সখী করে বেশে[র] বন্ধনে

শুনহ শ্রবণ পাতি ।

পদ অভরণ করে ।

আগে কহিয়াছি পঞ্চ অধ্যায়ের

করের কখন নপুর বলিয়া

ব্রহ্ম রাত্রি হয় তথি ॥

আপন চরণে পরে ॥

কেহো পরে এক	নয়ানে অঞ্জন	ঐছন চল	বরজ রমণী
কুণ্ডল পরল এক ।		বৃন্দাবন পানে দিয়া ।	
ভালের সিন্দূর	চিবুকে পরল	চণ্ডীদাস কহে	উর্দ্ধমুখী সতে
দেখ হয় পরভেক ॥		যাইছে হরষ হয় ॥ ১০৮৩ ॥	
গলে গজগতি	হার মনোহার		
পরিছে নিতম্ব মাঝে ।			
বাহু অভরণ	যে ছিল ভূষণ	সুই সিদ্ধুড়া	
তাহাই করেছে সাজে ॥		প্রবেশিল যত	আহীর রমণী
ঐছন আপন	বেশ পরিপাটি	গভীর বনের মাঝে ।	
করিয়া সকল জনে ।		নিধুবনে বসি	নাগর হরষি
হরষ হইয়া	রাধারে লইয়া	নটবর বেশে সাজে ॥	
চলি যায় নিধুবনে ॥		চম্পকলতা তাহে	আগে হয় কহে
সুখর শুনিয়া	মুকুলির রব	নাগর কাছেতে গিয়া ।	
অনুসর চলি যায় ।		কহেন সকল	রাধার গমন
আশ্র আশ্র বলি	সন্কেত বলিয়া	হরষিত কিছু হয় ॥	
অবশে শুনিতে পায় ॥		কত দূরে রাই	গমন মাধুরি
প্রেমভরে যত	আহির রমণী	শুনি নাগর শুনি ।	
গলিছে নয়নধারা ।			
অঙ্গ প্রকুল্লিত	গদগদ স্বরে	[৬৯০ পত্র]	
পাইয়া প্রেমরস-সারা ॥		স্থির মান ভাই আপন চিত্ত ॥	
যা করে তা কর	গৃহে গুরুজনা	তাহারে মিলাব তোমার সঙ্গ ।	
নাহিক তাহার ভয় ।		তবে যোর নাম...রঙ্গ ॥	
পরিবাদ মালা	গলায়ে পরেছি	এ কথা শুনিতে হরষ কাহ্ন ।	
রসময়ী ইহা কয় ॥		পুলক হইল সকল তনু ॥	
নিজ পতি তেজি	চলি[ল] গোপিনী	তাহারে ছেড়িতে ভৈগেলুঁ তোর	
নাহিক কিসের ভয় ।		সুখের অবধি নাহিক গুর ॥	
কৃষ্ণমুখী হয়	বৃন্দাবন-পুরে	তৈখনে পড়িল অঙ্গের ধড়া ।	
চলি যায়ে অতিশয় ॥		বিথায় হুইল মাথার চূড়া ॥	
রাই মাঝে করি	যায় যত গোপী	নপুর পড়িল ধরণীতলে ।	
গাইছে কাহ্নর গুণে ।		এ সব বচন কহিল তোরে ॥	
বনে নানা জন্ত	বৈসে ভয়ঙ্কর	চণ্ডীদাস বলে চরণতলে ।	
কিছুই নাহিক মনে ॥		সুবল ইহার আনিল মূলে ॥ ১৮৬৯ ॥	

ধানী

হেদে হে সুবল সখা আচম্বিতে দিল দেখা
চিত্রের পুতলী হেন বাসি ।
কিবা সে অঙ্গের ভঙ্গী কনকপুতলি রঙ্গী
মন্দ মধুর কৈল হাসি ॥
সে কথা পড়িল মনে আমার মরমে জানে
কুটিল নয়ন কর বাঁকা ।
দেখিতে তাহার রঙ্গ অবশ করিল অঙ্গ
শুন ভাই মরমের সখা ॥
সে হইতে তনু মোর মদনে হইল ভোর
প্রাণ মোর স্থির নাহি মানি ।
তোমায় কহিল এহ বিচার করিয়া কহ
বেদনা কহিল তোর স্থানে ॥
হাসিয়া সুবল কয় শুন তুয়া রসময়
রসিক নাগরি দিব আনি ।
তবে সে আমার নাম সুবল বলিয়া গান
নিসন্দে জানিহ তুমি ॥
কালিয়া নাগর কহে সকলি কহিল তোরে
মরম সরম সব কথা ।
বুঝিয়া যে কর তুমি কি আর বলিব আমি
বড়ই হইল হিয়ার বেথা ॥
ভাল ভাল বলি কহে অতি স্নেহ প্রেমমোহে
চল ভাই নিজ ঘরে যাই ।
সুবল সংহতি যাই নন্দের মন্দিরে আই
দীন ক্ষীণ চণ্ডীদাস গাই ॥ ১৮৬২ ॥

তুড়ি রাগ

• কহেন সুবল তবে মধুর বচন ।
ইহার বিচার ভাই কহিব এখন ॥
নিভুতে বসিল গিয়া কৃষ্ণের সঙ্গতি ।
সুবল কহেন কিছু শুনি যত্নপতি ॥

বৃথভানুপুরে যাব একটা বিচার ।
মনে মনে কহে বাঁকা রচিল সুসার ॥
যাইব তথায় যদি শুন বনমালা ।
ইহার রচনা কিছু নিবেদন করি ॥
ধরিব কনক ছলা, হব পাটদার ।
তবে বৃথভানুপুরে করিয়া সুসার ॥
নানা অবতার লিখ ৫৭২ কুর্খ আদি ।
বরাহ স্তম্ভরূপ এই বিবিধি ॥
লিখিব বাউন...তি রাম ।

[৬৯১ পত্র আরম্ভ]

ভৃগুরাম বলরাম লিখিব অমুপাম ॥
শ্রীনন্দ যশোদা লিখি তরুণতা ।
নানামত জীব হাপে লিখিয়ে সর্বথা ॥
পশ্চাতে লিখিয়ে রূপ নবঘন শ্রাম ।
চতুর মুকলি ধরি বেশ অমুপাম ॥
সেই চিত্রপট দেখাইব সভা শেষে ।
পট দেখি মুগ্ধ হরষ হয় যিঙ্গে ॥
এই তত্ত্ব মন্ত্র করি বসাই রাখা ।
ইহাতে অস্তথা নহে না করিব বাধা ॥
দীন চণ্ডীদাস বলে অমুগানি ।
চিত্রপট দেখি যেন লাগয়ে মোহিনী ॥

॥ ১৮৬৩

শ্রীনট

ভাল ভাল বলি নাগর শেখর
সুবল পানেতে চায় ।
লিখ চিত্রপট হইয়া নিকট
মোর মনে হেন ভায় ॥
আনিয়া কাগত পট করি নৃত
যাহার উপমা নহে ।

আনি তুলি কাঠি	লিখিতে লাগল	কটি মাঝে কিবা	ঘাঘর কিঙ্কিণি
অতি সে সুবল মোহে ॥		কলহংস পারা বাজে ॥	
নানা অবতার	মৎস্ত কুর্শ আদি	সুনাভি গভীর	অতি সে মধুর
নানা তরু জীব করি ।		কুন্দ কন্দর শোভা ।	
নানা পক্ষগণ	লিখিল তৈতন	কুঞ্জর সোসর	কুন্ত পরিসর
তাহা কি কহিতে পারি ॥		তৈছন দেখিতে আভা ॥	
মৎস্ত কুর্শ আর	নৃসিংহ অবতার	তাণ্ডে স্নেহপন	মগয় চন্দন
বরাহ মুরতি সারা ।		মৃগমদ তাণ্ডে সাজে ।	
বামন শ্রীরাম	আর ভৃগুরাম	সুগন্ধ পাইয়া	অলিকুল যত
রোহিণীনন্দন পারা ॥		তাহাতে আসিয়া মজে ॥	
তিন রাম রূপ	লিখিলা স্বরূপ	সুবাহ গঠন	সুবল মোহন
শ্রীনন্দ যশোদা আদি ।		বলরা বিরাজে ভাল ।	
তরুলতা যত	লিখিলা বেকত	কর ছুটি যেন	হিঙ্গুল সমান
আর সে যমুনা নদী ॥		দশ চান্দ শোভে তার ॥	
নানা পক্ষগণ	সেখিলা তৈছন	...পদক	করে ঢল ঢল
নানা জীব করি মেলা ।		বনমালা শোভে তার ।	
চণ্ডীদাস বলে	অতি অপকূপ	শ্রবণে মকর	কুণ্ডল শোভিত
আনন্দ রসের খেলা ॥ ১৮৬৪ ॥		যেন দীন.....	

[৭১২ পত্র আরম্ভ]

.....	দোহে সে পুলক
অতি সে আনন্দ পায়ে ॥	
চলল সুন্দরী	যেথা সহচরী
সুবল যেখানে আছে ।	
নবোঢ়া মিলন	হইল তখন
মিলি বিনোদিনী কাছে ॥	
সুবল জানল	সকল মরম
চিত্তের আনন্দ বাড়ি ।	
চণ্ডীদাস তাণ্ডে	আনন্দ অপার
সুবল চরণে পড়ি ॥ ১৯০৩ ॥	

ধানজী

তবে আর পট	লিখিলা নিকট
নবঘন শ্রাম রূপ ।	
দেখিতে কি দেখি	পিছলয়ে আখি
আনন্দ রসের কূপ ॥	
জলদ বরণ	যেন নব ঘন
চরণে নগুর দিল ।	
নখচন্দ্র দশ	যেন শশধর
অতি সে উজ্জয় ভেল ॥	
রতন নপুর	চরণ উপর
সোনার বসন সাজে ।	

শ্রীরাগ

চলল যমুনা সিনান আশে ।
 সহচরীগণ রাধারে পুছে ॥
 দেখিলে বনের দেবতা কৈছে ।
 কেমন বরণ ভূষণ তৈছে ॥
 কেমন মুকুতি কহ না রাধে ।
 কত সুখ কৈলে মনের সাধে ॥
 কেমন দেবতা কোন বা স্থান ।
 কেমন মুকুতি কি তার নাম ॥
 রাধা কহে তবে সভার আগে ।
 গুনহ শ্রবণে ঐছন রাগে ॥
 পূজল নৈবেদ্য সুগন্ধ ফুলে ।
 তিহ সে থাকেন বটের মূলে ॥
মুকুতি কায় ।
 দেখিতে না পাই কনক ছায়া ॥
 যখন পূজল নৈবেদ্য ফুলে ।
ঘনে বুলে ॥
 শব্দ শুনিতে কাঁপল দেহ ।
 না দেখি মুরতি শব্দ এত ॥
দেখি রূপ ।
 উঠিল লহরি ভয়ের কূপ ॥
 তরাসে এ অঙ্গ শৈবাল ফুলে ।
যেমন টলে ॥
মোর অঙ্গ তৈছন হয়
 বড়ই অন্তরে লাগল ভয় ॥
 বন.....কানে ।
 নাহিক মুকুতি কহিল মনে ॥
 কহে রসবতী সুন্দরী রাধা ।
 পূজ...সেখানে...করিয়া সাধা ॥
 একেলা গেলড়ি দেবের স্থানে ।
 তোমরা এখানে রহিলে কেনে ॥

কহে সহচরী রাধার পাশে ।
 কহিলা সুবল আমার কাছে ॥
 আন জন গেলে দেবার ক্রোধ ।
 আমরা পাইল মনের বোধ ॥
 তেই সে না গেলুঁ তোমার সাথে ।
 আমরা রহিলুঁ এই সে পথে ॥
 হাসি রসবতী নবীন রাই ।
 দীন চণ্ডীদাস এ গুণ গাই ॥ ১২০৫

তুড়ি রাগ

সহচরী বলে ভালে গুন নব রাম্য ।
 না দেখ মুকুতি রতি বনচারী নাম্য ॥
 এ কথা শুনিয়া রাধা হাসিতে লাগল ।
 বনচারী দেবে কতি দেখিতে না পাল্য ॥
 চলিলা যমুনা স্নানে সহচরী সনে ।
 স্নান করি রসবতি চলিলা ভবনে ॥
 নিজ নিকেতনে গুরী কবিল পয়ান ।
 ভাবিতে লাগিলা সেই রূপের আখ্যান ॥
 নাগর বটের মূলে আছয়ে বসিয়া ।
 নব ঘন পথ চাহি সুবল লাগিয়া ॥

[৭১৩ পত্র আদ্য]

হেনক সময়ে আসি সুবল মিলিল ।
 চিত্রপট কথা সকল কহিতে লাগিল ॥
 নাগর হরষ বড় সুবলের বোলে ।
 আনন্দে সুবল লয়া করিলেন কোলে ॥
 তোমা হইতে গিলি রাধা অনেক যতনে ।
 বহু মুখা হেম গণি দিলে তুমি দানে ॥
 হে...মণি রত্ন কত খুঁজিলে সে পাই ।
 প্রাণ সমতুল বস্তু দিলে মোর ঠাই ॥
 কিনিলে আমার মন প্রেমজোর দিয়া ।

ইহাকে অধিক কিবা সুখী হইল পায়্যা ॥

চণ্ডীদাস কহে কিছু করিয়া বিনয় ।

পূর্বরাগ সখা উক্তি এই রস কয় ॥ ১২০৫ ॥

অমৃত বচন কথা শুনি একমনে ॥

শুক কহে শুনি পিক আর এক শ্রেণি

যুগল মধুররস অমিয়ার কণি ॥

দীন চণ্ডীদাস কহে সমুজের কণি ॥ ১২০৬

রাগ কাফি

কহিতে লাগিল তবে রাজা পরীক্ষিত ।

কহ কহ মুনিবর আকর্ষিল চিত ॥

প্রেমরস কথা শুনি অমৃতের ধারা ।

কোন প্রয়োজন উক্তি কহ মুনি সারা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তের কথা নৈমিষারণ্যেতে ।

গুরুড় পুরাণ কথা শুনিতে তুরিতে ॥

ষাটি সহস্র মুনি শুনি কহে খগরাজ ।

অষ্টাদশ পুরাণ কথা দেখি পাণ্ডমার ॥

বিস্মিত হইলা ব্যাস দেখি পক্ষরাজ ।

অষ্টাদশ পুরাণ লেখা পাথের সমার ॥

গুরুড় পুরাণের কথা আর বৈবর্ত ।

বিষ্ণুপুরাণ কথা আর ত্রিভাগবত ॥

চারি পুরাণ ষাটি সখা উক্তি হয়ে ।

পূর্বরাগ নবোড়ার কথা কহিল নিশ্চয়ে ॥

সুবল মিলন আর পূর্বকথা শুনি ।

নানামত পুরাণ কথা রসতত্ত্ব আনি ॥

ত্রিভাগবতে আছে সখার গণন ।

রাধিকার নাম তত্ত্ব পরম কথন ॥

বিস্তার না কৈল ব্যাস রাখিলা গোপনে ।

সাঁঠিয়া সকল গ্রন্থ লেখিল যতনে ॥

এ ঘটসম্বাদ কথা [অ]পূর্ব কথন ।

পিক সনে শুক পক্ষ কহেন বচন ॥

পিক কহে শুনিলাও পূর্বরাগ কথা ।

সখা উক্তি নবোড়ারস রতিগুণগাথা ॥

আর কিছু কহ শুক শুনিয়ে শ্রবণে ।

অথ বিপ্রলম্ব

উল্লাস

সুই রাগ

এক দিন বসি

নাগর রসিয়া

বসিয়া চাঁপার বনে ।

কহে বিনোদিনী

হরষ বদনী

চাহিয়া পিয়ার পানে ॥

আজু সে তোমার

বেশ বনায়ব

বসিয়া চাঁপার বনে ।

তবে সে পুরব

মনরথ কাম

শুনহ নাগর কানে ॥

তুলি বনফুল

হার বনাঙল

তুলব সুন্দরী রাই ।

চন্দনের চাঁদ

ভালে পরা...

পিয়ার বদনে চাই ॥

পুন শশধর

কিবা সে শোভল

চাঁচর কুন্তল আটি ।

পাটুআর ডোরী

.....দোফেরী

বাঁকল সে পরিপাটি ॥

নানা ফুলদাম

বেড়ি অলুগাম

এ গজ মুকুতা ছড়া ।

ছসারি মালি.....

[৭৫০ পত্র আরম্ভ]

...শেষ নিশি দ্বিতীয় পহরে
 দেখিল স্বপনে এই ।
 দেখিতে দেখিতে ঘুম দূরে গেল
 কাতরে চলিল সেই ॥
 তেজিগ শয়ন কচালি নয়ন
 বৈঠল শেজের মাঝ ।
 ননদীর ভয়ে বাহির না হই
 বুঝিল আপন কাজ ॥
 সেই হতে মোর হিয়া জর জর
 পরান হইল সারা ।
 বল বল দেখি কেমন উপায়
 করিমু কেমন ধারা ॥
 মোর মন সেই এমত হইল
 যেমন বাউল প্রায় ।
 পুন কর জুড়ি কহেন বচন
 দীন চণ্ডীদাস তায় ॥ ১৯৯৯ ॥

রাগ সুরই সিদ্ধুড়া

কহিমু কাহার আগে ।
 তুমি সে বেথিত তথির কারণে
 কহিল তোমার লগে ॥
 যে দিন দেখিল কদম্বের তলে
 চাহিয়া অকাজ কইলু ।
 সেই দিন হতে অঙ্গ জর জর
 না জানি কি ফল পাইলু ॥
 গৃহপতি জনে বিষ সম দেখি
 লোকের বচন কঠা ।
 বুক ছুস্ক ছুস্ক কেমন করয়ে
 এ বড়ি বিষম লেঠা ॥
 জা...কুল শীল আর কিবা রয়
 বেক..... ।
 করে কানাকানি
 তুলএ দারুণ রব ॥
 কিসের.....
 ।

শ্রান বিহনে জীবন না রহে
 এ অঙ্গ হইল ঢল
 সজ.....
 ঐছন পীরিত লেহা ।
 কাহুর পীরিত যে জন করিল
 তাহার পুড়এ দেহা ॥ ২০০০ ॥

শ্রীনটু

কাহারে কহিব মরম কথা ।
 উগারিতে নারি হিয়ার বেথা ॥
 যে হয় ব্যথিত তাহারে কই ।
 মরম বেদনা কহিল এই ॥
 ঘরে পরে হল্য কলঙ্ক সারা ।
 তলু তিয়াগিব এমতি ধারা ॥
 কেন বা চাহিল কালিয়া পানে ।
 হিয়া জর জর মরম স্থানে ॥
 কে এত সহিব বিষম তাপ ।
 জলে গিয়া দিব দারুণ ঝাঁপ ॥
 ননদী বচনে কুশের কাঁটা ।
 চণ্ডীদাস কহে বিষম লেঠা ॥ ২০০১ ॥

কাফি কানড়া

কি কাজ করিমু আপন থাইয়া
 চাহিল শ্রামের পানে ।
 এ ঘরে বসতি নহিল নহিল
 এমতি হইল কেনে ॥
 যেমন বাউল হরিণী তরাসে
 থাইলে ব্যাধের বাণ ।
 তেমত করিল অবলার প্রাণ
 ইহাতে নাহিক আন ॥
 পরের পরাণ হরিতে নাগর
 পাতয়ে কতক ফান্দ ।
 কোন কুলবতী পীরিত করিয়া
 এ চিন্তে ধৈর্যজ বান্ধ ॥

[৭৫০ পত্র শেষ]

(ক্রমশঃ)

শ্রীমণীস্রমোহন বসু

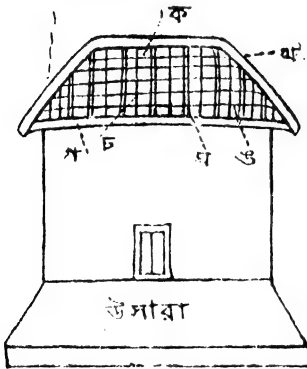
শব্দ-সংগ্রহ

[১৩৩৩, ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

নবম বিভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

গৃহ সম্বন্ধীয় শব্দ ।



ক—পা'ড় ।

খ—কোনাচ্ ।

গ—শামকুল ।

ঘ—কুইণ্ড ।

ঙ—সাঁড়োক, কাবারি, বাথারি ।

চ—শিতুলি, ছিটুলি ।

উসারা—বারান্দা ।

মড়কোঁচা—ঘরের মাথা ।

ধা'ড় ।

শরদল ।

কুমুরী ।

কড়ি ।

তীর ।

সাতীর ।

নিম্‌তীর ।

তিলেট ।

হাতশোড়ো ।

বোঠোনি ।

বোঠো ।

বাতা ।

নামাড ।

ভোঁড় ।

পেলা ।

পাড়ুল ।

ঢালু ।

ডুমনি ।

কব্‌জা ।

টিলে কব্‌জা ।

ছাঁচ ।

থাড় ।

দীর্ঘ ।

ঝুনকাঠ ।

বেনী বাতা ।

পিঠ বাতা ।

ধূল ।

কেওড়—কপাট ।

চোকঠ ।

খাঁটি ।

কুড়সি—খুঁটির বোঠোনি (বসিবার স্থান) ।

মাপ্লা—খুঁটির মাথা ।

বারজালা—জানালা ।

মুরি—দেওয়ালের গায়ের ক্ষুদ্র ছিদ্র ।

তাক ।

কোলঙ্গা ।

আল্‌গুনি—আলনা ।

দেওয়ালের পাট—স্তর, থাক ।

আন্দারে—ঘরের মধ্যে অন্ধকার কোণার জায়গা ।

রেল—রেলিং ।

গোরোট—ভিত্তি ।

কাঠাম্—আঁকার ।

হুড়কে—ঘরের দরজা বন্ধ করিবার বাঁশের খিলবিশেষ ।

খিল ।

শাঙ্গা ।

গোহুড় ।

ছাঞ্চে—যেখানে চালের জল গড়াইয়া পড়ে ।

পিছকাণ্ডা, পিছেড়—ঘরের পিছন ধারে ।

আন্দি সান্দি—ঘরের ভিতরের একেবারে কোণের আঁধার অংশ ।

হুয়ার—ঘরসংলগ্ন ঘরের বাহিরের অংশ ।

লাছ—বাড়ীর বাহিরে বাইবার সদর রাস্তা ।

হুয়ার—ঘরের দরজা ।

ধারি—উষারার প্রান্তভাগ ।

বারান্দা—গৃহের বাহিরের খোলা বসিবার জায়গা ।

হাঁড়শিল—যে ঘরে ভাত বাইবার হাঁড়ি থাকে ।

চুলোশাল, চালা—যেখানে ভাত রাঁধা হয় ।

দহলিজ্—বৈঠকখানা ।

দরমা—ছোট মুরগী রাখিবার ঘর ।

আঁতুরঘর—যে ঘরে সন্তান প্রসব হয় ।

চোর কুঠরী—সিঁড়ির তলার ঘর ।

পরচালা—ঘরের দেওয়ালের বাহিরের অংশ হইতে যে একটা ছোট নুতন চাল তৈয়ারী করা হয় ।

গোয়াল—যে ঘরে গরু রাখা হয় ।

খরোটা—ঘরের দেওয়াল লেপন করা ।

শুঁচ—ঘর লেপিয়া পরিষ্কার করা (শৌচ) ।

ঘোলানী—শুঁচ দিবার বিশ্লে মাটি জলের সহিত মিশাইলে যে পদার্থ তৈয়ার হয় ।

লাতা—যে একটা ছোট ছেঁড়া কাপড় ঘোলানীতে ডুবাওয়া শুঁচ দেওয়া হয় ।

উটুনো—একটা ঘরের চাল প্রস্তুত করা ।

ঘর উদলান্—চাল পুনরায় ছাওয়াইবার জন্য চালের পুরাণ খড় কাড়িয়া (বার করিয়া) ফেলাইয়া দেওয়া ।

বাড়োই—যে ঘর ছায় ।

নাগর ছাওয়ানী—পুরাণ ছাওয়ানীর উপর ছাওয়া ।

ছিটে দেওয়া বা গুঁজা দেওয়া—চালের মাঝে মাঝে দু'এক গোছা খড় গুঁজিয়া দেওয়া ।

কোঠা—মাটির এক প্রকারের দোতারা ঘর ।

চিলে কোঠা—এক প্রকারের দোতারা ঘর ।

বাদামে কোঠা—এক প্রকারের দোতারা ঘর ।

পাগাপেড়ে কোঠা—মাটির এক প্রকারের দোতারা ঘর ।

—
নবম বিভাগ

পাড়াগাঁয়ের খাবার

প্রথম পরিচ্ছেদ

দিবারাত্রি খাবার বিভাগ ।

নাস্তা বা মুড়ি খাওয়া—স্বর্ঘ্য উঠিবার একটু

- পরেই খাওয়া হয় । (অভ্যাগতকেই নারিকেল খণ্ড—নারিকেলশাঁস ও চিনি কেবল নাস্তা দেওয়া হয়) ।
 কড়কড়ো ভাত—সকালে পূর্নদিনের রক্ষিত মিশাইয়া তৈয়ার হয় ।
 শুক্না ভাত (প্রায়ই ছোট লোকেরা সিঙ্গি—যে কোনও মিঠাইকে বলে ।
 খায়) । পেটেলী—পাটালী ; শুড় হইতে তৈয়ার হয় ।
 বাসিভাত—পূর্নরাত্রি জল দিয়া ভিজান ভাত । পাটা (তক্তার) উপর ফেলাইয়া
 কয়া হয় ।
 হুই ঘণ্টা বেলা হইলে খাওয়া হয় আদরকী—চিনি হইতে তৈয়ার হয় ।
 (শ্রমজীবীরা ইহা প্রায়ই খায়) । তিলুয়া—চিনি ও তিলে তৈয়ার হয় ।
 পানি খাবার বা জল খাবার—বেলা ১১।১২টার কদমা—চিনি হইতে প্রস্তুত এক প্রকার
 সময় মুড়ি বা শুড় দ্বারা জল খাওয়া । মিঠাই ।
 গরম ভাত—দুপুর বেলা হইতে ৩ট পর্য্যন্ত সর্বা- মুণ্ডা—চিনি ও ছানা হইতে তৈয়ার এক প্রকার
 প্রথম মধ্যাহ্নভোজন । মিঠাই ।
 রেষের ভাত—২।১ ঘণ্টা রাত হইলে আবার বুঁদিয়া—চিনি, ঘি ও ব্যাসম হইতে তৈয়ার
 যে ভাত খাওয়া হয় । এক প্রকার মিঠাই ।
 রসকরা—চিনি ও নারিকেল হইতে তৈয়ার
 এক প্রকার মিঠাই ।
 রসগোল্লা—চিনি ও ছানা দ্বারা প্রস্তুত এক-
 প্রকার মিঠাই ।
 পানতোয়া—মোয়া (খোয়াক্ষীর), ঘি ও চিনি
 দ্বারা প্রস্তুত মিঠাই ।
 মতিচূর ও মিহিদানা—ঘি, চিনি ও ব্যাসম দ্বারা
 প্রস্তুত মিঠাই ।
 জিলাপী—ঘি বা তৈল, চিনি বা শুড় এবং
 কড়াইর ডাল-বাটা দ্বারা প্রস্তুত
 মিঠাই ।
 কাচাগোল্লা—চিনি ও ছানা হইতে প্রস্তুত
 মিঠাই
 লবাদ—খাজুরের রস হইতে তৈয়ারী হয় ।
 পুরো, বড়া—তালের মাড়ি ও চাউলের আটা
 (চেলটা) ও সরিষার তৈলে ভাজিয়া
 প্রস্তুত ।
 পাকান্ মাশপোয়া—চাউলের আটা, শুড় ও

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পল্লীগ్రামে প্রচলিত বিভিন্ন প্রকারের
 খাবার জিনিস ।

- মুড়ি—চাউল হইতে প্রস্তুত হয় ।
 ভুজো, মুড়কি, উখ্‌ড়ো—খই ও শুড় দ্বারা
 প্রস্তুত হয় ।
 খই—ধান হইতে প্রস্তুত হয় ।
 ছড়ুম—ধান হইতে প্রস্তুত হয় ।
 ফুটকলাই—কলাই ভাজিয়া তৈয়ার হয় ।
 শুড় ছোলা—শুড় ও ছোলা মিশাইয়া তৈয়ার
 হয় ।
 মুড়ির লাড়ু—মুড়ি ও শুড় মিশাইয়া তৈয়ার
 হয় । (মুড়ির গোলাকার ভাব-
 বিশেষ) ।
 কাকলাড়ু—খই ও শুড় মিশাইয়া তৈয়ার
 হয় ।

- ঘি বা সরিষার তেলে ভাজিয়া
প্রস্তুত।
- আন্দরসা—চাউলের আটা, গুড় ও তৈলে
ভাজিয়া তৈয়ারী।
- তালের সিম—চাউলের আটা ও তালের
মাড়ী হইতে তৈয়ার হয়। আকার
সিঘের মত।
- তালের হাতচাপড়ি—তালের মাড়ি ও আটা
দ্বারা হাতে চাপড়াইয়া তৈয়ার হয়।
- গুড়পিঠে—গুড় ও আটা মিশাইয়া প্রস্তুত।
- তেলপিঠে—তালের মাড়ি, তেল ও আটা
দিয়া প্রস্তুত।
- সকাচকুলি—গমের ময়দা হইতে তৈয়ার হয়।
চিতা ও বা আঁশকে চাউলের আটা
হইতে প্রস্তুত পুফ গোলাকার পিঠে।
- উন্টোপিঠে—চাউলের আটা হইতে তৈয়ার
হয়। উলটাইয়া তৈয়ার করা হয়।
- ছিটেপিঠে—গমের ময়দা হইতে ছিটাইয়া ছিটা-
ইয়া তৈয়ার হয়।
- পাতমোড়া—তালের মাড়ি ও আটায় মিশাইয়া
পাতার দ্বারা মুড়িয়া তৈয়ার হয়।
- গুঁজা—চাউলের আটা হইতে তৈয়ার হয়।
(গুঁজিয়া গুঁজিয়া সাঁই দেওয়া
হয়)।
- তিলসাই—তিল গুঁড়া করিয়া উহার সহিত
গুড় মিশাইলে তৈয়ার হয়।
- বেগুনসাই—বেগুন পুড়াইয়া উহার সহিত ডিম
মিশাইলে তৈয়ার হয়।
- ফুলুরি—কলাইয়ের গুঁড়া ও জলে মিশাইয়া
তেলে ভাজিলে তৈয়ার হয়।
- ভাঁড়চুর—আখের রসকে জাল দিয়া শক্ত
করিয়া তৈয়ার হয়।
- ক্ষীর—চাউল, গুড় ও জল মিশাইয়া জাল দিলে
তৈয়ার হয়।
- ঝাল—চাউলের আটার খমীর করিয়া গুড়
ও জল মিশাইয়া জাল দিয়া উহা
ডাব্‌ডাব্‌ করিয়া দিলে তৈয়ার হয়।
- জাও—চাল, লবণ ও জল মিশাইয়া তৈয়ার
হয়।
- অঁখিয়া—আটার খমীর করিয়া গুড় ও জল
মিশাইয়া জাল দিয়া, ঐ খমীর মুঠা
মুঠা করিয়া গোলাকার করিয়া
গুড়ে দিলে তৈয়ার হয়।
- ফিন্নি—আটা ও চিনি, কি গুড় জলে মিশাইয়া
জাল দিলে তৈয়ার হয়।
- হালুয়া—ফিন্নির মত তৈয়ারী হয়।
- পরোটা—গমের ময়দা, ঘি ও চিনি দ্বারা তৈয়ার
হয়।
- গড়গড়ে—আটার খমিরের গোলাকৃতি।
- জুলা—ফুটি তৈয়ারের জন্ত গড়গড় চেপ্টা
করিয়া গোলাকার খাত।
- ছাতু—গম ভাজিয়া পিষিয়া তৈয়ার হয়।
- ধুকি—চাউলের আটা হইতে তৈয়ারী হয়।
- ফুলবড়ি—মসুরি কলাই হইতে তৈয়ারী হয়।
- বড়ি—মাষকলাই হইতে তৈয়ারী হয়।
- পালো—আটা হইতে তৈয়ারী হয়।
- ক্ষিরসে—দুধ হইতে তৈয়ারী হয়।
- ঝালবড়া।
- পাপড়।
- বেগ্‌নি।
- দালপুরী।
- আলুর ছম।
- মাউত গুড়—জলের মত গুড়।
- বালিগুড়—বালির মত কনুকের গুড়।

আমানী—বাসী ভাত খাইয়া ফেলিয়া যৈ জল
অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে বলে
(কাঁজি) ।

সুস্মা—ঝোল ।

কোলিয়া—খোঁড়ো, কি কুমড়ার সহিত ছোলা
কলাই মিশাইয়া রান্ধিলে হয় ।

পোলাও—পলান, পল (মাংস) মিশ্রিত ভাত ।

খোঁকাভাত—সাধারণ ভাত ।

কুস্মা—মাংসে প্রস্তুত ।

কাবাব—মাংসে প্রস্তুত ।

কোপ্তা—মাংসে প্রস্তুত ।

গোন্নাত ভূনা—মাংস ভাজা (ভূনা—ভাজা) ।

ঝালুন—তরকারী ।

আণ্ডা—ডিম্ (অণ্ড-শব্দ) ।

আণ্ডা বিরুন (বেরুহান)—ডিমভাজা ।

বায়জা (ডিম) বা আণ্ডা বেরুস্তা—ডিম
ভাজিবার অন্ত প্রণালী ।

(বেসুনের) খোগিনী—বেসুন পুড়াইয়া আণ্ডার
সহিত ভাজিলে তৈয়ার হয় ।

আলু, মাছ বা কলাই শানা—ভরতা করা ।

শাক চড়চড়ি—শাক ও জাল-মাছে রান্ধা ।

খাটা শানা—ঠেঁতুল খাটা লবণের সহিত
জলের সঙ্গে মিশাইয়া খাওয়া যায় ।

আলুর ছম—আলু গোটা রাখিয়া রান্ধিবার
প্রণালী ।

কলাই সিঞ্জন—সিদ্ধ করা ।

দালের জুস—দাল না খাইয়া উহার উপরের
দালহীন অংশ খাওয়া ।

একাদশ বিভাগ

পল্লীজীবনের উৎসব ও সামাজিক ধর্ম

সম্বন্ধীয় ব্যাপার ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিবাহ

বিষে, শাদী—সাধারণ বিবাহকে বলে ।

লিকে, নিকা—স্বামী মরিয়া গেলে স্ত্রীলোক
পুনরায় বিবাহ করিলে সেই
বিবাহকে নিকা বলে ।

আকোদ, আগোদ—স্ত্রীলোকের স্বামী মরিয়া
গেলে পুনরায় যে বিবাহ হয় ।

স্বামীর বিভিন্ন নাম :—

পুরুষ—স্বামী, সাধারণ স্ত্রীলোকে নিজের
স্বামীকে বলে ।

ভাতার—একজন স্ত্রীলোক অপর স্ত্রীলোকের
স্বামীকে সাধারণ ঠাট্টা, কি ধারাপ
ভাবে বলে ।

দামান—স্ত্রীলোকে অপরের স্বামীকে বলে ।

হুলা—নববিবাহিত স্বামী ।

বর—বিবাহ করিতে উত্তম স্বামী ।

নওশাহ— ই ই ।

স্ত্রীর বিভিন্ন নাম :—

বিবি—স্ত্রী ।

জানানা—সাধারণ স্ত্রীলোক ।

মাগ—সাধারণ লোকে ধারাপ ভাবে অপরের
স্ত্রীকে বলে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিবাহ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন শব্দ ।

ঢোল ফুল—ঢাকঢোলের বাজাইয়া বিবাহ হওয়া ।

শারাই—মুসলমানের শরিয়ত অনুসারে বিবাহ
হওয়া ।

সুসুদ পাতান—বিবাহের সম্বন্ধ করা ।

ঘটোক—যে সম্বন্ধ বা বিবাহের কথা চালায় ।

ঘটকতালি—সুসুদ পাতান ।

ল সুসুদে—বিবাহের সম্বন্ধের জন্ত বরপক্ষের
লোকের কস্তাপক্ষের বাড়ীতে যাওয়া ।

ধর বর দেখা—কস্তাপক্ষের লোকের বরের
বাড়ীতে বাইয়া বর ও বরের বাড়ী
দেখা ।

দিন ফেলান—দিন নির্ধারিত করা ।

লগুন—বিবাহের দুই দিন আগে বরপক্ষের
লোক কস্তাপক্ষের বাড়ীতে কাপড়
গহনা ইত্যাদি পাঠাইয়া থাকে ।
ইহাকে লগুন বলে ।

খুবড়া ভাত—বিবাহের আগের দিন কস্তাপক্ষ
ও বরপক্ষের বাড়ীতে বর ও
কস্তাকে নিজের নিজের বাড়ীতে
আত্মীয় বন্ধুর মধ্যে বে ভাত খাওয়ান
হয় ।

রীত রসুম—দেশে প্রচলিত সমস্ত প্রথা পালন ।

মিরাসুন—যে সঙ্গীতব্যবসায়ী স্ত্রীলোকেরা
বাড়ীর ভিতর বিবাহের সময় গান
করে ।

নহবৎ বাজান—উঁচু জারগার উপর বাজনা
বাজান ।

হোলদে খাড়—বিবাহের আগের দিন পিতামহ,
মাতামহ ও ভগিনীপতিকে ডুলিতে
চরাইয়া ঢোল বাজাইয়া সমস্ত গ্রাম
ঘুরান হয় ও হলুদ ও রং ছিটান হয় ।

গাওকুনী—বিবাহের আগের দিন বর ও কস্তা-
পক্ষের বাড়ীতে যে ভোজ হয় ।

উঠে আসা—ক'নের বরের বাড়ী যাইয়া
বিবাহ করা ।

চোড়ে যাওয়া—বরের ক'নের বাড়ী যাইয়া
বিবাহ করা ।

শিয়ারা—যাহা দ্বারা বরের মাথা সাজান যায় ও
ভাহাতে ২১টা ফুল থাকে ।

চোদোল—যে সুসজ্জিত আসনের উপর চড়িয়া
নওসাহ (বর) ঢোল, ফুল, কাড়,
মশাল, হাওয়াই, চোরখি, বুম, কছম,
পটোকা, ফনাশ প্রভৃতি আভাস-
বাজীর সহিত সমস্ত গ্রাম ঘুরে ।

গাঁগোস—সমস্ত গ্রাম বরকে ঢোল বাজাইয়া
ঘুরাইয়া লইয়া বেড়ান ।

বরাত
মামান } বরখাত্তী

ডুলি, মাফা, পাকী—যানবিশেষ ।

বিবি—বরের যে সব স্ত্রীজাতীয় আত্মীয় ডুলি
ও পাকীতে চড়িয়া বরের সঙ্গে
ক'নের বাড়ী যায় ।

কাহার, বেহার—পাকীবাহী ব্যক্তি ।

ব্যাগার—বিনা পারিশ্রমিকে জিনিষপত্র
বহনকারী ব্যক্তি ।

সিদে—বরের বা কস্তার পক্ষের লোকেরা
বেহারাদিগের ধোঁরাকস্বরূপ যাহা
দেয় ।

মদের ইলিম্—পাকীবাহীদিগকে মদ খাইবার
জন্ত যে পরসাদ দেওয়া হয় ।

সাত পাক—বরের ক'নের বাড়ী যাইয়াই
প্রথমে সাত পাক ঘুরা ।

আলুম তালা—ঘুরিবার পর ক'নের বাড়ীর
আঙ্গিনার মাঝখানে চারিদিকে বড়
বড় কুকি (সৰু বংশদণ্ড) পুঁতিয়া

- যে আসন ও বিছানা পাতা হয় কাঁই—চিলুমেব ভিতর তামাকের যে অংশ
(স্থাপন করা হয়)। বর সেখানে লাগিয়া থাকে।
কিছুক্ষণ বসিয়া সরবৎ থায়। হুটি, লুটি—থড়কে চিলুমেব মাথার মত গোল
তথ্ত (সিংহাসন)—তৎপরে বর—নওশাহ করিয়া পুড়াইয়া তামাক খাওয়া হয়,
(নবশাহ-বাদশাহ)—দহলিজে (বৈঠক- ঐ থড়কে হুটি বলে। এইরূপে
খানায়) যেখানে আসন পাতা থাকে, বিভিন্নরূপে তামাক খাওয়া হয়।
সেখানে বরষাত্রীর মাঝে বসে। নাস্তা—তৎপরে সন্দেশ, রুটি, ফিনি যাহা
তথ্তের কাপড়—যে কাপড় দ্বারা নওশাহ মেহমানদিগকে খাইতে দেওয়া হয়।
আসন আবৃত থাকে। খানা—তৎপরে ‘ভোজ’ খাওয়া।
অজু করা—বর ও বরাতদিগের হাত পা মুখ দেনমোহর—কয়েক শত বা হাজার টাকা বর
ধৌত করা। কর্তৃক বিবাহের সময় ক’নের নিকট
সরবৎ, শরবোৎ—চিনি ও গোলাপ-মিশ্রিত ঋণ স্বীকার করা।
সুগিষ্ট জল। আগোদবস্ত—বিবাহ-বন্ধন স্থাপন করা,
বিবাহ।
বিবিরদান—পান রাখিবার আধার। আগোদবোস্ত পড়ান—বিবাহ পড়ান।
পানের খিলি—মসলা সহ এক একটা তৈয়ারী গওয়া—বিবাহ হইল, তাহার সাফী (ক’নে
পান। বিবাহ করিতে রাজী হইয়াছে)
হুঁকা খাওয়া } ধূমপানবিশেষ। এই কথা যিনি প্রকাশ করেন।
তামাক খাওয়া }
হুঁকা সম্বন্ধীয় বিভিন্ন কথা— উকীল—বিবাহ পড়াইবার সময় যে ব্যক্তি,
গর্গরা—হুঁকার নামবিশেষ। পিতলের ক’নে রাজী হইয়াছে বলিয়া ক’নে-
তৈয়ারী। পক্ষ সমর্থন করেন।
ফোরসি— ঐ ঐ। মোল্লা বা কাজী—যিনি বিবাহ পড়ান।
সটকা— ঐ ঐ। খোত্বা—বিবাহ পড়ানের পরেই কোরান
নারিকেলের হুঁকা—নারিকেলের খোলার শরীফের কিয়দংশ পড়া।
তৈয়ারী। মোনাজাত—সকলে বর ক’নের উপর আশীর্বাদ
নৈয়চে—হুঁকার যে অংশের উপর ককি থাকে, জন্ত প্রার্থনা করে।
সেই লম্বা কাঠময় অংশ। কাজায়ী—বরপক্ষের নিকট হইতে ক’নের
চিলুম—ককি। গ্রামের লোকেরা মসজিদ বা স্কুলের
তাওয়া—চিত্রে ককি। জন্ত যাহা কিছু আদায় করে।
গুল—যে তামাক খাওয়া হইয়াছে, তাহার জুলুয়া—স্ত্রী ও স্বামীর পরস্পর মুখ দেখান।
পোড়া অংশ। বাঁসোর ঘর—যে ঘরে স্ত্রী-পুরুষে প্রথম রাত্রি
টিকে, গুল—ইহা পুড়াইয়া তামাক খাওয়া হয়। স্থাপন করে।

হাজরি—সন্দেশ ও কুটি, যাঁহা কতাপক্ষের

লোকে বরপক্ষকে বিবাহের পর দেয়।

নীছার—বরাতেৱা বিবাহ হইয়া গেলে বরের

পিতাকে আনন্দ প্রকাশের জন্য যে

টাকা কড়ি দেয়।

বো-হাজরি, বোভাত—বো (বধূ) প্রথমে

শুশুরালয়ে যাইলে সেখানে তিন

দিনের দিনে যে উৎসব হয়।

মথ দেখানি—নূতন বধূ মথ দেখিয়া যে টাকা

দেওয়া হয়।

আটমঙ্গলা—বো প্রথমে শুশুরালয়ে তিন দিন

থাকিবার পর নিজের বাপের বাড়ী

যায়। তখন জামাতাও ঐ সঙ্গে

যাইয়া আট দিন থাকে। তাহাকে

আট-মঙ্গলা বলে।

ঢলা, দামানমিয়া—আটমঙ্গলায় যাইলে তখন

সকলে জামাইকে ঐ নামে ডাকে।

বাদ্গোস্তী—জামাতা তার বাড়ী আসিয়া

পুনরায় শুশুরালয়ে যায় ও কিছুদিন

থাকে।

সালামী—বর বাদ্গোস্তীর শেষ দিন ক'নের

আত্মীয় স্বজনকে সালাম করিয়া

মিঠাই ও কিছু অর্থ দিয়া যায়। ঐ

অর্থের বিস্তৃণ আবার ক'নে যখন

বাপের বাড়ী হইতে দান যোতুক

লইয়া শুশুরবাড়ী যায়, তখন দিতে

হয়।

লবোশ্তে, ন-বোশ্তে—কত্থার বাপের বাড়ী

হইতে দান যোতুক লইয়া শুশুর-

বাড়ী যাওয়া।

বিবাহ সম্বন্ধীয় অন্যান্য কথা,—

দোজবেরে—যে পুরুষের ১ম স্ত্রী মারা গিয়াছে

ও ফের ২য় পত্নী গ্রহণ করিয়াছে।

তেজবেরে, তাজবেরে—যে দ্বিতীয় স্ত্রী মরিবে

৩য় স্ত্রী গ্রহণ করিয়াছে।

লোতুনি, নোতুনি—নূতন বো, যার এখনও

ছেলে হয় নাই।

কাঠবাপ্—যে স্ত্রীলোক ১ম স্বামী মরিবার

পর ২য় স্বামী গ্রহণ করে, তাহার

পূর্বস্বামীর ছেলেগুলি নব স্বামীকে

কাঠবাপ বলিবে।

রাড়্ বেৎয়—বিধবা স্ত্রীলোক।

—

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সন্তানের জন্মসম্বন্ধীয়।

মাধ্ভাত—যুবতী স্ত্রীলোককে তাহার সন্ত-

প্রথম সন্তান প্রসব করিবার ২৩

মাস পূর্বে তাহার আত্মীয়গণ ধুম-

ধামের সহিত ভোজ্য করিয়া যে ভাত

খাওয়ায়।

পোয়াতি—যে স্ত্রীলোক গর্ভিনী।

আঁতুর ঘর—যে ঘরে সন্তান প্রসব করে।

কামান—সন্তান প্রসব হইলে প্রসূতি ও

সন্তানকে কামাইয়া দেওয়া।

আজান্ দেওয়া—ছেলের কাণে খোদাতালার

প্রশংসামূলক বাণী শুনান।

আঁতুর বেয়েন—প্রসূতি যখন বাহির হইয়া

সংসারের সমস্ত কাজকাম করিবার

ক্ষমতা পায়। কেন না, এতদিন সে

অপবিত্র ছিল।

ভুঁজোন—ছেলের মুখে ভাত দেওয়া উৎসব।

আঁকিক।—ইসলাম ধর্মের শাস্ত্র অনুযায়ী ছেলের

নামকরণ-উৎসব।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(ক) শাস্ত্র অনুযায়ী নাম থাক। সম্বন্ধে

প্রাকৃতিক সম্বন্ধ রাখিয়া ছেলে পিলের

ডাকনাম রাখা হয়, যথা :—

কটা—যে ছেলের রং শাদা হয়।

কটী—যে মেয়ে-ছেলের রং শাদা হয়।

কেলে—যে ছেলের রং কাল হয়।

ভুঁদা, ভুঁছ—যে ছেলে ছোট বেলায় ভোঁদাশ
বা মোটা থাকে।

ফড়িং—যে ছেলে ছোট বেলায় খুব সৰু দুৰ্জল-
কায় হয়।

গুদা—ছোট ছেলের সাধারণ নাম।

গুদী—যে মেয়েছেলের সাধারণ নাম।

আকালে, আকাই—যে ছেলের দুৰ্ভিক্ষের
(আকালের) বৎসর জন্ম হয়।

আকালী—যে মেয়েছেলের দুৰ্ভিক্ষের বৎসর
জন্ম।

গাজুলু—যার ভয়ঙ্কর বর্ষার দিনে (গাজোলে)
জন্ম।

বান্ধু—যার বস্ত্রার সময় জন্ম হয়।

খুদী—যে মেয়েছেলেকে যমের নিকটে খুদ
ঘরা কিনা হয়।

খুছ—যে ছেলেকে যমের নিকটে খুদ দ্বারা
কিনা হয়। (খুদ—চাউলকণা)।

এককড়ি—যে ছেলেকে একটি কড়ি দ্বারা
যমের নিকট কিনা হয়। বতটি কড়ি
দ্বারা যমের নিকট হইতে ছেলেকে
কেনা হয়, কড়ির সেই সংখ্যানুসারে
ছেলের নাম। যথা,—

দুইকড়ি, তিনকড়ি, পাঁচ বা পাঁচ-
কড়ি, সাতকড়ি, নকড়ি।

(খ) ছোট বড় হিসাবে সাত-ভাইয়ের নামকরণ।

বড়—প্রথম ভাই।

মাইতোর বা মেজো—দ্বিতীয় ভাই।

ল, ন—তৃতীয় ভাই।

সেজে, শায়লে—চতুর্থ ভাই।

ফুল—পঞ্চম ভাই।

খুদে—ষষ্ঠ ভাই।

ছোট—সপ্তম ভাই।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মুসলমানী নাম।

শত্না বা মুসলমানি—লিঙ্গাগ্র ছেদন উৎসব।

হাজাম—যে লিঙ্গাগ্র ছেদন করে। (ছোট
বেলায় পুত্রের লিঙ্গাগ্র ছেদন
প্রত্যেক মুসলমান পিতার অবশ্য
করণীয় কর্তব্য)।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কানফুড়া (ফোড়া) উৎসব।

কানফুড়া—একটি পিতল, কি সোনার বাগী
ছোট মেয়েছেলের কানে ফুড়িয়া
দেওয়া হয়।

গড়গড়ে—কানফুড়া হইলে সমাগত পাড়ার
ছেলেগুলিকে আটার খমীরের যে
এক রকম গোল পদার্থ তৈয়ার
করিয়া সিঁগি বা সন্দেশ সহ দেওয়া
হয়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পল্লীগ্রামে প্রচলিত উৎসব।

(নিম্নলিখিত উৎসবের সহিত মুসলমান শাস্ত্রের
কোনও সম্বন্ধ নাই)

লবান, নবান—নবান্ন, ১লা অগ্রহায়ণ তারিখে
নুতন ধাত্তের নবান্ন।

সাঁকুরাত—পৌষ সংক্রান্তির উৎসব, পৌষ
মাসের শেষে হয়।

পোয়ন্তুলি বা কাজি সাহেবের খানা—১লা মাঘ
মাঠের সমস্ত ধান তোলা হইলে ও
বাড়ী আসিলে গ্রামের লোকে এক
জায়গায় মাঠে ভোজ থায়।

ক্ষীর—এক জায়গায় সকলে মিলিয়া মসজিদের
সাম্নে ক্ষীর পাক করিয়া উৎসব
করার নাম। ইহা মুসলমানেরা বৃষ্টি
হইতে দেবী হইলে প্রায়ই করে।
সাধারণতঃ মুসলমানের রাজা (উপ-
বাস ব্রত) শেষ হইলে তাহার পর-
দিন যে উৎসব হয়, তাকে ক্ষীর
বলে।

খোদায়ী খানা—ভাল ফসল হইলে যে কোনও
ব্যক্তি যে খানা করিয়া গ্রামের
লোকদিগকে খাওয়ায়, সেই খানাকে
খোদায়ী খানা বলে।

ব্যারা—ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতি বারে হইয়া
থাকে। জলে যাহাতে ছেলে না
ডুবে, সেই উদ্দেশ্যে ইহা করা হয়।
মুসলমানেরা ইহাকে “খেয়াজ
খিজির”ও বলে।

সোদগুর পীর—কোনও সংস্কৃত (পীরের)
উদ্দেশ্যে (যে পীর জীবিত নাই)

উৎসব করার নাম।

মাদার—একটা বৃক্ষ বংশদণ্ডে নানা রংয়ের
কাপড় জড়াইয়া নাচান হয়, ইহাকে
মাদার নাচা বলে।

আমুতি—একটা নির্দিষ্ট জায়গায় অনেক লোক
জমা হইয়া, একজন পাণোয়ান আর
একজনের সহিত কুস্তি করে, এই
দৃশ্যকে আমুতি বলে।

পীর পোরি—পরব উৎসব।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

পাড়াগাঁয়ের আমোদ-প্রমোদ, সঙ্গীত

ও গান সম্বন্ধীয় শব্দ।

লোট-ও—এক প্রকারের প্রচলিত গান।

বেইলো, বেতলা— ঐ ঐ।

ষাত্রা— ঐ ঐ।

কবি— ঐ ঐ।

ইহার দুই ভাগ—কবি ও খেউর।

জুংনামা—মুসলমানের গীত। অধুনা লুপ্ত।

কীর্ত্তন—হিন্দুদিগের ভিতর প্রচলিত দেবতার
গুণগান।

সত্যপীরের গান—যে গানে পীরের (সাধু
পুরুষের) মহিমা বর্ণন হয় (প্রায়
লুপ্ত)।

মিরান্নন—বিবাহের সময় সঙ্গীতব্যবসায়ী
স্ত্রীলোকেরা যে গান করে।

ঝুমুরী—যে দুঃখরিত্রা স্ত্রীলোকেরা অল্লীল গান
করে ও নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত ব্যক্তি-
দিগকে শুনায় (প্রচলিত)।

বাই থামটা—যে দুঃখা স্ত্রীলোকেরা গান করে
(প্রচলিত)।

পালা—২২৬ বিভিন্ন গানের দলের প্রতি-

যোগিতায় গান করা ।

রং রং করা—গানের মধ্যে দ্ব্যর্থস্থচক রহস্য-

কর গান করা ।

সং করা—গানের মাঝে মাঝে তানাসা করা ।

ছড়া কাটাকাটি, বোল্ কাটাকাটি—গানের

আগরে তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত করিয়া

গান করা ।

ছয়ার ধরা—অনেকে এক সঙ্গে গান করা ।

দ্বাদশ বিভাগ

পল্লীগামে প্রচলিত ব্যায়াম ও খেলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

(ক) বালকদিগের শারীরিক ব্যায়াম সকল ।

হাডুডু । হুন্দাডী । খইদই ।

দয়াধয়া । রবোরবি । ডবাডবি ।

সোনা পোঁতাপুঁতি । সাকো

ডাঙ্গাডেঙ্গি । গুটি দিয়াদিয়ি । সিন্দুর

টুপাটুপি ।

টিক্ লিয়ালিয়ি=জলে সাঁতরাইয়া খেলিতে
হয় ।

ঝালঝুলি=গাছে ঝুলিয়া মাটিতে পড়া ।

আনিমুনি=ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলা করা ।

ঠাঁত বুনাবুনি=ঐ ঐ ।

ঘোঁড়া ছুঁড়ি ।

(খ) লক্ষ্যভেদ সম্বন্ধীয়—ডাংগুলি । টিয়ে
খেলা । তীর কামটা । ছোললড়ি ।

(গ) বালকদিগের মানসিক ব্যায়াম ।

বাঘ্ বক্রী । এক বাঘ । মোগল

চাল । বার পেঁতে । তিন পেঁতে ।

গোপা গোপি । ন পেঁতে । নাকি

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বালিকাদিগের ব্যায়াম ।

(ক) ছোট বালিকাদিগের শারীরিক ব্যায়াম ।

ইচিং বিচিং ।

এই খেলা খেলিতে বালিকারা

নিম্নলিখিত গান করে :—

ইচিং বিচিং জামাই চিচি,

ফুল ফুটেছে থকা থকা তাতে

বড় কড়ি ।

আড়াই মাসে ডিম্ পেড়েছে, লটে গাছের
বুড়ি ।

লটে রে হট মট শাউনের শীষ

হেনা ঠাকুর বর দিয়েছে,

খারোই মারোই বিষ ।

পঞ্চার মা ধান কুটো পঞ্চা পায় খুদ্

বাঁশতলাতে ঘুঘু ডাকে পঞ্চারে পুত ।

বল্লো ফাজেলা পুরুত ।

আগাডুম্ বাগাডুম্—

এই খেলা খেলিতে নিম্নলিখিত

গান গাওয়া হয় ।

আগাডুম্ বাগাডুম্ ঘোঁড়াডুম্ সাজে,

ডান মোন্তোর ঘোঁগোর বাজে ।

বাজ্ তে বাজ্ তে গগন পুব,

গগনে আছে অণ্ডি বণ্ডি টিয়া টশকুন

বড় ডির বায়ুন

হেঁচকে পাথ রাই রজ্জ রাজা তুই

তাইতো বলে গীতের 'মতু'ই ।

আলুন বালুন—ইহা খেলিতে নিম্নলিখিত গান

গাওয়া হয়,—

আলুন বালুন চালুনখানি,
মেইদি গাছের গুড়ি ;
সাত টাকা দিয়ে বিয়ে করলাম
খাঁদি লাকি ছুঁড়ি ।

খাঁদি হোক বৌচা হোক তাও আমি পরি,
মানোক সাহুক ভাত খায় ঐ জলুনে মরি,
বোল 'ফাজেলা' কি করি ।

আতালি পাতালি ।

নিম্নলিখিত গান গাওয়া হয়,—
আতালি রে পাতালি
শাম গেল শাতালি ।

শামেদেরই বো-ছুটি পথে বসে কাঁদে,
কেঁদ না মা কেঁদ না গুড় ছোলা দিব,
গুড় ছোলা খাব না মা বাপদের বাড়ী যাব,
বাপ দিলে হুন্দি

মা দিলে ঝারি ;
চট করে মা বিদায় কর
রথ চলেছে ভারী ।

ই রথে যাব না মা উন্টে রথে যাব,
হুই সতীনে কাঁটাল কিনে,

মিলে মিশে খাব
গাব গুবাগুব গাব ;
ফাজেলা এইতো আমি খাব ।

আলফুল ।

(খ) বালিকাদিগের মানসিক ব্যায়াম ।

চাক্ চাকুলা—ইহার নিম্নলিখিত গান ।

চাকরে চাকুলা,
বেঁশের পাতা পাকুলা,
ধান ভান্তে শিকুলা ।
চরক তুলে মারতে বাং

পুকুরে পাঁচ খান,
ক্যালা ক্যালা গাছখান ।
মাগুর মাগুর মাছখান,
'ফাজু' চায় সবখান ।
"ভাব" হেসে আটখান ।

দান দিয়াদিয়ি ।

ধাপাঘটিং ।

(গ) খেলাতে কিণ্ডারগাটেন প্রণালী :—

খেলাপাতি—ভবিষ্যতে কিরূপে গৃহস্থালী ও
ঘরকরা করিতে হইবে, তাহা খেলা-
পাতি নামক খেলার মধ্যে ছোট
বেলায় অতি সামান্য জায়গার মধ্যে
গৃহস্থালীর আন্দার ও খাবার
জিনিষের মত নানা প্রকারের জিনিষ
লইয়া খেলা করিয়া বালিকারা বেশ
বুঝিতে পারে । এই সব দেখিয়া বোধ
হয় যে, আমাদের ছোট ছোট বালক
বালিকাদিগের মধ্যে অজ্ঞাতসারে
প্রাকৃতিক নিয়মে কিণ্ডার গাটেনের
মত কার্য হইয়া যায় ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

খেলায় হারজিত ।

চাঁদ) এক দল বা একজন আর একদল
চিক্ —বা জনকে হারাইয়া দিলে পরাজিত
হাঁড়ি পক্ষকে অপর পক্ষ চাঁদ, চিক্, হাঁড়ি
মাগায় ।

ত্রয়োদশ বিভাগ

বিভিন্ন প্রকারের শব্দসমূহ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিভিন্ন প্রকারের শব্দকে ডাকিবার

বিভিন্ন শব্দ।

হায়া আয়—হা হই—গোরুকে ডাকিতে লোকে বলে।

আতু আয়—কুকুরকে ডাকিতে লোকে বলে।

আরু আয়—ছাগলকে ডাকিতে লোকে বলে।

আফুরা—ছাগলকে ঐ ঐ।

কড়ে কড়ে আয়—হাঁস ঐ ঐ।

তোই তোই—হাঁস ঐ ঐ।

আতিতি আয়—মুরগিকে ঐ ঐ।

পুষ্ পুষ্—বিড়ালকে ঐ ঐ।

হ-হ, র-র—গরুকে খামাইতে ব্যবহৃত হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কোন শব্দকে তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

হশ্—মুরগিকে তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

ছেই—কুকুর তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

লিই—ছাগল তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

বিল্—বিড়াল তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

হাট্—হাঁস তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

দিগ্ দিগায়—গরু তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

উপমা সহিত রংয়ের বিভিন্ন নাম।

কালোভোঁমরা, কালো কিশ্কিশে, কালো ইহঁটি, কালো ধানঘুনো—অতিরিক্ত কালো।

লাল বীম, লালভবোক্, লাল সুরাখ, লাল টুকটুক—খুব লাল।

সাদা বগ্ বগে, সাদা ধপ্ ধপে, সাদা ফট্ ফটে, ধলো বুয়াক্, ধলো দুধ—খুব সাদা।

কাঁচা হরহরে—খুব সবুজ।

তরতরে কাজোল জল—উজ্জ্বল কজ্জলবর্ণ-বিশিষ্ট জল।

পুড়িয়ে বাইকল্লা—পুড়াইয়া কালো ছাই করা।

আঁধার ঘুরঘুটো—খুব অন্ধকার।

সমাপ্ত

মোল্লা শ্রীরবীউদ্দীন আহমদ

কবীন্দ্র রমাপতি*

কবীন্দ্র রমাপতি চন্দ্রকোণার বিখ্যাত বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম দেওয়ান গঙ্গাবিষ্ণু বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পিতামহের নাম রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়। গঙ্গাবিষ্ণু কাঁথির নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। গঙ্গাবিষ্ণুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম দেওয়ান রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইনিও নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় একজন সাধারণ অবস্থাসম্পন্ন সদাচারী গৃহস্থ ছিলেন। চন্দ্রকোণার বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ আচারে ব্যবহারে ও সামাজিকতায় তৎকালের আদর্শ ছিল।

গঙ্গাবিষ্ণু বেশী দিন দেওয়ানী-কার্য্য করিতে পারেন নাই। দাক্ষণ সঙ্গীত-পিপাসাই তাঁহার কাল হইল। তিনি সরকারী কার্য্যে ইস্তফা দিয়া, উচ্চতর সঙ্গীত শিক্ষা মানসে ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকৃষ্ণ দেওয়ানী পদে বাহাল হইলেন।

রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় অতি দক্ষতার সহিত বহুকাল যাবৎ স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় অতি উন্নত ছিল এবং পরোপকারে সর্ব্বদাই নিযুক্ত থাকিতে ভালবাসিত। আত্মের সেবা, বৃত্তিক্ষিতে অন্নদান, অতিথি-অভ্যাগতের আপ্যায়নের রীতিমত ব্যবস্থা, তিনি তাঁহার বাসস্থান চন্দ্রকোণা ও কৰ্ম্ম-স্থান কাঁথিতে করিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই চন্দ্রকোণায় বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের বিশেষ উন্নতি হইতে আরম্ভ হয় এবং দানশীলতা ও বদাচ্যতার জগ্ন তাঁহারা চতুর্দিকে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। চন্দ্রকোণায় ইহাদের প্রাসাদতুল্য বসতবাটা ইনিই নির্মাণ করাইয়া যান।

বাঙ্গালা ১২৩০ সালে সমুদ্র হইতে এক বিশাল তরঙ্গাভিঘাত আসিয়া হিজলি কাঁথিকে বিঘন বিপন্ন করিয়া তুলে। দেওয়ান রামকৃষ্ণ এই সময় নিজ জীবন বিপন্ন করিয়া এবং নিজ সঞ্চিত অর্থরাশির সদ্যব্যহার করিয়া প্রায় ৩০।৪০ হাজার নরনারীকে আসন্ন মৃত্যুকবল হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার যোগ্যতার ও পরহিতৈষণার পুরস্কারস্বরূপ সরকার বাহাদুর “পেলাং” দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজসরকার হইতে সম্মান লাভের পূর্বেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

সঙ্গীতশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া গঙ্গাবিষ্ণু চন্দ্রকোণায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণও একজন সুগায়ক ছিলেন এবং তাঁহার কর্ণস্বর মধুর ছিল। মহম্মদ বক্স ও আস্‌মৎ উল্লা নামক দুইজন পশ্চিমদেশীয় প্রসিদ্ধ কলাবৎ এক সময় যক্‌পুরের রাজীবলোচন রায় মহাশয়ের বাড়ীতে আসিয়াছিলেন। রায় মহাশয় সরকারী কাননগোঁহর কার্য্য করিতেন এবং বিশিষ্ট সঙ্গীতাতুরাগী ছিলেন। দেওয়ান রামকৃষ্ণ আমন্ত্রিত হইয়া যক্‌পুরে গায়কদিগের

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩০শ বর্ষের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

গুণগাথার মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে চন্দ্রকোণায় লইয়া যান এবং ৫৬ বৎসর কাল তাঁহাদিগকে সেখানেই রাখিয়া দেন।

কবীন্দ্রের যখন জন্ম হয়, তখন দেওয়ানবাড়ীর অবস্থা খুব স্বচ্ছল। দানে, মানে, সমৃদ্ধিতে, সঙ্গীতালোচনায় তাঁহাদের গৃহ তখন সর্বদাই সরগরম থাকিত। বালাকাল হইতেই সঙ্গীতে হাঁহার অপূর্ণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। কবীন্দ্রের বয়স যখন ৭৮ বৎসর, তখন একদিবস অপরাহ্নে তাঁহার পিতা গঙ্গাবিষ্ণু একটা জটিল রাগিণীর আলাপচারি করিতেছিলেন এবং তাহা আয়ত্ত করিতে বিশেষ বেগ পাইতেছিলেন; অবশেষে সন্ধ্যার সময় তিনি একটু হতাশ হইয়াই আফ্রিকের জন্ত উঠিয়া পড়েন। বালক রমাপতি এই অবকাশে পিতার পরিত্যক্ত রাগিণীটা আলাপ করিতে থাকেন। ঠাকুরঘর হইতে গঙ্গাবিষ্ণু আলাপ শুনিয়া মনে করিলেন, তাঁহার কোন সাক্ষরের এই কার্য। তিনি আফ্রিক শেষ করিয়া চুপি চুপি বাহিরের ঘরে আসিয়া দেখেন, তাঁহার পুত্রেরই এই কার্য; তিনি অন্তরালে থাকিয়া শুনতে লাগিলেন যে, আলাপটি অনেকটা তাঁহার অনুরূপই হইতেছে। রমাপতি পিতার পুনরাগমনের সময় বুঝিয়া যেমনই পলাইতে যাইবেন, গঙ্গাবিষ্ণু তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, সাহস দিয়া স্নেহে পুত্রকে উৎসাহবাক্যে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, যেন সে প্রতাই তাঁহার নিকট সঙ্গীতের পাঠ লয়। এই সময় হইতেই কবীন্দ্রের সা রি গা মা সাধা সুর হইয়া গেল। পরবর্তী ৫৭ বৎসরের মধ্যে কিশোর রমাপতির কণ্ঠে তাঁহার পিতার অর্জিত বহু রাগরাগিণী স্ফুর্তিলাভ করিল। পূর্বোক্ত ষাঁ সাহেবদ্বয়ের আগমনে চন্দ্রকোণার বাটীতে মণিকাঞ্চন-সংযোগ হইল—গঙ্গাবিষ্ণুর গুণপণা ও কালোয়াংগণের কসরৎ একত্রে মিলিত হইয়া প্রতিভাশালী রমাপতির উপর বর্ষিত হইতে লাগিল। বৈষ্ণনাথ ছবে নামক প্রসিদ্ধ ওস্তাদ, বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ গায়ক শঙ্কর ভট্টাচার্য্য, মৃদঙ্গী রামমোহন চক্রবর্তী প্রভৃতি এ সময় গঙ্গাবিষ্ণুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেন এবং সকলেই রমাপতিকে বিশেষ স্নেহ সহকারে তাঁহাদের “চাল” দিয়াছিলেন। এইরূপে জীবনের প্রথম প্রভাত হইতেই রমাপতি বীণাপাণির মধুর ঝঙ্কারের মধ্যেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ও ফারসীতেও ইনি কৃতবিষ্ঠ হন।

দেওয়ান রামকৃষ্ণের সহায়তায় রমাপতি কাঁথির নিমকমহালের মির-মুনসির পদে বাহাল হইয়াছিলেন; কিন্তু রামকৃষ্ণের মৃত্যুর পর ইনি অধিক দিন কার্যে বাহাল থাকিতে পারেন নাই। নিমকমহাল উঠিয়া যাইবার কথায় তিনি পূর্বে হইতে চাকুরী লাভের চেষ্টায় কাঁথি ত্যাগ করিয়া যান এবং ময়ূরভঞ্জের রাজসরকারে ও স্জ্জামুঠা মাজনামুঠা সেরেস্তায় কার্য্য করিতে থাকেন। ময়ূরভঞ্জে থাকার সময় তিনি উড়িয়া ভাষা শিক্ষা করেন এবং উড়িয়া সঙ্গীতও রচনা করেন।

এক সময়ে তিনি সমস্ত চাকুরি ছাড়িয়া দিন কয়েক নিজ বাটীতেই অবস্থান করিতে থাকেন এবং আপনার বৈঠকখানার ঘরে একটি গানের আখড়া স্থাপন করিয়া গ্রামবাসীদের সহিত

সঙ্গীত-চর্চা করিতে থাকেন। চন্দ্রকোণার বিশ্বস্তর দাস ওরফে বিপুদাস হাঁহার সাক্ষেদগণের মধ্যে বেশ নাগজাদা ওস্তাদ হইয়াছিলেন। বিপুদাস হাঁহার বাটীতে গরুর রাখালি করিত ও জাতিতে বৈষ্ণব ছিল।

এই সময় রমাপতি বর্দ্ধমান রাজসেরেস্তায় চাকুরি গ্রহণ করেন এবং কাজেই চন্দ্রকোণায় তাঁহার অনুপস্থিতিকালে বিপুই তথাকার “মণ্ডা” রাখিতে লাগিল এবং কবীন্দ্রের সাক্ষেদ-গণও বিপুকেই ওস্তাদ করিয়া, তাহার নিকট গলা ও হাত সাধিতে লাগিল।

চন্দ্রকোণা বর্দ্ধমানরাজের জমীদারি। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ মহাতাবচাঁদ বাহাদুর রমাপতির গুণগণনার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে বর্দ্ধমানে লইয়া গেলেন এবং জমীদারির দেওয়ানপদে বাহাল করিয়া, একজন প্রধান পার্শদ করিয়া, সর্কদাই তাঁহার সাহচর্য্যে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অধিরাজ বাহাদুর বাস্তবিকই একজন গুণগ্রাহী ছিলেন এবং নিজেও জ্ঞান ও গুণের চর্চা করিয়া দেশে একটা আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া তিনি সমগ্র মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করাইয়া, সাধারণে প্রচার করিয়া দেশের ধনবাদ অর্জন করিয়াছিলেন এবং সনাতন হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় নিষ্ঠা ছিল। হিন্দুধর্মের আচার ও ঈশ্বরবিষয়ক শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার অধ্যাপকগণকে আহ্বান করিয়া, তাঁহার শতাধিক প্রশ্নের মীমাংসা করাইয়াছিলেন এবং পরে স্বয়ং সেগুলির সমাধান করিয়া “প্রশ্নোত্তরমালা” নামে একটি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রশ্নসমূহের সবগুলিই অতি অপূর্ব্ব এবং প্রশ্নোত্তরমালাখানি পড়িলে অনেক জ্ঞান লাভ করা যায়। রাজ্য শাসন ও সংরক্ষণে তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রবল সঙ্গীতানুরাগী ছিলেন এবং স্বয়ং একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতরচয়িতা ছিলেন। বর্দ্ধমানে আসিবার পূর্ব্ব হইতেই রমাপতির আর্থিক অবস্থার স্বচ্ছলতা ছিল না। কিন্তু অধিরাজ বাহাদুরের আশ্রয়ে তাঁহার সকল অভাবই পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। প্রত্যহই রমাপতি নূতন নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া তাঁহার মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

একদা অধিরাজ বাহাদুরের একটা খেয়াল চাপিল। এটাকে হয় ত শুধু খেয়াল বলিলে চলে না। উপনিষদের ক্ষত্রিয় রাজর্ষিদিগের অনুরূপ ব্রহ্মবাদী গুরু হইবার ইচ্ছা তাঁহার হইয়াছিল এবং তাঁহার সভায় ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অধ্যাপকদিগের নিকট (এ সময় মহাভারত অনুবাদ লইয়া তাঁহার সভা ব্রাহ্মণপণ্ডিতে পরিপূর্ণ ছিল) কথা পাড়িতেই একবাক্যে সকলে “ভাষ” দিলেন যে, অধিরাজ বাহাদুরের ইচ্ছা শাস্ত্রবাক্যের প্রতিকূল নহে। আর যায় কোথা? প্রথমেই সভাপণ্ডিত তারকনাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয়কে ব্রহ্মমন্ত্র দিতে চাহিলেন। তত্ত্বরত্ন মহাশয়ও নিজের “ভাষ” এড়াইতে না পারিয়া দীক্ষা লইলেন এবং অঘোরনাথ তত্ত্বনিধি, পরমেশ্বর বেদরত্ন প্রভৃতি সভাস্থ বহু পণ্ডিতই শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন। অবশ্য এ ব্যাপার গুপ্তভাবেই সম্পাদিত হইতে লাগিল। সূত্ররং সমাজের ভয় ইহাতে রহিল না। ইহাতে পারলৌকিক লাভলোকসান সহসা বুঝা না গেলেও, শিষ্যবর্গের বর্গহারে যে দক্ষিণার

মাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ইহলোকের স্বচ্ছলতা আনিয়া দিল, সে বিষয়ে আদৌ গন্দেহ নাই; স্মৃত্যং নূতন গুরুকরণের ফল যে তাঁহার হাতে হাতেই পাইতে লাগিলেন, তাহা একরূপ অবিসম্বাদিত সত্য। কষ্টেই শিষ্যসংখ্যা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং রাজসেরস্তার যাবতীয় কর্মচারীও শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া গেল। প্রতি সন্ধ্যায় শিষ্য ভোজনের ধুম পড়িয়া গেল। কৃপাসিন্ধু অধিরাজ বাহাদুর একাধারে অনুবক্ত-শিক্ষাদীক্ষাদাতা গুরু হইয়া মুক্তহস্তে শিষ্যবর্গের যাবতীয় অভাব মোচন করতঃ বিরাজ করিতে লাগিলেন।

সভামধ্যে একদিন কথা পড়িল, দেওয়ান রমাপতি কেন অধিরাজ বাহাদুরের শিষ্য গ্রহণ করিবেন না। কথাটা অধিরাজ বাহাদুরের কর্ণগোচর হইতে বিলম্ব হইল না। দেওয়ানকে তলব পড়িল, দেওয়ানও হাজির হইলেন এবং সকলেই তাঁহাকে যুক্তি তর্কে ফেলিয়া জেদ করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম রমাপতি নির্বাকই অবস্থান করিতেছিলেন, কেবল অধিরাজ বাহাদুরের প্রশ্নের উত্তরে এইমাত্র বলিলেন যে, তিনি পূর্বেই দীক্ষা লইয়াছেন, স্মৃত্যং দুইবার দীক্ষার কোন আবশ্যকতা নাই এবং ব্রাহ্মণই সকল বর্ণের গুরু বিধায় অত্ৰ কোন জাতি ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারে না। অনেক তর্ক, অনেক বিতণ্ডা চলিতে লাগিল—গাধি-নন্দন ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য-প্রাপ্তি হইতে কবীর, নানক, সুরদাস পর্যন্ত বিচার করিয়া দেখান হইল যে, গুরুগিরি শুধু ব্রাহ্মণের একচেটিয়া নহে, উপযুক্ত হইলেই গুরু হইতে ও করিতে পারা যায়। রমাপতি “বাগ” মানিলেন না এবং অধিরাজ বাহাদুরও একটু বিরক্ত ভাব দেখাইলেন। রমাপতি নিঃস্ব হইলেও তাঁহার হৃদয়ের নল অসামান্য ছিল। তিনি অধিরাজ বাহাদুরের ক্রকুটি উপেক্ষা করিয়া, রাজসভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন—একবার অধিরাজ বাহাদুরের অনুমতি লইবার অপেক্ষা রাখিলেন না। সঙ্গে সঙ্গে রাজবাটীর সিংহদ্বারও তাঁহার নিকট রুদ্ধ হইয়া গেল।

এই ঘটনার এই পরিণতি হইবে, অধিরাজ বাহাদুর তাহা ধারণা করিতে পারেন নাই। তিনি প্রতাহই মনে করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার রমাপতি আবার ফিরিয়া আসিবে, তাঁহার তলবের অপেক্ষা রাখিবে না। কিন্তু তাহা হইল না, রমাপতি ফিরিলেন না।

এ দিকে কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে রমাপতির জঠরে ও ইজ্জতে রীতিমত লড়াই সুরু হইয়া গিয়াছে। তার উপর তখন ছেলেমেয়ে লইয়া বেশ বিব্রত হইয়া পড়িয়াছেন। এ সময় একটা ব্যাপারে মহারাজ বাহাদুর তাঁহাকে আর না ডাকিয়া থাকিতে পারিলেন না।

দিল্লী হইতে একজন বিখ্যাত নর্তকী ও গায়িকা বর্দ্ধমানে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এবং রাজ-বাটিতেও তাঁহার আমন্ত্রণ হইয়াছে। মুজরার দিনস্থির হইল। বাইজির ফরমাস হটল, ময়দার উপর কিংখাবের চাদর বিছাইয়া আসর করিতে হইবে। মুজরার সহিত ময়দার কি সম্পর্ক, তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না—সকলেরই মাথা ঘুরিয়া গেল। অধিরাজ বাহাদুরও ঠিক করিতে পারিলেন না—গুঁড়া ময়দা, কি ঠাসা ময়দা দিয়া আসর হইবে। এই সমস্তার মীমাংসার জন্য রমাপতির ডাক পড়িল। কারণ, বাইজিকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলে রাজসভার

গুণজ্ঞতা ও কায়দার ব্যত্যয় ঘটিবে। লোকের উপর লোক ছুটাইয়া অধিবাজ বাহাদুর রমাপতিকে আনাইলেন।

আসরের কথা উঠিতেই রমাপতি বলিলেন যে, গুঁড়া ময়দার উপর ফরাস বিছাইয়া আসর করা হউক। কারণ জিজ্ঞাসার বলিলেন, সভাস্থলেই তাহা বুঝা যাইবে, এক্ষণে বলিবার আবশ্যক নাই। অধিরাজ বাহাদুর কিন্তু নাচঘরের অর্ধেকটা গুঁড়া ময়দায় ও অর্ধেকটা ঠাঙ্গা ময়দায় আসর করিবার আদেশ দিলেন। বথাসময়ে নিমন্ত্রিত ভদ্রমণ্ডলীর সহিত অধিরাজ বাহাদুর সপার্বদে উপবেশন করিলেন—নর্তকীও আসরে নামিয়াই পায়ের দ্বারা মালাম করিয়া গুঁড়া ময়দার দিকেই সদলে বসিল। গীতবাণ্ড আরম্ভ হইল, নর্তকীর গুণপণায় সকলেই মোহিত হইয়া গেল। অবশেষে নর্তকী অপূর্ণ অঙ্গসঞ্চালনে নৃত্য করিতে করিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া সভাস্থ সকলকে সেলাম করিতে করিতে অধিরাজ বাহাদুরের সম্মুখে আসিয়া নৃত্য শেষ করিয়া দণ্ডায়মান হইল। অধিরাজ বাহাদুর তাহার গুণপণার তারিফ করিয়া উঠিলেন। নর্তকী যেন অপ্রসন্নতার গুপ্ত হাসি হাসিয়া, নিজের পায়ের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া ও হস্তখানি হতাশের ইঙ্গিতে হেলাইয়া পিছনের তালচীকে নিম্নস্বরে কহিল যে, এখানে কেহই সমুদার নাই। রমাপতি তখনই বাইজিকে সরিয়া যাইতে বলিয়া, ফরাস উঠাইবার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন। ভৃত্যেরা ফরাস উঠাইলে দেখা গেল যে, বাইজীর নাচের সঙ্গে সঙ্গে পায়ের মুদ্রগুরু আঘাতে একটা শতদল পদা গুঁড়া ময়দার উপর অঙ্কিত হইয়াছে। সভায় ধস্তাধস্ত পড়িয়া গেল। অধিরাজ বাহাদুর বুঝিলেন, আজ শুধু রমাপতির জন্তই তাঁহার সভার বজায় হইয়া গেল। সেই অবধি অধিরাজ বাহাদুর রমাপতিকে একজন অন্তরঙ্গ দেখিতে লাগিলেন এবং পরে ইহাকে “কবীন্দ্র” উপাধি দানে বিশেষ সম্মানিত করেন।

কবীদের কর্তৃত্ব অতি সুললিত ছিল—যন্ত্রসহযোগে গাহিলে সকলেই যেন আকৃষ্ট হইয়াই তথায় সমবেত হইত।

কবীদের রচনাশক্তিও অতি অসাধারণ ছিল। তিনি যে কোন সময়ে যে কোন বিষয়ে সঙ্গীত রচনা করিতে পারিতেন। দেবদেবীবিষয়ক ও অস্ত্রাত্ম সাময়িক ঘটনা লইয়া তাঁহার অনেক সঙ্গীত পাওয়া যায়। বাঙ্গালা ১২৬৯ সালে “মূল সঙ্গীতাদর্শ” নামে একখানি সঙ্গীতপুস্তক তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ পুস্তকখানির মধ্যে অবশ্য তাঁহার সকল সঙ্গীত প্রকাশিত হয় নাই; এখনও এ দেশে তাঁহার রচিত অপ্রকাশিত সঙ্গীত রহিয়াছে। পুস্তকখানিতে তাঁহার পিতা ও পিতামহের রচিত কয়েকটা পদ আছে এবং “কহু কর্তৃক” রচিত গীতগুলি তাঁহার পত্নী করুণাময়ী দেবীর রচিত। আমরা পরে আলোচনাকালে দেখাইব, কি ভাবের গোরবে, কি ভাষার ছটায় কবীদের সঙ্গীতগুলি কত উচ্চ ধরণের।

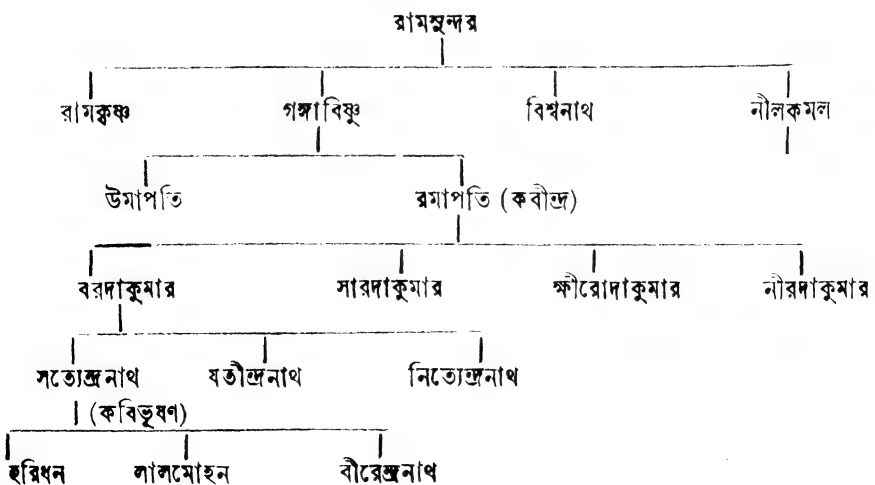
কবীদের গার্হস্থ্য জীবন অতি মধুময় ছিল। করুণাময়ী তাঁহার অনুরূপ পত্নী ছিলেন—পতিপত্নী উভয়েই কাব্যরসে মগ্ন থাকিতেন। সঙ্গীতের রস ও রচনা লইয়া উভয়ের মধ্যে পাল্লা চলিত। করুণাময়ীর তায় আদর্শ গৃহিণী পাইয়া কবীদের জীবন চিরবসন্তময়

হইয়া উঠিয়াছিল এবং সাংসারিক অভাব অভিযোগের মধ্যেও কদাচিৎ রসোচ্ছ্বাসে ভাটা পড়িত। বাঙ্গালা ১২৭৯ সালের ২১শে ভাদ্র কবীন্দ্রের পরলোক প্রাপ্তি হয়।

এ স্থলে কবীন্দ্রপত্নী করুণাময়ীর সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা না বলিয়া রাখিলে ইহা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। ক্রীমতী করুণাময়ী বাঁকুড়া জেলার লেগো নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ গ্রামেই তাঁহার মাতুলালয় ছিল এবং তাঁহার মাতুল একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ামিক পণ্ডিত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি মাতুলের নিকটেই থাকিতেন এবং তাঁহার নিকটেই করুণাময়ীর বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শিক্ষালাভ হয়। তাঁহার অপূর্ণ মেধাদর্শনে মাতুল তাঁহাকে সরস্বতী বলিতেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে তাঁহার প্রগাঢ় অধিকার ছিল। সংস্কৃতেও নানারূপ কবিতা লিখিয়া তিনি বর্দ্ধমান রাজসভা হইতে বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র ও কন্যাগণের প্রাথমিক শিক্ষালাভও তাঁহার নিকটেই হইয়াছিল। রন্ধনেও তাঁহার অশেষ সুখ্যাতি ছিল। সংসারের যাবতীয় কাজকর্ম তিনিই সম্পাদন করিতে ভালবাসিতেন। তাত্‌কালিক পাকা গৃহিণীর প্রধান অঙ্গ টোটকা ও মুষ্টিযোগ এবং বালকটিকিৎসায় তিনি বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন।

সঙ্গীতেও তিনি কবীন্দ্রের অর্দ্ধাঙ্গিনী ছিলেন। তাঁহার রচিত পদ “মূল সঙ্গীতাদর্শে” স্থান পাইয়াছে। তিনি সেতার, এস্রাজ ও পাখোয়াজ বাজাইতে পারিতেন। কবীন্দ্রের মৃত্যুর পর বিখ্যাত সেতারী শ্রীমানচরণ মুখোপাধ্যায় চন্দ্রকোণার বাটীতে তাঁহাকে মাঝে মাঝে সেতার শুনাইয়া ষাইতেন। শ্রীশিক্ষা বিষয়ে তিনি অগ্রণী ছিলেন। বর্দ্ধমানে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন তাঁহার উৎসাহেই হইয়াছিল এবং পাড়ার মেয়েছেলেদিগকে তিনি ধরিয়া তথায় পাঠাইয়া দিতেন এবং নিজেও তথায় শিক্ষকতা করিতেন। বাঙ্গালা ১২৯৭ সালের ১৫ই ভাদ্র করুণাময়ী পরলোক গমন করেন।

কবীন্দ্রের বংশ-লতিকা



কবীন্দ্রের কাব্যকথা

সঙ্গীতের প্রাণ রস, কথা তাহার অঙ্গ ও সুর তাহার স্বচ্ছল-পেলব গতির সূচক রেখাপাত—ভাব, ভাষা ও সুরে গান মূর্তিমান্ হইয়া উঠে। এ তিনটির অপূৰ্ণ সমাবেশ সঙ্গীতে না থাকিলে চলে না, সমস্তই বিপর্যাস্ত হইয়া যায়, কিছুই সামঞ্জস্য থাকে না। কবীন্দ্র-প্রণীত “মূল সঙ্গীতাদর্শ” নামক পুস্তকখানিতে যে কয়টি সঙ্গীত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এ তিনের সুন্দর সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। সঙ্গীতই ছিল আমাদের কবীন্দ্রের প্রধান লক্ষ্য ও সাধন—সঙ্গীতের মধ্যেই ছিল তাঁহার অন্তিম এবং এই সঙ্গীতেই তাঁহার পূর্ণ পরিণতি ঘটয়াছিল। নানা স্থান পর্যটন করিয়া যে সকল উৎকৃষ্ট ও বাঙ্গালা দেশে অপ্ৰচলিত রাগরাগিণী তিনি আয়ত্ত করিয়াছিলেন, সেগুলি তাঁহার লোকান্তর গমনের পর লুপ্ত না হইয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে হিন্দী ভাষার শব্দসঙ্কট হইতে সুরগুলিকে উদ্ধার করিয়া, তিনি বঙ্গভাষার পুত মন্দাকিনীধারায় অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানির প্রথমমাংশে এক একটা করিয়া হিন্দী গান বা তাহার “কব্‌তব্‌” (ইহাকে কি আজকালের স্বরগ্রাম বলা যাইতে পারে?) ও তৎপরে অবিকল সেই সুরে বাঙ্গালা গান লিপিবদ্ধ আছে। ইহাতে ব্রহ্ম, শ্রামা, কৃষ্ণ ও ভবানীবিষয়ক অনেক সঙ্গীত আছে এবং নানাপ্রকারের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সাময়িক ঘটনা লইয়াও কতকগুলি উপভোগ্য রচনা আছে। কি গাহিবার সময়, কি পড়িবার সময়, কবীন্দ্রের রচনাগুলি যেন আপনিই ভাসিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া যায়, জোড় করিয়া টানিয়া তান মিশাইতে হয় না। কি নিগুণ ব্রহ্মবিষয়ে, কি কৃষ্ণ কালী ভবানীবিষয়ে, সর্বত্রই গানগুলি সম্পূর্ণরূপে ভাবাশ্রয় করিয়া যেন মানসপটে ছায়াচিত্রের স্থায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

উপনিষদের “নেতি” ভাবে ব্রহ্মবিষয়ে কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৪নং),—

রাগ মেঘ—তাল চোতাল।

মন সাধন কর তাঁর, যিনি হন ব্যাপ্ত বিশ্বচরাচর

জ্ঞানমনঅগোচর নয়ন না পায় দেখিতে।

নিরাকার নিরাধার, সর্বজীবমূলাধার, নাগুহুল নির্ঝিকার

রোগ শোক ন অপেক্ষতে ॥১

ন শ্রাম ন শ্বেত, ন নীল ন পীত, সস্বরজন্তুমত্রিগুণাতীত,

পরমব্রহ্ম সংস্বরূপ জন্মমৃত্যুবিবর্জিত।

নক্ষত্রাদি গ্রহচয়, ঘাহার নিয়মে রয়, ক্ষয়বৃদ্ধিরহিত

ব্যাপিত জলে স্থলে অন্তরীক্ষেতে ॥২

আবার সত্বগুণে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন (৬নং),—

কেন তাঁর উপাসনা মন কর না,

ধীর করুণা হয় ভবভয় নিবারণ, মায়ামোহবারণকারণ

বিতরণ করেন যিনি যার যেমন মনোবাসনা ।

যাঁর নিয়মে রয় চরাচর, দিবা নিশির কর, ভ্রমেন নিরন্তর

সকল গুণের আধার, যাঁর মহিমা নয় বর্ণনগোচর,

মুখময় সুধাকর জগদাধার, পরিহার মানেন বলিতে

যাঁহার গুণ রসনা ॥

হোরি গানে চন্দ্রমণ্ডল অবধি ফাগ ছড়াইয়া কবি গাহিতেছেন (১০নং),—

সারঙ্গ—কাওয়ালী ।

নব সাজে প্যারী বিরাজে হরিশে হরিসমাজে

রঙ্গে লয়ে ব্রহ্মরাজে ।

পীতধড়া স্বীয় অঙ্গে ধরি, আপনি হইলেন বংশীধারী

সাদরে সাজায়ে কিশোরী রসরাজে

শ্রামাসখী আরো সখী সখা সাজিছে

তাল মৃদঙ্গ আরো ডম্ফ বাজিছে

রাধা ত্রিভঙ্গ শ্রাম গোরঙ্গ, উঠিল চন্দ্রে আবীরতরঙ্গ,

চাকিল রমাপতির অঙ্গ রঙ্গ মাঝে ॥২

শ্রীমতীকে শ্রামের ও শ্রামকে শ্রীমতীর সাজে সাজাইয়া কবীন্দ্র, হরিসমাজে এক অপূর্ব রসের স্বজন করিয়াছেন । আবার লোকলাজে সঙ্কুচিতা রাধার হইয়া গাহিতেছেন (১৬নং),—

ইমন—একতারা ।

বারণ কর মনচোরেরে আসিতে সজনি ।

একে অবলা আমি সরলা, তাতে বরে ননদি সাপিনী

দিবস রজনী আছে সহবাসে মরি ত্রাসে পাছে ভায়ে

মনে যাহা না জানি ॥

লাজে মরিব হইলে লোকে জানাজানি

রমাপতি ভাষে কি ভয় চন্দ্রবদনি ॥

এই “মনে যাহা না জানি”র মধ্যে যাহা কিছু অন্তর্নিহিত আছে, তাহা শুদ্ধ ভাবকেরই উপলব্ধির যোগ্য ।

কৃষ্ণের কালো রূপে মোহিতা রাধার ভাবে কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৩৫নং),—

ভক্তাবলী কানড়া—কাওয়ালী ।

কালরূপে গেল সকল,

হরিল কুল মান বঙ্কিম নয়নে বাঁশির গানে

হইল প্রাণ আকুল ।

চরণে চরণ অঙ্গ হেলাইয়া বামে,

প্রতি অঙ্গে মোহিত করিছে কামে

ইচ্ছা হয় ত্রিভঙ্গ ললিত ঠামে বান্ধা থাকি চিরকাল ॥

আ মরি কিবা পীত বসন হয়েছে অঙ্গের শোভা মনলোভা

তার অভরণে নবধনে যেন তড়িত আভা

এ রূপে কুল বাঁচাব কিরূপে

মজিলে মন পড়িব বিরূপে

মোহন বশে যদি এ কুল নাশে

লাজ শৈথল্য-ধর্ম থাকেন লক্ষ্মী যান বালাই

তাহে ভয় নাই

মিলাইলে বিধি নিরবধি

পাইব শ্রামনিধি

কুলেতে কি কাজ তবে কুলে থাকি হইয়া গো কুলবতী

যদি হন অলু কুল এ ব্রজপতি মিলে দ্রুতগতি

ভগ্নয়ে রমাপতি যাবে না কুল গোকুল ॥

এই গানটী সুরে, রচনায় ও ভাবে অতি সুন্দর হইয়াছে। তাই এ গানটী লইয়া একটা ব্যাপার হইয়াছিল। বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারী একবার রাজবাটীতে গাহিতে আসিয়াছেন—অধিরাজ বাহাদুর সপার্ষদে শুনিতেছেন। গোবিন্দ এই গানটী গাহিতেছেন—অধিরাজ বাহাদুর শুনিয়া খুসি হইতেছেন, গোবিন্দকে তারিফ দিতেছেন—গোবিন্দ ঘুরাইয়া ফিরাইয়া নানারকমে গাহিয়া সকলের ধন্যবাদ পাইতেছেন। অধিরাজ বাহাদুরের প্রসন্নতার কারণ, এ গানটী তাঁহারই রমাপতির রচিত এবং গানটী এত প্রসারিতা লাভ করিয়াছে যে, গোবিন্দ অধিকারীর মত প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তাও অপরের গান বলিয়া আসরে গাহিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন না। কিন্তু গানের শেষে যখন গোবিন্দ নিজের নামে ভণিতা দিলেন, তখনই ত অধিরাজ বাহাদুরের চক্ষুঃস্থির। তিনি অবাক্ হইয়া রমাপতির নিকে চাহিয়া রহিলেন—মনে করিতে লাগিলেন, বুঝি বা রমাপতিই গোবিন্দের গান এত দিন স্বনামে চালাইয়া আসিতেছেন। রমাপতিও নিঃশব্দে অবস্থান করিতে লাগিলেন; কারণ, গোবিন্দ অধিকারীর জ্ঞান শুণী লোক ও এরূপ গান রচনা করিতে ও ত পারেন? অধিরাজ বাহাদুর ছাড়িবার পাত্র নহেন। তিনি গোবিন্দকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ও কহিলেন, গানটী অতি পরিপাটি হইয়াছে। গোবিন্দ বিনীতভাবে উত্তর করিল,—এইখানেই, এই আসরেই সে এই গানটী সত্ত্ব রচনা করিয়া গাহিয়াছে। অধিরাজ বাহাদুর একটু হাসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন যে, তাহা হইতেই পারে না। এ গান যে তাঁহার সভায় তিন চারি বৎসর চলিয়া আসিতেছে আর ইহার রচয়িতা তাঁহারই সভাসদ কবীন্দ্র রমাপতি। কবীন্দ্রকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া, স্তম্ভিত গোবিন্দ তাঁহার

পদধূলি লইয়া, আসরে ফিরিয়া গিয়া কবীজ্ঞের ভণিতা দিয়া গানটী পুনরায় গাহিয়া দিলেন।

কবীজ্ঞের রচিত প্রত্যেক গানেই কিছু না কিছু বিশিষ্টতা আছে। তাৎকালিক কবিগণ উৎকৃষ্ট শব্দ-বিশ্বাস, অনুপ্রাস, যমক ও শ্লেষাদি শব্দালঙ্কারের অত্যধিক সমাদর করিতেন। রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, দাশরথি, ঈশ্বর গুপ্ত প্রভৃতির রচনার মধ্যে অনুপ্রাস শ্লেষ ইত্যাদির অজস্র ছড়াছড়ি দেখা যায়। কিন্তু স্থানে স্থানে এরূপ রচনায় অর্থ-নিষ্কাশন কঠিন হইয়া উঠে, এক এক সময় অলঙ্কার রক্ষা করিতে গিয়া অর্থসম্বন্ধের সৃষ্টি হইয়া যায়। কবীজ্ঞের যে এরূপ বিচ্যুতি ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারা যায় না। উদ্দাহরণস্বরূপ শ্রীমাবিষয়ক এই গানটী (৩০নং) উদ্ধৃত হইল।

দেশদগ্ধার—চিমে তেতালা।

কে নাচিছে সমরে বামা লাজ না সম্বরে

সুবেশা যুবতী সুলজ্জিতা রূপবতী লতী দাঁড়াইয়া বেষ্টিতা অমরে।

গোরা নহেন সাপক্ষ, রথির নাহি সাপেক্ষ, শবাসনে সাধে স্ববাসনা,

বক্ষে দাঁড়ায়ে কম্পাণি, ভূমে পড়ে শূলপাণি, সুরেশ্বরী যার শিরোপরে ॥১

সহর বিরাজে রণে, সিহরে বীরা যে রণে, কি সাহসে যুদ্ধিছে সহাসে,

যে বল ধরে অবলা, বর্ণনে না যায় বলা, মহাবল শমন যায় ডরে ॥২ ইত্যাদি

এ স্থলে “গোরা” শব্দের অর্থ ভাল বুঝা যায় না। মনে হয়, গোরা সৈন্যের প্রভাব ও প্রতাপের কথা তৎকালে খুব প্রচারিত ছিল এবং সেহেন গোরার সাহায্য না লইয়াও দেবীকে যুদ্ধে জয়ী দেখান হইয়াছে। সুতরাং গোরার বখন উল্লেখ হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে “কম্পাণি” ও “সহরের”ও উল্লেখ করিতে হইয়াছে। ‘কম্পাণি’ ইংরেজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ও ‘সহর’ কলিকাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এ দিকে কিন্তু দেবীপক্ষেও “কম্পাণি” শব্দে (কং নরমুণ্ডং পাণৌ যন্তাঃ) নরমুণ্ডধারিণী ও “সহর” হরের সহিত ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। এরূপ রচনায় কাব্যের কতদূর উৎকর্ষ হয়, বলা যায় না; কিন্তু প্রাচীন কবিদের এরূপ শব্দ-খেয়াল বিরল নহে।

যমকের পারিপাট্যে এ রচনাটি অতি উৎকৃষ্ট। গঙ্গা ও অন্তর্পুরীর আশ্রয় লইতে কবীজ্ঞ গাহিতেছেন (৮২ নং),—

বাগেশ্রী—আড়া।

এখন বাসনা করি, এখানে বাস না করি, সমাধি হইগো শিবে।

আমার অশিবে বিনা শিবে কেবা বিনাশিবে

যথা উপাসনাশয় তথা উপাস না সম

করিয়াছি পূর্ণাশয়, লব অন্তর্পুরীশ্রয়।

কেন থাকি নিরাহার, করি গঙ্গানীরাহার, কালদণ্ড দুর্নিবার

অনিবার নিবারিবে ॥

তাজি সংসার সংসার, করিব সংসঙ্গ সার

বিপদে শ্রীপদ সার, অস্ত্র সকলি অসার ;

শিববাক্যেতে মন দেহ, ইথে করো না সন্দেহ, রমার এ পাপ দেহ

শেষে গঙ্গাতে ভাসিবে ॥

দুখপ্রাসের চমৎকারিত্ব এই রচনাটিতে কিরূপ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা দেখিবার যোগ্য।
শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনায় কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৩০ নং),—

খাষাজ—চৌতাল ।

পীতবসন নীলকায়, বহিছে মন্দ অনিল তায়

রূপ জলদ বিভ্রান্ততায়, করিয়াছে বিমোহিত মনোতে ।

আহা মরি মন হরে মগিহারে, তার শ্রেণী হেরে বকশ্রেণী হারে,

দিবারে নারি উপমা সে নীহারে, সেই অবনত এ অবনৌতে ॥

কপোল দীপ্ত আলোক অলকে, মোহিত হতেছে ত্রিলোক তিলকে,

হেরে মন হয় পুঙ্খক পলকে, মজায় অপাঙ্গভঙ্গিতে,—

সঙ্গে যুবতী কিবা রূপবতী, তাহার রূপের তুলে রতি রতি

ও পদপ্রান্তে রেখ ব্রজপতি, গতিহীন রমাপতি পতিতে ॥

কেবলমাত্র ভাষার পারিপাট্যে নহে, ভাববৈচিত্র্যেও কবি যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।
তাঁহার সঙ্গীতে উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, বাসকসজ্জা প্রভৃতি নায়িকার মনোহর বর্ণনা পাওয়া যায়। বিস্তৃতিভয়ে এখানে উল্লেখ করিলাম না।

সাময়িক ঘটনার সরস বর্ণনায় কবীন্দ্র যেন সিদ্ধহস্ত। বিধবাবিবাহ, প্রেমরা খেলা, রেলগাড়ী, লাইব্রেরি (মেট্রাক হা), টেলিগ্রাফ, বর্ধমানরাজের নবনির্মিত কাছারি-বাটী প্রভৃতির বর্ণনা শ্রোতৃবর্গকে বিশেষ আনন্দ দান করে এবং বর্ণনার উৎকর্ষতায় ঘটনাগুলি যেন মানসপটে ছায়াচিত্রের মত সজীব হইয়া ফুটিয়া উঠে। বিধবাবিবাহে (১৪৭ নং) গাহিয়াছেন,—

বিভাস—আড়খেমটা ।

যে তরঙ্গ উঠেছে বিভাসাগরে

কত রঙ্গ হবে নগরে ।

আদৌ প্রেমামৃত, বদনচন্দ্রাকৃত, লাবণ্যলক্ষ্মীযুত,

হবে উদ্ভব কুচ ঐরাবত বিধবারূপ রত্নাকরে ॥

এ তরঙ্গ প্রকাণ্ড, ব্যাপ্ত কোরে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার বেগ গেল ইংলণ্ড,

যে এ পক্ষেতে রত পায় অমৃত, বিয় হতেছে পক্ষান্তরে ॥
 শুনিতেছি অত্নাবধি, মন্থন বারিধি, সে দেবাসুরের বিধি ;
 এতে দেব বিরোধী নিরবধি, কেবল যা করিবেন ঈশ্বরে ॥
 ঈশ্বর যাতে অমুকুল, দেব তাতেই প্রতিকূল, এ বিবাদের এই মূল ;
 কোরে গুণবিধান দিতেছে টান বিধি মন্থর পরাশরে ॥
 দেখুচি করে পরীক্ষে, এ বিবাহের পক্ষে, সাপক্ষ আছেন অনেকে ;
 বিধবা সহাস্যে আছে বসে, হাত দিয়ে কজ্জলাধারে ।
 দেখে ভাসে রঃ পঃ বঃ, কথা কেমনে কব, এ সম্ভব কি অসম্ভব,
 বিচারান্তমারে হলে পরে আগে দেখিব পরে পরে ॥

দেব বিরোধী, দেব প্রতিকূল—স্বর্গীয় স্ত্রীর রাধাকান্ত দেব বাহাদুরকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে এবং তিনি বিধবাবিবাহের পক্ষ সমর্থন করেন নাট । কাজলনাতা লইয়া বিধবা বসিয়া আছেন, এ দৃশ্যটী তৎকালের সমর্থক দলকে ক্রুর কটাক্ষ করা হইয়াছে, তাহা দেখিবার বিষয় । এক্ষেপে তাঁহার সাময়িক গানগুলি বাস্তবিকই বিশেষ উপভোগ্য ।

একটী গানে তিনি খোসের অবস্থা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন (১৫১ নং),—

ভীমপলাসী—মধ্যমান ।

এতো কি যন্ত্রণা দিতে হয় ওহে দয়াময় ।
 নহে খোসের সময়, অক্ষ খোসে রস-ময় ॥
 দিলেন খল ব্যাধি বিধি, দুঃখের নাহি অবধি,
 নখাঘাত নিরবধি, না করিলে নয় ।
 শয়ন অতি সন্তর্পণ, সেবন খর-তপন,
 নাহি জানি কতো পণ, অঙ্গেতে ক্ষত উদয় ॥
 শয্যা হয়েছে ঐশ্বর্য্য, নির্লজ্জ অন্তর বাহ,
 রোদন করে না গ্রাহ, শুন পরিচয় ।
 দিবনিশি হায় হায়, পড়ে আছি নিঃসহায়
 রম্যপতির সহায়, প্রভু নিত্য নিরাময় ॥

খোসে যিনি ভুগিয়াছেন, এ গানের প্রত্যেক কথাটি তাঁহার বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে, সন্দেহ নাই ।

পূর্ব্বকথিত দীক্ষার জন্ত চাকুরি ত্যাগ করিয়া করুণাময়ীকে ডাকিয়া কহিতেছেন (১০০ নং),—

অন্তঃপুরে করিব প্রস্থান চল মন আমার,
 গমনে সুগম অতি মুহূর্ত্তেক ব্যাধান ।
 কেন মজি হলাহলে, কলহাদি কোলাহলে,
 যাত্রা কৈলে অবহেলে, পাইব নির্জন স্থান ॥

সিংহাসনে প্রয়োজন, কি আছে হে প্রিয়জন,
 কর শয্যা তৃণাসন, কাষ্ঠাদির উপাধান ।
 ইথে করো না সন্দেহ, আত্মযোগেতে মন দেহ,
 পঞ্চরত্নাবৃত দেহ মৃত্যুঞ্জয়ে কর দান ॥
 হোতাচার্য্যো রাখ বলে, সমাংস অহুতি হলে,
 কশ্মকুস্ত শান্তিজলে, মৃড়ায়ি করে নির্বাণ ॥
 দীন রমাপতি কয় দিনগত পাপক্ষয়,
 করুণাময়ীরে ডেকে, ক্রিয়া কর সমাধান ॥

অভাবের তাড়নায় কবীন্দ্র “লগনের চন্দ্র” অধিরাজ বাহাদুরকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন
 (১৫২ নং),—

আহার বিহনে শীর্ণ হলো পরিবার ।
 বিশেষতঃ বসন নাহিক পরিবার ॥
 বাসের কষ্টেতে বসে রজনী পোহাই ।
 নিদ্রাবশে অলসে সঘনে উঠে হাই ॥
 এখন করি কি কন কহিলে কারকে ।
 সকাহরে তার তরে কহি বিচারকে ॥
 ঘরমধ্যে বসে হেরি গগনের চন্দ্র ।
 কে খণ্ডিবে ইহা বিনা লগনের চন্দ্র ॥

ইহার পর “সংস্কৃত পত্রিকা”য় (১৫৩ নং) আরও বিশদভাবে ছয়বস্থা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

কবীন্দ্র, মানবজীবনের সাতটি বিভিন্ন অবস্থার কথা অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।
 এই সঙ্গীতটি পাঠ করিলে মহাকবি সেক্ষপীয়রের As You Like It নাটকের Seven Stages
 of Life শীর্ষক উক্তিটি মনে হয় । অবশ্য একটি অন্তটর প্রতিবিম্ব নহে, তবুও স্থানে স্থানে
 বেশ ঐক্য দেখা যায় । কবীন্দ্র গাহিতেছেন (১৪৪ নং),—

ধাঙ্গাজ—একতালা ।

কেমন কপাল, শুন হে কপাল, গেল কাল টানাটানিতে ।
 বলতে নাহি সরে মুখ, কারে বলে স্মৃৎ, কিছু নারিলাম জানিতে ॥
 দেখি নাক জ্ঞানে, কিঙ্ক লয় মনে, আশ্র টানাটানি স্থতিকাতবনে,
 দ্বিতীয়েতে টানাটানি স্তন পানে, শুনিয়াছি কাণাকানিতে ॥
 তৃতীয়েতে অধ্যাপক টানাটানি, আর বালকের সনে হানাহানি,
 জানাজানি তারা না মানে কখনি, গুরুমহাশয়বাণীতে ॥
 চতুর্থতে টানাটানি এইবার, স্ত্রীপুত্রাদি লয়ে গৃহ পরিবার,
 বসনভূষণ আদি অলঙ্কার হলো পার মহাজানিতে ॥

পঞ্চমেতে হলো রাজার শোষণী, ঘরের কবাট ধরে টানাটানি,
এই পাপটানে হলো ধর্ম্মে হানি, পুত্র বিরত জানিতে ॥
ষষ্ঠেতে টানয়ে এ দিকে শমন, অপর দিকেতে টানে বন্ধুজন,
সপ্তমেতে হলে দেহ বিসর্জন, টানিবেক নানা প্রাণীতে ॥ ইত্যাদি ।

মহাকবি এইরূপ বলিয়াছেন,—(Act II, Sc. vii)

“At first the infant,
Mewling and puking in the nurse’s arms.
Then the whining school-boy, with his satchel,
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress’ eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths, and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the canon’s mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lined,
With eyes severe and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances ;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slippered pantaloon,
With spectacles on nose, and pouch on side ;
* * Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.”

কবীন্দ্র ইংরাজী জানিতেন না ; সুতরাং সাদৃশ্যটা বিস্ময়জনক । ইংরাজ কবি ব্রাউনিংএর
সহিত ইঁহার কতকটা সাদৃশ্য দেখা যায় । তাঁহার শব্দচাতুর্য্য, ভাববৈচিত্র্য ও চিন্তাশীলত
ইঁহার কবিতার অনেক স্থলে দেখা যায় । কবি ব্রাউনিংএর ভ্রায় ইনিও কবি-পত্নী লাভ
করিয়াছিলেন ।

কবীন্দ্রের আগমনী গীতগুলি আজিও বৈষ্ণব ভিষায়িয়া গ্রামে গ্রামে গাহিয়া বেড়ায় ।
তিনি যে অনুবাদকুশল ছিলেন, তাহা “স্বল সঙ্গীতাদর্শ” পুস্তকের ৫৪, ৫৫, ৭১,

৭২, ৭৫ ও ৭৬ সংখ্যক গীতগুলি পড়িলেই জানা যাইবে যে, কিরূপ ছত্রে ছত্রে সুনন্দর অনুবাদ হইয়াছে।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্গীত ও কবিতা হইতে কবির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু দিনের আলোক যেমন রক্ত মধ্য দিয়া প্রবেশ করিয়া অন্ধকার গৃহস্থিত ব্যক্তিকে দিনের আগমনবার্তা জানাইয়া দেয়, তদ্রূপ ক্ষুদ্র কবিতাগুলিও কবীন্দ্রকে বিশদভাবে প্রকট না করিলেও তাঁহার কবিত্বের উচ্চতা ও সারবত্তা জানাইয়া দিতে পশ্চাত্তপদ হয় না। কবীন্দ্র আমাদের কাছে যাহা কিছু দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজস্ব ও স্বরচিত। তাঁহার এই যৎকিঞ্চিৎ কাব্যংশ যে প্রাচীন বাঙ্গালার ভাব ও ভাষা বিশুদ্ধরূপে বজায় রাখিয়া গিয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

কবীন্দ্রপত্নী করুণাময়ী দেবী যে সঙ্গীতকুশলা ও রচনানিপুণা ছিলেন, তাহা বলা হইয়াছে। জীবনের নশ্বরত্ব ও ঈশ্বরে বিশ্বাস তাঁহার গানগুলিতে বেশ পরিলক্ষিত হয়। সংসারের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া তিনি গাহিতেছেন (১১১নং),—

স্বরট মল্লার—মধ্যমান।

মন আর মিছে কর অভিমান।

ভবপার বড় ভার জান না সন্ধান ॥

দেহ হবে ছিন্ন ভিন্ন, গৃহাদি হবে অরণ্য,

সঙ্গী কেহ নহে অস্ত, একা হবে প্রাণ ॥

তুমি বা কে কে তোমার, তুমি হুঃখ ভাব কার,

ত্রিভুবন অন্ধকার, মুদিলে নয়ন।

এই যুক্তি সার কর, তারিণীচরণ ধর,

যাহাতে ভবসাগর পাবে পরিত্রাণ ॥

সাংসারিক কর্ম সব, অনিত্য মায়াযোড়ব,

সব ত্যজি ভাব শিব উক্তি গুণগান।

ভক্তি ভাবে দুর্গা বল, না ভাবিহ কালাকাল,

করুণার হবে সফল, জনম নিদান ॥

অন্তিমের জন্ত জগদম্বাকে জানাইতেছেন (১১২নং),—

স্বরটমল্লার—মধ্যমান।

জগদম্বা তব মনে আছে গো কত।

সদা প্রাণ সশক্তি কর যা হয় উচিত ॥

অসাধ্য সাধনা যত, সকলি তোমার হাত।

এ দীনে করিতে মুক্ত, ভার কি হয়েছে এত ॥

তিন জগতের সার, ও পদে রেণু যার ।
 এ পাপী আত্মাতে তার, কেন বা এত বিরত ॥
 বুঝি ক্রুপণ প্রকাশে, কিম্বা ছলনা আভাসে,
 কিম্বা মম কৰ্ম্মদোষে, হলো না সম্মত ॥
 অস্ত্রে সহ মৃত্যুঞ্জয়, উভয়ে হয়ে উদয়,
 করুণারে বিতরিও, করুণাধন কিঞ্চিৎ ॥

এরূপে তাঁহার প্রত্যেক গান সুন্দর সরল ভাষায় রচিত হইয়া হৃদয়ের সরল ভাব অকপটে ব্যক্ত করিয়াছে। কখন কখনও কবীদের গানের উত্তর ঠিক সেই সুরে ও তালে, কিন্তু বিপরীত বিষয় বর্ণনায় দিয়াছেন। শব্দদর্শনে কবীন্দ্র বাহা গাহিলেন (৮৭নং), সম্ভান জন্ম উপলক্ষ্য করিয়া তাহার বিপরীত দৃষ্ট করুণাময়ী (৮৮ নং) গাহিয়াছেন।

কবিদম্পত্তির নিম্নলিখিত গান দুইটি বিশেষ প্রসিক্তি লাভ করিয়াছে। শ্রীরাধা বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া শ্যামের আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন, কিন্তু শ্যাম-সমাগমের সকল আশাই প্রভাতাগমনের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইতেছে, এই অবস্থা বর্ণনা করিয়া কবীন্দ্র বেহাগে গাহিলেন,—

সখি শ্যাম না এল,
 অবশ অঙ্গ শিথিল কবরী, বুঝি বিভাবরী অমনি পোহাল ।
 শৰ্করীভূষণ খোঁচাতিকা তারা, ঐ দেখ সখি আভাহীন তারা,
 নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহার, তাম্বলের রাগ অধরে মিশাল ।
 ঐ দেখ সখি শশাক্ষকিরণ, উয়ার প্রভায় হলো সংকীরণ,
 সঘনে বহিছে প্রাতঃসমীরণ, কুসুমেরি হার শুখালো—
 শিখী সূখে রব করিছে শাখায়, পুলকিত হেরি প্রিয় সখায়,
 পতির বিচ্ছেদে উন্মাদিনী প্রায়, কুমুদিনী হান্ত বদন লুকাল ॥
 বিহঙ্গমগণ করে উদ্বোধন, বন্ধু দরশনে চিত্ত বিনোদন,
 আমার কপালে বিরহ বেদন, বুঝি বিধি ঘটাল,—
 তাপিত হৃদয় রম্যপতি কয়, এ বিরহ রাই তোমা বলে নয়,
 দেখ বৃক্ষচয় হলো অশ্রুময়, শৰ্করী সুখবিলাস ফুরাল ॥

রম্যপতির এ গানে করুণাময়ী বিরহবিধুরা রাধার এই বিসদৃশ অবস্থা সঁহিতে না পারিয়াই যেন শ্যামের শুভাগমন-সংবাদে শ্রীরাধাকে উল্লসিত করিয়া গাহিতেছেন,—

সখি শ্যাম আইল,
 নিকুঞ্জ পুরিল মধুপবাকারে, কোকিলের সুরে গগন ছাইল ।
 স্নানক্ষণ চিহ্ন নাচিছে বামাস, স্পন্দন করিছে অপাঙ্গ অঙ্গ,
 পুলকিত রবে ডাকিছে বিহঙ্গ, কুরঙ্গ কুরঙ্গী আনন্দে মাতিল ॥

মল্লয় অনিল প্রলয় রহিত, বিহরে বিরহে প্রণয় সহিত,
 সহসা হইতে অহিত রহিত, তারে কে শিখাল,—
 এই হতেছিল চাতকের ধ্বনি, জ্বলে জ্বলে বলিয়া অমনি,
 আজি বুঝি তার হুঃখের রজনী, সজনি পোহাইল ॥
 ফলিল তাহার আশা তরুণর, হেরিয়ে নবীন নীল জলধর,
 আশাংশু চকোর সুধাংশু কিকর, বিধিকৃত কালে বিধুরে পাইল,
 ব্যথিতা করুণা স্কন্ধে কয়, নিশান্তের রাই প্রভাত নিশ্চয়,
 তাই হুঃখান্তে সুখের উদয়, বিয়োগ-নিশির ভোগ ফুরাইল ॥

উপরিউক্ত দুইটি গান মূল সঙ্গীতাদর্শে স্থান পায় নাই, সম্ভবতঃ পরবর্তী রচনা।
 একজন বৃদ্ধের নিকট সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলাম। আমাদের এ দেশে এই গান দুইটি
 পার্শ্বী পরমেশ্বরের ছায় করুণা ও রমাপতিকে একত্রে অবিচ্ছিন্নে প্রতীয়মান রাখিয়াছে।
 তাঁহার আগমনী গীতগুলিও মেয়ের জন্ত মায়ের প্রাণের আবেগে ভরপুর হইয়া রহিয়াছে।

পরিশেষে আমার নিবেদন যে, কবীন্দ্রপোত্র শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ কবিভূষণ মহাশয়ের
 সাহায্য না পাইলে আমাদের এই আলোচনার সুযোগই হইত না। সত্যেন্দ্র বাবুই তাঁহাদের
 পৈতৃক বসন্তবাটীতে এখনও বাতায়ত করিয়া থাকেন। তিনি বর্দ্ধমানের অধিরাজ প্রেসের
 সুপারিন্টেন্ডেন্ট। তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

কবীন্দ্রের কয়েকটি অপ্রকাশিত পদ।

১

পরজ একতারা।

কেশব আমায় কর হে পার।
 তোমা বিনা ভবে আর কে আছে আমার ॥
 আমার নাহি কিছু পুণ্য, পূর্ব পুণ্য শূন্য,
 পাপাআর পাপ, পাপে পরিপূর্ণ,
 নিলাম হে শরণ, যা কর চৈতন্য,
 সকলি হরি হে তোমারি ভার ॥
 আমি শুনেছি শ্রবণে, ভাগবত পুরাণে,
 অহল্যা মানবী ঐ চরণের শ্রবণে,
 ধীরের তরী, স্বর্ণ করিলে হরি, রাখিতে ঘোষণা জগতে,—
 (যেমন) ধ্রুব যায় বন, করিতে সাধন,
 সঙ্গে তুমি হরি, করিলে গমন,
 রমাপতির মন, ঐ শ্রীচরণ চরণেতে স্থান দাও হে এবার ॥

ভক্তি ভাবে যেই ভাবে তব পদ
থাকে না তাহার বিষাদ বিপদ,
সতত প্রসাদ প্রমোদ আছলাদ, তাই পদাশ্রিত রহিল তোমার ॥

কে নাচিছে রণরঙ্গিনী
নবজলধরবরণী, করে লয়ে অসি, ওমা মুক্তকেশী
হাসি হাসি নাশে দানব অমনি ॥
বামা বয়সে নবীনে, অথচ প্রবীণে
কুলবতী বামা দুকূলবিহীন
ছদ্মর শ্রবণে, ভয়ে মরি প্রাণে, অথচ যে বামা ভুবনমোহিনী ॥
(বামার) তৃতীয় নয়ন প্রচণ্ড তপন
দহে রিপুগণ যেন জ্বাশন,
রম্যপতির মন আনন্দে মগন, প্রেমে পুলকিত স্মৃতি সরোজিনী

৩

আগমনী ।

যাও গিরি ত্বর করি আনিতে উমারে ।
আর কি হেরিব না গো প্রাণের কথারে ॥
বৎসর হইল পূর্ণা, আনিবারে অন্নপূর্ণা,
কেনই বা মনে কর না, কি ঐশ্বর্য্য ভরে ॥
তোমারে কত কহিব, জান ত জামাতা ভব,
স্বভাবে পাগল ভাব, কে তুষিবে মায়েরে,—
উমা যে কহিয়ে গেল, কবে আর আনিবে বল.
বিস্মৃত হলে সকল, আমার কপাল ফেরে ॥
(উমার) আসিতে হয়েছে মন, পথ করে নিরীক্ষণ.
তাহাতেই মার প্রাণ সদাই বিদরে,—
ককুণা বিনয় করি, কহে গিরির পদে ধরি,
যাত্রা কর শীঘ্র করি, শিবের কৈলাস পুরে ॥

৪

শুধুই গো তোমারি রাগি, বিষাদ বলিয়া নয়,
উমার বিচ্ছেদে দেখ বিষাদ বিশ্বময় ।
দেখ দেখি গিরিপুরে, পশু পক্ষী আদি করে

উমার লাগিয়া বুঝে, সবে নিরানন্দময় ॥
 দেখ দেখি তরুণ, সবে আনন্দ বদন,
 বিষাদ ভরেতে যেন পৃথগীত হয়,—
 আকাশেরো তারাগণ, শিশির রূপেতে যেন
 করে অশ্রু বিসর্জন, নিশীথে ধরায় ॥
 আর দেখ ধরাধর, ঝরিতেছে অশ্রুধার,
 অনিবার হৃদে তার, বিচ্ছেদ না যায়,—
 রমাপতির এই মনে, হরপার্কসীতীয়ে এনে,
 সফল করি নয়নে, হেরে তাহাদের উভয় ॥

৫

বেহাগ একতাল ।

কব কি গিরিবর

প্রাণেরি নন্দিনী জনমজঃখিনী, বারেক তাহারে মনে নাহি কর ।
 না জানি কি ভাবে মনেতে ভাবিলে,

সোনার প্রতিমা পাগলেরে দিলে,
 হুহিতা বলিয়ে তব্ব না করিলে, পাষণে বাঁধিয়া অন্তর ॥
 নিশীথে শয়নে ছিলাম যখন,

হেরিলাম আমি অতি কুস্বপন,
 তদবধি মম স্থির নহে মন, কাতর যে নিরন্তর,—
 সে মুখকমল মলিন অতি,

চলিবার আর নাহিক শক্তি,
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগেন ভগবতী, ক্ষুধাতে হইয়ে কাতর ॥
 অন্ধ অঙ্গ ঢাকা জরাজীর্ণ বাসে,

অবশেষে উমা আসে মম পাশে,
 কিছু খেতে দে মা বলে উমা ভাষে, ধরে ছুটি মম কর ;
 ক্ষীর সর ননী লয়ে সযতনে,

দিতেছিলাম আমি উমারি বদনে,
 রমাপতি ভণে নিদ্রাভঙ্গ সনে, চেয়ে দেখি সব অন্ধকার ॥

৬

ভৈরবী ।

কবে আর আনবে গরি গৌরীয়ে আমার ঘরে ।

বাছারে না হেরে আমার, প্রাণ যে কেমন করে ॥

সবৎসর গত হল, বারেকও না আনা হল,

মায়ের প্রাণে সহিবে কত বল,—

তনয়া জামাতা ঘরে, রয়েছে বৎসর ধরে,

করুণার মাথার কিরে, আনগে তিন দিনের তরে ॥

ইহা ছাড়া আরও অনেক গান পাওয়া যায়, যাহা রমাপতির রচিত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।
কিন্তু তাহাতে ভণিতা না থাকায় এখানে উদ্ধৃত করিলাম না ।

শ্রীমৃগাক্ষনাথ রায়

“অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী”*

পদাবলী-সাহিত্যে সুপরিচিত, রসশাস্ত্রে সুরাসিক, ভাষাতত্ত্বে অভিজ্ঞ, পরমশ্রদ্ধাভাজন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ নাম দিয়া একখানি সংগ্রহগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস, বিद्याপতি প্রভৃতি বহু কবির অপ্রকাশিত-পূর্ব কতকগুলি পদ, পূর্বপ্রকাশিত অনেক পদের সংশোধিত পাঠান্তর, ‘অভিরাম’ প্রভৃতি আটশ জন নূতন কবির অনেকগুলি পদ এবং অজ্ঞাতনামা কয়েকজন কবির কয়েকটি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালী পাঠকসমাজ এই গ্রন্থের কিরূপ সমাদর করিয়াছেন, বলিতে পারি না; তবে রায় মহাশয় এই গ্রন্থে যেক্রপ পাণ্ডিত্য, গবেষণা, রসজ্ঞতা ও বিচারণার পরিচয় দিয়াছেন, পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনার ধারায় তাহা অভিনব, একথা বোধ হয় জোর করিয়াই বলিতে পারি।

১। পদরত্নাবলীর ভূমিকায় বিद्याপতির পদ সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, আমরা তাহার পূর্ণ সমর্থন করিতেছি। “কবিশেখর,” “চম্পতি,” “ভূপতি,” “বল্লভ” প্রভৃতি ভণিতায়ুক্ত বহু পদ আমরাও পাইয়াছি; সেগুলি বিद्याপতির নামে গ্রহণ করিলে, সুবিচার হইবে বলিয়া মনে হয় না। রায়শেখরের দণ্ডাঙ্কিত পদাবলীতে আমরা ‘কবিশেখর’ ভণিতা পাইয়াছি। ‘শেখরদাস’ ভণিতাও আছে।

“অখিল লোচন তাপ বিমোচন
উদয়তি আনন্দকন্দে”

এবং

“কি করব জপ তপ দান ব্রত আদিক
যদি করণা নাহি দীনে”

পদ দুইটা আমরা “চম্পতিপতি” ও “চম্পতি” ভণিতায়ুক্ত পাইয়াছি। আবার—

“মদন কুঞ্জ ত্যজি চলল চতুর দূতি
বকুল কুঞ্জে চলি গেল”
“সখি হে বৃদ্ধি কহসি কটু ভাষা”

এবং

“রাইক নিঠুর বচন শুনি সহচরি
মিলল কাহ্নুক-পাশে”

ইত্যাদি গান “ভূপতিনাথে”র ভণিতায়ুক্ত পাওয়া গিয়াছে। “বল্লভদাস”, কেবল “বল্লভ”

* ১৩৩২, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

এবং “হরিবল্লভ” ও “রাধাবল্লভ” ভণিতারও বহু পদ রহিয়াছে। এগুলিকে কোন মতেই বিজ্ঞাপতির বলিতে পারা যায় না।

আমরা নিম্নে রাধাবল্লভের ভণিতাব্যুৎপত্তি একটা নূতন ধরণের পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

নাই রূপ নাই লেখা কার সূত কার সখা
তিহো কৃষ্ণ কোথা তার স্থান।
ত্রিদশের পিতা কেবা আত্মা কৈল কার সেবা
কোন কৃষ্ণ উলুকবাহন ॥
নাগশয্যা কেবা কৈল বায়ন অর্থ কেবা হইল
কোন কৃষ্ণ হৈল ধানকী।
বানর সকল সনে কে বধিল দশাননে
কোন কৃষ্ণ তারিল জানকী ॥
কেবা বাসুদেবের বালা * * * *
কেবা হইল ব্রহ্মধ্বনি মুনি।
অকুর আনিল কারে কে বধিল কংসাসুরে
কার ভাবে কান্দেন গোপিনী ॥
কেবা রাধিকার সূত ব্রজে হইলা অদভূত
কোন কৃষ্ণ শ্রীদামের মাঝে ॥

সির্জান তার পরে সময়ে বধিল কারে
তখন রাধিকা ছিল কোথা।
হরে কৃষ্ণ নামে নামে কে দিল যোগাচ্ছা ধামে
মধ্যখানে তিহো কার সূতা ॥
কেবা নবদ্বীপে আসি শচীগর্ভে পরকাশি
নাম কৈল বত্রিশ অক্ষরে।
এক নামে * * * *
বৈরাগ্য বলিয়ে যুগান্তরে ॥

২। পদরত্নাবলীর ভূমিকায় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, আমরা ইতিপূর্বে “ভারতবর্ষ” (১৩২৯ পৌষ) পত্রিকায় তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলাম। রায় মহাশয় তাহার উত্তর দিয়াছিলেন বটে (১৩২৯ চৈত্র), কিন্তু তাহাতে আমাদের সন্দেহ দূর হয় নাই।^১

১। ১৩৩০, জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ভারতবর্ষে আমরা এই সন্দেহ জানাইয়া বিষয়টির পুনরালোচনা করিয়াছিলাম। রায় মহাশয় আর তাহার উত্তর দেন নাই।

চণ্ডীদাসের কয়েকটি নূতন গান আবিস্কৃত হওয়ায় আমাদের এই সন্দেহ আরও দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। ভারতবর্ষে (ভাদ্র ১৩৩১) তাঁহার দুই একটি গান ও আমাদের এই সন্দেহের কথা পুনরায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। আলোচনার সুবিধার জন্য সেই একটি গান এখানেও প্রকাশিত হইল। এই গানটির প্রথম চারিটি চরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত আছে। আমাদের সংগ্রহের মধ্যে চরিতামৃতের দুইটি পদের উল্লেখ —

“কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর” ॥

(শান্তিপু্রে অবৈত আচাৰ্য্যান্ত নৃত্যপদং)

এবং

“হাহা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনু মন জারে ॥

রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াথ না পাও।

যাহা গেলে কানু পাও তাহা উড়ি যাও ॥

(শান্তিপু্রে মুকুন্দস্ত নৃত্যপদং)

এইরূপ লিখিত রহিয়াছে। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে, পদ দুইটি প্রাচীন মহাপ্রভুর পদ। প্রথমটি যে বিদ্যাপতির, সে বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, কিন্তু দ্বিতীয় পদটি কাহার, এত দিন তাহা জানা ছিল না। সম্প্রতি আমরা চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত দ্বিতীয় পদটি সম্পূর্ণ পাইয়াছি,—

হাহা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনু মন জারে ॥

দিবা নিশি পোড়ে মন সোয়াথ না পাই।

যাহা গেলে কানু পাই তাহা উড়ি যাই ॥

হেদে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি।

অবলা করিলি মোরে জনমহখিনী ॥

বরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জালা।

এ পাপ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥

অভাগী মরিলে হয় সকলের ভাল।

চণ্ডীদাস কহে ধনি এমতি না বল ॥

আমরা বরাবর বলিয়া আসিতেছি যে, চণ্ডীদাসের শ্রীমন্মহাপ্রভুর আশ্বাদিত গানই পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে, উপরিউক্ত পদ হইতে আমাদের এই অনুমান সমর্থিত হইতেছে। নীলরতন বাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের অনেক গানেই উপরিউক্ত গানের সুর ধ্বনিত হইতেছে। আমরাও এই সুরেরই অনেকগুলি নূতন গান পাইয়াছি, স্তবরাং পদাবলীর চণ্ডীদাস যে

মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং তাঁহার গানই মহাপ্রভু আশ্বাদন করিতেন, এবং পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থেও তাঁহারই গান সংগৃহীত রহিয়াছে, ইহা বেশ ভালরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। রায় মহাশয় ইহার বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া পদরত্নাবলীতে চণ্ডীদাসের অনেক গানে অল্প কবির ভণিতা দেখিয়াই সেই নামেই ছাপাইয়া দিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থাকা সত্ত্বেও তিনি বিভ্রাণতির গান লইয়া বেক্রপ বিচার করিয়া প্রকৃত রচয়িতা স্থির করিয়াছেন, চণ্ডীদাস সম্বন্ধে সেরূপ কিছু করেন নাই। তাহার কারণ, তিনি মানিয়া লইয়াছেন যে, পদাবলীর চণ্ডীদাস জাল! (এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় নিবেদন করিয়াছি)। পদরস-সার অথবা পদরত্নাকরে থাকিলেই যে তাহা মানিয়া লইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই, অন্ততঃ এ সম্বন্ধে বিচার আলোচনা হওয়া উচিত ছিল।

৩। রায়শেখর, চন্দ্রশেখর, এবং শশিশেখরের ভণিতাযুক্ত পদরত্নাবলীতে প্রকাশিত প্রায় সমস্ত গানই পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের অনেক গান প্রায় সকল কীর্তনীয়াগণের মুখেই শুনিতে পাওয়া যায়। প্রায় ৭৫ পঁচাত্তর বৎসর পূর্বে (১৭৭১ শকাব্দায়) “পদ-কল্পলতিকা” নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল। পুস্তকের মলাটে লিখিত আছে (বানান অবিকল রাখিলাম),—

পদকল্পলতিকা।

ফলতঃ

প্রাচীন পদ কর্তা মহাশয়গণ রচিত ঐগৌরচন্দ্র

প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা বিষয়ক পদ

সম্প্রতি

ত্রিযুত গৌর মোহন দাস

দ্বারা

সংগৃহীত হইয়া

কলিকাতার রাজেন্দ্র যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ॥

শকাব্দা ১৭৭১

এই পুস্তকখানিতেও শেখর কবিগণের অনেকগুলি গান পাওয়া যাইতেছে। আমরা শশি-শেখরের একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম।

“ইয়াদী কীর্দ গুণসমুদ্র শত সাধু শ্রীরাধা।

সহদারস্ত চরিত তস্য পুরাহ মম সাধা ॥

তস্য খাতক হরি নায়ক বসতি ব্রজপুরী।

কস্য কর্জ পত্রমিদং লিখনং শুকুমারী ॥

ঠামহি তব প্রেম ছল্লভ লইমু কর্জ করি।

ইহার লভ্য পাইব দিব্য প্রেম অখিল ভরি ॥
 একুনে তিন বাহা পূরণ পরিশোধ কলিযুগে ।
 ইহার সাঙ্গি ললিতা সখি শত মঞ্জরী ভাগে ॥
 তারিখ তস্য দ্বাপরস্য শিশিশেখরে লিখিলাম ।
 করুণা করহে রাধে প্যারী এই খত লিখি দিলাম ॥”

“রাধে জয় রাজপুত্রি মম জীবনদয়িতে” পদটী পদরত্নাবলীতে “বদনের” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যতদূর স্মরণ হয়, এই পদটী স্বর্গীয় রসিকদাস কীর্ত্তনীয়ার মুখে আমরা “শেখরের” বলিয়া শুনিয়াছি। “বঙ্গবাসী”র সংগৃহীত “সংগীতসারসংগ্রহে”ও এই পদটী শেখরের ভণিতায় প্রকাশিত হইয়াছে।

রাধে জয় রাজপুত্রি মম জীবনদয়িতে ।
 যাও যাও বঁধু যত বড় তুমি জানা গেল তুয়া চরিতে ।

* * * *

গত রাত্রৌ যদভ্যুম হুঃখং শৃণু সরলে ।
 বধিরে হম কিয়ৈ শুনায়সি তাহে শুনায্যবি বিরলে ॥

* * * *

কোপং ত্যজ পদমর্পয় মুহুর্কশলয়শয়নে ।
 তোমা দরশনে শরীর অলিছে ফিরি যাহ তার সদনে ॥

* * * *

এই ধরণের পদ প্রায় শেখরকবিগণেরই নিজস্ব, ইহা বদনের কিরূপে হইবে? পদ-রত্নাবলীতে ছইবার “গুণনিধি বট” কথা আছে, সুতরাং দ্বিতীয় চরণের আমাদের উদ্ধৃত পাঠান্তরটী সংগত বলিয়া মনে হয়। গানের শেষে ভণিতা এইরূপ,—

“শান্তিং কুরু দট্টেন্দর্শ
 কোপং ত্যজ কুচিরে ।
 তথা ফিরি যাহ পুন দংশিবে
 সুখ পাবে কহে শেখরে ॥”

৪। যখনাথের সুবল-মিলনের যে পদগুলি পাওয়া যায় নাই বলিয়া পদরত্নাবলীতে সংগৃহীত হয় নাই, আমরা সেগুলি পাইয়াছি,—অন্ততঃ সেই ধরণের পদ। একটা পদ ও পদাংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

(ক) “সুবলে করিয়া সঙ্গে বিপিন বিহার রঙ্গে রসময় বিদগধ শ্রাম ।
 রাধাকুণ্ডতীরে আসি কুসুমকাননে বসি শোভা দেখে অতি অসুপাম ॥
 বন্দাদেবী হেন কালে আসি সেই স্থানে মিলে চম্পক কুসুম করে করি ।
 সুবলেরে সমর্পিল তিঁহো কৃষ্ণের অঙ্গে দিল উদ্বীপনে রাধায় মাধুরী ॥

প্রেমে চতুর্দিকে চায় অরুণ লোচন তার পূলকে পুরিল প্রতি অঙ্গ ।
 ধরিত্রী স্রবলের করে কহে গদগদস্বরে মিলাইয়া দেরে রাইএর সঙ্গ ॥
 শূন্য হেরি সর্বক্ষণ তাঁহা বিনে বৃন্দাবন মোর মন তাহার ধিয়ানে ।
 যদি নাহি আসে প্যারি রাধা রাধা রাধা বলি যহ্নাথ ত্যজিবে পরাণে ॥

এই গানের পর—

(খ) রাধা রাধা বলি নাগর পড়ে ভূমিতলে ।

বাহু পসারিয়া স্রবল শ্রাম নিল কোলে ॥

এই কলি দুইটা আছে । তাহার পর “তুক গান” আরম্ভ হইয়াছে । যথা,—

‘গা তোল রে চুড়াধারী । বনে নাই তোর রাধা প্যারী ॥

হায় আমি কি করিলাম । কেনে রাধার কুঞ্জে এলাম ॥

চাপার ফুল তোর হাতে দিলাম ।

প্যারী মনে পড়াইলাম ॥ ইত্যাদি

তার পর আছে,—

ধীরে ধীরে রাধার নাম জপে কৃষ্ণকানে ।

রাইনাম পরশিতে পাইল চেতনে ॥

আবার তুক গান ; শেষে ভণিতা এইরূপ,—

রাধা আনি দিব স্রবল বলিল ।

যহ্নাথ দাসের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

৫। শ্রামানন্দ, শ্রামচাঁদ, শ্রামদাস ও জগদানন্দের পদ অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে । জগদানন্দের আক্ষেপ অনুরাগের যে পদটি পদস্বরূপবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রথম চরণটি সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার আছে । যে কবি জগদানন্দ পরবর্তী কবিদের সুবিধার জন্ত ‘অমল’ ‘বিমল’ ‘কোমল’ ‘কমল’ ইত্যাদি মিলাত্মক শব্দের অভিধান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তিনি যে “কেন গেলাম জল তরিবারে,.....ব্যাধ ছিল কদম্বের তলে,” এইরূপ মিল করিবেন, এ বিষয়ে রায় মহাশয়ের সন্দেহ হওয়া উচিত ছিল । আমরা ইহার পাঠান্তর পাইয়াছি,—

“সই কেন গেলাম যমুনার জলে ।

নন্দের নন্দন চাঁদ

পাতিয়া রূপের ফাঁদ

ব্যাধছিলে কদম্বের তলে ॥”

পদস্বরূপবলীতে গোবিন্দদাসের “হোর কি দেখিগো বড়াই কদম্বের তলে” এই গানটি উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং জগন্নাথের পদের মধ্যে “বড়াই হোর দেখ রঙ্গ চায়্যা” এই গানটি উদ্ধৃত হইয়াছে । আমরা জগন্নাথের “হোর কি দেখিগো গো বড়াই কদম্বের তলে” এই শীর্ষক একটি গান পাইয়াছি । বংশীবদনেরও একটি গানের প্রথম চরণটি এইরূপ, পরে উদ্ধৃত করিব ।

ঠাকুর নরোত্তমেরও অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে। বংশীবদনের বলিয়া “দানলীলার” (পদরত্নাবলী, ৩৬৯ সংখ্যক পদ) যে পদটি পদ-রত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই পদটি গোবিন্দ দাসের। সুপ্রসিদ্ধ কীর্তিনীয়া শ্রীযুক্ত গণেশদাসের মুখে “দান গানে” গোবিন্দ দাসের এই পদ বহুবার শুনিয়াছি। আমাদের সংগৃহীত পুথি হইতে গানটি অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

এইমনে বনে, দানী হইয়াছ, ছুঁইতে রাধার অঙ্গ।

রাখাল হইয়া, রাজবালা সনে, কিসের রভস রঙ্গ ॥

এমন আচার নাহি কর ডর, বনাইয়া আসিছ কাছে।

গুরু বর আগে করিব গোচর, তখন জানিবে পাছে ॥

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না নিলাজ কানাই আমরা পরের নারী।

পর পুরুষের পবন পরশে সচলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধন পান কর কনক ধূমে।

কাম-সাগরে কামনা করহ বেণীবদরিকাশ্রমে ॥

স্বর্ষা উপরাগে সহস্র স্তন্দরী ভ্রাম্বেণে করাহ সাধ।

তবু হয় নহে তোমার শক্তি রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥

গোবিন্দ দাসের বচন মানহ, না কর ঐছন চঙ্গ।

যেই নাগরী ও রসে আগরী, করহ তাকর সঙ্গ ॥

এই গানের চতুর্থ চরণে “কাঁচের পুতলী সোনার বরণে ছুঁইলে বদলে পাছে” কোন কোন কীর্তিনীয়ার মুখে এইরূপ পাঠান্তর শুনিয়াছি। পদরত্নাবলীর বংশীবদনের পদটিতে ছন্দেও মিল নাই, লঘুত্রিপদী ও দীর্ঘত্রিপদীতে গোলমাল হইয়া গিয়াছে। পূর্কোক্ত পদের প্রত্যন্তর-স্বরূপ গোবিন্দ দাসেরই আর একটি পদ আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

তৌহারি হৃদয়, বেণীবদরিকাশ্রম উন্নত কুচগিরি জোর।

সুন্দর বদনছবি কনক ধূম পিবি ততহি তপত জীউ মোর ॥

সুন্দরী তৌহারি চরণযুগ ছোড়ি।

গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি যাওব তুঁছ সে তিরথময়ী গৌরী।

সুন্দর সিন্দুর মৃগমদ পরশল এহি সুর্যগ্রহ জানি।

তুয়া পদনখ বিজরাজহি সোঁপলু সুন্দরী সহস্র পরাগী ॥

কামসায়রে পুনঃ সহজই নিমগন কাম পুরবী তুঁছ রাই।

শ্রামর বলি অব চরণে না ঠেলবি গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

বংশীবদন, গোবিন্দদাস, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, অনন্তদাস, বংশীদাস, প্রেমদাস, রামচন্দ্র, গিরিধর, নরহরি, বজ্রভদ্র প্রভৃতির বহু পদ পাওয়া গিয়াছে। এই সমস্ত পদের পাঠান্তর ইত্যাদিও অনেক পাইয়াছি। কবি বংশীদাসের ভজনরত্নাবলী প্রভৃতি ছই একখানি পুস্তকও পাইয়াছি।

৬। পদরত্নাবলীতে কানাই খুঁটিয়ার একটি গান আছে, রায় মহাশয় ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা

করিয়াছেন। আমরা যত দূর জানি, ইনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বচর উৎকলদেশীয় একজন ভক্ত। বৈষ্ণব-বন্দনার মধ্যে আছে,—

“জয় জয় কানাই খুঁটিয়া শিখি মাহিতি গোপীনাথার্চ্য।”

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে আছে,—

“এইমত নানা রূপে চাতুৰ্য্যাসা গেলা।

কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হইলা ॥

কানাই খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশধরি।

জগন্নাথ মাহিতি হইয়াছেন ব্রজেশ্বরী ॥

* * * *

* * * *

কানাই খুঁটিয়া জগন্নাথ ছই জন।

আবেশে বিলাস ঘরে যত ছিল ধন ॥

দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ হইল।

পিতামাতা জ্ঞানে দৌহে নমস্কার কৈল ॥

সুতরাং বুঝা যাইতেছে, কানাই খুঁটিয়া তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে একজন পরম ভক্ত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন, তাঁহার সৌভাগ্য—গর্ভের সামগ্রী। অনুসন্ধান করিলে হয় ত এই ভক্ত কবির বিস্তৃত জীবনী এবং আরও পদাবলী আবিষ্কৃত হইতে পারে। আমরা এ দিকে পরিষদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

পদরত্নাবলীতে অজ্ঞাত পদকর্তৃগণের পদের মধ্যে “যে দেশে আছিল বাঁশী সে দেশে মাধুঘ নাই” (৬০৩ সংখ্যক) এই যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, চণ্ডীদাসের “কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী” (নীলরতন বাবুর সংগৃহীত ২৬৫ সংখ্যক পদ) এই পদটির দুইটি চরণের সঙ্গে ইহার দুইটি চরণের অবিকল মিল আছে, ভাবেরও সামঞ্জস্য আছে। তথাপি পদ-রত্নাবলীর—“মন চোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে” এই গানটির ধারা দেখিয়া “যে দেশে আছিল বাঁশী” এই গানটিও আমাদের কানাই খুঁটিয়ার বলিয়া মনে হইয়াছে। মহাপ্রভুর সময় পুরীধামে চণ্ডীদাসের গানের বিশেষরূপ আলোচনা প্রচলিত ছিল। সুতরাং আশ্চর্য্য নহে, কানাইএর গানের মধ্যে চণ্ডীদাসের সুর বা গানের অবিকল ছই একটা চরণও পাওয়া যাইবে। “যে দেশে আছিল বাঁশী” গানটির ভণিতা এইরূপ,—

বাঁশী হৈল প্রাণের বৈরী জীবনে কি আশা।

কানের ভিতর কানাইএর বাঁশী পাতিয়াছে বাসা ॥

ভণিতার এই “কানাই” শব্দটিকে আমরা বার্থহ্রস্ক ণ্ডি শব্দ বলিয়া মনে করি। পদরত্নাবলীর

এই ছইটি গান মিলাইয়া পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, এই ছইটি গানের বিষয়বস্তু ও রচনার ধারা প্রায় অভিন্ন ।

উদ্ধব, শিবরাম, রাধামোহন, মাধব এবং সুরদাসের অনেকগুলি গান আমরা পাইয়াছি । আমাদের মনে হয়, এই পদকর্তা মাধবেরই “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” নামে একখানি গ্রন্থ আছে । এই শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল আজিও গায়কেরা গান করিয়া থাকেন । দ্বিজ পরশুরামেরও একখানি শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল আছে, এ গ্রন্থখানিও প্রকাণ্ড, এবং ইহাও গায়কেরা গান করিয়া থাকেন । “মাধবী” ভণিতায়ুক্ত “রসপুষ্টি মনোশিক্ষা” নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে । মাধবীর পদও আছে ।

৭ । পদরত্নাবলীতে নটবর দাসের একটীমাত্র গান উদ্ধৃত হইয়াছে এবং রায় মহাশয় কানাই খুঁটিয়ার মত ইহারও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । পদকল্পতরুতেও নটবর দাসের একটী পদ আছে ।

আমাদের মনে হয়, নটবর দাসের বহু পদ আছে । আমরা নিম্নে যে একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে এইরূপ অনুমান স্বাভাবিক যে, ইনি শ্রীগোরাঙ্গপার্শদ প্রধান প্রধান ভক্তগণের প্রত্যেকেরই বন্দনা-গান রচনা করিয়াছিলেন । আমরা ইহার পাণ্ডবগীতার অনুবাদ পাইয়াছি । নিম্নে একটি পদ ও অনুবাদের একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল ।

তুমি মোর সখাবর সকল আনন্দকর সখাতে পরম প্রেষ্ঠা মোর ।

তোর গুণ গান করি রাধাভাবে ভাব ভারি সুবল বলিয়া নাগ তোর ॥

আরে মোর গোবীন্দস পণ্ডিত ।

তুমি মোর প্রাণধন তোমাতে মোর সদা মন তুমি মোর গোপীতে মণ্ডিত ॥

অশ্বিকাতে বাস হবে আমার সনে থাকিবে বিগ্রহেতে দুই ভাই স্থিতি ।

কহিতে কহিতে প্রভু স্থির নহে মন কভু আমার আমার করে নিতি ॥

কহে দাস নটবরে বহু সাধ মনে করে আমারে করহ তুমি সঙ্গী ।

রূপের সঙ্গিনী কর এই নিবেদন ধর কর মোরে চরণেতে রঙ্গী ॥

পাণ্ডবগীতার অনুবাদ,—

শল্য কহে শুন সবে কৃষ্ণরূপগুণ ।

কহিব আনন্দ মনে সতে মিলি শুন ॥

জয় জয় কৃষ্ণ গুণমণি ।

রূপগুণ কি কহিব কিবা আমি জানি ॥

জিনিয়া অতসীপুষ্প রূপ মনোহর ।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু পীত পটধর ॥

দাস নটবরে নতি করয়ে গোবিন্দে ।

ভয় মাত্র নাশ হয়ে কহিলু সানন্দে ॥

৮। পদরত্নাবলীতে নূতন প্রকাশিত পদকর্তা বলিয়া রায় মহাশয় যে কয়জনের নাম দিয়াছেন, আমাদের পূর্বকথিত ১৭৭১ শকে প্রকাশিত “পদকল্পলতিকা” গ্রন্থখানিতে তাঁহাদের মধ্যে কাশীদাস, বীরবাহু, রাজচন্দ্র ও ভাগবতানন্দের নাম পাওয়া যাইতেছে। ঐ ঐ পদকর্তার পদরত্নাবলীতে প্রকাশিত পদ কয়েকটিও অবিকল তাহাতে মুদ্রিত রহিয়াছে। কেবল ভাগবতানন্দের পদের দুইটি চরণ পদকল্পলতিকায় অতিরিক্ত আছে,—(১ম দুই চরণের পর),—

“জয় রাধে জয় রাধে জয় রাধাকান্ত ।

জাগহে রসিকবর কিশোরীপ্রাণনাথ ॥

১৩৩১ সালের ৬—১২ সংখ্যক “বীরভূমি” পত্রিকায় শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় ভাগবতানন্দের দুইটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। আর কাশীদাসের পদেও একটু গোলযোগ আছে। পদ-রত্নাবলীতে যেখানে আছে,—

বিলাসে গোবিন্দ প্রেম আনন্দ সঙ্গে নব নব রঙ্গিনী ।

পদকল্পলতিকায় সেখানে দেখিতে পাই,—

“নাচে স্নানাগর রাইকরে কর অধরে বেণুবর শোহিনী ।

পদরত্নাবলীতে ইহার পরে যে দুইটি চরণ আছে, পদকল্পলতিকায় তাহা নাই। বাকী সমস্ত-টুকু একরূপ।

৯। পদরত্নাবলীতে “কুবের আনন্দ” পদকর্তার একটি পদ আছে, পদটি গৌরাঙ্গবিষয়ক। আমরা দাস কুবের নামক একজনের ভগিতাযুক্ত একটি গৌরাঙ্গবিষয়ক বাউলের গান পাইয়াছি। দাস উপাধি বৈষ্ণবের সার্বভৌমিক, স্তুতরাং কুবের আনন্দ ও দাস কুবের এক জনও হইতে পারেন। এমনও হইতে পারে যে, ছন্দের অনুরোধে ‘আনন্দ’ এখানে অন্তর্হিত হইয়াছে। এ কালেও কবিতার মিল খুঁজিতে খুঁজিতে অনেকেরই আনন্দ লোপ পায়, ইহা প্রায় বহুজনবিদিত। আনন্দের পরিবর্তে কুবেরের পূর্বে দীনতাসূচক দাস আসিয়া স্থান লইয়াছে, ইহাও অস্বাভাবিক না হইতে পারে। পদাবলীর সঙ্গে বেমানান হইলেও গানটি আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

যদি দেখতে পাই গউরময় সকলি ।

গউর আমার বসন ভূষণ গউর নয়নপুতলী ॥

গউর আমার নয়ানের তারা’

গউর-চান্দে গগন-চান্দে চান্দে চান্দ তারা’

মনহরা তার রূপ দেখে তুলি ;

গউর আমার অপের মালা গউর গলার মাছলী ।

নয়নের অঞ্জন গউর’

গউর নলক উকি তিলক চন্দহার গউর’

নাক্ছবি গউর চাপকলি ;
 গউর আমার সোনার সিঁতি মুক্তামতি বল্মলি ॥
 গউর বুমক ঢেরী ছন্দ
 গউর আমার খারু বাজুবন্দ'
 গউর টিক্‌লী গলার হাঁসুলী ;
 গউর ঝটকা গজরা কোমড়বেড়া বরপাটা গো বিলকুলি !
 গউর নথ, সাতলহর মালা,
 চুলবাঙ্কা দড়ি গউর পইছে পউলা,
 ছ হাতের চুড়ি কাঁচুলী (আমার গউর)
 দাস কুবের বলে নিদেন কালে পাই যেন চরণধূলি ॥

১০। তরুণীরমণ ও দীনবন্ধুরও অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে।

১১। পদরত্নাবলীতে “অজ্ঞাত পদকর্তাগণে”র রচিত কতকগুলি পদ আছে। এগুলির মধ্যে “সে বন কতই দূর,” “ওরে বাঁশী কেমন করাবে,” “বেল নিরুয়ের আগে,” “কুশলের কি কাজ ওহে নাথ,” “সে বেশ তোমার কৈ কৈ হে,” “ব্রজ চলহে ব্রজেশ্বর,” “ওহে নাথ সেই তো আইলে” প্রভৃতি পদগুলি “তুকো” বা “তুক” বা “পল্লব” গান। এগুলি একজনের রচিত নহে, কোন সুরসিক কবিশ্রুতিভাবান্ কীর্তনীয় হয় ত গান গাহিতে গাহিতে ভাবের মুখে অসুপ্রাসস্থিত মিলায়ক দুইটি “আখর” দিলেন, দলের লোক সেটা মনে করিয়া রাখিল বা তিনিই আসর হইতে বাসায় আসিয়া তাহা লিখিয়া রাখিলেন। এইরূপে হয় তিনিই, নয় ত তাঁহার পরবর্তী বা সমসাময়িক অপর একজন কীর্তনীয় সেই আখর দুটি লিখিয়া গাহিতে গাহিতে তাহার সঙ্গে আবার আর দুটি আখর যোগ করিয়া দিলেন, এইরূপেই তুকো গানের সৃষ্টি হয়। বিশ্র পরশুরাম বা দ্বিজ মাধব-রচিত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়, কালীচরণ দাস প্রভৃতি নানা কবির রচিত দানখণ্ড, নোকা-খণ্ড প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই একটা ধূয়া-গান কীর্তন-গানে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, এই সমস্ত গানে প্রায় ভগিতা থাকে না। এই ধরণের ভাঙ্গা গানগুলিও অনেক স্থলে তুকোয় পরিণত হইয়াছে, এবং যে সম্পূর্ণ গানগুলি কিম্বা শ্রুতিমধুর পয়ার বা ত্রিপদীর যে খানিকটা অংশ কীর্তনীয়গণ ঐ সব মঙ্গলগ্রন্থ হইতে গানের সুবিধার জন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরবর্তী সংগ্রহকারগণ তাহাই ভগিতাহীন পদ বলিয়া আপন আপন সংকলিত গ্রন্থে চালাইয়া দিয়াছেন ; সেগুলি এখন অজ্ঞাত পদকর্তার পদ বলিয়া চলিতেছে। প্রাচীন ঝুমুর গান হইতে তুকোর সুরের সৃষ্টি হইয়াছে। পরমানন্দ অধিকারীর তুকো খুব প্রসিদ্ধ ছিল। পাঁচালীর প্রসিদ্ধ কবি দাসু রায়ের—

“দেবতা আর অসুরে

জামাই আর খসুরে”

দোহাগুলি তুকোরই পরিণতি। কীর্তন গানে “কথা”, “দোহা”, “আখর”, “তুক”, “ছুট” প্রভৃতি

কতকগুলি সংকেত প্রচলিত আছে, বারাস্তরে এই সমস্ত বিষয় আলোচনার ইচ্ছা রহিল। যত্নাথ দাসের গানের মধ্যে আমরা প্রসঙ্গত তুকের নমুনা দিয়াছি।

১২। ইতিপূর্বে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ডি লিট মহাশয় কিছু কম-বেশী প্রায় পোনে ছই শত পদকর্তার নাম সংগ্রহ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার পদরত্নাবলীতে আরও ২৮ জনের সন্ধান দিয়াছেন। কিন্তু ইহা যে যথেষ্ট নহে,—যাঁহারাই প্রাচীন পুথির খবর রাখেন, তাঁহারাই এ কথা স্বীকার করিবেন। আমরা যে অতি সামান্য লোক—আমরাই আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি অনুসারে পুরাণ পুথি সংগ্রহ করিতে গিয়া ডাঃ সেন ও রায় মহাশয়ের সংগ্রহের পরে আরও বত্রিশ জন নূতন পদকর্তার নাম ও গান সংগ্রহ করিয়াছি। নিম্নে ইহাদের নাম প্রকাশ করিলাম। পদ এবং পরিচয় যদি পারি, পরে প্রকাশ করিব।

পদকর্তাগণের নাম

- ১। অকিঞ্চন দাস, ২। উদয়াদিত্য, ৩। কান্ত দাস, ৪। কৃষ্ণবিহারী, ৫। গঙ্গারাম, ৬। গোকুলানন্দ ঠাকুর, ৭। গোপীচরণ দাস, ৮। জগদানন্দ ঠাকুর, ৯। জয়নারায়ণ, ১০। দামোদর, ১১। দেবানন্দ, ১২। নসীরাম, ১৩। নয়নানন্দ ঠাকুর, ১৪। নীলকণ্ঠ, ১৫। ব্রজনাথ, ১৬। ভগীরথ, ১৭। ভবানীদাস, ১৮। মহাদেব, ১৯। মাণিকচাঁদ ঠাকুর, ২০। মুকুল, ২১। যাদবিন্দ, ২২। যুগল, ২৩। রতন, ২৪। রামনারায়ণ, ২৫। রোহিণীনন্দন, ২৬। ললিতা দাস, ২৭। লালু নন্দলাল, ২৮। শোভারাম, ২৯। স্বর্ণলালী, (মহিলা কবি), ৩০। সেবাচাঁদ, ৩১। হরিদাস, ৩২। হৃদয়রাম।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা

বৌদ্ধধর্ম বলিলে এখনও আমরা অনেকেই একটি নিরবচ্ছিন্ন ধর্মাম্বোলনের কথাই মনে করিয়া লই। বুদ্ধদেবের নামের দ্বারা পরিচিত হওয়ায় বহুশতাব্দ্যাবধি ধর্মধারাটির শাখাগুলির দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইত না। কিন্তু যুগে যুগে, দেশে দেশে, নানা আচার্য্যের নব নব মত ও অন্তঃস্থ ধর্মের প্রভাবের ফলে প্রাচীন বুদ্ধমত কত যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছিল, তাহা এখন আর লক্ষ্য না করিলে চলে না। আধুনিক পণ্ডিতদিগের এশিয়াবাসী অনুসন্ধানের ফলে দেখা যাইতেছে যে, শুধু ঔদৌচ্য ও দাক্ষিণাত্য, এই দুইটি বিভাগে ফেলিতে পারিলেই বৌদ্ধধর্ম ব্যাপারটিকে বুঝিতে পারা যায় না। ইহাদের উভয়েরই মধ্যে আবার পরম তত্ত্ব ও অবাস্তব বিষয় লইয়া মতভেদ হওয়ায় অসংখ্য উপশাখার সৃষ্টি হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম যেখানেই গিয়াছে, সেখানেই দর্শন ও শিল্পকে অনুপ্রাণিত ও উদ্বোধিত করিয়াই স্থগিত হইয়া যায় নাই—তাহার প্রভাব নূতন দর্শন ও শিল্পের জন্ম দ্বারা সার্থক হইয়া উঠিয়াছে।

এই প্রবন্ধে আমি বাঙলা দেশে বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস লইয়া আলোচনা করিতে চাই না। আমার উদ্দেশ্য, বাঙালী বুদ্ধদেবকে কি চোখে দেখিয়াছে এবং তাঁহাকে ও তাঁহার নামে পরিচিত ধর্মসমাজগুলিকে সাধারণ বাঙালী কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই বুঝিবার চেষ্টা। আমরা দেখিতে পাই, সকল সময়ে বাঙালী বুদ্ধদেবের মতকে অনুকূল ভাবে গ্রহণ করে নাই। একদিকে যেমন খাঁটি বৌদ্ধপ্রভাব বেশ প্রবল ছিল, অন্য দিকে আবার বিপক্ষতাও চলিয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণ-শাসিত হিন্দুসমাজে বুদ্ধদেব নিজে অবতাররূপে গৃহীত হইলেও তাঁহার মতকে বেদবিরোধী বলিয়া “পাষাণমত” বলিতেও বাঙালী বিরত হয় নাই।

মোটামুটি প্রাচ্যভারতের সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক কিছু বেশী ঘনিষ্ঠ। বুদ্ধদেব নিজে মগধে সম্বোধিতাভ করেন। রাজগৃহ তাঁহার অতি প্রিয় স্থান ছিল। তাঁহার দুইজন প্রধান শিষ্য সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন মগধের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার জীবনকালে বৌদ্ধধর্ম যে, এ দেশে খুব প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা অনুমান মাত্র করা যাইতে পারে। কোন কোন প্রাচীন পালিস্থত্র রাজগৃহেই রচিত হয় বলিয়া জানা যায়; যথা—রত্নমেঘস্থত্র।

মৌর্য্যসম্রাট অশোক প্রিয়দর্শী নাম গ্রহণ করিয়া ভারতবর্ষের বহু স্থানে তাঁহার নিজের রাজ্যমধ্যে পুর্কত বা স্তম্ভগাত্রে বহু ধর্মলিপি লেখাইয়াছিলেন। এরূপ লিপি লেখান প্রাচীন ভারতে বেশ চলিত ছিল। এ পর্য্যন্ত বাঙলা দেশের সীমার মধ্যে তাঁহার কোনই লিপি পাওয়া যায় নাই। হৃদয় উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ দেশগুলিতে লিপি স্থাপিত করিয়া শুধু পূর্ব-

দিক্টি বাদ দিবার কারণ কি ? তিনি “বুধসি ধংমসি সংঘসি” (ভাবক লিপি) তাঁহার “গৌরব ও প্রসাদের” কথা জানাইয়া বলিয়াছেন যে, “এ কেন্দি ভগবতা বুধেন ভাসিতে সবে সে স্তম্ভাধিতে বা,” স্তম্ভাং তাঁহার সময়ে যদি বাঙলায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার হইয়া থাকে, তবে ত্রিপুরার গৌরব ও বুদ্ধদেবের স্তম্ভাধিত বাঙালীর নিকটও মর্যাদা লাভ করিত, সন্দেহ নাই।

অশোকের সময়েও তাঁহার কিছু পরে প্রাচীনপন্থী বৌদ্ধগণ বাঙলা দেশে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে বড় একটা জানা যায় না। একটি কথা লক্ষ্য করিবার মত। বৌদ্ধদের প্রাচীন ১৬ জন স্থবিরের মধ্যে বাঙালীও ছিলেন দেখা যায়। একজনের নাম ছিল কালিক, ইহার বাড়ী তমলুকে। ইনি কোন্ সময়ের লোক, তাহা জানিবার উপায় নাই। ইহার বর্ণনা এইরূপ পাওয়া যায়,—Kalika belongs to Tamralipti, wears a golden ear-ring and sits surrounded by a circle of eleven hundred *arhats* (Mem. of A. S. B.—vol. I, no. 1, p. 2). আর একজনের নাম বনবাসী, ইনি রাজগৃহের সপ্তপর্ণী গুহানিবাসী ছিলেন। ইহার বর্ণনা এইরূপ করা হইয়াছে,—Vanavasi—belongs to Saptaparni Guha, has two hands, one holding a fly-whisk of yak’s tail and the other with a painted index finger, and sits surrounded by a circle of one thousand and four hundred *arhats* (Ibid., p. 2.) ইহার প্রাচীন স্থবিরপন্থী ছিলেন, তাহা বেশ বোঝা যায়। ইহাদের প্রভাব বোধ হয় কম ছিল না। কারণ, একজনের ১১ শত ও অন্য জনের ১৪ শত অর্হৎ ছিল, সুতরাং এই সংখ্যার উপযোগী শ্রাবক নিতান্ত কম থাকিবার কথা নয়। এই স্থবিরদের প্রভাব বাঙলা দেশে কতটা ও কতদিন ছিল, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না। তবে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতেও আমরা সমতটে প্রাচীন স্থবিরপন্থীদিগকে দেখিতে পাই।

গুপ্ত-সম্রাটদিগের আমলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান হয় বলা যাইতে পারে। সাহিত্য, দর্শন ও শিল্প প্রভৃতিতে এক যুগান্তর আসিয়া পড়ে। পরমভাগবত গুপ্তসম্রাটেরা বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার করিতেন না, রাজসাহায্য না পাইলেও বৌদ্ধ প্রভাব, বিশেষতঃ বৌদ্ধশিল্প চরম উন্নতি লাভ করিয়াছিল। বাঙলাদেশে গুপ্তসম্রাটদিগের যে সব আয়ুশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু প্রাচ্যভারতের শিল্প-চেষ্টায় বৌদ্ধধর্মই বেশী সাহায্য করিয়াছিল। গুপ্তদিগের আমলে বাঙলা দেশের লোকেরা বৌদ্ধশিল্পের মধ্য দিয়া বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে কিরূপ ধারণা পোষণ করিত, তাহার নিদর্শন ভাগলপুরের নিকট সুলতানগঞ্জের তাম্রনির্মিত দণ্ডায়মান বৃহৎ বুদ্ধমূর্তি ও দক্ষিণবঙ্গের শিববাড়ীতে প্রাপ্ত উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। এই দুইটি মূর্তিতেই শিল্পী কলাকৌশলের সঙ্গে বুদ্ধের অন্তর্ভাবের চমৎকার মিলন ঘটিয়াছে।

বুদ্ধ সম্বন্ধে যতই প্রকৃত কথা লোকের অজ্ঞাত থাকিতে লাগিল, ততই তাঁহার নাম ও কাজের সঙ্গে নানা মায়া ও অলৌকিকতা জড়াইতে লাগিল। চম্পার রচিত “লঙ্কাবতারণন্যে”

এরূপ উক্তি আছে। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে রচিত “বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা”য় স্তূপমাগধা অবদান নামে একটি কাহিনী আছে। ইহাতে দেখা যায়, প্রাচীন পোণ্ড্র বর্দ্ধনে পূর্বে জৈন প্রভাব ছিল, পরে বুদ্ধের অনুশাসন প্রচারিত হয়। এই কিংবদন্তী কত দিনের প্রাচীন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে পোণ্ড্র দেশে যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের কথা পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন ধরণের। সংস্কৃতে লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থ “দিব্যাবদান” হইতে আমরা জানিতে পারি, অশোকের সময়ে পোণ্ড্র বর্দ্ধনে আজীবিক ও জৈনদিগের খুব প্রভাব ছিল। বুদ্ধদেবের অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইবার জন্য তাঁহার আকাশপথে চলাচলের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বোঝা যায়, তখন লোকে বুদ্ধদেবের প্রকৃত মহত্বের কথা ভুলিয়া, তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ বাহ্য বিভূতি আরোপ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কাশ্মীরের রাজা হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে বহু চীনা ভ্রমণকারী এ দেশে আসিয়াছিলেন—তাঁহাদের বিবরণ হইতে তখনকার মতামত জানা যায়। তখন কাশ্মীরের প্রচলিত মতকে আদর্শ ধরিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বৌদ্ধধর্ম আর আগেকার মত প্রবল ও অপ্রতিদ্বন্দ্বিভাবে চলিতে পারে নাই—তাহাকে দেব-বাদীদিগের সঙ্গে আপোষ করিতে হইয়াছিল। তাই কাশ্মীরের রাজার উৎসবে বুদ্ধ, শিব ও সূর্য্য সমানভাবে সম্মান পাইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাঙলাদেশে বৌদ্ধমত যেরূপ প্রাবল্য লাভ করিয়াছিল, ব্রাহ্মণ্যধর্মেরও সেইরূপ প্রভাব দেখা যায়। ইউয়াঙ-চোয়াঙ যেরূপ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বরং বড় বড় রাজধানী-গুলিতে বৌদ্ধমন্দির অপেক্ষা দেবমন্দিরই বেশী ছিল বলিয়া জানিতে পারি। তখন পোণ্ড্র বর্দ্ধনে ২০টি বৌদ্ধ সজ্জারাম, কিন্তু শতাধিক দেবমন্দির; সমগ্র দেশে ৩০।৩২টি সজ্জারাম, কিন্তু শতাধিক দেবমন্দির; তাম্রলিপিতে ১০টি সজ্জারাম, কিন্তু বহু দেবমন্দির, আর কর্ণসুবর্ণে ১০টি সজ্জারাম, কিন্তু ৫০টি দেবমন্দির উক্ত পরিভ্রাজক নিজেই দেখিয়া গিয়াছিলেন।

একটি বিষয় আমরা বড় একটা লক্ষ্যই করি না যে, বুদ্ধদেবের বহু পরের যুগেও চারিদিকে বৌদ্ধপ্রভাবের মধ্যে বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী প্রাচীন সম্প্রদায়ভুক্ত লোক বর্তমান ছিল। ইহাদের মধ্যে দেবদত্তের সম্প্রদায়ের কথাই বিশেষ করিয়া মনে হয়। ইহারা গৌতম বুদ্ধের পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের পূজা করিত; কিন্তু শাক্যমুনি-বুদ্ধের বিরোধী ছিল। সেই জন্য “বৌদ্ধ”সমাজে ইহারা বিকৃত হইয়াছে। ইহারা এই বৌদ্ধবিপক্ষতা বহুদিন বজায় রাখিয়াছিল। ফা-হিয়েনের সময়ে ৪০৫ খৃঃ অব্দে প্রাপ্তিতে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল (Leggeএর অনুবাদ, ২২শ অধ্যায়)। তখন বাঙলা দেশে ইহারা ছিল কি না, জানা যায় না। কিন্তু খৃঃ ৭ম শতাব্দীতে কর্ণসুবর্ণে ইহাদের তিনটি মঠ ইউয়াঙ-চোয়াঙ দেখিয়া গিয়াছিলেন (Beal's Records, ii, p. 201; Beal's Life, p. 131; Watters—On Yuan Chwang, II, p. 191)। সুতরাং কোন কোন অঞ্চলের বাঙালী বহুদিন পরেও বুদ্ধের মতকে গ্রহণ করে নাই দেখিতে পাইতেছি।

কর্ণস্বৰ্ণে যে সুধু বৌদ্ধবিরোধী সম্প্রদায় আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহা নহে, এখানকার রাজা শশাঙ্কও নাকি দারুণ বৌদ্ধ-বিরোধী ছিলেন। তাঁহাকে বৌদ্ধদের গ্রন্থে খুবই নিম্নিত ভাবে চিত্রিত করা হইয়াছে। বৌদ্ধরাই তাঁহার মৃত্যিকে জাগাইয়া রাখিয়াছে। তিনি নাকি বৌদ্ধ পাইলেই মারিয়া ফেলিবার অশুভ্ত্যাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন। যথা,—

আ সেতোরা তুযারাদ্বেবো'দ্ধানাং বুদ্ধবালকান্ ।

যো ন হস্তি স হস্ত্যেভ্যো ভৃত্যানিত্যশিষ্যঃ পঃ ॥

Systems of Buddhistic Thought—Yamakami, Sogen p. 16.

আর তিনি নাকি বৌদ্ধদিগের পরমপবিত্র বোধিধ্রুটিকে উচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিয়া ছিলেন।

আরও ইউয়াঙ্-চোয়াঙের বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রাচীন হীনযানের কোন কোন শাখা তাঁহার সময়ে বাঙলা দেশের কোন কোন জায়গায় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল—যেমন দ্বিতীয় শাখা। সকল বৌদ্ধসম্প্রদায়ই আত্মবাদ পরিহার করিয়াছিলেন, কিন্তু এই দ্বিতীয় সম্প্রদায় পুদগল-বাদ* স্বীকার করিতেন।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধ ত্রিরত্নের পূজার কথা আমরা জানিতে পারি। চীন পরিব্রাজক ই-চিং সমতটের যে রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি ত্রিরত্নের প্রতি ভক্তিমান ছিলেন। বোধ হয়, সপ্তম শতাব্দী হইতেই প্রাচীন হীনযান ত্যাগ করিয়া বাঙালীরা ক্রমে মহাযান মতকে অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ইউয়াঙ্-চোয়াঙ্ সমতটে প্রাচীন স্মৃতিমতাবলম্বী শ্রমণদিগকে দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার পর ৪০ বৎসরের মধ্যেই ই-চিং আসিয়া সমতটে মহাযানের প্রভাব দেখিয়াছিলেন। স্মৃতরাং বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ প্রভাব ক্রমেই কমিয়া বাইতেছিল বুঝিতে হইবে।

সপ্তম শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-বিহার নাগন্দার যিনি অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি বাঙলার সমতটের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার স্থায় পণ্ডিত সে কালে নাকি ছিল না। আচার্য্য শীলভদ্র শুধু যে বৌদ্ধ-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে; তিনি হিন্দুশাস্ত্রের বহু দিক্ ও দর্শন করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং বৌদ্ধ-প্রধানেরা যে হিন্দুর শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিতেন, তাহা মনে করিবার কারণ নাই।

বৌদ্ধধর্মের নানা শাখার মধ্যে খুব প্রীতিকর সম্বন্ধ যে ছিল, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন সম্প্রদায় হইতে যখন নূতন শাখার উদ্ভব হইত, তখনই পরস্পর অনৈক্য ও বিদ্বেষভাব দেখা বাইত। নূতন যুগের নূতন চিন্তার খাতিরে মহাযানীরা প্রাচীন হীনযান হইতে তফাৎ হইয়া পড়িয়াছিল—তাহারা প্রাচীন পদ্ধতিতে সন্তুষ্ট না হইয়া শূন্যবাদ প্রচার করিয়াছিল। কালে মহাযানের একটি শাখা সহজযান নাম ধারণ করিয়া প্রাচীন সকল মতকেই উড়াইয়া দিতে চাহিয়াছিল।

* The view approaching the doctrine of a permanent Soul is pudgalavāda.—Central Conception of Buddhism by Stcherbatsky, p. 70.

একতালে তাহাদের প্রভাব বাঙলা দেশে অত্যন্ত প্রবল ছিল বলিয়া এখানে তাহাদের কথা ও মতামত একটু আলোচনা করিলে বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা ক্রমে কোন্ দিকে পরিবর্তিত হইতেছিল, তাহা বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

সহজপন্থীরা এতদূর অবধি গিয়াছে যে, তাহাদের বলিতে বাধে নাই যে, পরমতত্ত্ব স্বয়ং বুদ্ধেরও অগোচর রহিয়াছে, আর এ বিষয়ে বুদ্ধের সঙ্গে ইতর লোকের তফাৎ নাই।

বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ—(সহজবজ্রের দোহাকোষের অদ্বয়বজ্রের টীকা)। বুদ্ধদেবের নিজেরই যখন এই অবস্থা, তখন বুদ্ধপন্থীরা যে ইহাদের হাতে সহজে অব্যাহতি পাইবে না, তাহা ত বোঝাই যায়। শ্রীহেবজ্রে পাওয়া যায়,—

রাগেণ বধ্যতে লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে।

বিপরীতভাবনা ছেযা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থটকৈঃ ॥ (বৌদ্ধগান ও দোহা—

পৃঃ ৪)

সহজধানীরা সুপ্রাচীন শ্রমণপন্থীদের ও শ্রাবকযানের নিন্দা করিতে ত্রুটি করে নাই।

বেল্লঃ দশশিষ্যঃ যদা ভিক্ষুঃ কোটিশিষ্যা যদা স্থবিরো যো দশবর্ষোপসয়নঃ। তে সৰ্কে কাষায়ধরবস্তারূপমাত্রস্ত্রজ্যাং গৃহ্ণন্তি। তেন দেশনভিক্ষণশীলক্ষমাঃ চরন্তি। ন তথতত্ত্ব-মাজানন্তি। শঠকপটরূপেণ সন্ধান বিহেঠয়ন্তি। যচ্ছত্তং ভগবতা পশ্চিমে কালে পশ্চিমে সময়ে ময়ি পরিনিবৃত্তে পঞ্চকষায়কালে চ। যে ভিক্ষবো মম শাসনে ভবিষ্যন্তি তে সৰ্কে শঠ-কপটরতা ভবিষ্যন্তি তথা গৃহারন্তে সতি কৃষিবাণিজ্যরতাঃ সৰ্কেপাপকৰ্ম্মাণি করিষ্যন্তি। শাসন-বিড়ম্বকাঃ যে পূৰ্কে মারকাযিকাঃ তে সৰ্কে শ্রমণরূপেণাবতরিষ্যন্তি। তত্র মধ্যে সজ্জস্থবিরান্তে সাজ্জিকোপভোগং হরিষ্যন্তি ইত্যাদি বিস্তরঃ।

ন তেষাং বোধিসত্ত্বকথং। যে শ্রাবকযানমাপ্রিতান্তেষামুক্তলক্ষণেন ভজঃ। ভজ্যাং পুনরনরং যান্তি। অথ শিক্ষারক্ষণমাত্রেণ বিনয়োক্তলক্ষণায়াঃ স্বর্গোপভোগমাত্রং ভবতি। ন পুনর্বোধিক্তত্ত্বমা। কুতঃ যতঃ স্থবিরার্থ্যানন্দঃ পরিনিবৃত্তত্তদা তেন ন কস্তচিৎ সমপিত্তঃ শ্রাবকে বোধিক্রপদেশঃ স্রাৎ।—(বৌ. গা. দো.—পৃঃ ৮৮)

সহজবাদীদের কাছে ঐতিহাসিক বুদ্ধের কোন মূল্য ছিল না। তাহারা আবার মহাযানীদের মত বুদ্ধকে অলৌকিক ও অবতার বলিয়াও স্বীকার করিত না। মহাযানীদের শূন্যবাদ সহজযানে দেহবাদের সঙ্গে আসিয়া যুক্ত হইয়াছে। মানুষের মুক্তির জন্য ঐতিহাসিক বুদ্ধের আর কোন দরকার নাই, ইহাদের গৃহতত্ত্ব বুঝিলে প্রত্যেক মানুষই বুদ্ধত্ব লাভ করিতে পারে। বুদ্ধ ছাড়া এই বৌদ্ধধর্ম যে কিরূপ, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। আগমশাস্ত্রে আছে,—

দেশনীয়দ্বযোগেন বুদ্ধোহদ্বয়কল্পিতঃ।

পরমার্চিস্ত্বযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অদ্বয়ঃ ॥ (বৌ-গা-দো, পৃঃ ৫৭)

যেমন পরবর্তী কালে কবীর, দশরথপুত্র, মানবদেহধারী রামকে স্বীকার না করিয়া,

আত্মসমীক্ষা পৰমতঃ হিসাবে মানিয়াছেন, সেইরূপ ইহারও বাহিরের বুদ্ধকে না মানিয়া নিজের দেহের মধ্যস্থিত বুদ্ধের কল্পনা করিয়াছে। এই ব্যাপার হইতেই একটি প্রবল mystic চিন্তা ও সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে।

দেহহি বুদ্ধ বসন্ত গ জাগই ॥—সরোজবজ্রের দোহাকোষ।

দেহস্থিতং বুদ্ধম্...।—অম্বয়বজ্রের টীকা।

(বৌ-গা-দো, পৃঃ ১০৭)

বীণাপাদ নামক চর্যাপদরচয়িতা যে “বুদ্ধ নাটকের” (বৌ-গা-দো, পৃঃ ৩০) কথা বলিয়াছেন, তাহা দ্বারা নির্দোষ-ঘটিত একটি আধ্যাত্মিক গুহ্য ব্যাপার বুঝায়। তাহা ঐতিহাসিক বুদ্ধের নির্দোষ নহে, শূন্যবাদসম্পর্কিত একটি মানসিক অবস্থা মাত্র।

এই সম্পর্কে সহজযানীরা বোধি লাভ করাকে দেহবাদের সঙ্গে জড়াইয়া গিয়াছেন। ইহাকে তাঁহারা ‘মহামুদ্রা’ বলিয়াছেন। ইহার সঙ্গে বুদ্ধের নিজের সম্বোধির কোন সম্পর্ক নাই।

বোধি কি লাভই এণ বি দেহে ।—কৃষ্ণাচাৰ্যের দোহাকোষ।

মহামুদ্রাং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিন স্যাৎ ।—ঐ টীকা মেখলা (বৌ-গো-দো, পৃঃ ১৩২)। পরবর্তী বৈষ্ণব সহজিয়ারা এই স্মরণ করিয়াই কি “দেহের মাঝে বুদ্ধাবনের” কল্পনা করিয়াছেন ?

বাঙলা দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রকাশে লুপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে সব ছদ্মবেশী বৌদ্ধমত চলিয়াছিল, তাহার মধ্যে ধর্মপুজাই বোধ হয় প্রধান। এই ধর্মের উদ্দেশ্যে রচিত সাহিত্যেও বুদ্ধকে বহু কষ্টে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয়।

রামাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণে পাওয়া যায়,—

ধর্মদেবতা সিংহলে বহুত সন্মান ।—(পৃঃ ৬৭)

অনেকে মনে করেন, ইহা সিংহলের বৌদ্ধধর্ম বুঝাইবার জন্ত বলা হইয়াছে। কিন্তু সিংহলে যে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল ও আছে, তাহা প্রাচীন হীনযানের অমুদ্রা। সূত্রাং হীনযানের কথা মহাযানপ্রাবিত বঙ্গে লোকের মনে ছিল কি না, সন্দেহের বিষয়। ঐ বইয়ের কথাতেই আমরা পাই যে, এ লক্ষ্য পূর্ব দিকে ছিল, দক্ষিণ দিকে নয়—

পূর্ব দিগ মাঝে কনকলক্ষ্য পার । (পৃঃ ৯১)

সূত্রাং এ জায়গা যে কোথায়, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। ভৌগোলিক তথ্য হিসাবে এরূপ কথার কোন মূল্য নাই।

কিন্তু রামাই পণ্ডিতের গ্রন্থে আমরা দুইটি কথা পাই, যাহা দ্বারা বুদ্ধ ও তাঁহার ধর্মকে ইঙ্গিতে বুঝান হইয়াছে বলিয়া মনে হয়,—

ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে।

ইহা ঠিক অর্যদেবের “নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং” কথাগুলির সঙ্গে ঠিক মিলিয়া যায়। অথচ শূন্যপুরাণের ধর্মরাক্ষসের নিজেরই আবার যজ্ঞ করা হইয়াছিল। শূন্যপুরাণের এই ধর্মরাজ শব্দে বোধ হয় বুদ্ধদেবকেই বুঝাইতেছে।

আবার আমরা পাই,—

বেদশাস্ত্র ত্রিনিরঞ্জনর পাএ।—(পৃ: ৯৩)

যজ্ঞ ও বেদের এই অবস্থা হইতে গোতম বুদ্ধের কথাই মনে হয়। কারণ, বেদ সম্বন্ধে এরূপ ধারণা বুদ্ধদেব ভিন্ন আর কাহারও মতে দেখা যায় না। এখানে অবশ্য জৈনদের কোন কথা আসিতেছে না।

ঐশ্বর্ষের সঙ্গে তাঁহার বাহন উলূকের কথাও একটু বলা দরকার। ইনি আবার ধর্মদেবতার বাহন মাত্র নহেন, প্রধান মন্ত্রীও। এই পরম অদ্বুত জীবটিকে বাঙালীরা কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা এখনও ঠিক করা যায় নাই। এ বিষয়ে আমার যাহা মনে হইয়াছে, তাহা আলোচনার জন্য পণ্ডিতদিগের দরবারে পেশ করিলাম। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ও শিল্পে বুদ্ধদেবের সঙ্গে নাগরাজদের খুব একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল দেখা যায়। ইহারা অনেক সময়ে বুদ্ধের স্তব করিয়াছেন ও কার্য্য উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। নাগরাজদিগের মধ্যে একজনের নাম ছিল উলূক। “মহাব্যাপ্তি” গ্রন্থেও (Mem. A. S. B., vol, IV. no. 2, p. 166) উলূকের নাম আছে। উলূকের অর্থ করা হইয়াছে “the clear sighted.” প্রাচীন বাঙলা গ্রন্থে কীর্তিত উলূকেরও এই গুণটি দেখা যায়।

এখানে আর একটি বিষয়ের একটু আলোচনা হওয়া দরকার। ধর্ম ও ধর্মপূজার সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত পণ্ডিতেরা যে সব কথা লিখিয়াছেন, তাহা দ্বারা আমরা মনে করিতাম, সমস্তটা ধর্মসাহিত্যে সুধু বুদ্ধেরই কথা আছে। আমার মনে হয়, এখন এ মত পরিবর্তন করা আবশ্যক হইয়াছে। ধর্মসাহিত্যকে আমরা দুইটি ভাগে বিভক্ত দেখিতে পাই। প্রথম, রামাই পণ্ডিত প্রভৃতির উলূক বাহন ধর্মের কথা, দ্বিতীয়, লাউসেন-সম্পর্কিত ধর্মরাজের গীত। প্রথমটিতে যে বৌদ্ধপ্রভাব আছে, তাহা উপরে আলোচনা করা গেল। কিন্তু “লাউসেনী দাড়া” একেবারে নিছক সূর্য্যপূজার কথা, উহাতে বৌদ্ধপ্রভাবের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। গ্রহভরণ, ধর্মের বোঁড়া, পাছকা পশ্চিমে সূর্য্যের উদয় দেওয়ান প্রভৃতি সূর্য্যের সঙ্গে বেমানান হয় না। এখনও বাঙলা দেশের বহু জায়গায় সূর্য্যকে ‘ধর্ম’, ‘গোসাঁঞি’ প্রভৃতি বলিতে শোনা যায়। অন্য একটি প্রবন্ধে এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

ধর্ম সম্বন্ধে আর একটি ব্যাপার আমরা লক্ষ্য না করিয়া পারি না। ধর্মকে আমরা সাহিত্যে ধেরূপভাবে পাইয়াছি, শিল্পে সেরূপভাবে পাই নাই। ধর্মকে ধবলবর্ণ বলা হইয়াছে, তাঁহার যা কিছু সবই ধবল বলা হইয়াছে, তাঁহাকে নিরঞ্জন ও নিরাকার বলা হইয়াছে, অথচ ধর্মের মূর্ত্তিগুলি যে কত অদ্বুত রকমের, তার ঠিকানা নাই। কোথাও ধর্ম কচ্ছপাকৃতি, কোথাও ঝাঁকের আকারের, কোথাও খালি মুণ্ডাকার। অথচ বাঙলা দেশে বৌদ্ধ শিল্পীর হাতে কি চমৎকার কাজ হইতে পারিত, তাহা আমাদের অজানা নাই। ধর্মের ঐ সব রূপ দেখিয়া এক একবার লস্কহ হয়, কোন লৌকিক জাতিগত চিহ্নকে (totemistic symbol) বৌদ্ধায়িত করা

হইয়াছে কিনা। কল্পপাকৃতিকে কেহ কেহ বৌদ্ধত্বের রূপক বলিয়া মনে করিয়াছেন, কিন্তু ধর্মের অন্যান্য রূপগুলির ব্যাখ্যা দেওয়া বোধ হয় সহজ নহে। যাহা হউক, এখানে আমাদের বক্তব্য এই যে, বাঙালী ধর্মকে সাহিত্যে যেরূপ ধারণা করিয়াছে, শিল্পে তাহা করে নাই।

ভারত ইতিহাসের মধ্যবর্তী যুগে যখন প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের পরিবর্তে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের প্রসার হইয়াছিল, তখন হিন্দুধর্ম নূতন জীবনলাভের চেষ্টা করে। তাহার ফলে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের দুইটি শাখা খুব প্রবল হইয়া উঠে,—(১) বৈষ্ণব ধর্ম, (২) শৈব ধর্ম। ইহার দুইটিতেই বৌদ্ধধর্মকে আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতে যাইয়া স্বয়ং বুদ্ধদেবকেও নিজ নিজ ধর্মের গণ্ডীর মধ্যে টানিতে চেষ্টা করে। ইহার ফল বাঙলা দেশে কিরূপ হইয়াছিল, এখন তাহাই দেখা যাক।

শিবঠাকুরের ইতিহাস অতি বিচিত্র। অনেকেই মনে করেন, তিনি ভারতের বাহির হইতে আসিয়াছেন। সে যাহা হউক, প্রাচীন ক্রন্দ্রদেবতা ব্রাত্যদিগের পূজ্য ছিলেন, তিনি কি করিয়া মহাযোগী ও মহাদেব হইলেন, সে এক মহা রহস্যময় ব্যাপার। এখানেই শেষ নয়, অষ্টৈতবাদীদের “শিবোহং” মন্ত্রের প্রেরণিতাক্রমে যে শিব উদ্ভিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহার বিবর্তন বড় সহজ ব্যাপার নয়।

বুদ্ধদেবের সাধনার কথা মনে হইলে যোগপন্থা ও জ্ঞানবাদের কথাই মনে পড়া স্বাভাবিক এবং এ দুইটি বিষয়েই বুদ্ধের সঙ্গে শিবের অনেকটা মিল আছে।

১৩শ শতাব্দীর বাঙালী কবি রামচন্দ্র কবিভারতী বাঙলা দেশ ছাড়িয়া সিংহলে চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। সেখানকার রাজা তাঁহাকে গুরুত্রে বরণ করেন ও তাঁহাকে “বুদ্ধাগম-চক্রবর্তী” উপাধি দেন। তাঁহার একখানি গ্রন্থের নাম “ভক্তি-শতকম্”। ইহার প্রথমকার শ্লোকটিতেই বুদ্ধ ও শিবের একত্ব একেবারে পরিষ্কার ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে :—

জ্ঞানং যন্ত সমস্তবস্ত্ত্ববিষয়ং যন্তানবদ্যং বচঃ

যস্মিন্ রাগলবোহপি নৈব ন পুনর্দোষো ন মোহস্তথা।

যন্তা হেতুরনন্তসব্বসুখদা নান্না কুপামাধুরী

বুদ্ধো বা গিরিশোহথবা স ভগবান্তুষ্টে নমস্কর্যহে ॥

এই ধারণা শুধু কবির নিজের একার, না তখনকার বাঙালীরও ইহাই মত, তাহা বুঝিয়া ওঠা শক্ত। কারণ, আমরা দেখি, প্রাচীন যুগের বাঙালী বৈষ্ণবসমাজে যে উচ্চ আদর্শের শিব ‘মহাজ্ঞান’ লাভের জন্য পূজিত হইতেন, তাঁহার জারগায় মধ্যযুগে ভাঙড় ও চাষ-আবাদী শিবের গানই বাঙলা দেশে খুব বেশী করিয়া চলিয়াছিল।

একটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার মত এই যে, কালক্রমে বৌদ্ধধর্মের বিলোপ অথবা ১৮শ শতাব্দীর শেষে মহাবানীদের বহু দেবী শিবের নিজের শক্তিতে বা শৈব-মণ্ডলে আসিয়া পড়িলেন। তারা, ক্ষরীতী, বাগীন্দরী প্রভৃতি পরবর্তী কালে শিবের সঙ্গে যুক্ত হইয়া কোথাও

চণ্ডী, কোথাও মনসা, কোথাও শীতলা, কোথাও সরস্বতী প্রভৃতিরূপে দেখা দিলেন। এই সম্পর্কে বাঙলা দেশে প্রচলিত তন্ত্রগুলিতে অমুসন্ধান করিয়া দেখা দরকার যে, উহাতে বুদ্ধদেবের কোন কথা আছে কি না। অক্ষোভা, মঞ্জুষা প্রভৃতি মহাযানী দেবতার উল্লেখ তন্ত্রে পাওয়া যায়, সুতরাং বুদ্ধের সম্বন্ধে তন্ত্রের ধারণাটি কি ছিল, তাহা আমাদের জানিতে আগ্রহ হইবারই কথা।

পালরাজদিগের সময়ে বাঙলাদেশ স্বপ্রতিষ্ঠ হইল। ইহার পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙলা দেশ বাহির হইতে নানা প্রভাবের অধীনে গড়িয়া উঠিয়াছিল। এখন বাঙলার নিজস্ব শিল্প ও শাস্ত্র সুদূর দেশে নয়, ভারতবর্ষের বাহিরেও বহু জায়গায় ছড়াইয়া গেল। পালরাজারাজা নিজেরা বৌদ্ধ হইলেও ব্রাহ্মণ মন্ত্রীদের নিকট অবনতমস্তকে থাকিতেন, এ কথা তাঁহাদের অমুশাসন হইতেই জানা যায়। তাঁহারা “পরমসৌগত” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন, অথচ “নারায়ণ-মন্দির” ও “পাণ্ডুপত সমাজ” স্থাপনেও পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ মারীচী, কেহ বাগীশ্বরী, কেহ অবলোকিতেশ্বর প্রভৃতির ভক্ত ছিলেন জানা যায়। কিন্তু বুদ্ধদেব সম্বন্ধে তাঁহারা কি মনে করিতেন, জানিবার উপায় নাই। এই সময়ে “বুদ্ধভট্টারক-মুদ্রাণ্য” অনেক ধর্ম-কর্ম, দান-ধ্যান করা হইত, কিন্তু তবু গোতম বুদ্ধ সম্বন্ধে দেশের সাধারণ লোকদের মন সচেতন ছিল কি না, জানা যায় না। মধ্যযুগের মহাযানীদের একটি মন্ত্র (formula) এই সময়কার অনেক মূর্তিতে খোদিত দেখা যায়,—

যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবা হেতুং তেষাং তথাগতঃ ।

হৃদদন্তেবাঞ্চ যো নিরোধ এবংবাদী মহাশ্রমণঃ ॥

কিন্তু যে হেতুবাদের গৌরব ঘোষণা করা হইয়াছে, তাহার কোন লক্ষণ তখনকার বাঙালীর চিন্তা ও কর্ম হইতে পাইবার উপায় নাই। সেই জন্ত দেখিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধদেবের পরিবর্তে অসংখ্য দেব-দেবী ও পুঞ্জ-পার্ব্বণাদিতেই লোকেরা আসক্ত হইয়াছিল। এই যুগে বুদ্ধের মূর্তি অপেক্ষা মহাযানের ও বজ্রযানের দেব-দেবীর মূর্তিই বেশী দেখা যায়। তবে এই বুদ্ধমূর্তি-গুলির শিল্পসৌষ্ঠব প্রশংসার যোগ্য বটে। একটি বুদ্ধমূর্তি বিক্রমপুরের এক স্থানে এখনও লোকে পূজা করিতেছে; কিন্তু তাহাকে বুদ্ধের মূর্তি বলিয়া কেহ জানে না, তাই তার নাম দিয়াছে “চিন্তামণি ঠাকুর।”

পালরাজদিগের সময়ে বাঙলাদেশে সিদ্ধাচার্য্যদিগের প্রভাব খুব প্রবল ছিল। তাঁহাদের অনেক কথা ও গান মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া বাঙালী-মাত্রেয়ই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। তিনি যে সব সিদ্ধার নাম সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ছাড়াও অনেক সিদ্ধা ছিল এবং তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বাঙালী ছিল। একরূপ কয়েক জনের নাম আমরা জানিতে পারিয়াছি। পারীর “মুসে গীমে” নামে শিল্প-সংগ্রহের বৌদ্ধবিভাগে অনেকগুলি মহাসিদ্ধার চিত্র ও মূর্তি সংগৃহীত আছে। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম ছিল উখিলি, তার বাড়ী ছিল দেবীকোটে; এই দেবীকোট উত্তরবঙ্গে ছিল। আর এক জন ছিল,

পুতলি। আর একজনের নাম নাগবোধি। যেকোন নামে আর এক জন সিদ্ধার কথা পাওয়া যায়—ইহাদের সকলেই বঙ্গবাসী বলিয়া অভিহিত। আর এক জনের নাম ছিল কপালিক, ইহার বাড়ী ছিল রাজপুরী, ইহা বঙ্গদেশে কি না, এখনও ঠিক হয় নাই (Guide-Catalogue du Musée Guimet—Les Collections Bouddhiques—J.Hackin, Paris. 1923, pp. 98-108)। এই সব সিদ্ধাচার্য্য বৌদ্ধ নামে পরিচিত হইলেও, বুদ্ধদেবের বড় একটা ধার ধারিতেন না।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী হইতেই বাঙলাদেশে বৈষ্ণব ধর্ম ও শৈব ধর্মের প্রসার হইতে আরম্ভ হয়। হিন্দু রাজারাও এই দুই ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করার বৌদ্ধধর্ম আর মাথা তুলিয়া চলিতে পারে নাই। পূর্ববঙ্গের বর্ম্মরাজগণ বৈষ্ণব ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মকে নাশ করিবার চেষ্টা করিতেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রাজা হরিবর্ষদেব বৌদ্ধ ও জৈনদিগের “শর্ম্ম-সংমর্দনকারী” বলিয়া গর্ব্ব করিয়াছেন, এবং তাঁহার মন্ত্রী ভবদেব ভট্ট ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃ-প্রতিষ্ঠার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেন এবং সুপ্রসিদ্ধ কুমারিল ভট্টের অতুল্যসুত্রে প্রাচীন মীমাংসা-সূত্রের ব্যাখ্যা ও টিপ্পনী রচনা করিয়া তাহার নাম দেন “তোতাতিত-মত-তিলকম্।” ইহা তোতাতিত বা কুমারিল ভট্টের তন্ত্র-বার্ত্তিকের একখানি প্রসিদ্ধ টীকা। যে কুমারিল ভট্ট বৌদ্ধ পাষাণগণের মন্তক উদ্বলে চূর্ণ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাঁহার একুপ উপযুক্ত অনুশিষ্যও যে সে বিষয়ে পশ্চাৎপদ ছিলেন, তাহা মনে হয় না। কুমারিল ভট্টের আর একটি কথায়ও বঙ্গীয় শিষ্যদের নিশ্চয়ই মত ছিল। তিনি তাঁহার “তন্ত্রবার্ত্তিকে” (Benares Sanskrit Series, p. 171) লিখিয়াছেন,—বৌদ্ধশাস্ত্র ‘অসাধুশকভূমিষ্ঠ’ বলিয়া উহার শাস্ত্রজ্ঞ সিদ্ধ হয় না; মাগধ অপভ্রংশ উহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া, ‘অসত্য শব্দ’ ব্যবহার করায় উহার ‘অর্থসত্যতা’ আর কিরূপে হইতে পারে আর তার ‘অনাদিতা’ই বা কিরূপে স্বীকার করা যায়? একুপ চমৎকার যুক্তি নিশ্চয়ই বৌদ্ধবিরোধীদের ঝটিকর হইয়াছিল।

পালরাজদিগের সময় হইতেই বাঙলা দেশে গৌরাণিক হিন্দুধর্মের আন্দোলন আরম্ভ হয়। বাঙলা দেশে প্রাপ্ত এই সময়কার বাসুদেবমূর্ত্তিগুলি বঙ্গীয় ভাস্কর্য্যশিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। বাঙলার ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের গোড়ায় এই বাসুদেবীয় বা ভাগবত বৈষ্ণবধর্ম্মকে দেখিতে পাই। পালরাজদের মন্ত্রী গুড়ব মিশ্র গরুড়স্তুস্ত স্থাপন করেন। মদনপালদেবের রাজসভায় মহাভারত পাঠ হইত। সপ্তগ্রামে যে কৃষ্ণলীলা-সংক্রান্ত কতকগুলি মূর্ত্তি ছিল, তাহার নিদর্শনস্বরূপ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই বৈষ্ণবেরা বুদ্ধদেবকে কি চক্ষে দেখিতেন, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। তখনও বোধ হয়, বুদ্ধকে বিষ্ণুর একটি অবতার বলিয়া বাঙালী স্বীকার করিয়া লয় নাই।

বাঙলার সেনরাজদের সময়ে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। এই সময়ে রাজারা একই সঙ্গে পরমভাগবত ও পরমমাহেশ্বর বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। বাহা হউক, বাঙলায় এক নূতন বৈষ্ণব ধর্ম্ম দেখা দিল, বাহার ফলে গৌরাণিক কৃষ্ণলীলার মধ্যে রাধা প্রবেশ

লাভ করিয়া ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর চিত্তকে একেবারে পরিবর্তিত করিয়া ফেলিলেন। ষাহা হউক, এই নব বৈষ্ণবেরা বুদ্ধদেবকে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন। ভারতবর্ষের নানা জায়গায় বিষ্ণুর দশাবতারের মধ্যে বুদ্ধের স্থান দেওয়া হইল—বাঙলা দেশেও জয়দেব এই কাজ করিলেন। বুদ্ধকে প্রাচীনতর হিন্দুরা নিন্দাই করিয়া আসিয়াছিলেন, এবং তাঁহারা বৌদ্ধাচার্যদিগকে “পাষাণ্ড” ছাড়া আর কিছু বলিতেন না। এখন বৌদ্ধদের সঙ্গে সন্ধি হওয়ায় অন্ততঃ বুদ্ধদেবকে আর তাঁহারা অনাদর করিলেন না। বৈষ্ণবেরা মধ্যযুগের মহাযানীদের অসংখ্য দেবদেবীকে গ্রহণ না করিয়া, একেবারে স্বয়ং বুদ্ধকে খুঁজিয়া বাহির করিলেন। শোকের মনের কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল, তাই বুদ্ধদেব যে যজ্ঞনিন্দা ও পশুবধ নিবারণের চেষ্টা করিয়াছিলেন, শুধু তাহার জন্তই তাঁহাকে আর নিন্দা করিতে পারিতেছিল না। দ্বাদশ শতাব্দীর বৈষ্ণব বাঙালী কবি জয়দেবের “গীতগোবিন্দ”র পদে আছে,—

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং

সদয়-হৃদয়-দর্শিত-পশুঘাতং

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর অয় জগদীশ হরে।

বুদ্ধের কারুণ্যই জয়দেবকে বিশেষ করিয়া আকৃষ্ট করিয়াছিল; তাই তিনি “কারুণ্যমাত্মন্যতে” বলিয়া আর একবার বুদ্ধদেবকে অভিনন্দিত করিয়াছেন। বৌদ্ধকবি রামচন্দ্র কবিতারতী বুদ্ধের বেদনিন্দার জবাব দিয়াছেন (ভক্তিশতকম্) :—

যত্র ছাগ-ভূয়ঙ্গ-মারগবিধির্বোদোহপি ত্বং নিন্দসি

প্রেম্না প্রাণভূতামতঃ সাকরুণত্বন্তো মহান্নাপরঃ।

এবং তে গুণসম্পদো ন বিষয়া বুদ্ধেরসুরাঅনাং

তে মুঢ়া প্রলপন্তি হস্ত স্নগতো মধেদনিন্দত্যম্ ॥

বিষ্ণুর অবতারদিগের মধ্যে একটি সাধারণ সূত্র এই আছে যে, কোন দৈত্য বিনাশ বা সঙ্কট হইতে উদ্ধারের জন্তই উহাদের আবির্ভাব হইয়াছিল। কিন্তু বুদ্ধ সেরূপ কোন কাজের জন্ত আসেন নাই। এ কথা হিন্দুরা ভুলিয়া যায় নাই। তাই বিষ্ণুর অন্তান্ত অবতারের সঙ্গে বুদ্ধের উল্লেখের মধ্যেই ঐ তফাৎটুকুর একটু আভাস হিন্দুকবির কাব্যে পাওয়া যায়। ১৪শ শতাব্দীর কবি চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন,—

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিন্তিলেঁ নিরঞ্জন।—কৃষ্ণকীর্তন, পৃ: ২৩৫।

হিন্দুকবি বুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া মানিয়াও আবার বলিতেছেন যে, তিনি নিজেই নিরঞ্জনের ধ্যান করিতেন। বুদ্ধের ধ্যানের সম্বন্ধে এ ধারণা করিবার অধিকার বাঙালী কবি কোথা হইতে পাইয়াছিলেন?

জয়দেবের বুদ্ধ-বন্দনার পর বাঙালীসমাজে ধর্মপুজকেরা ও বৈষ্ণবেরা বুদ্ধকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু বাঙলার লৌকিক শাস্ত্র-সাহিত্যে প্রকারান্তরে বুদ্ধের নিন্দাই পাওয়া যায়, যদিও ঐ সকল গ্রন্থকার বুদ্ধকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের

নামে প্রচলিত ধর্মপূজাবিধানে (পৃঃ ১৩০) পাওয়া যায় যে, “কৃষ্ণের দশ অবতারের” মধ্যে বুদ্ধও একজন ছিলেন, তাই “বৌদ্ধের (বুদ্ধের) পুণ্য জয় ।” বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে (আদি, ২য় অধ্যায়) পাওয়া যায়,—

“বুদ্ধরূপে দয়াদর্শ করহ প্রকাশ ।”

শাক্তরা কিন্তু বুদ্ধকে এ ভাবে দেখেন নাই । মাধবাচার্য্যের “জাগরণে” (চন্দ্র চক্রবর্তী, ১৩১১, পৃঃ ৭) আছে,—

বৌদ্ধ অবতারে প্রভু জগতমোহন ।

কবিকঙ্কণ তাঁহার “চণ্ডী”তে (বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৬২) লিখিয়াছেন,—

“ধরিয়া পাশও মত, নিন্দা করি বেদপথ, বৌদ্ধরূপী লেখে নারায়ণ ।”

এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, বুদ্ধদেব লীলাবশতঃ পাশওমত অবলম্বন করিয়া বেদবাদ-বিরোধীদিগকে মোহাবিষ্ট করিয়া, তাহাদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন । তাহাতে পরিশেষে বেদপন্থীদেরই জয় হইয়াছিল এবং বিষ্ণুর বুদ্ধাবতারের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়াছিল । এই কথাটি তলাইয়া দেখিলেই ব্রাহ্মণ্যপন্থীরা বুদ্ধকে কেন খাতির করিয়াছিলেন, তাহা পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায় ।

বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে বাঙালীর আর একটি ধারণা এই যে, পুরীর জগন্নাথ আসলে বুদ্ধদেবেরই মূর্তি । এই ধারণার বিস্তৃত ইতিহাস জানিবার উপায় নাই । হয় ত বৌদ্ধ জিরত্বকেই হিন্দুরা জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা বানাইয়া লইয়াছে । কিন্তু কোন প্রাচীন পুরাণেই বোধ হয়, এই হিন্দু ত্রি-মূর্তির একত্র পূজার ব্যবস্থা নাই ।

রামাই পণ্ডিতের “ধর্মপূজাবিধানে” আমরা বিষ্ণুর দশ অবতারের মধ্যে যেখানে বুদ্ধের কথা আছে, সেখানেই জগন্নাথের উল্লেখ দেখিতে পাই,—

নবম মূর্তিতে হরি জগন্নাথ নাম ধরি

জলধির তীরে কৈলা বাস ।

প্রশাদ কোরিয়া দান নরে লিলে সন্নিধান

সমন্বয়ে করিলে নৈরাশ ॥—(পৃঃ ২০৬-৭)

আবার— দশ মুকুতে গোশাঞি বলালে জগন্নাথ ।

নিমের পৃথিম গোশাঞি স্বর্ণের হুটি হাত ॥—(পৃঃ ২১৪)

আর এক জায়গায় স্পষ্টতঃই জগন্নাথকে বুদ্ধ নাম দেওয়া হইয়াছে,—

জলধির তীরে স্থান বোদ্ধরূপে ভগবান্

হয়্যা তুমি কৃপাবলোকন ।

প্রশাদ করেতে দিয়া নরে শন্নিধান লিয়া

কৈলে তুমি নৈরাশ সমন ॥—(পৃঃ ২০৮)

তথ্য যে সাহিত্যেই এই ধারণা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা নহে ; শিল্পেই ইহা স্থায়ী লাভ

করিয়াছে। কাশিমবাজারের ব্যাসপুরে কেশবেশ্বর নামে এক শিবের মন্দির আছে। ইহা ১৮১১ খৃঃ নিৰ্মিত হয়। এই মন্দিরের গায়ে ইটের উপর নানা প্রকার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে বিষ্ণুর দশ অবতারের মূর্তি আছে। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, দশাবতারের যেখানে বুদ্ধমূর্তি থাকিবার কথা, ঠিক সেইখানে জগন্নাথের মূর্তি রক্ষিত আছে। বিশেষভাবে মনে রাখা দরকার যে, এই মন্দিরটি একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত কর্তৃক নিৰ্মিত হইয়াছিল, সুতরাং এ বিধানের মূলে হিন্দুশাস্ত্রের বিরোধী কিছু থাকা সম্ভব নহে। বনবিষ্ণুপুরে প্রচলিত দশ অবতারের চিত্রযুক্ত গোলাকার খেলার তাসগুলিতে বিষ্ণুর অন্যান্য অবতার ঠিক আছে, কেবল বুদ্ধের স্থান জগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাকে দেওয়া হইয়াছে।

এ পর্য্যন্ত যাহা আলোচিত হইল, তাহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, মধ্যযুগের বাঙালীরা বুদ্ধকে ভাল চোখে দেখিলেও বুদ্ধের দয়া ছাড়া আর কোন গুণের সন্ধান তাঁহারা পান নাই। বুদ্ধের আসল মত হেতুবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বুদ্ধের ধর্ম্মকে তাঁহারা স্বস্তির সহিত সহ্য করিতে পারিতেন না। বুদ্ধের মহিমা কোন রকমে স্বীকার করিয়া লইয়াও গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের সমসাময়িক বৌদ্ধদিগকে মোটেই দেখিতে পারিতেন না। বৈষ্ণবেরা বুদ্ধদেবকে মানিলেন বলিয়া বাঙলা দেশে বৌদ্ধপ্রভাব কমিয়া গেল; তখনও যাহারা প্রকাশে বা প্রচ্ছন্নভাবে বৌদ্ধমত বজায় রাখিয়াছিল, তাহারা বৈষ্ণবদের অপ্রিয় হইয়া উঠিল। এই বৌদ্ধ-বিদ্বেষ বহু জায়গায় ছুটিয়া উঠিয়াছে। বুদ্ধাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে (অদি, ৬ষ্ঠ অধ্যায়) নিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে লেখা হইয়াছে,—

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন।

দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥

জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে।

ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥

পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া।

বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥

ইহা দ্বারা নিত্যানন্দ প্রভুকে বড় এবং বোধ হয়, ধ্যানাবস্থাপন্ন বৌদ্ধদিগকে ছোট করিতে যাইয়া পরমসহিষ্ণু বৈষ্ণব গ্রন্থকার বৈষ্ণবতাই দেখাইয়াছেন বটে! বুদ্ধের প্রশংসা করিয়া বৌদ্ধদের অনর্থক নিন্দা করা হইয়াছে! বৈষ্ণবেরা অবৈষ্ণবদিগকে “ব্যর্থ জন” বলিয়াছেন, এবং তাঁহারা যাহাদিগকে পাষণ্ড বা পাষণ্ডী বলিতেন, বৌদ্ধরাও সেই দলের মধ্যেই ছিল।

বৈষ্ণবদের এই বৌদ্ধ-বিদ্বেষের কারণ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়। বৈষ্ণবেরা মায়াবাদকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত বলিয়া মনে করিতেন (পদ্মপুরাণ, উত্তর, ৬২৩১)। এই জন্ত বেদান্তের মায়াবাদী ভাষ্য সম্বন্ধে তাঁহারা এইরূপ লিখিয়াছেন,—

বেদ না মানিঞা বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।

বেদাশ্রয় নাস্তিকবাদ বৌদ্ধতে অধিক ॥

জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।

মায়াবাদী ভাষা শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥—চৈ, চ, মধ্য, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

এই গ্রন্থেই (মধ্য, ৯ম পরি) দেখা যায়, চৈতন্যদেব যখন দাক্ষিণাত্যে তীর্থভ্রমণে বাহির হন, তখন এক জায়গায় তখনকার বৌদ্ধদের সাফাৎ পান ও তাহাদের তর্ক প্রধান নবমতের খণ্ডন করেন,—

পাষণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিয়া ।

গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥

বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।

প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ॥

যতপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ—অযুক্ত দোষিতে ।

তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব খণ্ডাইতে ॥

তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।

তর্কেই খণ্ডিলা প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥

বৌদ্ধাচার্য্য নবপ্রস্থান সব উঠাইল ।

দৃঢ় যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥

দার্শনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।

লোকে হাস্ত করে, বৌদ্ধের হৈল লজ্জা-ভয় ॥

বিশ্বস্তর দাসের “জগন্নাথ-মঙ্গল” গ্রন্থে মধ্যদেশের দুই ব্রাহ্মণ-সন্তানের গল্প আছে, তাহাদের একজন “বৌদ্ধ নাস্তিকের” সংস্পর্শে আসিয়া বিষ্ণুপূজা ছাড়িয়া দিয়াছিল। এই গল্প হইতে বৌদ্ধদের সম্বন্ধে বৈষ্ণবদের ধারণা কিরূপ ছিল, তাহা একটু জানা যায়,—

বৌদ্ধ নাস্তিক এক মিলিল তাহারে ।

বুদ্ধি হত করাইল কুমার্গ বিচারে ॥

* * * * *

বিষ্ণুপূজা ছাড়ি হৈল বিষয়েতে রত ।—(পৃ: ১৪৭)

বেদবাহু বলিয়া বৈষ্ণবেরা বৌদ্ধদিগকে একেবারে স্নেহ, পুলিন্দ ও শবরদের সামিল করিয়া, মানবসমাজের কলঙ্কস্বরূপ বৌদ্ধদের কথা তাঁহারা অতি পরিকার ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন,—

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অন্নতর ।

তার মধ্যে স্নেহ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥—চৈ, চ, মধ্য, ৯ম পরি ।

একজন বাঙালী কবি কৃষ্ণ অবতারের উদ্দেশ্য নির্ণয় করিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে,

মথুরার বৌদ্ধপ্রভাব বিনষ্ট করিবার জন্যই কৃষ্ণের অবতার দরকার হইয়াছিল। ইনি সুপ্রসিদ্ধ কাশীরাম দাসের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণদাস। তাঁহার রচিত “শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসে” [সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ] বিষ্ণুর ২২টি অবতারের মধ্যে বিংশ অবতার কৃষ্ণ।

বিংশতি শ্রীমধুপুরে কৃষ্ণ অবতার।

বেদনিন্দাকারী বৌদ্ধ করিলে সংহার ॥—(পৃঃ ৩)

বৌদ্ধরা হেতুবাদী ছিল বলিয়া ভক্তিবাদী বৈষ্ণবেরা তাহাদিগকে তন্ত্র দিতে রাজী হইতেন না। “শ্রীহরিভক্তিবিলাসে” আছে,—

জৈমিনিঃ স্মৃগুতশৈব নাস্তিকো নগ্ন এব চ।

কপিলশ্চাফপাদশ্চ ষড়্ভেতে হেতুবাদিনঃ ॥

এতস্মতানুসারেণ বর্ত্তন্তে যে নরাধমাঃ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যস্তস্মৈ ন জাপয়েৎ ॥

এককালে বাঙলা দেশের বৈষ্ণবগণের মধ্যেই বৌদ্ধধর্মের প্রচার বেশী ছিল, এবং উহারা অনেক দিন পর্য্যন্ত ঐ প্রভাব বজায় রাখিয়াছিল, এইরূপ অনেকে মনে করেন। “শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকেও” এ ধরণের কথাই পাওয়া যায়,—

.....বৈষ্ণাস্ত বৌদ্ধা ইব।

এই জনাই কি বৌদ্ধবিদ্বেষী নিত্যানন্দ বণিকদিগের উদ্ধারে চেষ্টিত ছিলেন বলিয়া জানা যায় ?—

বণিক্ তারিতে নিত্যানন্দ অবতার।

এক সময়ে বাঙলা দেশে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের প্রভাব খুব বেশী ছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের সময়ে হিন্দু-তান্ত্রিকতা খুব প্রবল হইয়াছিল জানা যায়। হিন্দু-তান্ত্রিকতার সঙ্গে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার কোন সম্পর্ক ছিল কি না এবং হিন্দু তান্ত্রিকেরা বৌদ্ধদিগকে কি চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহা একটু আলোচনা করা যাক।

হিন্দু তান্ত্রিকেরা তাঁহাদের বিজ্ঞাকে কুলবিদ্যা নামে অভিহিত করেন। এই ‘কুল’ শব্দের অর্থ বড় একটা পরিষ্কারভাবে কোথাও দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে পড়ে না। হুই চারিটি দেব দেবী ছাড়া হিন্দু তান্ত্রিকেরা বৌদ্ধদের সম্বন্ধে খুব বেশী কিছু বলেন নাই। অথচ ‘কুলসেবা’র কথা তাঁহাদের গ্রন্থে খুবই আছে। সহজযানীদের একজন পাণ্ডা ছিলেন ডোম্বী হেরুকপাদ। তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থের নাম ‘সহজসিদ্ধি’। ইহা শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য পাইয়াছেন। ইহাতে এমন কতকগুলি কথা আছে, যাহাতে হিন্দুতন্ত্রকে বৌদ্ধতন্ত্র-সম্পর্কিত মনে হইতে পারে। এই গ্রন্থে আছে,—

কুলসেবাং ভবেৎ সিদ্ধিঃ সর্বকামপ্রদা শুভা।

কুলগুলির সংখ্যা পাঁচ,—অক্ষোভ্যা, বৈরোচন, অমিতাভ, রত্নসম্ভব ও অমোঘসিদ্ধি, এই পাঁচজন ধ্যানী বুদ্ধ হইতেই কুলের উৎপত্তি হইয়াছে। তাই ইহাদিগকে কুলেশ বলিয়া থাকে।

অক্ষোভ্য বজ্রমিত্যুক্তং অমিতাভঃ পদ্মমেব চ ।

রত্নসম্ভবো ভাবরত্ন বৈরোচনস্ত আগতঃ ।

অমোঘ কৰ্ম্মমিত্যুক্তং কুলান্যোতানি সংক্ষিপেৎ ॥—(“উত্তরা”, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৪) ।

প্রাচীন হিন্দু তন্ত্রগ্রন্থ পাওয়া খুব শক্ত । এখন যাহা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ পরবর্তী কালের সংগ্রহগ্রন্থ, মৌলিক রচনা নহে । এই পরবর্তী গ্রন্থগুলিতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে বেশী কিছু জানা যায় না । বহু চেষ্টায় “গায়ত্রীতন্ত্র”র ৫ম পটলে দেখিতে পাই, উহা বৌদ্ধ প্রভাব একেবারে অস্বীকার করিতে পারে নাই,—

কিঞ্চিং কিঞ্চিং বৌদ্ধমতং সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু পল্লবং ।

তবু এই গ্রন্থ বৌদ্ধদের নিন্দা করিতে একটু বিধা বোধ করে নাই,—

১ । বেদে বৌদ্ধে বিবাদোহস্তি বেদোক্তং প্রতিপালয়েৎ ।

বৌদ্ধোক্তং রাজশাদূল দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

২ । চৌরো বৈ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং মধ্যে বৌদ্ধ ইতি স্মৃতঃ ।

বৌদ্ধদের শূন্তবাদ, অনীশ্বরতা, শিখাধ্বংসস্থায় প্রভৃতি তান্ত্রিকেরা সহ্য করিতে পারেন নাই,—

১ । বৌদ্ধাঃ শূন্যতাবাদিনঃ ।—জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র, শ্লোক ১৭

২ । বৌদ্ধো বদতি রাজেন্দ্র ঈশ্বরো নাস্তি নাস্তি বৈ ।

অহমেবেশ্বরঃ সাক্ষাদিতি বৌদ্ধোহত্রবীদ্যতঃ ॥—গায়ত্রীতন্ত্র

৩ । কুতঃ স্বর্গো কুতো ভোগো নষ্টঃ কো বা হতো নৃপ ।

তাস্ক্রুৎ দেহং যযৌ শক্তির্মরণং তেন কথ্যতে ॥

ইতি বৌদ্ধস্ত রাজর্ষে যথা বাক্যমলীকবৎ ।

যথা বহুঃ শিখাধ্বংসং সর্কেষাং ধ্বংসমুচ্যতে ।

ইহৈব নরকঃ স্বর্গঃ কা কথা পরজন্মনি ।—গায়ত্রীতন্ত্র

৪ । আত্মানন্দময়ো জীবঃ কলা ঐরন্তরাশ্বনঃ ।

সদা জীবতি জীবতি কথ্যতে তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥

তৎ কথমাশ্বনো ধ্বংসো বৌদ্ধবাক্যেন ভূপতে ।

শিখাধ্বংসমিতি জ্বালাদিতি বৌদ্ধস্ত মূর্থতা ॥—গায়ত্রীতন্ত্র

বৌদ্ধেরা দশ দণ্ডের মধ্যে ভোজন করিত বলিয়া ও তাহারা বলিদান নিষেধ করিত বলিয়া তান্ত্রিকেরা উহাদের প্রতি বিরূপ হইয়াছিলেন—

১ । দশদণ্ডাভ্যন্তরে রাজন্ ভোজনং স্বর্গমুচ্যতে ।

সত্যজ্ঞ্য আত্মতা ভোগে নষ্টঃ কো বা হতো নৃপ ॥

২ । বলিদানং বেদসিদ্ধং নিষিদ্ধং বৌদ্ধবাক্যতঃ ।

এই প্রবন্ধে যাহা লিখিত হইল, তাহা ধারা বুঝিতে পারা যাইবে যে, বাঙলা দেশে বুদ্ধকে

স্বীকার করিয়া লইয়া, বৌদ্ধদিগকে অস্বীকার করিবার একটা প্রবৃত্তি ব্রাহ্মণ্যপন্থীদের মধ্যে বরাবর দেখা গিয়াছে। এইরূপ চিন্তার ফলে লোকের ধারণা হইয়া গিয়াছিল যে, এ দেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম একেবারে নির্বাসিত হইয়াছে। যোগল-সম্রাট আকবরের সভায় ভারতবর্ষের সকল ও ইউরোপের ছই একটি ধর্মসম্প্রদায়ের লোক দেখা যাইত। তাঁহার সম্রাটের ইবাদা-খানায় বিচার বিতর্ক করিতেন। কিন্তু বৌদ্ধদের কোন কথা পাওয়া যায় না। আবুল ফজল তাঁহার আইন-ই-আকবরীতে লিখিয়াছেন যে, তিনি খুঁজিয়া খুঁজিয়া বৌদ্ধদের কোন সন্ধান পান নাই এবং শুধু আরাকানে বৌদ্ধেরা বাস করিত। এ সংবাদ তিনি নিশ্চয়ই বাঙলা দেশের লোকের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে সাধারণ বাঙালীর ধারণা বৃদ্ধিতে পারা যায়। অথচ সেই সময়েই প্রচ্ছন্নভাবে বৌদ্ধধর্ম চলিত ছিল। লামা তারানাথের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস হইতে কিছু কিছু জানিতে পারা যায়। ১৬০৮ খৃঃ বুদ্ধগুপ্তনাথ বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অল্প পরিমাণ প্রভাব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তারানাথের গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পণ্ডিত ইন্দ্রদত্ত ‘বুদ্ধপূরণ’ নামে এক গ্রন্থ লেখেন, উহাতে সেনবংশের কয়েকজন রাজার ইতিহাস ছিল। এই গ্রন্থে বুদ্ধদেব সম্বন্ধে বোধ হয় কিছু লেখা হইয়াছিল। গ্রন্থ না পাওয়ায় কোন ধরনের জানিবার উপায় নাই।

কতকগুলি অপ্রকাশিত বাঙলা পুথিতে এমন একটু একটু খবর আছে, যাহা আমাদের কাজে লাগিতে পারিত। কিন্তু গ্রন্থ না পাওয়ায় মোট কথা যাহা জানা গিয়াছে, তাহা লইয়া বেশী আলোচনা সম্ভবপর নহে। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পুথিগুলিতে কি ছিল, তাহা জানিবার কোতূহল তৃপ্ত করিবার উপায় নাই। বাঙালী হিন্দু কবিরা যে বুদ্ধদেবকে একেবারে ভুলিয়া যান নাই, তাহার প্রমাণ রাধামাধব ঘোষের “বৃহৎসারাবলী” নামক বাঙলা ভাষার বৃহত্তম গ্রন্থ। এই গ্রন্থে কৃষ্ণ, রাম প্রভৃতি খাঁটি পৌরাণিক বৈষ্ণব অবতারের ভ্রাতৃ বুদ্ধদেবের লীলাও বর্ণিত আছে। হুঃখের বিষয়, এই গ্রন্থের বুদ্ধলীলা এখনও প্রকাশিত হয় নাই। পূজনীয় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে, চূড়ামণিদাস নামক একজন লেখকের একখানা চৈতন্তচরিত গ্রন্থ আছে—তাহাতে নাকি চৈতন্তদেবের জন্ম হওয়ায় বৌদ্ধদেরও আনন্দিত হওয়ার কথা আছে। এই গ্রন্থ সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইলে আরও খবর জানা যাইতে পারে। ১৬৮৯ খৃঃ রচিত রামজীবন বিদ্যাভূষণের “স্বর্য়ামঙ্গল” খানি অতি বিরাট গ্রন্থ। ইহাতে সূর্য্যোপাসক আচার্য্যগণের হস্তে বৌদ্ধ হাড়িদের নির্বাসন বর্ণিত হইয়াছে (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, দীনেশ সেন, পৃঃ ১৬৩)। ইহাও আমরা পাই নাই। কুচবিহারনিবাসী গোবিন্দ দাস নামে একজন লেখকের গ্রন্থে নাকি বৌদ্ধ প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায় (উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, ৩য় গৌরীপুর অধিবেশন, ১৩১৬, কার্য্যবিবরণ, ১ম ভাগ, পৃঃ ১২৫)। এ সম্বন্ধেও আর খবর পাওয়া যায় নাই। মগদের দেশে লিখিত “বুদ্ধগয়াং” বা বুদ্ধরঞ্জিকা নামে একখানা বাঙলা গ্রন্থ আছে, ইহা ১৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে। ইহাতে বুদ্ধদেবের চট্টগ্রামগণের কাহিনী লিখিত আছে

(“ভারতবর্ষ” — অগ্রহায়ণ, ১৩২৮) । বৌদ্ধগ্রন্থকার এ অদ্ভুত খবর কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা হয় । এখানেও বুদ্ধদেব “বায়ুভরে রথে আরোহণ” করিয়া ‘আর্কান’ গিয়াছিলেন ।

শ্রীরমেশ বসু

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৬এ অগ্রহাষণ ১৩৩৩, ১২ই ডিসেম্বর ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত মৃগাকুনাথ রায় মহাশয়-লিখিত “কবীন্দ্র রম্যপতি” নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন—প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবৃষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস মুখোপাধ্যায়, এডিরাদহ, দক্ষিণেশ্বর, ২৪ পরগণা; ২। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ৭৯/১ লোয়ার সাকুলার রোড, কালিয়া-ভাণ্ডার (গৈলা, বরিশাল); প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, সমর্থক—ঐ, সদস্য—৩। শ্রীযুক্ত রায় সুরেন্দ্রনাথ গুহ বাহাদুর এম এ, বি এল, ১৮ রানমোহন দত্ত লেন, ভবানীপুর।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। উপহারদাতা—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পুস্তক—১। কবিকঙ্কন চণ্ডী (২য় খণ্ড); মেসার্স মূলজী জেঠী কোং—২। শ্রীমদ্ভক্তহুতাহুভাষ্যম্ ১ম পাদ, ৩। ঐ, ২য় পাদ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর যে সাহিত্য-সভা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই সভা সম্প্রতি উঠিয়া যাওয়ার ঐ সভার অন্ততম কর্তৃপক্ষ এবং স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের স্মরণার্থে পুত্র শ্রীযুক্ত কুমার প্রমোদকৃষ্ণ দেব বাহাদুর পরিষদের পুস্তকালয়ের সহিত মিলিত হইবার জন্য সাহিত্য-সভার পুস্তকাগারের সমস্ত পুস্তক এবং এগারটি আলমারী ও একটি টেবিল পরিষদে দান করিয়াছেন। সম্প্রতি প্রায় সমস্ত পুস্তক ও আলমারী আসিয়াছে, আর যদি কিছু বাকী থাকে, তাহা ক্রমশঃই আসিবে। সাহিত্য-সভাটি বহুদিনের, উহা উঠিয়া যাওয়া দেশের পক্ষে অগোরবের কথা। উহা থাকিলে অনেক সাহিত্যসেবীর একটা মিলন-স্থান হইত। স্বর্গীয় রাজা বাহাদুর বাঙ্গালা সাহিত্যের ও এই সভার বিশেষ অমূল্য ব্যক্তি ছিলেন। বাহা হউক, কুমার শ্রীযুক্ত প্রমোদকৃষ্ণ দেব বাহাদুর এবং সাহিত্য-সভার কর্তৃপক্ষগণকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ঐ সভার অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ও পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু

বাহাদুর সাহিত্য-সভার পক্ষে এবং পরিষদের পক্ষে এই পুস্তকালয়টি পরিষদে আনিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। প্রধানতঃ তাঁহার চেষ্টাতেই এই মহৎ কার্য সম্পাদিত হইয়াছে। এই জন্ত তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।”

সভাপতি মহাশয়ের অমরোদে অন্ততঃ সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—“আজ একটি অত্যন্ত শোকের কথা আপনাদের জানাইতেছি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কণ্ট্রোলার রায় অবিনাশচন্দ্র বসু বাহাদুর এম এ গত কল্যাণকর পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতি ছাত্র ছিলেন; ৬রা মেজেন্ডার্স জিবেদী ও তিনি একসঙ্গে রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ রুতি পাইয়াছিলেন। তিনি নানা স্থানে কার্য করিয়া পরে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট এবং ইন্সপেক্টর জেনারেল অব রেজিস্ট্রেশন হন। সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণের পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই উচ্চ পদে নিযুক্ত হন। তিনি অত্যন্ত দক্ষতার সহিত সকল জায়গায় কাজ করিয়াছেন। বিশেষতঃ এই বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁহার আগমনের পর হইতে পরীক্ষার বিশৃঙ্খলা একেবারে দূর হইয়াছিল। ছাত্রমহলে তিনি অতি প্রিয় ছিলেন। তিনি কত পরিশ্রম করিতেন, তাহা অনেকেই জানেন না। ১০টার সময় Strong roomএ প্রবেশ করিয়া, ভিতর হইতে তাহা বন্ধ করিয়া ৪১০টা পর্যন্ত পরীক্ষার প্রশ্নপত্র বন্টন করিতেন। কাজের দায়িত্ব এত বেশী ছিল ও তজ্জন্ত এত ভাবনা চিন্তা করিতে হইত যে, তাহাতেই তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। এক বৎসর পূর্বেও তিনি এইরূপ কাজ করিতে করিতে অবসর হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহার পর কিছুদিন বিশ্রাম করিয়া সুস্থ হন। তিনি বৎসরে দুই মাস ছুটি পাইবেন, এই সর্বোৎকৃষ্ট বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকরী গ্রহণ করিয়াছিলেন। এবারও তিনি ছুটি লইয়া মিহিজামে তাঁহার নিজ বাড়ীতে বিশ্রাম করিয়া সুস্থ হইয়াছিলেন। গত পরশ্ব দিন মাত্র ফিরিয়া আসিয়াছিলেন এবং আসিয়া কল্যা Arts Facultyর meeting করিয়াছেন। সেনেটের meetingএর ৩৪ দফা কাজ হইয়াছে, এমন সময় সংবাদ পাওয়া গেল যে, তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িয়া গিয়াছেন। আমরা গিয়া দেখি যে, তখন তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছে। তিনি পরিষদের একজন প্রাণী ও হিতৈষী সদস্য ছিলেন। তিনি সকল বিষয়েই বিবেকের দ্বারা চাপিত হইয়া কাজ করিতেন, কর্তব্য পালনে কাহারও বাতির রাখিতেন না। তিনি দোজা পথ ছাড়া বাক্য পথে চলিতে জানিতেন না। তিনি একজন প্রকৃত কর্মী ছিলেন। তিনি আমার বন্ধু, আত্মীয় ও প্রতিবেশী ছিলেন। আমি ব্যক্তিগতভাবে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়াছি। বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁহার স্থান অপূরণীয়। দেশের শিক্ষিত জন-সাধারণ, বিশেষতঃ ছাত্রগণ, বাহাদুরের সহিত তিনি মিলিত হইতেন, সকলেই তাঁহার মৃত্যুতে দুঃখিত এবং তাঁহাকে শ্রদ্ধাভক্তি জানাইতেছে।” এই বলিয়া তিনি নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গের উজ্জল রত্ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কণ্ট্রোলার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী সন্ত, কর্তব্যপরায়ণ, সত্যনিষ্ঠ ও সদালাপী রায় অবিনাশচন্দ্র বসু মল্লিক এম এ, পি আর এম বাহাদুরের পরলোকগমনে দেশের শিক্ষাবিভাগের, বিশেষতঃ ছাত্র-সমাজের যে ক্ষতি

হইয়াছে, তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে এবং এই অল্প বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই সাধারণ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জন্ত গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকা-ভিভূত পরিবারবর্গের সহিত সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত চুণীবাবু বাহা বলিয়াছেন, তাহা কিছুমাত্র অতিরঞ্জিত নহে। স্বর্গীয় অবিনাশ বাবুর সহিত ৬০রামেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে তাঁহার পরিচয় হয়। তৎপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার সহিত বনিষ্ঠভাবে পরিচয় হয়। তাহাতে তিনি বলিতে পারেন যে, অবিনাশ বাবুর মত সত্যনিষ্ঠ ও কর্তব্যপরায়ণ ব্যক্তি দেশে বিরল বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। শেষে তাঁহার সহিত অল্পবিস্তর বন্ধুতাও হইয়াছিল। অতঃপর এই শোক-প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় এবং সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন।

৩। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত মৃগাকনাথ রায় মহাশয়-লিখিত “কবীন্দ্র রমাপতি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত মহাশয় বলিলেন যে, তিনি বাগ্যে তাঁহাদের দেশে রমাপতির অনেক গান শুনিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক ও পাঠক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

৩০এ মাঘ ১৩৩৩, ১২ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—‘ছাত্তনায় চণ্ডীদাস’ বিষয়ে বক্তৃতা।

বক্তা—রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম্ এ।

সভাপতি মহাশয় অঙ্ককার বক্তা রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুরের পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে জানাইলেন যে, তিনি বহুকাল বঙ্গদেশের শিক্ষা-বিভাগের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া এক্ষণে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে, বিশেষতঃ গণিত জ্যোতিষে তাঁহার খ্যাতি সুপ্রসিদ্ধ। বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনায় তাঁহার কৃতিত্ব সুপরিচিত। প্রবু-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনার চেষ্টা এই বোধ হয় প্রথম। আমরা জানিতাম—চণ্ডীদাস নাম্বরের, তিনি বলেন ছাত্তনায়। তিনি এ বিষয়ে যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা তাবিবার বিষয়।

রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর তাঁহার “ছাতনার চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, তিনি সম্প্রতি বীরভূম ও বর্দ্ধমান জেলার কুলুয়া, অট্টহাঙ্গ, বহলাক্ষী প্রভৃতি কয়েকটি পীঠভূমি দর্শন করিয়াছেন এবং বিগত সোমবার সমস্ত দিন মহাকবি চণ্ডীদাসের জন্মভূমি নাহুরে অতিবাহিত করিয়াছেন। তিনি বলিলেন যে, প্রকাস্পদ প্রবন্ধলেখক মহাশয় যে সমস্ত স্থান ও বিষয় ছাতনার আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার প্রায় সমস্তগুলিই নাহুরে বর্তমান। চণ্ডীদাসের ভিটার ভগ্নাবশেষ, তাঁহার আরাধ্যা দেবী বামুলীর মন্দির (যে দেবীর নাম লইয়া বর্তমান সময়ে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে), রামী রজকিনীর বস্ত্র বিধৌত করিবার পাটা (যাহা এক্ষণে প্রস্তরে পরিণত হইয়াছে), রামীর বাসভবন প্রভৃতি কবি চণ্ডীদাসের স্মৃতি-বল্লরী-বিজড়িত ঐতিহাসিক স্মৃতি-চিহ্নের অবশেষ বক্ষে ধারণ করিয়া কবির জন্মভূমি নাহুরে এখনও পথিকের চক্ষে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। নাহুরের নিকটবর্তী কৌর্ণাহার গ্রামে চণ্ডীদাসের বিটপীবল্লরী-সমাচ্ছন্ন সমাধিস্থপ এখনও বিরাজিত। যে কিংবদন্তী, জনপ্রবাদ, লোকমত, বিশ্বাস এবং স্মৃতিচিহ্ন বহুকাল হইতে কবির কবিতা-বিজড়িত হইয়া স্মৃৎ মূল সহ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহা এক্ষণে প্রত্নতাত্ত্বিকের আনুমানিক গবেষণায় শিথিলমূল হইবে, ইহা কল্পনারও অতীত। বিশেষতঃ, কবির কবিতার মধ্যে নাহুর ছাড়া ছাতনার নামগন্ধও নাই। লেখক মহাশয়ের প্রবন্ধটি যে গভীর গবেষণাশূর্ণ, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বিশেষ অমুরোধ জানাইলেন যে, তিনি যেন নাহুরে ও কৌর্ণাহারে গিয়া সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এই সকল বিষয় অমুসন্ধান করিয়া, তাঁহার দুই স্থানের অবগতির সামগ্র্য করিয়া একটি সমীচীন সিদ্ধান্তে উপনীত হন। এই জ্ঞাত শ্রীযুক্ত রায় মহাশয়ের একবার নাহুরে নিশ্চয়ই যাওয়া দরকার।

ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অমুসন্ধান-বিশারদ মহাশয় বলিলেন যে, কোন্ স্থানে কবির জন্ম; নাহুরে—না ছাতনার, তাহা বিশেষ অমুসন্ধান করিয়া দেখা উচিত। যাহাতে প্রকৃত সত্য এই উপায়ে আবিষ্কৃত হয়, তাহা শ্রীযুক্ত যোগেশবাবু করিলে দেশের বিশেষ উপকার হয়।

ডাঃ সুর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম্ এ, এল্-এল্ ডি, সি আই ই মহাশয় বলিলেন, ১৩২১ বঙ্গাব্দে পরিষৎ হইতে ৩নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয় ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ বাহির করিয়াছেন, ১৩১১ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত ব্রজমুন্দর সাম্যাল মহাশয় ‘চণ্ডীদাস-চরিত’ বাহির করিয়াছেন, আবার ১৩২৫ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত করালীকঙ্কর সিংহ মহাশয় চণ্ডীদাসের এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই এত অল্পদিনের মধ্যে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ বাহির হইতেছে, ইহা ঠিক নহে। এই বিষয়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরওয়ানা লইয়া একটা অমুসন্ধান করা উচিত। বীরভূম বা বাঁকুড়া—নাহুর বা ছাতনা—এই প্রশ্ন লইয়া অমুসন্ধান করিতে হইবে। চণ্ডীদাস সম্বন্ধে আনুপুর্নিক সমস্ত ঘটনার আলোচনা করিতে হইবে।

অনুসন্ধানে যে সব নূতন নূতন উপকরণ পাওয়া যাইবে, তাহা লইয়া বহুল বিচারের আবশ্যক। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু সম্প্রতি বাঁকুড়াবাসী হইলেও তিনি আমাদের রত্নপ্রদবিনী আরামবাগ মহকুমার লোক; অতএব তাঁহার বাঁকুড়ার পক্ষপাতিক-দোষ দেওয়া চলিবে না। তিনি প্রকৃত সত্যেরই আবিষ্কারে এত যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিতেছেন। পরিষৎ হইতে তাঁহাকে অনুরোধ করা হউক যে, তিনি এ বিষয়ে অধিকতর আলোচনা করুন এবং চণ্ডীদাসের পদাবলীর নূতন সংস্করণ সম্পাদন করুন। তিনিই এ বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি। তিনি সকলেরই বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি ছাতনায় গিয়াছিলেন, দেখানে চণ্ডীদাসের জন্মস্থান বলিয়া তখন কিছু জানেন নাই। বাহুলীর কথাও শুনে নাই। নাহুরের ও ছাতনার মূর্তি দুইটিতে ঐক্য নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু পেন্সন লইয়া যে এত পরিশ্রম স্বীকার করিতে পারিয়াছেন, ইহা বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয়। প্রবন্ধ লিখিবার উপকরণ সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে এই বয়সে যে কত স্থানে যাতায়াত করিতে হইয়াছে, তাহা ভাবিলে অবাক হইতে হয়। ইহা দেখিবার ও দেখাইবার বিষয়। শ্রীযুক্ত সর্বাধিকারী মহাশয়ের প্রস্তাব, শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুকেই 'চণ্ডীদাস' সম্পাদনের ভার দেওয়া হইবে। আমরা আশা করি, তিনি প্রচলিত সকল মত সংগ্রহ করিয়া চণ্ডীদাসের একটি বিস্তৃত সংস্করণ করিয়া দিব। এই বইএর চাহিদা বড়ই বেশী। যতই দিন যাইতেছে, ততই এই চণ্ডীদাসের বই সম্পাদনের ব্যাপার কঠিন হইয়া পড়িতেছে। পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি।

শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় পদাবলী-সাহিত্য ভাল বোঝেন, তাঁহার উপর চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদনের ভার দেওয়া উচিত। তিনিও যতদূর সম্ভব, সে বিষয়ে সাহায্য করিবেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুকে নাহুরে ভ্রমণ করিয়া চণ্ডীদাস সংক্রান্ত ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করিতে অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনেত্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২২এ ফাল্গুন ১৩৩৩, ৬ই মার্চ ১৯২৭, রবিবার, সন্ধ্যা ৭টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—স্বসঙ্গীতপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর-প্রদত্ত বিশ্বরূপ সেনের তাম্র-শাসন এবং (খ) শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ মহাশয়-প্রদত্ত পাথরের গোলা ও প্রস্তরমূর্তি, ৫। শোক-প্রকাশ—(ক) প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, (খ) ডাঃ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, (গ) কালীকুমার বসু এবং (ঘ) হরিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, মহাশয়-লিখিত “দীন চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ, ৮। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত সদস্যগণের সম্মুখে বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনখানি উপস্থিত করিয়া বলিলেন যে, স্বসঙ্গের অধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এ বাহাদুর এই তাম্রশাসনখানি আমাদের উপহার প্রদান করিয়াছেন। তিনি এক দিন সংবাদ পান যে, ঢাকার কোনও এক কর্মকারের দোকানে একখানি তাম্রশাসন গালাইয়া বিক্রয় করা হইতেছে। তৎক্ষণাৎ তিনি উক্ত দোকানে গিয়া এই তাম্রশাসনখানি ক্রয় করেন এবং পাঠোদ্ধারের জন্য শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারি-লাল চৌধুরী ডি এন্স সি (এডিন), এক আর এস ই মহাশয়ের নিকট পাঠাইয়া দেন। তাঁহার নিকট হইতে উহা আমার হস্তগত হয়। আমি এখানি পাঠ করিয়াছি। ইহার মধ্যে অসংখ্য বিষয়গুলি তেমন প্রয়োজনীয় না হইলেও কতকগুলি গ্রামের নাম বিশেষ প্রয়োজনীয়। এবং সেই গ্রামের চৌহদ্দিগুলি নিতান্ত মূল্যবান। তাম্রশাসনের এই অংশের কোনই ক্ষতি হয় নাই এবং ইহার যে অংশ কাটিয়া বিক্রয় করা হইয়াছে, সকল তাম্রশাসনেই তাহা আর একরূপ। তৎপরে সভাপতি মহাশয় এই তাম্রশাসন দানের জন্য স্বসঙ্গাধিপতিকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ মহাশয়ের প্রদত্ত ৪টি পাথরের গোলা, ১টি বিষ্ণুমূর্তির ভগ্ন নিম্নাংশ ও একটি মাটির দ্রব্য প্রদর্শিত হইল—সভাপতি মহাশয় প্রদাতাকে ধন্তবাদ প্রদান করিলেন।

৫। অতঃপর নিম্নলিখিত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হইল,—১। প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, ২। ডাঃ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩। কালীকুমার বসু এবং ৪। হরিপদ চট্টোপাধ্যায়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, রায় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয়ের দ্বারা আমাদের নিকট একটি সুবর্ণ-পদক পাঠাইয়া দিয়াছেন। “হিন্দুরাজ্জে রাট” বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ-লেখককে এই পদক দেওয়া হইবে এবং নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ইহার পরীক্ষক থাকিবেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম এ, সি আই ই

,, নিখিলনাথ রায় বি এল

,, অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ

,, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন

পদকের নাম—“হরপ্রসাদ সুবর্ণ-পদক”। এই পদক দানের জন্য শ্রীযুক্ত অবিনাশ বাবুকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।

৬। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয় “দীন চণ্ডীদাস” নামক তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় বলিলেন যে, আমাদের পূজনীয় সভাপতি মহাশয় পরিষৎ-পত্রিকায় একটি প্রবন্ধে সর্বপ্রথমে একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। তৎপরে এ বিষয়ের আলোচনা করিয়া আমার মনে হয়, দীন চণ্ডীদাস নামে আরও এক চণ্ডীদাস থাকিতে পারেন। মহাপ্রভু চণ্ডীদাসের গান শুনিতে, তিনি যে সকল গান শুনিতে, তাহাই পদকলতরুতে মহাজন-কর্তৃক সংগৃহীত হওয়া সম্ভব। “বাসলী কহার”, “বাসলী বরে”, “বাসলীগন” এইরূপ ভণিতা প্রাচীন চণ্ডীদাসের নিদর্শন। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র বাবু দীন চণ্ডীদাসের যে পুথি আবিষ্কার করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি ধন্তবাদের পাত্র। কিন্তু এই পুথি আবিষ্কৃত না হইলেও পদাবলী হইতে দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব প্রমাণ করা অসম্ভব নহে। ইনি পদকলতরু সংগ্রহের পূর্বের এবং নরোত্তমদাসের পরের লোক। ইঁহার রচনা তত উৎকৃষ্ট নহে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় পরস্পর এ বিষয়ে কিছুকণ আলোচনা করিলেন। পরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধার্মণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, ৪ পঞ্চাননতলা লেন, শ্রীরামপুর, হুগলী; প্র—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, সম—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত রম্মথনাথ ঘোষ, ৪৫এ গড়পার রোড; প্র—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম-সি (এডিন), এক আর এস ই, সম—ঐ, সদ—৩। শ্রীযুক্ত ফকীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, এসিষ্ট্যান্ট স্টেটমেন্ট অফিসার, কসবা, বীরভূম; প্র—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সম—ঐ, সদ—৪। শ্রীযুক্ত সুবোধলাল মুখোপাধ্যায়, 'শান্তিপুর হাউস', ১১৫ শিবপুর রোড, হাওড়া; প্র—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, সম—ঐ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত ইউ সেন গুপ্ত, ৫৮ নিউ পার্ক স্ট্রীট, বালীগঞ্জ; প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ঐ, সদ—৬। শ্রীযুক্ত সুরকুমার রঞ্জন দাশ এম এ, ৬৮বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, ৭। শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ দত্ত, জগন্নাথ দত্ত লেন, গড়পার, ৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ নিখিলরঞ্জন সেন এম এ, বি এম-সি, রীচি রোড, কালীঘাট; প্র—শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ রাম, সম—ঐ, সদ—৯। শ্রীযুক্ত হিমাংশুশেখর ঘোষ, ৯ টাউনশেও রোড, ভবানীপুর; প্র—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম—ঐ, সদ—১০। শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায়, ৬ সরকারবাড়ী লেন, বাগবাজার; প্র—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, সম—ঐ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ৭ বালীগঞ্জ সাকুলার রোড; প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, সদ—১২। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু, ১৩২ ভারক চাটার্জি লেন, ১৩। শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মিত্র বি এ, এটর্নি, ৩২ মণিকন্তলা স্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—১৪। শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন, ৩৭সি বেলঘাটা মেন রোড; প্র—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কৌচ, সম—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত সুধাংশুকুমার গুপ্ত, ৪১ চাষাখোপাপাড়া স্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদ—১৬। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মিত্র, গোপাল চাটার্জি স্ট্রীট, কালীপুর; প্র—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি, সম—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত বিজয়কালী ভট্টাচার্য্য স্মৃতিতীর্থ এম এ; প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, সদ—১৮। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় বি এল, উকীল, মজঃকরপুর।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাবিদ, উপহৃত-পুস্তক,—
(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ৩য় ভাগ (পিরালী ব্রাহ্মণ-বিবরণ); শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ

দত্ত,—(২) ভগদত্তের আবির্ভাব, (৩) গীতার জৈনবাদ, (৪) উপনিষদ (ব্রহ্মতত্ত্ব), (৫) কর্মবাদ ও জন্মান্তর; শ্রীযুক্ত স্বজননাথ মিত্র মুন্সোফী—(৬) উলা বা বীরনগর, (৭) ঐ; শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহাররত্ন—(৮) কুরুপাণ্ডবের গুরুদক্ষিণা; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দে—(৯) ত্রিশীলকমুখামৃতকথা (৬ষ্ঠ সংখ্যা); শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায়—(১০) ঐষ্ট্ররত্নবিধি: (মূল লাতিন সমেত); শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র—(১১) নামকরণ বা বাঙ্গালা নামের তালিকা; শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়—(১২) ব্যাপ্তিমালা, (১৩) ঐ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১৪) সাধক কমলাকান্ত, (১৫) স্বর্গীয় অধিকাচরণ দেনের জীবনদ্রষ্টান্ত, (১৬) নরনারায়ণ, (১৭) সাধন-প্রসঙ্গ, (১৮) দাদাভাই নৌরজী, (১৯) মহাত্মা গান্ধীর আত্মকথা, (২০) জীবনালেখ্য; শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষমভূক্ত—(২১) মহাভারতরহস্য বা জীবদেহ . পথপরিচয়, (২২) শ্রীগোপাল বসু মল্লিকের ফেলোশিপের লেকচার, (হিন্দুদর্শন) ১ম বর্ষ; শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায়—(২৩) চিন্তামণি; শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার—(২৪) ঠাকুর-মার ঝুলি, (২৫) ঠান্দিদির থলে, (২৬) ঠাকুরদাদার ঝুলি, (২৭) দাদামশায়ের থলে; শ্রীযুক্ত দামোদরদাস থান্না—(২৮) শ্রীগোবিন্দনিবন্ধাবলী, শ্রীযুক্ত ননীলাল ভট্টাচার্য্য—(২৯) ভ্রোগাচার্য্য; শ্রীযুক্ত ভাগবতচন্দ্র দাশ—(৩০) বিধবা-বিবাহ, (৩১) বর্তমান সমাজের ইতিবৃত্ত; শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চাট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রী—(৩২) তুলসীদাসী রামায়ণ, (৩৩) শ্রীমহাভারতের বৃহৎ সূচী, (৩৪) কৃষ্ণাবতার-রহস্য, (৩৫) হিন্দু-কর্ত্তহার, (৩৬) ভূদেব-চরিতম্; শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য গীতরত্ন—(৩৭) কীর্ত্তন-গীতি-সংগ্রহ, (৩৮) পঞ্চগীতা, (৩৯) ত্রিশীলিকাষ্টকম্; রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব—(৪০) The Social History of Kamarupa, Vol. II; The Superintendent, Govt. Printing, C. P., Nagpur—(৪১) The Catalogue of Sanskrit and Prakrit Mss. in the Central Provinces and Berar; The Surveyor General of India—(৪২) General Report of the Survey of India, 1925-26; The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch—(৪৩) Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1925-26, (৪৪) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No 29 (Specimen of Calligraphy in the Delhi Museum of Archaeology); শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষমভূক্ত—(৪৫) Descriptive Catalogue of the Bengali Manuscripts, Vol. I (Calcutta University); শ্রীযুক্ত জে সি ব্যানার্জী—(৪৬) Our Present Vice-Chancellor and the King's English; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি—(৪৭) Little Visits with Great Americans, Vol. I, (৪৮) Do. Vol. II, (৪৯) Friendship, (৫০) The Secret of Salvation, (৫১) The Mighty Atom, (৫২) Blackwood's Magazine, 1923, (৫৩) Do. 1925, (৫৪) Silas the Conjurer—His Travels

and Perils, (৫৫) Queen Victoria, (৫৬) The Straight Religion, (৫৭) How God Answers Prayer, (৫৮) Goldsmith (John Morley), (৫৯) Balzac's Rare Stories No 2, (৬০) Bengal Celebrities, (৬১) The Young Visitors, (৬২) Red Gauntlet, (৬৩) Confluence of Opposites, (৬৪) Dracula's Guest, (৬৫) Aedithai's Lovers, (৬৬) Seven Stories, (৬৭) The Scottish Workings of Craft Masonry, (৬৮) Unconquered, (৬৯) Moon of Isreal, (৭০) The Virgin of the Sun, (৭১) Broken Earthen Ware, (৭২) Idyls of the King, Vol. II, (৭৩) The Common Law, (৭৪) The Personal History of David Copperfield, (৭৫) Tales of the Caliphs, (৭৬) A Primer of Assyriology, (৭৭) Christianity and Christian Science, (৭৮) The Last of the Barons ; The Secretary, Smithsonian Institution—(৭৯) Solar Activity and Long-Period Weather Changes, (৮০) Opinions Rendered by the International Commission on Zoological Nomenclature, (৮১) The Distribution of Energy over the Sun's Disc ; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৮২) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, 23rd Session, 1926, Vol. XXIII. (৮৩) Do. 24th Session, 1927, Vol. XXIV.

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

২৭এ ফাল্গুন ১৩৩৩, ১১ই মার্চ ১৯২৭, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“জ্ঞান-উৎপাদ--প্রাচ্য ও প্রতীচ্য” বিষয়ে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আদান গ্রহণ করিলেন।

এখমেই রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস বাহাদুর বলিলেন,—আপানারা বোধ হয় সকলেই শুনিয়াছেন, আমাদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ‘ডক্টর’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। তাঁহার এই সম্মানপ্রাপ্তিতে শুধু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নহে—সমগ্র বাঙ্গালা দেশ ও বাঙ্গালীজাতি গৌরবান্বিত হইয়াছে। বিশেষতঃ, তাঁহাকে এই সম্মান প্রদান-কালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলর লর্ড লিটন মহোদয় যে সকল প্রজ্ঞাপক প্রশংসার কথা বলিয়াছেন,

তাহা বোধ হয় আপনারা সকলেই সংবাদ পত্রে পড়িয়াছেন। তাঁহার এই সম্মানে আমরা সকলেই বিশেষভাবে সম্মানিত হইয়াছি। পরিষদের সদস্তগণের এবং বঙ্গবাসী মাত্রেয়ই পক্ষ হইতে আমি এ জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতেছি এবং পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয়কে অভিনন্দন করিতেছি।

প্রত্যুত্তরে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আজ আপনারা আমাকে যে ভাবে সম্মান দেখাইলেন, এ জন্ত আপনারা আমার ধন্যবাদ গ্রহণ করুন। লর্ড লিটনও আমাকে বিশেষ অগ্রহ করেন, এ জন্ত তাঁহাকে আমি ধন্যবাদ দিতেছি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, সাহিত্য-পরিষদের আবেদন অনুসারে কলিকাতা করপোরেশন সাহিত্য-পরিষৎকে ২৫০০০ টাকা দানের প্রস্তাব মঞ্জুর করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা সর্বাস্তঃকরণে কলিকাতা করপোরেশনকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই সময় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় চলিয়া গেলে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, এটর্নি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ঙ্গাচার্য মহাশয় তাঁহার ‘জ্ঞান-উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এফ আর এস ই, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার প্রভৃতি কয়েকজনে এ সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখকের সহিত আলোচনা করেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধ শুনিয়া আজ আমরা অনেক নূতন বিষয়ে শিক্ষালাভ করিলাম। তবে এক সঙ্গে অনেক কঠিন বিষয়ের আলোচনা করিয়া লেখক মহাশয় আমাদের প্রতি অবিচার করিয়াছেন। আমার অরুরোধ, এই সকল বিষয়ে তাঁহার নিজের সিদ্ধান্ত কি, তাহা তিনি আমাদের কাছে শুনাইবেন। আমি পরিষদের পক্ষ হইতে প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বিশিষ্টভাবে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাস্তম্ব হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

নবম বিশেষ অধিবেশন

৫ই চৈত্র ১৩৩৩, ১৯এ মার্চ ১৯২৭, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“প্রজা-নিয়মনে ও সুপ্রজাবন্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব” বিষয়ে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়ের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, সমাজ ও জাতি সম্বন্ধে জ্যোতিষের প্রভাব, এই বিষয়টি অতিশয় শূন্য। আমার প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ গণপতি সরকার এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। এ বিষয়ে ডাক্তারী মত যথেষ্ট আছে; বিশ্লেষণগণ তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন। ইউরোপ ও এদেশে ইহার অনেক চর্চা হইয়াছে ও হইতেছে।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয় যখন পরিষদের সম্পাদক ছিলেন, তখন পরিষদে জ্যোতিষ-শাখা স্থাপিত হয়। এই শাখার উদ্দেশ্য—দেশমধ্যে ফলিত জ্যোতিষের প্রচার, আলোচনা ও সাধারণের মধ্যে উহা সহজবোধ্য করা। আমরা পরিষদে ২৩টি বক্তৃতার দ্বারা এই উদ্দেশ্য প্রচারের চেষ্টা করিয়াছি। অতীত এই বিষয়ের আলোচনা সেই জ্যোতিষ-শাখারই নির্দেশমত। তৎপরে তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ জ্যোতিঃশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ ধর, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ও প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্ত হয়।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

নূতন পুস্তক বৃন্দাবন-কথা *A Guide to Brindaban*

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত-বিরচিত । মূল্য ২।০ টাকা মাত্র ।

এই পুস্তকে বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ দেবতা, সুরমা মন্দির এবং তানসেনের গুরু হরিদাস দ্বামী, বলভাচার্য্য, মানসিংহ, জয়সিংহ, মীরাবাদী, অহল্যাবাদী প্রভৃতি ৪৬ খানি চিত্র ৩৩ মানচিত্র আছে । প্রিয়জনকে উপহার দিবার মত উৎকৃষ্ট আইভরি ফিনিস কাগজে, পরিষ্কার ছাপা, সুন্দর কাপড়ে বাঁধাই, সোনার জলে নাম লেখা । এখানি শুধু বৃন্দাবনের নহে—স্বদেশ ও স্বজাতির ইতিহাস । চারি শত বৎসর পূর্বে মুষ্টিমেয় কয়েকজন কোপীন মাত্র সম্মল বাঙ্গালী বাইয়া পাঠানগণ-বিক্রান্ত প্রধান বৈষ্ণব তীর্থকে বিনা অস্ত্র প্রয়োগে কেবলমাত্র ধর্ম, ভক্তি ও চরিত্রবলে উদ্ধার করিয়াছিলেন—এখানি বাঙ্গালীর সেই অপূর্ণ গৌরব-কাহিনী—পবিত্রচেতা ভক্তগণের স্মৃধুর চরিতাখ্যানে পূর্ণ ।

—সমালোচনা—

“বৃন্দাবন-কথা ঠিক উপস্থাসের মত, একবার পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া ছাড়িবার উপায় নাই । পুস্তকখানি সুলিখিত এবং ইহাতে শিথিবার বিষয় অনেক আছে ।”—“অর্চনা” চৈত্র ১৩২৬ ।

“যে রূপ বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাতে গ্রন্থকারের যে পরিশ্রম হইয়াছে, তাহার তুলনায় এই মূল্য কিছুই নয় । ... গ্রন্থকার বিবরণ সংগ্রহে কিছুই কার্পণ্য করেন নাই । ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক ।”—“নব্য-ভারত” চৈত্র ১৩২৬ ।

“ইহাতে শ্রীধাম-বৃন্দাবন সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য কথাই সম্মিষিষ্ট হইয়াছে । ... বর্ণনা-কৌশল একজন প্রকৃত ভক্তের কাছে যাহা আশা করা যাইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে জাম্জামান ।”—“ভারতবর্ষ” বৈশাখ ১৩২৭ ।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপ-পীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বের মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

৬. টাকায় পরিষদ-প্রস্থাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সদস্ত-পক্ষে ১৫।। ৩ সাধারণ-পক্ষে ২২।। ০, কিন্তু পরিষদ-প্রস্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে সদস্ত-পক্ষে ৬. ৩ সাধারণ-পক্ষে ৭. মূল্য দেওয়া হইতেছে। —১। মায়াপুরী, ২। রাধিকার মানভঙ্গ, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণু-মূর্তি পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-দর্পণ, ৮। দুর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাঙ্গালা নাটক, ১০। ধর্মপূজা-বিধান, ১১। সারদা-মঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। নৃগলুক, ১৪। নৃগলুক-সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদকল্পতরু (১ম ও ২য় খণ্ড), ১৭। ঐক্লবিলাস, ১৮। বুদ্ধগান ও দোহা, ১৯। জ্ঞানদর্শন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

THE AMAZING DISCOVERY OF THE AGE. THE UNIVERSE

If you wish to know the extent of the knowledge of the Vedic Hindus in Physical and Astronomical sciences tested with the touch-stone of modern science, you must read this unique book, and you will be satisfied, no doubt. It is written with the help of geology, ancient and modern astronomy, the Vedas, the Puranas, the Koran, the Bible, the Avesta, etc., eliminating the allegories, on a strict scientific method. "Once taken up, cannot be left unfinished."—A.B. Patrika. "There is much in this huge volume * * to show the author's pains-taking perseverance in research."—FORWARD. P. 460, price Rs. 5-4, foreign post free 9s. Binode Bihari Roy Vedaratna, Research House, P.O. Rajshahi, India.

দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সহস্রদয় ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্থ সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে ত্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০, দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ২৮ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।—

(ক) বৃন্দাবন-কথা—ত্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।	মূল্য—সাধারণ পক্ষে ২৥০	সদস্য পক্ষে ১৬০
(খ) মেঘদূত (মূল, অময় ও পঞ্চানুবাদ)—ত্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১৮	৬০
(গ) ঋতু-সংহারম্ (মূল, টীকা ও পঞ্চানুবাদ) "	গণপতি সরকার বিজ্ঞান	১৮ ১৮
(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পঞ্চানুবাদ) "	বিধুভূষণ সরকার	১৬০ ১৬০
(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ	" অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০ ১০
(চ) ভারত-ললনা	,, রামপ্রাণ গুপ্ত	১০ ১০

৮ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্বাক্ষরকার জন্ত কবি ত্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত **মন্দিরা** পরিষৎকে দান করিয়াছেন। মূল্য ১০।

পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারের পুষ্টির জন্ত ত্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার রচিত **ভাষাতত্ত্ব** (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১৮।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী-প্রণীত **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব—১৮ এবং ২য় খণ্ড—মুসলমান রাজত্ব ১৮০।

“অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী” ও “রস-মঞ্জরী”

বীহারী বৈষ্ণব-কবির পদাবলী-পাঠের সম্পূর্ণ রসান্বাদন করিতে চাহেন, তাঁহাদের “গীতগোবিন্দ,” “পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ, মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব কবিদিগের ছয় শতের অধিক উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদাবলী-পূর্ণ সুবিস্তৃত ভূমিকা, পদ-সূচী, রস-সূচী ও শব্দ-কোষ-সম্বলিত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ও রস-শাস্ত্রে অতুলনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ভাস্কর্যের রস-মঞ্জরীর বিস্তৃত ভূমিকা, সূচী ও রস-বিশ্লেষণ-সম্বলিত স্তম্ভর পড়ামুবাদ পাঠ না করিলে চলিবে না। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘বাঙ্গালা ও সংস্কৃত’ শাখার বি, এ, পরীক্ষার অন্ততম পাঠ্য নিদিষ্ট হইয়াছে। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, প্রবাসী প্রভৃতির উচ্চ প্রশংসা-সূচক অভিমত হইতে কয়েক পঙ্ক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে; এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্য-রসিক ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন।”—রবীন্দ্রনাথ

“এই সকল অপরিচিত পদ-কর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমুজ্জল। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্ব-রস-উৎস এই সব বৈষ্ণব পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাত্রেই সমাদর লাভ করিবে।”—প্রবাসী

“রস-মঞ্জরীতে নায়ক-নায়িকার সুবিস্তৃত শ্রেণী-ভেদ বিবৃত হইয়াছে। সেই বিবরণী অপূর্ণ কবিত্ব-রসে মণ্ডিত। * * * রস-শাস্ত্রবিষয়ক এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া তিনি সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তিমাতেই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।”—ভারতী

“অনুবাদে সতীশবাবুর সন্মান কেবল রক্ষিত হয় নাই, বন্ধিতই হইয়াছে। এই রস-মঞ্জরীতে কেবল আদিরসেরই সোদাহরণ বর্ণনা আছে। আদি-রসের নামে বীহারী শিহরিয়া উঠেন, তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থ পড়িয়া রুচি-সংস্কার করিতে আমরা অনুরোধ করি।”—হিতবাদী

মূল্য যথাক্রমে ২ টাকা ও ১০ আনা।

কলকাতাব্যবস্থাপন পুস্তকালয়ে, সংস্কৃত প্রেসে ও চাকেশ্বরী মিল গোঃ (ঢাকা)

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ, ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

নূতন পরিষদগ্ৰন্থ

গিউজো (GUIZOT) লিখিত

ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস

রিপন কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপাল

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম-এ অনুদিত

মূল্য—সদস্ত-পক্ষে—১৯, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে—১০, সাধারণপক্ষে—১০।

ন্যায়দর্শন

বাংলায় ভাষ্য—চতুর্থ খণ্ড

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

এই খণ্ডে নানা প্রসঙ্গে নানা দার্শনিক তত্ত্বের এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল গ্রন্থাবলম্বনে বিচারপূর্বক বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের বিশদ ভাষায় আলোচনা করা হইয়াছে। শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই ইহার টিপ্সনীর অনেক অংশ পাঠ করিয়া দার্শনিক বিষয়ে অনেক বিচার ও সিদ্ধান্ত জানিতে পারিবেন। ইহার বিস্তৃত হৃদীপত্র পাঠ করিলেও অনেক বিষয় অবগত হওয়া যায়। নানাদর্শনপরমাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন এই পুস্তক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন—“বঙ্গভাষায় এইরূপ পাণ্ডিত্য ও বিচারপূর্ণ দার্শনিক গ্রন্থ আর হয় নাই, সংস্কৃতেও অধুনা হয় নাই।”

মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০, সাধারণের পক্ষে ২ টাকা।

বাল্মীকি প্রাচীন পুথির বিবরণ

পরিষদের পুথিশালায় সংগৃহীত

তৃতীয় খণ্ড—দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্বিত এবং শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য-সঙ্কলিত

এবং

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত

মূল্য—সদস্ত-পক্ষে ১০, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০, সাধারণের পক্ষে ১০।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি পরিষদ-মন্দিরে পাওয়া যায়—
নবপ্রকাশিত

শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল

পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত

গ্রন্থকর্তা কৃষ্ণদাস চৈতন্তদেবের জীবিতকালে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং এই গ্রন্থ প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে রচিত। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে কৃষ্ণমঙ্গল অতি অপূর্ণ গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ অবলম্বনে কবি এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। ভাষাতত্ত্বাধারী পক্ষে এই গ্রন্থ অমূল্য—ইহাতে প্রাচীন রাঢ়ের ভাষার যথেষ্ট নমুনা রক্ষিত হইয়াছে। মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১২, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০ ও সাধারণের পক্ষে ১১০।

পরিষদের চিত্রশালার প্রাচীন প্রস্তরমূর্তি প্রভৃতির ইংরাজী সচিত্র বিবরণী

HANDBOOK TO THE SCULPTURES

IN THE MUSEUM OF THE

BANGIYA SAHITYA PARISHAD.

(WITH TWENTY SEVEN PLATES)

BY

MANOMOHAN GANGULI, B.E., M.R.A.S., &C,

মূল্য—পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৩২ ; শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ২০ ; সাধারণের পক্ষে ৬২।

রসকদম্ব

কবিরাজভবিরচিত্ত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ সম্পাদিত। গ্রন্থকার এই গ্রন্থে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে দ্বাবিংশ রসের অবতারণা করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম-তত্ত্ব স্থলনিত কবিতায় আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ চৈতন্ত-চরিতামৃত গ্রন্থেরও পূর্বে লিখিত এবং অপূর্ণ-প্রকাশিত। সম্পাদক মহাশয়দ্বয় গ্রন্থে বহু ভূমিকা, গ্রন্থের ভাষা-টীকা এবং শব্দ-হুচী সংযোজনা করিয়া প্রাচীন সাহিত্যালোচনাকারিগণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। মূল্য পরিষদের সদস্ত পক্ষে ১২, শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ১০/০ এবং সাধারণ-পক্ষে ১০।

কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ এবং

শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল,

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয়-লিখিত মুখবন্ধ সমেত।

এই অপূর্ণপ্রকাশিত গ্রন্থে তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত বহু জ্ঞাতব্য কথা স্থলনিত পথে লিখিত হইয়াছে। মূল্য—সদস্ত-পক্ষে ৮০ ; শাখা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৮০/০ ; সাধারণের পক্ষে ১২।

মাথুর কথা

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত-প্রণীত

শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত দীর্ঘ ভূমিকা সমেত

বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত মথুরার ধারাবাহিক সচিত্র ইতিহাস।

মূল্য—সদস্য পক্ষে ২২, শাখা-পরিষদের সদস্ত ও সাধারণের পক্ষে ২০।

পদক ও পুরস্কার

বর্তমান ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক নিম্নোক্ত বিষয়ে প্রবন্ধ রচনার জন্য নিম্নলিখিত পদক ও পুরস্কার দেওয়া হইবে

পদক	পদক	প্রবন্ধ
১। হেমচন্দ্র স্বর্ণপদক		নারী-চরিত্রে কবি হেমচন্দ্র।
২। হরপ্রসাদ স্বর্ণপদক		হিন্দু-রাজত্বে রাঢ়।
৩। তরলাসুন্দরী স্বর্ণপদক		বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গত ২৫ বৎসরের মধ্যে কি কাজ করিয়াছেন, তাহার ইতিহাস।
৪। রামগোপাল রৌপ্য-পদক		‘এষা’ কাব্য সমালোচনা।
৫। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্য-পদক (ক)		কনকাজলির বিশেষত্ব।
৬। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্যপদক (খ)		অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-চরিত্র
৭। জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী রৌপ্যপদক		মাইকেলের ছন্দ।
৮। সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রৌপ্য-পদক		মাসিক-সাহিত্য সমালোচনার ধারা।

পুরস্কার

- ১। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-পুরস্কার (১০০) শতপথ, গোপথ ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের
আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ
ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।
- ২। গগনচন্দ্র পুরস্কার (৫০)
হৃদপুরাণে ঐতিহাসিক তত্ত্ব।

দ্রষ্টব্য—প্রবন্ধগুলিতে গবেষণা ও বিচারশক্তির পরিচয় থাকা আবশ্যিক। কেবল
৬ষ্ঠ বিষয় মহিলাগণের জন্য নির্দিষ্ট। অত্রান্ত প্রবন্ধ সাধারণে লিখিতে পারিবেন। প্রবন্ধগুলি
৩০এ মার্চ, (১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯২৮) তারিখের মধ্যে নিম্নস্বাক্ষরকারীর নিকট পাঠাইতে
হইবে।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৪ ১লা আশ্বিন

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির

২৪৩।১ নং আপার সাকুলার রোড,

কলিকাতা।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সম্পাদক।

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয় সম্পাদিত ও পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি পরিষৎ স্থির করিয়াছেন যে, ই চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা হইবে। অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ষিঙাভূষণ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয়গণ এই গ্রন্থ সম্পাদন করিবেন। এই গ্রন্থ নির্দিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে। যাহারা এই গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় পারষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১ এক টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, মন্দির,

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড,

কলিকাতা।

দীন চণ্ডীদাস

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

[বিশেষ দ্রষ্টব্য । ইতিপূর্বে এই পত্রিকার দুই সংখ্যায় দীন চণ্ডীদাসের যে সকল পদ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ নম্বরের পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল । সেই পুথিখানা ধণ্ডিত, এবং স্থানে স্থানে অতিশয় অস্পষ্ট । তাহার প্রথম পাঁচ পৃষ্ঠার পাঠ এই পত্রিকার ১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২২ পৃষ্ঠা হইতে ২২৯ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু ২২৩ ও ২২৪ পৃষ্ঠার অনেক স্থানে কোন পাঠই উদ্ধৃত করিতে পারা যায় নাই । তৎপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ নম্বরের পুথিতেও এই পালাটাই পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে উক্ত অস্পষ্ট স্থানগুলির যে পাঠ পাওয়া গিয়াছে, তাহা এই প্রবন্ধের শেষে উদ্ধৃত হইবে । ২৩৮৯ নম্বরের পুথির প্রথম পদটি ৪৮০ সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছিল ; ইহার প্রথম পাঁচ পৃষ্ঠায় ৪৮০ হইতে ৪৯৭ সংখ্যানির্দিষ্ট ১৮টি পূর্ণ পদ এবং পরবর্তী পদটির মাত্র পাঁচ পঙ্ক্তি পাওয়া গিয়াছিল । কিন্তু ২৯৪ নম্বরের পুথিতে এই পদগুলি ১, ২ ইত্যাদি ক্রমিক সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং তাহাতে উক্ত ১৮টি পদের পরেও প্রায় ৫০টা নূতন পদ পাওয়া গিয়াছে । তাহাও ধারাবাহিকরূপে এই স্থানে প্রকাশিত হইল ।]

[২৩৮৯ নম্বরের পুথির ৪৯৮ সংখ্যক পদ (১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) এবং ২৯৪ নম্বরের পুথির ১৯ সংখ্যক পদ ।]

পীরতি কি রীতি	জানে রসবতী	মণিফণিগণ	যত ভক্তগণ
আর না জানয়ে কেহু ।		কণিকা পীরতি হয় ॥	
এ কথা শুনিয়া	হাসিয়া হাসিয়া	পূর্ণ যোল কলা	জানয়ে মরম
কহেন এ নহু নহু ॥		সেই সে কিশোরী রাই ।	
পীরতি শত গুণ	শত শত করি	এক শত গুণ	তাহার মরম
তার লাখ গুণ ঘেই ।		আমি সে জানিয়ে নাই ॥	
তার এক কণা	গোপীগণ পায়	তার এক কণা	শত শত ভাগ
আর না জানয়ে কেই ॥		এ নন্দ যশোদা জানে ।	
তার লাখ গুণ	শত শত হয়ে	কোটিকে গোটক	তার এক বিন্দু
তবে সে যে জন রয় ।		আছরে কাহার স্থানে ॥	

সিদ্ধ পাশে পাশে	তাহার নিকটে	তুমি কপালু হয়া	দীলেহ না দিলে দয়া
আয়ল রসের ছটা ॥		কি আর কহিব রাঙ্গাপায় ।	
প্রেমের কাছেতে	মোহের বসতি	এমন পীরিতি রস	মো সভা করিতে বশ
মোহের সমুখে লেহা ।		কবে হেন রসেতে না হয় ॥	
লেহার উপরে	এক মেওয়া আছে	পীরিতি সাযরে খুঁজি	পাইলুঁ সেহেন নিদি
তাতে এক আছে গেহা ॥		তাহা প্রভু নিজের কর পান ।	
সেই সে গেহার	এ নয় দুয়ার	সেই রসতত্ত্ব লাগি	ভাবে ভক্তগণ যোগী
তাতে হংস আছে জোড়ে !		কারে হেন প্রীত কর দান ॥	
সেই মেওয়া ফল	সাধরে গলিয়া	তুমি প্রভু দয়াময়	কহিতে লাগয়ে ভয়
কণিক কণিক পড়ে ॥		যদি পাই আছা এক বাগি ।	
তার কণা আশে	ডুবি সেই হংসে	যবে প্রভু জগা নিবে	গোকুলে নন্দের ঘবে
চুনি চুনি খায় কণা ।		শুভ্র লতা হইব সে আমি ॥	
সেই সে কণার	শত গুণ লাগি	ব্রজে যাব গোচারণে	লয়া বংশী শিশুগণে
বিরিঞ্চি বাসনাপণা ॥		নয়ন ভরিয়া যেন দেখি ।	
তিন গুণে সেই	মেওয়ার বসতি	আর এক শুন প্রভু	দয়া না ছাড়িহ কভু
যে গুণ যে জন ভজে ।		মরমে মরমে যেন রাখি ॥	
সেই গুণে থাকে	মেওয়ার উপরে	সে নব কিশোরী সনে	রাস-রস জাগরণে
যে রসে যে জন মজে ॥		শুনি যেন নপুরের তালি ।	
রস তত্ত্বানি	তত্ত্বের লাগিয়া	যবে ফিরি বনে বনে	চাহিব চরণ পানে
ভজিতে রাধার লেহা ।		লাগে যেন চরণের ধূলি ॥	
গোকুলে জনম	তথির কারণ	তথির কারণে দেবা	পাইব চরণ সেবা
ধরিয়া কাপিয়া দেহা ॥		তেই মোরা লতা হৈতে আশে ।	
চণ্ডীদাস কহে	এ রস মাধুরি	আমার বাসনা এই	নিশ্চয় কহিয় সেই
ছানিলে রসের সিদ্ধ ।		চরণে কহিছে চণ্ডীদাসে ॥ ২৩ ॥	
শুনি দেব যত	দাণ্ডাইয়া শত		
মোরা না পাইয়ে বিন্দু ॥ ২২ ॥			
		কহে নন্দসখি	শুন চন্দ্রমুখি
		পুরুষ বৃত্তান্ত কথা ।	
		হেনক পীরিতি	তাহা পাবে কতি
		পীরিতি থাকয়ে তথা ॥	
		এই রূপে ভেল	পীরিতি জনম
		আখর উঠল তিন ।	
বন্ধু কাহে না পায়ল বিন্দু ।			
রসের সমুদ্র কাছে	মো সভার বসতি আছে		
তুমি তাহে অনাথের বন্ধু ॥			

তোহে তাহে আছে	পীরিতি ধরম	তারে মিছা রোষ	কার নহে দোষ
ইথে নাহি কিছু ভিন ॥		আপন করমহীন	
এছন পীরিতি	তাহার ঘোষণা	যবে শুভ দশা	মিলয়ে সভার
তোষ না করহ রাধে ।		পাইবে তাহার চিহ্ন ॥	
অনেক যতনে	পীরিতি রতন	দেবে কহে হে দে	দেয়াসী কহল
পায়াছ অনেক সাধে ॥		গণিল অনেক সাধে ।	
এত দুঃখে দেবে	মথন করিয়া	তুরিতে আয়ব	সে নব নাগর
পায়ল পীরিতি লেহা ।		শুনহ সুন্দরী রাধে ॥	
হেনক পীরিতি	বিহনে যে জন	এ কথা শুনিয়া	হরষ হইয়া
কি ছার তাহার দেহা ॥		কহেন একটা বাণী ।	
পীরিতি কি রীতি	রসের আরতি	কবে গিয়াছিলে	দেয়াসীর ঘর
না জানে দোসর জনে ।		আমিত নাহিক জানি ॥	
তোহে তাহে আধ	আধ প্রীতি ছিল	নন্দ রাজপুরে	আছেন দেয়াসী
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২৪ ॥		জানহ তাহার নাম ।	
<hr/>			
রাই কহে শুন	মরম সজনি	বুঝহ কি রীতি	ইহার যুগতি
পীরিতে যাহার চিত ।		তুরিতে আয়ব ঠাম ॥	
তবে এত দুঃখ	নহে কোন সুখ	রাধার বচনে	এক নব রামা
কেমন ধরল রীত ॥		তুরিতে চলিয়া গেল ।	
পীরিতি কে জানে	এমন ধরণ	সব বিবরণ	কাহুর কারণ
প্রণমে আছিল ভাল ।		কহিতে মোহিত ভেল ॥	
শেষে হেন করে	নাহিক সংসারে	শুনগো দেয়াসী	কাহুর প্রেয়সী
ভাবিতে পরাণ গেল ॥		আয়লুঁ তোমার কাছে ।	
কি দোষ দেখিয়া	সেই হেন প্রিয়া	বুঝহ কারণ	কেমন ধরণ
মধুপুর দূর দেশ ।		যেবা তোর মনে আছে ॥	
জী-বধ-পাতকী	ভয় না গণল	দেবী আরাধিয়া	হেদে দেয়াসিনি
হইল পরাণ শেষ ॥		শিরেতে চড়াই ফুল	
আয় কি এগন	হইব মিলন	চণ্ডীদাস কহে	শুন বিনোদিনী
সে হেন পিয়ার সনে ।		যিহি হব অমূল ॥ ২৫ ॥	
তাহার কারণ	পীরিতি আক্ষেপ		
করিল আপন মনে ॥			

জয়ন্তী

ফুল নাহি নড়ে

ভূমে নাহি পড়ে

দেবী আরাধন

করল যতন

বুঝিয়া বুঝল ইহা ॥ ২৬ ॥

চড়ায়ে মাথায়ে ফুল ।

কহ কহ দেবি

নিশ্চয় বচন

বল দেয়াসিনী

শুনহ ভবানি

যদি হবে অমুকুল ॥

পড়ুক মাথার ফুল ।

মথুরা নগরী

দূর পরবাস

এই নিবেদন

তোমার চরণে

গেছেন নাগর হরি ।

রাইয়ে হয় অমুকুল ॥

যদি বা তুরিত

গমন করব

তুমি সে জানহ

তোমার গোচর

সে নব চতুর ধারী ॥

তুমি যদি কর দয়া ।

সমুখ সমহ

যদি ফুল দেহ

তুরিত করিয়া

দেহ এক ফুল

তবে সে জানব ভাণি ।

না কর তিলেক মায়া ॥

তবে সে জানব

গোকুল নগরে

যদি বা কানাই

তুরিতে আয়ব

আয়ব সে বনমালী ॥

তেজিয়া মথুরাপুর ।

এ সব রচন

করত যতন

এ চূড়া ভাঙ্গিয়া

পড়ুক আসিয়া

চড়ায়ে মাথায়ে ফুল ।

দেহ না মাথার ফুল ॥

তুরিত করিয়া

হরি গৃহে আন

এ বোল বলিতে

দিয়াসী দাণ্ডায়ে

তুমি হও অমুকুল ॥

ঘুড়িয়া এ ছই কর ।

দাণ্ডায়ে সমুখে

সেই সে দেয়াসী

যদি বা তুরিতে

মথুরা তেজিয়া

কর যোড়ে আছে কাছে ।

কানাই আসিব ঘর ॥

তুমি দিলে বর

বালিকা উপর

এ বোল বলিতে

গোরী দিল ফুল

স্বস্বামী নিয়া কাছে ॥

ভাঙ্গিয়া মাথার চূড়া ।

কোন অপরাধে

সে হেন নাগর

সেই নব রামা

চলিলা তুরিতে

তেজল রাধার সঙ্গ ।

অতি সে হইয়া চেরা ॥ ২৭ ॥

স্বধের বরেতে

দুঃখ অতি ভেল

তিলেকে হইল ভঙ্গ ॥

যদি বা যায়ব

গোকুল নগর

সেই নব রামা

তুরিত গমন

দেহ না মাথার ফুলে ।

চলিলা রাধার পাশে ।

তবে সে জানব

তোমার মহিমা

কহিতে লাগল

সব বিবরণ

পূজন করিব ভালে ॥

রায়ে ও মন কুষে ॥

চণ্ডীদাস বলে

শুন গো সধনি

দেবি দিল ফুল

ভেল অমুকুল

দেবীর নাহিক দয়া ।

পিয়া সে আয়ব ঘর ।

এ কথা অত্যা	নহিব কখন	এ সব বচন	শুনিতে রাধার
পাইল মনের সর ॥		হইল আনন্দ আশা ॥	
পুন এক বলি	শুন গো স্তম্ভরি	গণক তুষিয়া	হরষ হইয়া
গণক ডাকিয়া আনি ।		বৈঠল কিশোরী গোরী ।	
তাহারে গণাব	আপনার নামে	করের রতন	অঙ্গুরি গণকে
কি হেতু ইহার শুনি ॥		তুরিতে দিলেন পেলি ॥	
আনহ যতনে	গণক ডাকিয়া	চলিলা গণক	আপন মন্দিরে
গণক ভালই মতে ।		হরষ বদন হয় ।	
কোন্ দোষ আছে	তার মোর রাশে	দেহাসীর বোলে	গণকের বাণী
বুঝিব আপন চিতে ॥		এ ছই সমান পায়া ॥	
ডাকিয়া আনি	গণক আইল	পুনরপি ধনী	কহে এক বাণী
সুধাই রাধার রাশি ।		শুনহ সজনি সই ।	
পাঁজি পুথি লয়া	সুযগ গণক	আর এক আছে	আগ উঠাইতে
হরষে গণিতে বসি ॥		চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥ ২০ ॥	
রাধা নামে রাশি	তোলাইয়ে আসি		
কোন কোন দোষ আছে ।			
এবার রাশেতে	গণিতে গণিতে	কহিয়ে সজনি	শুন এক বাণী
চণ্ডীদাস আছে কাছে ॥ ২৮ ॥		আনহ ধবল ধান ।	
		আগ উঠাইব	বিচার করিব
		ইহাতে নাহিক আন ॥	
ধানসি		গুরু ধান আনি	ভূমেতে থুয়ল
একাদশ স্থানে	বৃহস্পতি আছে	সে নব কিশোরী রাই ।	
তৃতীয়ায়ে আছে শনি ।		যদি গৃহে মোর	কানাই আসিব
বুধ বলবান	দশায়ে আছেয়ে	তুরিতে কহিব তাই ॥	
বৎসর ভালই গণি ॥		এ বোল বলিয়া	আগ উঠায়ল
কেতু রাজ আছে	অতি শুভ গ্রহ	বিজোড় নাহিক হয় ।	
মঙ্গল গোচর জানি ।		জোড়ে জোড়ে ধান	উঠল সমান
শুনিয়া আনন্দ	যুচে মন ধন্দ	বুঝিল মঙ্গল হয় ॥	
ভালে সে ভাবিয়া গণি ॥		এ সব গণন	গণিয়া গণক
এ সব গণন	গণিয়া গণক	চণ্ডীদাস বলে	তুরিতে মিলব
পাইল সুফল দশা ।		কিশোর নাগর কান ।	

শুভলি মন্দিরে

সখিগণ রঙ্গে

চণ্ডীদাস বলে

ধৈর্যজ ধরহ

সরল হইল মান ॥ ৩০ ॥

ক্ষেণে চিত্ত কর থির ॥ ৩১ ॥

রাগত্ৰী

বরাড়ি

সেই যে মন্দিরে

শুভলি কিশোরী

ক্ষেণেকে রোদন

ক্ষেণেকে বেদন

কিছু হয়ে একমনে ।

ক্ষেণেক নিখাস নাশা ।

পুরব পীরিত

যখন করিল

ক্ষেণেকে চেতন

ক্ষেণেকে অস্থির

কালিয়া কান্থর সনে ॥

ক্ষেণেকে কহেন ভাষা ॥

বন্ধুর চুড়ার

মাণিক পুতল

মনের স্ততাশে

নিখাস সহিতে

পুস্তবে পড়িয়াছিল ।

নাশার বেসর থসে ।

সেই সে পুতল

যতন করিয়া

চান্দ মুখখানি

মলিন হইছে

সমুখে রাখিয়া নিল ॥

যেনক নাহিক রসে ॥

সেই সে মাণিক

পুতল দেখিয়া

কোটি চান্দ নিছি

কি তার গণনা

সে নব স্নানরী রাই ।

যাহার বদন শোভা ।

নিজ কোরে করি

মান উপজল

চান্দ্রের ভরমে

চকোর লালসে

কুরঙ্গ নয়নে চাই ॥

পাইতে সুধার লোভা ॥

আপন নৌলের

বসন দেখিয়া

সো বর বিধুর

এমতি দেখিয়ে

কান্থ পড়ি গেল মনে ।

যেমন আন্ধার লাগে ।

বিষম বিরহ

উপজল অতি

উঠ উঠ বলি

বলে কোন নারী

কিছুই নাহিক মনে ॥

দেখিতে ভয় সে লাগে ॥

ধরণী উপরে

পড়ল স্নানরী

নিকট ভেঁষব

সো বর নাগর

চিত্রের পুতলি হেন ।

ধৈর্যজ ধরহ রাধা ।

ধূল্যে ধূসরি

নবীন কিশোরী

সো বর কিশোরী

ধিন তনু ভেল

সোনার প্রতিমা যেন ॥

সকল করল বাধা ॥

লোরে চল চল

বাহিয়া চলিল

চণ্ডীদাস বলে

নিকটে মিলব

সত্তরি পিয়ার গুণে ।

সে বর রসিক কান ।

পুরব পীরিত

স্বপ্নের আরাতি

হের কমলিনী

যে শুভ দেখিল

সে সব পড়িল মনে ॥

মনে না ভাবিহ আন ॥ ৩২ ॥

নয়নের জল

বহে অনিবার

তিঁতল অঙ্গের চীর ।

কেদার

কানড়া

রাধা তুগি জানহ কি রীতি ।
 বিরহ বেদনা মনে জানিবা তেজহ প্রাণে
 বুঝিলাঙ হেন তার গতি ॥
 অনেক তপের ফলে বিধি দিয়াছিল ভালে
 পুন তাহা করিল নৈরাশ ।
 করম লিখন যে খড়াইতে পারে কে
 ঘুচিল সকল সুখ আশ ॥
 স্ত্রী-বধ-পাতক-ভয়ে তার কিছু মনে নয়ে
 পাসরিল এ সকল লেহা ।
 অবলা বধিতে হেন না দেখিয়ে কোন জন
 জনম হুথিতে গেল দেহা ॥
 পরিণামে এই ভৈল পরাণ সংশয় ভেল
 কুলশীল গেল এত দূর ।
 হরি হরি করি প্রাণ বায়ে করে আনচান
 তারে কহে দয়ার ঠাকুর ॥
 বাঢ়াইয়া অতি প্রীতি এবে করে অমুচিতি
 পরিণামে পরাভব সারা ।
 সেখানে পরের বেশে কুবুজায় রতি রসে
 ঐছন তাহার ভেল ধারা ॥
 মরম সখীর বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণি
 কহে পুন তাহার উত্তর ।
 সে যদি নিষ্ঠুর ভেল তাহার উত্তর বল
 ইহার ঘুচাব আর ঘর ॥
 যাহার লাগিয়া সুখ সেই ভেল বিমুখ
 ঐ তনু তেজিব গিয়া জলে ।
 চণ্ডীদাস কহে সারা বুঝিল তাহার ধারা
 পরতিত কর মোর বোলে ॥ ৩৩ ॥

সো বর নাগর কান ।
 নিশির শয়নে দেখিল স্বপনে
 সুবল আয়ল ঠাম ॥
 শুনহ সুবল কি আজু দেখল
 সো বর রঙ্গিণী রাই ।
 গোকুল[ল] হইতে আইলা তুরিতে
 স্বপনে দেখিল যেই ॥
 পুরুষ পীরিতি স্নুখের আরতি
 অতি সে কোতুক-রসে ।
 রাই করে ধরি বসাই সে বেরি
 করই অনেক বেশে ॥
 রাইয়ের কুন্তল বনাই সুন্দর
 মাথাই কুছুম গন্ধে ।
 নানা ফুলদাম অতি অল্পদাম
 হুসারি বকুল ছাঞ্জে ॥
 মুকুতা গাঁথিয়া ছপাশে খেচনি
 দিয়া মাণিকের চুনি ।
 কুন্তল বেনান অতি সুশোভন
 যেমন দেখল ফণী ॥
 শিথায়ৈ সিন্দূর অতি বিলক্ষণ
 চৌদিগে চন্দনবিন্দু ।
 তা দেখিয়া ব্যাসে লজ্জিত হইলা
 লাখে শশধর বিন্দু ॥
 গলে গজমতি কিবা সে সুভাঁতি
 কাঁচলি উপরে পড়ে ।
 সোনার কাঁচলি হুধারে মুকুতা
 গাণি পরায়ল তারে ॥
 দেখ অদভুত যেমন দামিনী
 চটকে অগোরের ঘটা ।

নিতষে সোনার যুগ্ম দিয়াছে নিশির স্বপন মিছাই মগন
কি কহিব তার ছটা ॥ চণ্ডীদাস শুনি ভোর ॥ ৩৫ ॥

নীল বাস অতি উচনি সুল্লর
ধরিয়া আপন করে ।

রতন নুপুর দেয়লি সুল্লর
চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবী
নিশির স্বপন দেখল সঘন
বিস্মিত হইল বড়ি ।

দিয়া দরশন পুন সে গমন
এ কথা বিষম বড়ি ॥

হেন বেলা নিদ ভাঙ্গিল তুরিত রাধার দরশন করল পরশ
শুনহ সুল্লর কথা । অতি মগন চিত ।

নিশির স্বপন না হয়ে কখন যেমত জলের বিধুক মিলায়ে
পুন সে নাহিক দেখা ॥ তাহার তৈছন রীত ॥

দেখিতে দেখিতে কতি গেল দুখ উঠি স্নানাগর গুণের সাগর
ভৈগেল প্রেমের লেঠা । চিস্তিত হইয়া রয় ।

এই সে দেখল নিশি অবশেষে কিবা দেখি আজি নিশির স্বপন
পশিল দারুণ জাঠা ॥ কহিলে কি জানি হয় ॥

কে বলে পীরতি অতি সুখময় স্বপন গমন সত্য নহে কভু
তিলেক নাহিক সুখ । ইহাই দেখল মনে ।

ভাবিতে গুণিতে পীরতি মুকুতি নিশি অবশেষে কথার আলাপ
পরিণামে এত দুখ ॥ সুল্লর সান্নাত মনে ॥

এ বোল বলিতে সুল্লর সঙ্গেতে ঐছন কিশোরী দেগল তখন
কহিতে কাহিনী যত । পুন দরশন নাই ।

সুল্লর না দেখি নিশির স্বপন বিস্মিত হইলা গ্রাম নটরাজ
সেই ভেল অমুচিত ॥ কহব কাহার ঠাই ॥

ঐছন স্বপন দেখল ভৈগেল চণ্ডীদাস বলে শুনহ নাগর
ভাঙ্গল দারুণ ঘুমে । বেদের বিহিত কয় ।

উড়িয়া বৈঠল সকল নৈরাশ নিশ্চয় স্বপন রাই ভাগ্য কভু
কিবা সে দেখিরে ভ্রমে ॥ শয়ে এক সাঁচা হয় ॥ ৩৬ ॥

কোথা না দেখল সোনার নাগরী
কোথাহ সুল্লর মোর ।

তথা	তার না[ম] রাধা	গোকুল নগরে
স্বপন দেখিয়া	রাধার বরণ	সে মোর পরাণ রিতে ॥
ভাবয়ে রসিক রায় ।	সেই সে বিরহ	উঠয়ে দ্বিগুণ
অতি সহৃদিত	হইলা বেকত	চিত স্থির নাহি মানে ।
কিছুই নাহিক ভায় ॥	মুদিয়া নয়ন	কাঁপয়ে বর্ষান
সে বর নাগর	শুণের সাগর	দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৩৭ ॥
ভাবিতে রাধার রূপ ।		
বিরহ উঠল	তৈতন হইল	কর্ণাট
বিষম লেঠার কূপ ॥		শুন শুন আঁগের উদ্ধব ।
পূর্ব পীরিত	মনে পড়ি গেল	হেন চিত আছে মোরা বুঝিয়ে এমতি ধারা
সম্বিত না লয় চিতে ।		গোকুলেতে করহ উদ্ভব ॥
মধুর মুকলি	বদনে লইয়া	লইয়া সন্দেশ হার ঝট কর আগুসার
আকুল করল গীতে ॥		তবে চিত স্থির করি মানে ।
রাধা রাধা রাধা	তুমি অমুরাধা	কহিব বতন করি তুরিতে আওঅব হরি
দিয়া সে দরশ আশা ।		পাছে ধনী তেজয়ে পরাণে ॥
পুন গেল কতি	রাই রসবতি	সে নব কিশোরী গোরী চিতে পাসরিতে নারি
পাইলা এ ফল ভাসা ॥		গোপতে গুমরি এই চিতে ।
থেনে থেনে থেনে	মুকলির গানে	অবলম্ব করি তাই বাঁশিতে স্মারক গাই
সঙ্কেত বলিয়া বাজে ।		রাধা নাম বলিএ বেকতে ॥
মথুরা নাগরী	শুনিয়া মুকলি	সে মোর তরুর সম তা বিম্ব দেখয়ে ভ্রম
তাহারা দেখিতে সাজে ॥		সে মোর ভজন তরুধারী ।
তা দেখি অধিক	মনে পড়ি গেল	বিষম কংসের মতি রাখিতে জগতে খ্যাতি
পুরুষ রসের কেলি ।		তারে বধিবারে মধুপুরী ॥
অধিক বিরহ	তাহে উপজল	ভাবিতে রাধার গুণ পাজরে বিক্লিষ্ট যুগ
হৃদয় ভিতরে জারি ॥		হিয়া বিক্ষে সোহেন নাগরী ।
তাথে এক নব	রামার স্মৃষ্টান	আমার বিরহ পায়া না জানে কি আছে জিয়া
তার নাম কহে রাধা ।		সেই মোর নবীন নাগরী ॥
সে কথা যখন	শুনল শ্রবণে	লইয়া সন্দেশ মালা দেহ লয়া শুভ বেলা
তাথে ভেল অমুরাধা ॥		কহিবে বচন দুই চারি ।
বৃথভাসুতা	সে বা রহে কোথা	তুরিতে যাইয়া দেখ কি কাজ বিলম্বে থাক
এছন উঠল চিতে ।		বাহ ঝট গোকুল নগরী ॥

শ্রামের বচন শুনি উদ্ধব মনেতে গণি

ধানশ্রী

শুন প্রভু যোরে কর দয়া ।

দেহত সন্দেহ মাল লইয়া উদ্ধব ভাল

চলি পথে গোবিন্দ ধোয়াইয়া ॥

চণ্ডীদাস অতি সুখী মনেতে আনন্দ দেপি

রাধার করিতে উদ্দেশ ।

ধাইয়া চলল পথে রাধারে বারতা দিতে

গাইতে রাধার গুণ যশ ॥ ৩৮ ॥

হেনই সময়ে কাক কহিতে লাগল ডাক

বসিয়া মন্দিরশির রহে ।

হেন বোল আর কাক কাহে কহে লাক ডাক

আহার বাটিয়া খায় হুহে ॥

কহে কত নানা বোল করে বহু উত্তরোল

বদনে বদনে করে ডাক ।

দেখিয়া কিশোরী গোরী সখীরে পুছয়ে বেরি

গুভাগুভ দেখি এই বেলা ॥

আচম্বিতে আসি কাক কহয়ে বহুত ডাক

কি হেতু ইহার দেখি জান ।

বুঝিহ ইহার গতি শুনহ যুবতী সতী

কি শব্দ দেখি ইহা শুন ॥

তাহা দেখি এক সখী হেদে কাক কহ দেখি

যদি গৃহে আয়ব কানাই ।

উড়িয়া বৈঠহ ঠায় আসিব গতিক প্রায়

উড় দেখি বৈস এক ঠাই ॥

উড়িয়া বৈঠল কাক করয়ে বদন ডাক

যার গৃহে বসিলা তুরিতে ।

চণ্ডীদাস কহে রাই নিশ্চয় কহিয়ে এই

বুঝিলাও গুভাগুভ চিন্তে ॥ ৩৯ ॥

শুনি কাকবাণী

কহে বিনোদিনী

হরি কি আয়ব ঘরে ।

এ ঘর হইতে

ও ঘর বৈঠল

বুঝিহু কাকের ছলে ॥

মাথুর তেজিয়া

সেই বিনোদিয়া

আসিব বলিতে উড়ে ।

কাক কলরব

আহার বাটল

ওঠে হৈতে পসি পড়ে ॥

গুভাগুভ দেখি

শুনহ যুবতী

মাধব আয়ব গেহা ।

পুন গুভদিন

দেখি তার চিন

আজু সে বুঝল লেহা ॥

দেখিয়া আনন্দ

হইল রাধার

কানাক্রি আসিব ঘর ।

তুরিতে আ[য়]ব

রসিক নাগর

মনেতে জানিল রস ॥

এ সব বচন

করিল রচন

হুই চারি সখী মেলি ।

চণ্ডীদাস বলে

নিকটে মিলব

মনেতে জানিল ভালি ॥ ৪০ ॥

নটনারায়ণ

শুন গো মরমসখি তোরা ।

নিশি অবশেষ কালে

যুমে অচেতন ভালে

স্বপনে দেখিল চিতচোরা ॥

একে নবঘনশ্রাম

পীত বাস অমুপাম

বাঞ্ছে চুড়া নানা সুল দিয়া ।

হাসিয়া নাগর রায়

আসিয়া বৈঠল ঠায়

ছটি করে কর আরোপিয়া ॥

একে নাম বিরহিণী	কহিল কঠিন বাণী	অবহু মউরগণ	নাছ সাধে কক
কৈপে ছিল কর ছাড়াইয়া ।		কোকিল কুহু ধঙ্কা ॥	
পুনরপি করে ধরি	সেই না রসিক হরি	চামরু চামর	ধরিয়া স্মরণ
বসাইলা যতন করিয়া ॥		বাধুলি হউ রূপবান ।	
শুভল চতুর হরি	মোহে নিজ কোরে করি	চণ্ডীদাস বলে	ঐছন জানত
আলিঙ্গন বেরি আচম্বিতে ।		তুরিতে ভেঠব তোহে কান ॥ ৪২ ॥	
দাক্ষণ কোকিল নাদ	মনে না পুরল সাধ		
বুঝিলাও হইল প্রভাতে ॥			
যেমন সতিনী প্রায়	সঘনে ডাকয়ে রায়		
মনে না পুরল কোন আশা ।		যথারাগ	
ননদিনী পাপমতি	জানয়ে দেখিয়ে কতি	সখি হে, আজু রজনী শুভ ভেলা ।	
হেন বুঝি নিশি ভেল উষা ॥		কানু আয়ব ঘর	হেন মনে লাগল
তুরিতে রসিকরাজ	রাখিয়া নপূর সাজ	পায়ব ফল অতি ভেলা ॥	
বড় ছুথ রহল মরমে ।		গণি গণি বছর	আয়ব রে হরি
এহেন সময় কালে	ভাঙ্গি সুখ অবহেলে	কদম্ব না শুভদশা ভেলি ।	
মিলি আখি দূর গেল ঘুমে ॥		ঘাটত বর কান	আনন্দ সানন্দ
নিশির স্বপন এই	দেখিল মরম সই	মোহে দরশায়িল ভালি ॥	
পিয়া সনে না পারি বন্ধিতে ।		অমঙ্গল বিধিনি	ঘাটত পড়ু বাধক
চণ্ডীদাস বলে বাণী	মলিব নাগরমণি	শৌরভ তেজত গন্ধ ।	
হেন বুঝি আসিব তুরিতে ॥ ৪১ ॥		শুকহি কাঠ	তরুবার বৈঠত
		কাক গিধির বন্ধ ॥	
আজু বড় মোর	শুভদিন ভেল	দিনহুঁ পড়ত কত	কতহুঁ বরজপতি
কানুরে দেখিয়াছি ।		দেখল দিন মাহ ।	
মথুরা হইতে	আইল গৃহেতে	অব নিশি রজনী	ফুল করি মানল
পিয়ায়ে দেখিয়াছি ॥		হেরহুঁ তাকর দেহ ॥	
আজু নিজদেহ	দেহ করি মানি	চন্দন গন্ধ	গন্ধ ভেল মোহিত
আজু গেহা ভেল গেহা ।		কোকিল স্মরণ জ্ঞান ।	
নিশি ভোল অতি	নিশি করি মানি	বাম নয়ন ঘন	করতহি স্পন্দন
লেহা করি মানি লেহা ॥		হেরলুঁ তছু অবিধান ॥	
আজু মলয়গিরি-	মন্দ পবন বহ	বিগিন গহন যত	আছিলহি সুদিত
আকাশে উদিত হউ চন্দা ।		সবহুঁ খিন তছু মেলি ।	

খঞ্জন পাখী কমল পর দেখলি নিশির স্বপনে যদি দেখিয়াছ গুণনিধি
অতি তনু আনন্দ ভেলি ॥ তব হরি আয়ব ভবন ॥
কদম্ব তরুণা ছিল বিরহ মদন হেন হরষ বদন ধনি কহএ কিছুই বাণী
সো ভেল সরস মান । কোকিল সতিন সম ভেল ।
চণ্ডীদাস কহে শুন ধনি সুন্দরি করিতে রসের স্মৃথ হেন বেলে দিলে হুথ
তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ৪৩ ॥ বাচাষিতে ডাকিয়া উঠল ॥

— — —

এ সখি শুন মোর বোল ।
হরি আজু মীললি কোল ॥
দেখছ' রজনিক শেষ ।
আজু সতে পূজহ মহেশ ॥
পূজহ যত দেবী দেবা ।
তাকর সতে কর সেবা ॥
মঙ্গল গায়ত মেলি ।
সতে মেলি দেয়ত তালি ॥
গায়ত বায়ত ঘনঘোর ।
ধূপ দীপ লেহ গোচর ॥
চিনি নারিকেল ছুগ্ধ লেই ।
খণ্ড আতর কর তাই ॥
পূজহ পশুপতি দেবা ।
তব ধনি করতহি সেবা ॥
মঙ্গল ঘট পরিপুর ।
রাম কদলি রূপ দূর ॥
নগরে বাজাহ ভেক্স হোড় ।
দগড় ডিগ্গিম ঘন ঘোর ॥
গাথই বনমালা জোর ।
চণ্ডীদাস ভেল ভোর ॥ ৪৪ ॥

কানড়া

সখী কহে শুন ধনি রমণী[র] শিরোমণি
শুভদশা জানল এখন ।

ভালই তাহার কাজ সে রসে পড়িল বাজ
হইব অক্ষটির বিনাশি ।
হেনক ভাবিল মনে তবে রাখে কোন জনে
গলাএ ধরিয়া দিব ফাঁসি ॥
জতেক কোকিল আছে গিয়া সে তাহার কাছে
ধরিব জতেক পিকগণে ।
সভারে করিয়া জড় মারিতে কর্যাছি দড়
যমুনাতে ডুবাব যতনে ॥
বিনাশ করিব তারে এ হুথ কহিব কারে
সেই ভেল রিপুব সমান ।
স্বপ্নেতে করিল হুথ না হ্য মনের স্মৃথ
শুনি রব উঠে গেল কান ॥
মনেতে হইল ভয় ননদিনী পাপাশয়
হুস্মতি বিধিনী কুলকাটা ।
ভাগিল নয়ন নিন্দ গেলা তেজি গোবিন্দ
চণ্ডীদাস ভালে লেঠা ॥৪৫॥

রাগ তথা

পুন কি এমন দশা মোর ।
পিয়া কি করব নিজ কোর ॥
আর কি ডাকব বনমালা ।
পুন হব রস রাস কেলি ॥
দেবে কহে গণক গণিয়া ।
স্বপনে দেখিছ আজু পিয়া ॥

তবে সে করমফল মানি ।

এ কথা অজ্ঞা না হয় জানি ॥

দেখি চণ্ডীদাস কয় ।

নিকটে মিলব রসময় ॥ ৪৬ ॥

নিকট ছ্যারে

আয়ল রসিক কান ।

পুলকে বদনে

চাহি পথি পানে

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৪৭ ॥

কর্ণাট

রাগত্ৰী

হেনক সমএ রথ আরোহণে

আইল উদ্ধব মতি ।

উদ্ধব আনন্দ মনে রসানন্দ

তাং না কহিব কতি ॥

গোকুল নগরি প্রবেশিলা আসি

গোধূলি সময় কালে ।

প্রেমে গদ গদ কহে আধ আধ

কাতর হইয়া বলে ॥

এক সহচরি বাহির ছ্যারে

দেখিয়া সূচাক রথ ।

ধাইয়া সে সখি তুরিতে চলয়ে

নাহি দেখি বেন পথ ॥

আপনার অঙ্গ আপনি না চিনে

তুরিতে যাইয়া কয় ।

এত দিন হৃথ স্মৃথ করি মানি

ঘরে আলা রসময় ॥

কিশোরী বিসোরি কাহুর বিরহে

ভাবনা করিতেছিল ।

হেন বেলে সখি মুখেতে গুনিয়া

তুরিতে বাহির হল ॥

রাই কহে গুন কেমন ধরন

কি হেতু ইহার গুনি ।

সখি সব কথা কহিতে লাগল

সব বিবরণ বাণী ॥

ধনি কহে দেখ

বাহির ছ্যারে

কাহ্ন কি [আ]য়ল গেহা ।

আজু সে রজনী

সফল মানিয়ে

তবে সে সফল দেহা ॥

গিয়া এক সখি

দেখল তুরিতে

নিশিতে লখিতে নারে ।

তুমি কোন জন

বলচ বচন

কে বট রথের পরে ॥

বিনতি আরতি

অনেক প্রকারে

কাতর বচনে বলে ।

*

*

*

কোথা না আছয়ে

শ্যামের প্রেমসি

রাধা বলি তার নাম ।

তাহারে দেখিতে

মোর পাঠায়ল

সো বর নাগর শ্যাম ॥

শ্যাম পরসঙ্গ

গুনিতে সে ধনি

অঙ্গ পুলকিত ভেল ।

মৃত তরু জেন

বারি ঢাড়ি পায়ে

সে তরু মুঞ্জরি গেল ॥

পুলকে পুরল

শ্রাম নাম গুনি

কহ কহ পুন বোল ।

বহ দিন পর

কাহ্ন নাম গুনি

তহু মুগধল মোর ॥

গুনহ স্মরিরি

নবীন কিশোরী

অবণ পরশি পুন ।

মোরে পাঠায়ল	তোমায়ে দেখিতে	তার তর তম	ছন্দস রসের
কি রীতি দেখিয়ে হেন ।		তিন সে আছয়ে রীতি ।	
কাহুর আদর	দেখিয়ে যেমন	বিপ্রলভ সনে	এ সব আখ্যান
কহিতে কহিব কতি ।		প্রধান করিয়া মান ॥	
অনেক প্রকারে	প্রবন্ধ বুঝাতে	তবে সে বলিবে	কলহান্তরিত
আমি সে আইলুঁ ইথি ॥		এখানে কিরূপ হয় ।	
সো নব নাগর	গুণের সাগর	গোচর নহিলে	কিরূপে হইল
তোমার বিরহে আধা ।		রসাভাস মাত্র হয় ॥	
গুহিতে বসিতে	দিগ নেহারিতে	ব্যাসের রচন	বেদের বচন
সদাই দেখয়ে রাখা ॥		তাহাতে রাখহ মতি ।	
তোমার বিরহ	কাতর দেখিয়া	বন্দাবন তেজি	পদ নাহি চলে
তেঞি পাঠায়ল মোরে ।		নাগর আছয়ে ইথি ॥	
দশমি দশার	অবশেষ গুনি	নেতের গোচর	না হয়ে গোচর
কাহু সে কাতর ভালে ॥		গোচর দেখল যবে ।	
চণ্ডীদাস বলে	ঐছন দেখল	হরষ হইয়া	বিরস বদন
সে হরি কাতর বড় ।		বিরহ হইল তবে ॥	
দোহে এক তম	ভিত্ত সে ভৈগেল	এ রস বুঝিতে	আন সে নারয়ে
বুঝিতে বিষম বড় ॥৪৮॥		ব্যাসের বচন ভাষে ।	
—		বিচার করিতে	অনেক শকতি
কামোদ		কোন জন বুঝে শেষে ॥ ৪৯ ॥	
কি নাম তোমার	বলহ বচন	—	
গুনিয়ে শ্রবণ ভরি ।		তুড়ি	
পুন সে সরল	হইল গরল	কেবা আইসে	দূর পর হই
সো নব কিশোরি গোরি ॥		না দেখি আছিহু ভাল ।	
এই সে আছিল	অঙ্গের পুলক	তোমায়ে দেখিতে	হৃদয়ে আনল
গুনিয়া শ্যামের নাম ।		দ্বিগুণ জলিয়া গেল ॥	
ক্ষেণেকে ভৈগেল	আর দশা ভেল	কাননে আনল	জলিলে নিভায়ে
কি রস ইহার নাম ॥		যদি বা মেঘের লেহা ।	
রসের আরতি	কি জানি পীরিতি	বারি পরশনে	দারুণ কাননে
রসের উপরে রস ।		নিভায়ে তিলেক দেহা ॥	
প্রধান বসতি	আট রস তথি	এমতি আনল	হিয়ায়ে পালল
যাহাতে করিল বশ ॥		কিসেতে নিভায়ে বল ।	

ভঙ্গ আঁসাদনে	তাঁহে ঘৃত দিয়া	গুরু দ্রুজনে	দিয়া তিয়াগনে
অধিক করিয়া জাল ॥		তভু তারে নাহি পাল্য ॥	
ধিকি ধিকি সদা	অন্তর আনল	গুরু গঞ্জনা	পাড়ার তুলনা
জলিছে এ রাত্টি দিনে ।		সে নিল চন্দন চূয়া ।	
তাঁহে তুমি আসি	যুতের আছতি	কি করিতে পারে	ও সব বচন
আসিয়া দিলে বা কেনে ॥		কাহ্নরে সপ্যাছি দেহা ॥	
একে বিরহিণী	তাপেতে তাপিনি	অমিয়া বলিয়া	সে হরি সেবিহু
ছিলাঙ তাপিত হয় ।		গরল হইয়া গেল ।	
শ্রাম পরসঙ্গ	কহিলে শ্রবণে	গরল তরসি	তাহার পরশি
নিভাইব কিবা দিয়া ॥		এই গতি মতি ভেল ॥	
এই তহু দেখ	তাহার বিরহে	কে জানে এমন	দশার মরম
প্রতিমা আছয়ে সারা ।		কহিতে কি জানি হয় ।	
হৃদয় বিদারি	যদি বা দেখাই	চণ্ডীদাস বলে	এত দুখে শুনি
তবে হবে পাতিআরা ॥		জেবা করে রসময় ॥৫১॥	
নয়নের নীর	নিশি দিশি ঝরে		
সাঙন মাসের ধারা ।			
চণ্ডীদাস কহে	নিরবধি লেহে	ভাবিতে গণিতে	তাহার পীরিতি
পর্যাণ তেজ্জিবে পারা ॥ ৫০ ॥		পাজর হইল শেষ ।	
		মরণ শরণ	এই সে নিদান
কে বলে কালিয়া ভাল ।		প্রেমের নহিল লেশ ॥	
সে গুণ মহিমা	ভাবিতে গুণিতে	কালার পীরিতি	যে করে আরতি
রাধার পর্যাণ গেল ॥		সে জন মরুক জলে ।	
শুন হে উদ্ধব	সে সব বৈভব	রসায় রসায়	প্রেমসিদ্ধ দিয়া
তাহা না কহিব কত ।		নিদান করিল লেহে ॥	
বড় নিদারুণ	হৃদয় কঠিন	কে জানে এমন	না শুনি কখন
পর্যাণে সহজে কত ॥		পরের পীরিতি স্নেহে ।	
আমরা সে পদে	এ তহু নিছিয়া	ঘরতে আনিয়া	ধরম খাইয়া
শরণ লইয়াছিলা ॥		পরিণামে হল্য দুখে ॥	
তাঁহে নিদারুণ	কে বা জানে হেন	যখন করিল	বহুত পীরিতি
মাথায় কলক নিলু ॥		তখন আনিল মনে ।	
সেই সে কলক	বাদ পরিবাদ	বহুত লেঠার	বহুত আদর
ভূষণ কটিয়া মিল ।		সে নব কাহ্নর সনে ॥	

তখনি জানিল মনের সহিত চণ্ডিদাস কহে শুনি সুধামুখী
 যে জন নিদান হবে । দূতমুখে শুনি বাণী ।
 সেই সত্য ভেল বুঝিতে কারণ বিষম বিরহ দূরে তেজাগিয়া
 চণ্ডিদাস কহে ইবে ॥ ৫২ ॥ শুনহ রমণি ধনি ॥ ৫৩ ॥

তুড়ি ।

কল্পগাথী

এক ভাব দেখে উদ্ধব হইল কাহে আয়ল ওহে বিরহ দশাশর
 তিন ভাব তাহা নয় । কাহে পুছ ইহ বাণি ।
 ভাবের শক্তি দরশাএ কতি উগা পরবাসি সাচি করি মানল
 অনুভাব দেখে হয় ॥ কুবুজা সে তাহি মন মানি ॥
 আগেতে কহিল প্রেমে সে বৈচিত্র্য যো রূপি অকুরি আপনি পরশি কর
 ভাবনা দরশ রসে । যবে ভেল অকুর শাখা ।
 ক্ষেণেক দরশে ক্ষেণেক পরশে বিরহকি তাপে জারল সো তরুণর
 ক্ষেণেক বিরহ ঝরে ॥ কি তাহে দেয়ত দেখা ॥
 সেই সে বৈচিত্র্য রস কহিয়াছি কো জানে এ রস পরিণাম বৈভব
 এবে সে ভাবিব রস । তব তাহা করত বেভার ।
 মাথুর কারণ রস পুষ্ট লাগি প্রেম পরশ প্রীতি কর তথি হুগতি
 ইহাতে জগত বশ ॥ কাহে পিরিতি রস হার ॥
 রস পরিমল রসে ঢল ঢল অব হাম জানল তার চিত বেবহার
 যার দশা আসি ভেল । তাহাকে পরিহার মান ।
 ভাবি রস কহি অনুভাবে এই বিষম হতাশ ভাষ তহুঁ দেখনি
 ভাবে ভাবে যতি দেল ॥ চণ্ডিদাস গুণ গান ॥ ৫৪ ॥

এখন বিরহ অগোচর অতি
 গোচর নাহিক দেখি ।

রাগত্ৰী

অতএব হয় বিরহ দশার এ সব বচন শুনিয়া উদ্ধব
 সেই সে কমলমুখি ॥ চিন্তিত হইলা মনে ।
 রসের সমুদ্র ভাবিতে ভাবিতে রাধার আয়তি শুনিতে পিরিতি
 অগাধ সাগর মানি । কেহো না জানয়ে প্রেমে ॥
 রাজা টুনি যেন খাইবারে চাহে কাষ্ঠের পুতলি যেমন থাকয়ে
 মহাসমুদ্রের পানি ॥ না ক্ষুরে বচন খাস ।

ভকতি কি রীতি	দেখিয়া উদ্ধব	যে কালে সমুদ্র	মথন করিল
কহেন একটা ভাষ ॥		অমৃত পাবার তরে ।	
শুন সুধামুখি	শুনি ভেল দুখি	দেবগণ যত	হই এক যুথ
নহেত এমনি কাঙ্ক্ষ ।		সমুদ্র মথন করে ॥	
এহেন পিরিতি	এড়িয়া যুবতি	মথিতে মথিতে	প্রথমে উঠল
গেছেন রসিকরাজ ॥		কমলা নামেতে রামা ।	
চিত কর স্থির	শুনহ সুন্দরি	তাহা নিল হরি	অতি স্নেহ করি
তেজহ দারুণ মতি ।		অতি সে রূপের ধামা ॥	
হেন দেখি মনে	তেজহ পরাণে	তবে সে মথনে	উঠল যতনে
বুঝিয়ে হেনক গতি ॥		কালকূট বিষরাশি ।	
তেজিয়াছ সুখ	শ্রীমুখমণ্ডল	*	*
দেখিয়ে আশ্চর্য সম ।		তাহাই ভক্ষয়ে	নীলকণ্ঠ নাম
বচন কহিতে	নাহিক শকতি	মহাদেব হল সুখী ।	
ক্ষণেকে হইছ ভ্রম ॥		রাখিল দেবের	প্রতিজ্ঞা কারণ
কোট চান্দ জিনি	যাউক নিছনি	অনুর নাশিল ভূখি ॥	
ও মুখমণ্ডল আভা ।		চণ্ডিদাস কহে	অদ্ভুত কথা
সো বিধুমণ্ডল	মলিন হয়্যাছে	শুনিতে শুনিলে কত ।	
চকোর করিতে লোভা ॥		বাস্যের রচন	পুরাণ বচন
চণ্ডিদাস কহে	বিরহের মোহে	কহিল তাহার মত ॥ ৫৬ ॥	
সিদ্ধিত হইল অঙ্গ ।			
অলপ বয়সে	এহেন বিরহে		
ততক্ষণে রহে রঙ্গ ॥ ৫৫ ॥		ধানশ্রী	

—

সুই সিদ্ধুড়া

তেজিয়া এমন	নাগরির কোর
মথুরা রহল গিয়া ।	
*	*
কালিয়া বরণ	যিসের কারণ
তাহাত ভালই জানি ।	
তেকারণে তিহো	কালিয়া হইল
শুনহ পুরুষ বাণী ॥	

যেখানে আছিল	কালকূট বিষ
সেওহ মাঝার কাছে ।	
সেই সিদ্ধুসুতা	বিষের সমূহে
করিয়া আছিল বাসে ॥	
বাস্যের কায়াতে	বিষ উপজিল
তাহার কায়ায় কা ।	
সেই সিদ্ধুসুতা	তাহারে পরশি
তাহার অক্ষয় কা ॥	
লাবণ্য সায়রে	নাছিল বধন
তখন রঞ্জিত গা ।	

কালের কাটিল	লাবণ্যের বল	সে হেন সরল	দেশে না রাখিলা
তাহাতে অঙ্গের প্রভা ॥			নিদানে এমতি ধারা ।
এ হুই আখর শুন ।		চণ্ডীদাস বলে	শুন রসমই
ইহাতে কালিয়া	বরণ হইল		পরাণ হারাবে পারা ॥ ৫৮ ॥
ইহাতে ছরিত হেন ॥			
কখন কখন	লাবণ্য লহরি		বেহাগড়া ।
তখনি অমিয়া কহে ।		এ ঘর ছয়ার	যেন লাগে বিষ
কালকূট হবে	তাহার আকৃতে		তাহার লাগিয়া কই ।
কুটিল হইয়া রহে ॥		রাতি দিন লোরে	আগি না চলয়ে
কাল নাম ছুটি	আখর বলিয়া		হরি হরি করি রোই ॥
কখন ভাই নহে ।		শয়নে স্বপনে	আন নাহি মনে
কখন সরল	কখন গরল		সদাই সে গুণ গাই ।
চণ্ডীদাস ইহা কহে ॥ ৫৭ ॥		আহার ভোজন	কিছু না রুচয়ে
			তোমায়ে কহিল এই ॥
মানব		যদি বা কখন	সাধু প্রয়োজন
কি আর বলহ	শ্যামের বচন		ঘুমেতে নয়ন টল ।
তাহারি পিরিতি জানি ।		স্বপনে সদাই	বরণে লেখিয়ে
বসায় বসায়	পিরিতি করিয়া		নিরবধি দেখি কাল ॥
পর্যাণে লইল টানি ॥		বড় নিদারুণ	অতি নিকরুণ
বিরহ সাগরে	এড়িয়া নাগরে		তিলেক নাহিক দয়া ।
বরাত মদন বাতি ।		অবলা বধিতে	আঁকের পলকে
কান্থ মধুপুর	সদা মন বুঝে		পর্যাণে কটাক্ষ দিয়া ॥
নাহি জানি দিবারাতি ॥		অলপ ইঙ্গিতে	সভারে তেজ্ঞন
সে জন সঙরি	নিশি দিশি বারি		তিলেক নহিল দয়া ।
নয়ন পুড়িয়া বহে ।		সকল ছাড়িয়া	ও রাঙ্গা চরণে
আন কিবা জানে	আনের সে বেধা		লয়াছিহু পদছায়া ॥
কহিলে কি জানি হয়ে ॥		চণ্ডীদাস মনে	শুনিয়া বেধিত
যে জানে যাহার	মরম সরম		পুলক মানল তহু ।
তাহারে এ সব দিল ।		মথুরা তেজিল	সভারে কহিল
সরম ঢাকিতে	আর কে আছয়ে		তুরিতে আয়ব কাহু ॥ ৫৯ ॥
তারে সে দিলাঙ কুল ॥			

যথারাগ ।

জয়ন্তী ।

আগে কহিয়াছি	পুরাণ কথন	অতি সে পিরিতি	যে করে যুবতি
যেমন হইল কাল ।		পরের পিরিতে চিত ।	
আর কহি শুন	পুরাণ কথন	জনম তাহার	ভাবিতে গণিতে
ঐছন ব্যাসের ধারা ॥		পরিণামে এই রিত ॥	
আন অবতারে	চারি বর্ণরূপ	শুনহ উদ্ধব	আমার এ দশা
হইল গোলোকপতি ।		তাহারে কহিব কি ।	
রক্ত বর্ণ ভূত	লইয়া আকার	কি বলিব কারে	আপন বেদন
রাখল জগত খ্যাতি ॥		হইয়া কুলের বি ॥	
তথা তার পর	হইলা সুন্দর	দিয়া প্রেমরাশি	কত মধু চারি
এ পীত বরণ কায়া ।		সিদ্ধিয়া করল শাখা ।	
সৃষ্টির পালন	আন আন বহে	ডালে নূলে কাটি	পেলাএল দূরে
করল অনেক মায়া ॥		পুনই সে না পাইল দেখা ॥	
তার পর পছ	গোলোক ঈশ্বর	কেমন ধরল	কোন বেবহার
শুকল রূপ ধরি ।		এছেন সৃজন কাজ ।	
সৃষ্টির পালক	করল দমন	পরিণামে এই	পথেরে ডারল
অম্বর দাহিল হরি ॥		কুলে শীলে দিলে বাজ ॥	
এবে কৃষ্ণরূপ	হয়া বাঁশী ধর	পরের পিরিতি	স্বপন সমান
করল অনেক খেলা ।		জলেরে বিম্বুক ছায়া ।	
গোপ গোপী যত	করিল অনাথ	ক্ষেণেক যখন	নাহি দরশন
তেজিয়া মাথুর গেলা ॥		কতি গেলা দেখা দিয়া ॥	
যবে নন্দঘরে	জনম লভিল	ঐছন কালার	প্রেম সে পিরিতি
রাখল যখন * * * ।		নাহি পরতিত তায় ।	
শুভাছি আমরা	জ্ঞানীর মুখে	ঐছন কালুর	পিরিতের লেহা
গর্গ মুনি অবিধান ॥		দীন চণ্ডিদাস কয় ॥ ৬১ ॥	
চণ্ডিদাস অতি	বেণিত দেখিয়া		
কহেন একটি বাণী ।			
হেন মনে বাসি	মাথুর তেজিয়া		
ঘরে আলা গুণমণি ॥ ৬০ ॥			

করুণাঙ্গী

তাহার বরণ কালিয়া দেখিয়া
ভুল বরজ ধনি ।
কেবা কোথা দেখ ভাল আছে কেবা
পরানে লইল টানি ॥

সভে বলে তারে	রসিক নাগর	কোথা গজমতি	কোথা সে সমান
বাধানে সকল জনে ।		ভেলি সে মুকতা তুল ॥	
উপরে কালিয়া	বরণ দেখহ	কাহা মুনি স্নত	কাহা সে খোজল
হৃদয়ে কুটিল হানে ॥		কাচক রতনকু মান ।	
পর নহে কভু	আপন বলিতে	কাহা মরকত	কোথা সে ফাটক
আপনা না হয়ে পর ।		চণ্ডীদাস পরমাণ ॥ ৬৩ ॥	
বুঝ কারণ	জানল অন্তরে	—	
কেবল বিয়ের ঘর ॥		বরাড়ি ।	
আন বিষ যদি	করয়ে ভোজন	কতি সে কোকিল	বায়স ভাখত
তখনি মরিয়া যায় ।		মউর কপোত মেলি ।	
এ বিষ এড়িয়া	হৃদয় নাঝারে	কাহা সে কুরঙ্গ	খর সম ভেল
আলিল মুরতি কায় ॥		এ অতি লাগয়ে গালি ॥	
কাল সম ফণী	দংশল মরমে	কোথা হংসরাজ	কোথা সে মণ্ডুক
আর কি জীবন রয় ।		এ ছই সমান নয় ।	
না শুনে মন্তর	অন্ত করি জানে	তেজি গন্ধ অতি	কুড়চিয়া অতি
চণ্ডীদাস ইহা কয় ॥ ৬২ ॥		কেবল সে রসময় ॥	
		রসের সমূহ	তেজিয়া চন্দন
		কুবুজা মনেতে ভায় ।	
কহ কহ দেখি	কেমন মথুরা	সে অতি রসিক	জানল হৃদয়
কেমন নগর দেশ ।		চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥ ৬৪ ॥	
কহ দেখি শুন	কহেন সে ধনি	—	
হইয়া কাতর শেষ ॥			
নগরের যত	রমণী সকলি	এক করে ধরি	রোপল অঙ্গুর
কেমন রূপের ছটা ।		না পাই মেঘের বারি ।	
কোন রসবতি	করিয়া পিরীতি	তাহে রবি তাপ	তাপিত হইয়া
ভূলায়ে করিয়া লেঠা ॥		সে তনু করল জারি ॥	
কাহু কি ভুলল	কুজা সহিতে	কেমনে বাঁচব	বারি না পাইয়া
এই সে তাহার রীত ।		তরু ভেল খিন দেখা ।	
তেজিয়া চন্দন	ভূষণ কেসাই	তেন মত ভেল	কাহুর পিরীতি
এই সে তাহার চিত ॥		আদর পিরীতি লেহা ॥	
তেজিয়া কাঞ্চন	গুঞ্জা ফল সম	কে বলে সরল	তাহার হৃদয়
এ ছই একই মূল ।		কুটিল বিষের রাশি ।	

এ দেহ তেজিব তাহার লাগিয়া তা ছাড়ি পরাণে কেন আছ ধরি
হেনক আমার বাসি ॥ তার তরু তম বলি ।

যাহার কারণে এত পরমাদ এ কথা কহিতে অনেক যতন
সে ভেল নিষ্ঠুরপনা । চণ্ডিদাস ভালে জানি ॥ ৬৬ ॥

এমন না আনি কখন না শুনি
এত দিনে গেল জানা ॥

একে সে যুবতি সে নব ভকতি আগে আছে আর আর কহি শুন
দেখিতে না পায়ল তায় । তিনের কাছেতে তিন ।

পিরীতি তেজিয়া গেলা কোন দেশে তিন তিন ভরি তিন তিন ভাবি
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৬৫ ॥ তিন তিন ভেল জিনি ॥

তিন গুণ করে তিনের সমূহ
তিন তিন করি আছি ।

কান্ন সে নিদান করল যখন তিন তিন তিন আনিয়া যতন
তখনি আনল মনে । সেই সে ভাবিয়াছি ॥

আর কি রমণী কুলের কামিনী তিন তিন ভয় তিন তিন লয়
তার কি থাকয়ে প্রাণে ॥ তিন তিন যবে ভেলি ।

এক তিল যদি বিচ্ছেদ যা সনে তিন তিন তিন তিন সে আখর
তিলে কত বার যরি । তিন ভেল পর মেলি ॥

দেখিলে জুড়াই ত্রিমুখমণ্ডল তিন তিন আনি হয় পরকাশি
তবে সে চেতন ধরি ॥ এ তিন তিনহি নয় ।

এক শত কোটি কোটির নিমিখে তিন গুণ যার হৃদয় উপর
তার শত শত গুণে । তার গুণ আতিশয় ॥

তার লাখ গুণ কণা অংশ হয় কালার এ গুণ গুণের সাইতে
ঐছন বেদন মনে ॥ তার সেজে রহে সারা ।

তবে ধরি জিউ না থাকে কায়েতে কালার কোটেক তাহার পুটেক
ঐছন বিচ্ছেদ ভয় । ঐছন তাহার ধারা ॥

হেন জন তেজি চলে মধুপুরি আট নয় ছয় রাম রাম করি
কেমতে পরাণ রয় ॥ এ কুল আখর সাথে ।

তবে বল যদি এমন যা সনে তাহে গুণাগুণ তিন রসপরি
তিলে না দেখিলে ময় । তাহে গুণ করি বাধে ॥

সে জন আঁখের আড় হই গেল সে গুণে বা কুল তিন তিন করি
কেমতে পরাণ ধর ॥ তিন করি ছোড়ল পাশ ।

তিন তিন তিন

তাহে তেল চিত

এই সে আশের আশ ।

তাহাতে আছে আশ ॥

চরণে পড়িয়া

* * *

তেঞি সে এ জিউ

আছিএ ধরিয়া

* * *

[১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২৩ ও ২২৪ পৃষ্ঠায় এইরূপ পাঠ সন্নিবিষ্ট হইবে]

২২৩	পৃষ্ঠার	১ম পঙ্ক্তি—	“শুনিল শ্রবণে”
”	”	৭ম „—	বাস মুনিবর ভায়
”	”	৮ম „—	পুরাণ বর্ণিল
”	”	১৩শ „—	সেই কল্পতরু রচিল পুরাণ
২২৪	”	২০শ „—	দেবের গোচরে তথি
”	”	২৪শ „—	মুখে করি ল'য়া
”	”	২৮শ „—	ফলের লাগিয়া
”	”	২য় „—	(২য় কলম)—পেলিলে কতি
”	”	৩য় „—	অনেক রতন
”	”	৬ষ্ঠ „—	উড়িয়া যাইতে তেজে
”	”	১০ম „—	ফলের কারণে বুঝে
”	”	১৪শ „—	হ'য়া এক ভিত

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

জৈন-দর্শনে ধর্ম ও অধর্ম

(১)

ধর্ম

সাধারণতঃ ধর্মশব্দে পুণ্যকর্ম অথবা পুণ্যকর্মসমষ্টি বুঝায়। ভারতীয় বেদমার্গানুযায়ী দর্শনসমূহের কোথাও কোথাও ধর্মশব্দে নৈতিক-অতিরিক্ত অর্থের আরোপ দেখা যায়। এই সমস্ত স্থলে ধর্ম শব্দের অর্থ বস্তুর “প্রকৃতি”, “স্বভাব” বা “গুণ”। বৌদ্ধ দর্শনেও ধর্মশব্দের নৈতিক অর্থে প্রয়োগ দেখা যায়; কিন্তু অনেক স্থলে “কার্যা-কারণ-শৃঙ্খলা”, “অনিত্যতা” প্রভৃতি কোন জাগতিক নিয়ম অথবা বস্তু-ধর্ম প্রকাশ করিতেও ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু জৈনদর্শন ব্যতীত অত্র কোনও দর্শনে, ধর্ম একটি অজীব পদার্থরূপে স্বীকৃত হয় নাই।

নৈতিক অর্থ ব্যতীত একটি অপরূপ অর্থে ধর্মশব্দের প্রয়োগ, একমাত্র জৈনদর্শনেই দেখা যায়। জৈনদর্শনে ধর্ম একটি “অজীব” পদার্থ। কাল, অধর্ম ও আকাশের ত্রায় ধর্ম “অমুর্ন্ত” দ্রব্য। ইহা লোকাকাশের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত এবং ইহার “প্রদেশ”সমূহ অসংখ্য। পঞ্চ “অস্তি-কার্যের” মধ্যে ধর্ম অত্রতম। ইহা “অপৌদ্গলিক” (immaterial) এবং “নিত্য”; ধর্ম-পদার্থ সম্পূর্ণরূপে “নিষ্ক্রিয়” এবং “অলোকে” ইহার অস্তিত্ব নাই।

জৈন-দর্শনে ধর্ম “গতি-কারণ” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার অর্থ একরূপ নয় যে, ধর্ম বস্তু-সমূহকে চালাইয়া থাকে। ধর্ম নিষ্ক্রিয় পদার্থ। তাহা হইলে ইহা কিরূপে গতি কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে? ধর্ম কোনও পদার্থের গতিবিষয়ে “বহিরঙ্গ-হেতু” বা “উদাসীন-হেতু”; ইহা পদার্থের গতির সহায়তা করে মাত্র। জীব অথবা কোনও অনাঅ-দ্রব্য আপনা হইতেই গতিমান হইয়া থাকে; ধর্ম প্রকৃতপক্ষে অথবা প্রকৃষ্ট উপায়ে ইহাদিগকে চালিত করে না; তবে ধর্ম গতির সহায়ক এবং ধর্মের জন্ত পদার্থের গতি এক হিসাবে সম্ভবপর হইয়া থাকে। দ্রব্য-সংগ্রহকার বলেন,—“জল যেক্রপ গতিমান্ মৎস্তের গতিবিষয়ে সহায়ক, সেইরূপ ধর্ম গতিমান্ জীব অথবা অনাঅদ্রব্যের গতিবিষয়ে সহায়ক; ইহা গতিহীন পদার্থকে চালিত করে না।” কুন্দকুন্দাচার্য ও অন্ত্যাত্ম জৈন দার্শনিকগণও এ বিষয়ে জল ও গতিশীল মৎস্তের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। “জল যেক্রপ গতিশীল মৎস্তের গমনবিষয়ে সহায়তা করে, ধর্মও সেইরূপ জীব ও পুদ্গলের গতির সহায়তা করে (৯২, পঞ্চাঙ্গিকায়সময়সারঃ)।” তত্ত্বার্থসারেরও গ্রন্থকার বলিতেছেন,—“যে সমস্ত পদার্থ আপনা হইতে গতিমান্ হয়, ধর্ম তাহাদের গতিবিষয়ে সহায়তা করে; গমনকালে মৎস্ত যেমন জলের সাহায্য গ্রহণ করে, জীব ও অনাঅদ্রব্যসমূহও সেইরূপ গতিবিধিতে ধর্মের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে।” বস্তুসমূহের গতিবিধানে ধর্মের অমুখ্যহেতুত্ব ও নিষ্ক্রিয়ত্ব ব্রহ্মদেব নিম্নোক্ত প্রকারে দৃষ্টান্ত সহকারে

সমর্থন করেন। সিদ্ধ সম্পূর্ণরূপে মুক্ত জীব; তাঁহার সহিত সংসারের কোনও সম্বন্ধ নাই। তিনি পৃথিবীর কোনও জীবের উপকারক নহেন, পৃথিবীর কোন জীবের দ্বারাও তিনি উপকৃত হন না। তিনি কোনও জীবকে মুক্তিপথে লইয়া যান না। তথাপি যদি কোনও জীব ভক্তিসহকারে সিদ্ধপুরুষবিষয়ে ভাবনা করে,—চিন্তা করিয়া দেখে যে, অনন্ত দর্শন-জ্ঞানাদি বিষয়ে স্বভাবতঃ সেও সিদ্ধের অমুরূপ,—তাহা হইলে ঐ জীব ধীরে ধীরে সিদ্ধত্বলাভের পথে অগ্রসর হয়। এ স্থলে দেখা যায় যে, প্রকৃত পক্ষে জীব স্বয়ংই মৌল্যপথের পথিক হইয়াছে; তথাপি সিদ্ধ পুরুষও যে তাহার মুক্তির কারণ, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। প্রকৃত পক্ষে ও প্রকৃষ্ট উপায়ে বস্তুসকলকে চালিত না করিলেও, ধর্ম ও ঠিক এইরূপে তাহাদের গতিবিষয়ে কারণ বা হেতু।

লোকাকাশের বাহিরে ধর্মতত্ত্বের অস্তিত্ব নাই। স্বভাবতঃ উর্দ্ধগতি হইলেও মুক্ত জীব এই জগৎ বিশ্বশিখরস্থ সিদ্ধশিলায় অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তদুর্দ্ধে অলোকাশে অনন্ত মহাশৃঙ্খলাশে বিচরণ করিতে পারেন না। যে সমস্ত কারণে লোকাকাশ অলোকাকাশ হইতে বিভিন্ন, লোকমধ্যে ধর্মের অবস্থান তাহাদের অন্ততম। বিশ্বে বস্তুসমূহের অবস্থান এবং বিশ্ববস্তুসকলের নিয়মাধীনতা গতি-সাপেক্ষ। এই জগৎ ধর্মের জন্তই লোকাকাশ বা নিয়মসংবদ্ধ বিশ্ব সম্ভবপর হইয়াছে, এ কথা বলা যাইতে পারে। অথচ ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, গতিবিষয়ে ধর্ম সহায়ক কারণ ব্যতীত আর কিছুই নয়। পদার্থসমূহ আপনা হইতেই গতিমান বা স্থিতিশীল হয় এবং স্থিতিশীল কোনও পদার্থকে ধর্ম চালিত করিতে পারে না,—এই জগৎই বিশ্ববস্তুসমূহকে অনবরত আকাশে ছুটাইয়া ছুটিয়া করিতে দেখা যায় না। বিশ্বে যে নিয়ম ও শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ধর্ম তাহার অন্ততম কারণ, ইহা বলা যাইতে পারে।

অধ্যাপক শীলের মতে, ধর্ম গতির সহায়ক কারণ তো বটেই, ইহা “তাঁহার অতিরিক্ত আরও কিছু।” তিনি বলেন,—“ইহা তাঁহার অতিরিক্ত আরও কিছু,—ইহা নিয়ম-নিবদ্ধ গতি-পরম্পরার (system of movements) কারক বা কারণ,—জীব ও পুদগলের গতি-সমূহের মধ্যে যে শৃঙ্খলা (order) রহিয়াছে, ধর্মই তাহার কারণ।” তাঁহার মতে ধর্ম কতকটা লাইব্‌নিট্‌সের “পূর্বনিরূপিত শৃঙ্খলার (pre-established harmony)” অমুরূপ। প্রভাচন্দ্রের “সকৃদগতি যুগপদভাবি গতি”—এই উক্তির উপর তিনি তাঁহার মতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। বস্তুসমূহের গতিসকলের মধ্যে যে শৃঙ্খলা বা নিয়ম দেখা যায়, ধর্মই তাহার কারণ,—প্রকৃতপক্ষে ইহা প্রভাচন্দ্রের অভিপ্রায় কি না, তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে। উক্ত শৃঙ্খলার কারণসমূহের মধ্যে ধর্ম অন্ততম, ইহা স্বীকার্য; কিন্তু বস্তুসকলের শৃঙ্খলাবদ্ধ গতিবিষয়ে ধর্মতিরিক্ত অন্তান্ত কারণেরও প্রয়োজন হয়, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। সরোমধ্যে মত্তপঙ্ক্তি যে শৃঙ্খলা সহকারে গতাগতি করে, সেই শৃঙ্খলাবিষয়ে সরোবরস্থ জলই যে একমাত্র কারণ, তাহা বলা যায় না। মীনপঙ্ক্তির উক্ত সুসংবদ্ধ গতিবিষয়ে পুষ্করীস্থ জলের ঘেরাপ

কারণ, মৎস্তসমূহের প্রকৃতিরও সেইরূপ কারণ আছে। প্রেময়-কমল-মার্ভিতে প্রভাচন্দ্র বলিতেছেন,—

“বিবাদাপন্নসকলজীবপুদ্গলাশ্রয়াঃ সন্ধুদগত্যঃ সাধারণবাহুনিমিত্তাপেক্ষাঃ যুগপদ্ভাবি-
গতিত্বাদেকসরঃসলিলাশ্রয়ানেকমৎস্তগতিবৎ। তথা সকলজীব-পুদ্গলস্থিত্যঃ সাধারণবাহু-
নিমিত্তাপেক্ষা যুগপদ্ভাবিস্থিতিত্বাদেককুণ্ডাশ্রয়ানেকবদরাদিস্থিতিবৎ। যন্তু সাধারণ নিমিত্তঃ
স ধর্মোহধর্মশ্চ তাভ্যাং বিনা তদগতিস্থিতিকার্যাস্তাসম্ভবাৎ।”

উক্ত অংশের ভাবার্থ এইরূপ,—“সমস্ত জীব ও পৌদ্গলিক পদার্থসকলের গতিসমূহ
একটি সাধারণ বাহু নিমিত্তের অপেক্ষা করে; কারণ, এই সমস্ত জীব ও পৌদ্গলিক পদার্থ-
সমূহ যুগপৎ অর্থাৎ এককালেই গতিমান্ দেখা যায়। সরোবরে বহু মৎস্তের যুগপদগতি দেখিয়া
যে রূপে উক্ত গতির সাধারণ নিমিত্তরূপে একটি সরোবরস্থ সলিলের অনুমান হইয়া থাকে,
সেইরূপ জীবপুদ্গলের গতি হইতে একটি সাধারণ নিমিত্তের অনুমান করিতে হইবে।
সমস্ত জীব ও পৌদ্গলিক পদার্থসমূহের স্থিতিসমূহও একটি সাধারণ বাহু নিমিত্তের অপেক্ষা
করে; কারণ, এই সমস্ত জীব ও পৌদ্গলিক পদার্থসকল যুগপৎ স্থিতিশীল দেখা যায়। একটি
কুণ্ডে অনেক বদরের যুগপৎ স্থিতি দেখিয়া যে রূপে উক্ত স্থিতির সাধারণ নিমিত্তরূপে একটি
কুণ্ডের অনুমান হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবপুদ্গলের স্থিতি হইতে একটি সাধারণ নিমিত্তের
অনুমান করিতে হইবে। ধর্ম ও অধর্ম যথাক্রমে এই সাধারণ নিমিত্ত; কারণ, এই দুইটি
ব্যতিরেকে উপরোক্ত গতি-স্থিতিরূপ কার্য অসম্ভব।”

প্রভাচন্দ্রের উপরোক্ত বচন হইতে ইহাই সপ্রমাণ হয় যে, একাধিক পদার্থের যুগপদগতি
হইতে ধর্মতত্ত্বের অস্তিত্ব অনুমেয়। কিন্তু যে রূপে একটি পদার্থ আর একটি পদার্থের পরে
গেলেই যে তাহারা শৃঙ্খলাবদ্ধ, এরূপ বলা চলে না, সেইরূপ দুইটি বা ততোধিক পদার্থের
যুগপদগতি হইতেই যে তাহারা শৃঙ্খলাবদ্ধ, এরূপ অনুমান করা যায় না। গতিসমূহ যুগপৎ
হইলেই যে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইবে, এমন কোনও কথা নাই। মনে কর, কোনও পুষ্করিণীতে
একটি মৎস্ত উত্তরদিকে ছুটিতেছে; একটি মনুষ্য পূর্বদিকে সন্মুখ দিতেছে; বৃক্ষচূত একটি
পত্র পশ্চিমদিকে ভাসিয়া যাইতেছে এবং একটি উপলখণ্ড সরোবরের তলদেশের দিকে নামিয়া
যাইতেছে। এই সমস্ত গতিই যুগপৎ এবং এই যুগপৎগতিসমূহ গতি-কারণ জলের জন্তই
সম্ভবপর হইয়াছে। কিন্তু এই সকল গতির মধ্যে যোগপত্ত থাকিলেও, কেহই কোন শৃঙ্খলা
দেখিতে পায় না। সেইরূপ ধর্ম যুগপৎ গতিসমূহের কারণ হইলেও, ইহাকে তদন্তর্গত শৃঙ্খলার
কারণ বলা যাইতে পারে না। ধর্ম জৈনদর্শনে নিষ্ক্রিয় পদার্থ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।
গতিপরম্পরার শৃঙ্খলার ধর্মের প্রয়োজনীয়তা আছে, ইহা স্বীকার্য; কিন্তু মনে রাখিতে হইবে,
—ধর্ম ক্রিয়াশীল বস্তু নহে এবং সেই জন্য বিশ্বের গতিসমূহের মধ্যে যে শৃঙ্খলা আছে, ধর্মকে
তাহার একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না।

সেই কারণে আমাদের মনে হয়, অধ্যাপক চক্রবর্তী, পণ্ডিতবর শ্রীলোক ধর্মসম্বন্ধীয় মতবাদের

যে সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু গতিসমূহের শৃঙ্খলার কারণ আবিষ্কার করিতে যাইয়া অধ্যাপক চক্রবর্তী অধর্মতত্ত্বকে আনিয়া ফেলিয়াছেন। স্থিতিকারণ অধর্ম “যুক্তিঃ” ধর্মের “পূর্বগামী” (logically prior) এবং অধর্মের ফল বা কার্য নিরাস অথবা কিয়ৎপরিমাণে মন্দীভূত করিবার জন্ত ধর্মের প্রচেষ্টায় শৃঙ্খলার উৎপত্তি হইয়াছে;— বোধ হয়, ইহাই তাঁহার অভিপাত। সুবিজ্ঞ অধ্যাপকের এই মত আমরা গ্রহণ করিতে অক্ষম। বিশ্বত হইলে চলিবে না,—ধর্ম ও অধর্ম, দুইটাই নিষ্ক্রিয় তত্ত্ব। তাহাদের অস্তিত্বের ফলে গতি-শৃঙ্খলার আবির্ভাব সহায়তা লাভ করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু গতি-শৃঙ্খলার উৎপাদন-ব্যাপারে তাহাদের ক্রিয়াকারিত্ব একেবারেই নাই।

প্রকৃত কথা এই যে—ধর্ম, অধর্ম, আকাশ অথবা কাল, মিলিতভাবে অথবা পৃথকভাবে বস্তুসকলের গতিপন্থ্যপন্থার মধ্যে শৃঙ্খলাবিধান করিতে সমর্থ নহে। উহাদের অস্তিত্ব ঐ শৃঙ্খলাবিধানে সহায়ক বলিয়া পরিগণিত হইলেও, উহার সর্বথা নিষ্ক্রিয় দ্রব্য। বিশ্বনিয়মের কারণ নির্ধারণ করিতে যাইয়া অবৈতবাদ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” সংপদার্থের অবতারণা করিয়া থাকে এবং ঈশ্বর-বাদ এক মহীয়ান্ শ্রষ্টা নির্দেশ করে। জৈনদর্শন অবৈতবাদ ও শ্রষ্টবাদ, উভয়েরই বিরোধী। কাজে কাজেই শৃঙ্খলাবদ্ধ গতিসমূহের এবং সেই সঙ্গে বিশ্বাত্তর্গত নিয়মের কারণ নির্ধারণ করিতে জৈনগণ স্বতঃ গতিশীল জীব ও পুদ্গলের স্বাভাবিক প্রকৃতির উপরই নির্ভর করিতে বাধ্য। সমস্ত জীবের মধ্যেই একই জীবগুণসমূহ বিস্তৃতমান; তজ্জন্ত সকল জীবের কর্মসমূহ ও ক্রিয়াপদ্ধতি অনেকটা একপ্রকারেরই হইয়া থাকে। আবার একই কাল, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম ও পুদ্গলের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া সকল জীবকেই কর্ম করিতে হয়; এ নিমিত্তও জীবগণের মধ্যে একটা নিয়ম ও শৃঙ্খলার আবির্ভাব হইয়া থাকে। জড়জগতের শৃঙ্খলা সম্বন্ধে আমাদের মনে হয়, জৈন-দর্শন আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত মত গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র বিধাবোধ করিবে না। বর্তমান যুগের জড়বিজ্ঞানচাৰ্য্যগণের মত জৈনগণও বলিতে পারেন যে, জড়জগতের যে শৃঙ্খলা, তাহা জড় পদার্থের স্বাভাবিক গুণ হইতে প্রসূত। জড়ের সংস্থান (mass) এবং গতি (motion), কেন্দ্র-স্থিতি-নিয়ম (law of gravity) এবং জড়নিহিত আকর্ষণ-বিকর্ষণ-শক্তি (principles of attraction and repulsion) হইতেই জড়জগতের শৃঙ্খলার উদ্ভব। জড় ব্যাপারসমূহের (purely material phenomena) মধ্যে যে নিয়ম দেখা যায়, তাহার প্রতিষ্ঠা-বিষয়ে ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও কালের অস্তিত্ব একান্ত সন্দেহকর, ইহাও এ স্থলে স্বীকার্য্য। জগৎমধ্যে জীবসমূহের অস্তিত্বও জড়জগতের শৃঙ্খলার পোষক; কারণ অনাদিকাল হইতে যে সমস্ত বহুজীব সংসারমধ্যে ছুটাছুটি করিতেছে, পুদ্গল বা জড়দ্রব্য তাহাদেরই প্রয়োজন ও অভীক্ষা অনুসারে ক্রমাগতঃ অবস্থান্তরিত হইয়া আসিতেছে। এইরূপে দেখা যায় যে-বস্তু সমূহের গতির মধ্যে যে শৃঙ্খলা, তাহা মূলতঃ বস্তুই ক্রিয়াশীল প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত এবং ধর্মতত্ত্বের অস্তিত্বই যে কেবল এই শৃঙ্খলা-প্রতিষ্ঠার সহায়ক তাহা নহে, অধর্ম আকাশ প্রভৃতি তত্ত্বও উহার পল্লিপোষক। গতি-স্থিতি-বিষয়ে পদার্থের স্বভাবই

কর্তৃত্বাধিকারী, ইহা তত্ত্বার্থরাজবাণিককার বিশেষভাবে বলিয়াছেন এবং তিনি ধর্ম ও অধর্মকে “উপগ্রাহক” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। তিনি বলেন, অন্ধ ব্যক্তি ভ্রমণকালে যষ্টির সাহায্য গ্রহণ করে; যষ্টি তাহাকে ভ্রমণ করায় না, তাহার ভ্রমণ-ব্যাপারে সহায়তা করে মাত্র। যদি যষ্টি ক্রিয়াশীল কর্তা হইত, তাহা হইলে ইহা অচেতন ও নিদ্রিত ব্যক্তিকেও ভ্রমণ করাইত। এই জন্ত অন্ধের গতিবিষয়ে যষ্টি উপগ্রাহক। দৃষ্টি-ব্যাপারে আবার আলোক সাহায্যকারী। চক্ষুই দৃষ্টিশক্তি আছে,—আলোক দৃষ্টিশক্তির জনয়িতা নহে। আলোক যদি ক্রিয়াশীল কর্তা হইত, তাহা হইলে ইহা অচেতন ও নিদ্রিত ব্যক্তিকেও দর্শন করাইত। এই জন্ত দৃষ্টিব্যাপারে আলোক উপগ্রাহক। তিনি বলেন,—“ঠিক সেই প্রকারেই জীবসমূহ ও জড় পদার্থসকল আপনা হইতে গতিমান্ অথবা স্থিতিশীল হয়। তাহাদের সেই গতি ও স্থিতি-ব্যাপারে ধর্ম ও অধর্ম উপগ্রাহক অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হেতু। তাহারা ঐ গতি ও স্থিতির ‘কর্তা’ বা জনয়িতা নহে। ধর্ম ও অধর্ম যদি গতি ও স্থিতির কর্তা হইত, তাহা হইলে গতি ও স্থিতি অসম্ভব হইত।” ধর্ম ও অধর্ম সক্রিয় দ্রব্যরূপে কল্পিত হইলে জগতে গতি ও স্থিতি কি জন্ত অসম্ভব হইত, তাহাও তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন। ধর্ম ও অধর্ম সর্বব্যাপক, লোকাকাশের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। অতএব যখনই ধর্ম কোন বস্তুকে পরিচালিত করিবে, তখনই অধর্ম তাহাকে থামাইয়া দিবে; এইরূপে জগতে গতি একটা অসম্ভব ব্যাপার হইয়া উঠিবে। আবার অধর্ম যখনই কোনও বস্তুকে স্থিতিশীল করিবে, তখনই ধর্ম তাহাকে সঞ্চালিত করিবে; এইরূপে জগতে স্থিতি একটা অসম্ভব ব্যাপার হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত অকলঙ্কদেব বলেন যে, যদি ধর্ম ও অধর্ম নিষ্ক্রিয় দ্রব্যের অতিরিক্ত আর কিছু হইত, তাহা হইলে জগতে গতি ও স্থিতি অসম্ভব হইত। গতি ও স্থিতি জীবসমূহ ও জড়পদার্থ-সকলের ক্রিয়া-সাপেক্ষ। ধর্ম ও অধর্ম গতি ও স্থিতির সহায়ক এবং এক হিসাবে ধর্ম ও অধর্মের জন্তই গতি ও স্থিতি সম্ভবপর হইয়া থাকে। এই স্থলে আমরা আর একটু অগ্রসর হইয়া কি এক কথা বলিতে পারি না যে,—শৃঙ্খলাবদ্ধ গতি ও শৃঙ্খলাবদ্ধ স্থিতিও জীব ও জড় পদার্থসমূহের স্বাভাবিক ক্রিয়ার উপর নির্ভর করে এবং উহাদের সহায়ক ও অপরিহার্য হেতু হইলেও ধর্ম ও অধর্ম মিলিতভাবে অথবা পৃথগ্ভাবে গতি-স্থিতি-শৃঙ্খলার জনয়িতা (cause) নহে ?

ধর্ম ও অধর্ম প্রত্যক্ষের বিষয় নহে এবং তন্নিমিত্ত উহারা সংপদার্থ নহে,—জৈনগণ একরূপ বিচারকে নিত্যন্ত অযৌক্তিক বলিয়া বিবেচনা করেন। প্রত্যক্ষের অবিধীভূত অনেক পদার্থকেই আমরা সত্য বলিয়া মানিতে বাধ্য এবং মানিয়া থাকি। পদার্থসমূহ যখন গতিশীল বা স্থিতিমান্ দেখা যাইতেছে, তখন অবশ্যই এমন দ্রব্য আছে, যাহা তাহাদের গতি ও স্থিতি-ব্যাপারে সাহায্য করে—ইত্যাকার যুক্তিতে ধর্ম ও অধর্মের সত্তা ও দ্রব্যত্ব অনুমিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, আকাশই গতিকারণ এবং আকাশতিরিক্ত-ধর্ম বা অধর্ম স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই। জৈনদার্শনিকগণ এই মতবাদের অসারতা প্রতিপাদন-করে নির্দেশ করেন যে, অবকাশ-প্রদানই আকাশের গুণ; এই অবকাশ-প্রদান গতিশীল পদার্থের গতি-

ব্যাপারে সাহায্যদান হইতে বিভিন্ন, ইহা সহজেই বুঝা যায়। গুণদ্বয়ের এই মৌলিক বিভিন্নতা মূলতঃ বিভিন্ন দুইটি দ্রব্যের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করে এবং এই নিমিত্ত ধর্মতত্ত্ব আকাশ হইতে পৃথক্ দ্রব্য। আরও দেখা যায় যে, যদি আকাশ গতি-কারণ হইত, তাহা হইলে বস্তুসমূহ অলোকে প্রবেশ করিয়া লোকাকাশের ত্রায় তথায়ও ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে পারিত। অলোক আকাশের অংশ হইয়াও যে একেবারে শূন্য ও পদার্থপরিবর্জিত (এমন কি, সিদ্ধগণও তথায় প্রবেশ করিতে পারেন না),—ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, ধর্ম একটা সং-দ্রব্য, অলোকে ইহার অস্তিত্ব নাই, এবং ইহা লোকমধ্যে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া লোকাকাশ ও অলোকাকাশের মধ্যে একটা বিশাল বিভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়াছে। অদৃষ্টই গতি-কারণ,—ধর্মের সত্তা নাই,—ইহাও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, চেতন জীব যে শুভাশুভ কর্ম করিয়া থাকে, অদৃষ্ট তাহারই ফলরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে। চেতন জীবের গতাগতিবিধানে অদৃষ্ট সমর্থ, ইহা তর্কস্থলে মানিয়া লইলেও,—পাপপুণ্যকর্মের অকর্তৃ এবং তৎকৃত অদৃষ্টের সহিত সর্বথা অসংশ্লিষ্ট যে জড় পদার্থসমূহ, তাহাদের গতির কারণ কি হইবে ? এ স্থলে ইহা স্মরণ করা কর্তব্য যে, জৈনমতে ধর্ম, পদার্থের চালনাকারী কোনও দ্রব্য নহে, ইহা বস্তুর গতি-ব্যাপারে সাহায্যদান করে মাত্র। গতিবিষয়ে ধর্মের ত্রায় একটা নিষ্ক্রিয় কারণ অবশ্য স্বীকর্তব্য। অদৃষ্টের সত্তা স্বীকার করিলেও তদ্বারা ধর্ম একটা সং-অজীব দ্রব্য এই মতবাদের কোনওরূপ বাধ হয় না।

(২)

অধর্ম

জগদ্ব্যাপারের ভিত্তি অন্বেষণ করিতে যাইয়া অনেক দর্শনই,—বিশেষতঃ প্রাচীন দর্শনসমূহ—দুইটি বিরোধী তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া থাকে। জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মে আমরা “অহুরো মজদ” ও “আহরিমান” নামে দুইটি পরস্পর-বিবদমান হিতকারী ও অহিতকারী দেবতার পরিচয় পাই। প্রাচীন যিহুদী-ধর্মে ও খ্রীষ্ট-ধর্মে ঈশ্বর ও ঈশ্বরের চিরশত্রু শয়তান বর্তমান। দেব ও অশুর লইয়া ভারতের পুরাতন ধর্মকথা। ধর্মবিখ্যাসের কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি আমরা দার্শনিক তত্ত্ববিচারের আলোচনা করি, তাহা হইলে সেখানেও দ্বৈতবাদের একটা প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত দ্বৈতবাদের মধ্যে আত্মা ও অনাত্মার বিভেদ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং এই বিভেদ-কল্পনা প্রায় প্রত্যেক দর্শনেই কোনও না কোনও প্রকারে নিহিত। সাংখ্যে এই দ্বৈত পুরুষ-প্রকৃতি-ভেদ-রূপে বর্ণিত; আবার বেদান্তে ব্রহ্ম ও মায়ায় সম্বন্ধের বিচারের মধ্যে উহারই কতকটা আভাস পাওয়া যায়। কাটিনীয় দার্শনিকগণ আত্মা ও জড়ের বিভিন্নতা দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং উহাদের সম্বন্ধ-সাধনে কৃথা প্রয়াস করিয়াছিলেন। জৈন-দর্শনে

জীব ও অজীব পরস্পর-বিভিন্ন মূল-তত্ত্ব। এই সমস্ত দ্বৈতবাদ বাতীত দার্শনিকগণ আরও অনেক দ্বৈত স্বীকার করিয়া থাকেন, যথা—সৎ-ও-অসৎ (Being and Non-Being), তৎ-ও-পর্যায় (Noumenon and Phenomenon) প্রভৃতি।

প্রাচীন গ্রীকগণ আর একটি সুপ্রসিদ্ধ বিভেদ পরিকল্পনা করিয়াছিলেন,—তাহা গতি ও স্থিতির মধ্যে। হেরাক্লিটাসের শিষ্যগণের মতে স্থিতি একটা প্রকৃত তাত্ত্বিক ব্যাপার নহে, প্রতি পদার্থ প্রতি মুহূর্তেই পরিবর্তিত হইতেছে এবং এইরূপে প্রতি পদার্থ প্রতি মুহূর্তেই গতিশীল, ইহা বলা যাইতে পারে। পক্ষান্তরে আবার পার্মেনিডিসের শিষ্যগণ বলিতেন,—গতি অসম্ভব, অপরিবর্তনীয় স্থিতিই প্রকৃত তত্ত্ব। এই দুই পক্ষের বাদানুবাদ হইতে গতি ও স্থিতি, উভয়েরই সত্যতা ও তাত্ত্বিকতা উপলব্ধ হইয়া থাকে। যাহারা কেবলমাত্র তত্ত্ববিচারের পক্ষপাতী না হইয়া লোক-ব্যবহারের প্রতিও দৃষ্টি রাখেন, তাহারা গতি ও স্থিতির মধ্যে কোনও একটীর সত্যতা একেবারে উড়াইয়া দিয়া, অপরটীর তাত্ত্বিকতা ঘোষণা করিতে পারেন না। জৈনগণ অনেকাস্তবাদী; অতএব তাহারা যে গতি-কারণ ধর্ম ও স্থিতি-কারণ অধর্ম, উভয়েরই তাত্ত্বিকতা স্বীকার করিবেন, ইহাতে বিশ্বয়ের কারণ কিছুই নাই।

ধর্মের জন্ম গতি ও অধর্মের জন্ম স্থিতি—ধর্ম ও অধর্ম দুইটাই সৎ-দ্রব্য, অজীবাণ্য অনায়াস-তত্ত্বের অন্তর্গত। দুইটাই লোকাকাশ-বাপী সর্বগত ব্যাপক পদার্থ। মহাশূন্য অলোকে দুইটীরই অস্তিত্ব নাই। “ধর্ম তাহার অতিরিক্ত আরও কিছু,—ইহা নিয়ম-নিবদ্ধ গতি-পরম্পরার কারক বা কারণ,—জীব ও পুদ্গলের গতিসমূহের মধ্যে যে শৃঙ্খলা রহিয়াছে, ধর্মই তাহার কারণ।”—এরূপ মনে করা বোধ হয়, যুক্তিসঙ্গত নহে। জৈন দর্শনের মতে জীব ও পুদ্গল, উভয়েই আপনা হইতেই গতিশীল এবং ধর্ম সম্পূর্ণরূপে নিষ্ক্রিয় দ্রব্য; অতএব ধর্ম বিশ্বের অন্তর্গত শৃঙ্খলার বিধায়ক, এরূপ বলা চলে না। অধর্মও নিষ্ক্রিয় দ্রব্য। জীব ও পুদ্গল আপনা হইতেই স্থিতিশীল হয়। জগতে যদি শৃঙ্খলাবদ্ধ স্থিতি থাকে, তাহা হইলে অধর্মকে তাহার কারণ বলিলে চলিবে না,—জীব ও পুদ্গলের স্বভাবই তাহার কারণ। ধর্ম ও অধর্মের মধ্যে কোনটাই জগদন্তপ্রবিষ্ট নিয়মের কর্তা নহে। আবার উহাদের মধ্যে কোনটাকে অপরটীর “যুক্তিত: পূর্বগামী (logically prior)” বলাও চলে না। ধর্ম ও অধর্মের মধ্যে একটা অপরটীর ব্যাপারের প্রতিক্রিয়া করিতেছে এবং এই চির-বিরোধ বা অনন্ত-সংগ্রামের উপর বিশ্ব-শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত, এরূপ মনে করা যুক্তিবিরুদ্ধ হইবে। গ্রীক দার্শনিকের উদ্ভাবিত “রাগ” (principle of love) ও “দেব” (principle of hate) এই দুইটীর সঙ্কিত ধর্ম ও অধর্মের তুলনা করা চলে না। ধর্মকে “বহিমুখী-গতি-কারণ (principle “guaranteeing motion within limits”)-এবং অধর্মকে “অন্তমুখী-গতি-কারণ” বা “মাধ্যাকর্ষণ-কারণ (principle of gravitation) বলিলেও, আমাদের মনে হয়—ভুল হইবে। পরমাণুকায়-সংরক্ষণে যে দুইটা পরস্পর-বিরোধী (positive and negative) তড়িৎ-শক্তির ব্যাপার (electro-magnetic influences) পরিলক্ষিত

হয়, তাদৃশ পরস্পর-বিরোধী কোন তত্ত্বের সহিতও ধর্ম্যধর্মের তুলনা করা চলে না। ধর্ম ও অধর্ম সম্পূর্ণরূপে নিষ্ক্রিয় দ্রব্য; যেমন “কেন্দ্রাভিমুখী ও কেন্দ্রবহির্গামী গতি”র) centripetal and centrifugal forces) সহিত তাহাদের সাদৃশ্য নাই,—সেইরূপ তাহাদের উপর কোনও প্রকার ক্রিয়াকারিত্বের (dynamic energising) আরোপ করা চলে না।

জৈন-দর্শনে অধর্মের অর্থ পাপ বা নীতিবিরুদ্ধ অপকর্ম্য নহে। ইহা একটা সংজ্ঞাব তত্ত্ব; বস্তুসকলের স্থিতিশীলতার ইহা অন্ততম কারণ। জীবসমূহ ও জড় বস্তুসকলের “স্থিতি-কারণ” বলিয়া ইহা বর্ণিত হইয়া থাকে। তদ্বারা অধর্ম গতিশীল পদার্থকে ধামাইয়া দেয়, এরূপ অর্থ সূচিত হয় না। অধর্ম স্থিতির কারক-সহভাবী কারণ। দ্রব্যসংগ্রহকার ইহাকে “ঠাণ্ডজুদাণ ঠাণসহয়ারী” (স্থানযুতানাং স্থানসহকারী) অর্থাৎ স্থিতিশীল পদার্থের স্থিতি-সহায়ক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। “স্থিতিশীল পদার্থের স্থিতিবিষয়ে যাঁহা সাহায্য করে, বিস্তুদ্ধ-দর্শন জিনগণ তাহাকেই অধর্ম বলিয়াছেন; গো-গণের স্থিতিবিষয়ে পৃথিবী যেমন সাধারণ আশ্রয়, সেইরূপ জীব ও পুঙ্গলসমূহের স্থিতি-ব্যাপারে অধর্ম সাধারণ আশ্রয় (তৎস্বার্থসার, তৃতীয় অধ্যায়, ৩৫:৩৬)।” গমন-শীল গো-সমূহকে পৃথিবী ধামাইয়া দেয় না; অকচ পৃথিবী না থাকিলে তাহাদের স্থিতিও অসম্ভব; সেইরূপ অধর্ম গতিশীল কোনও বস্তুকে ধামাইয়া দেয় না; অথচ অধর্ম ব্যতীত গতিশীল পদার্থের স্থিতিও অসম্ভব। এই প্রসঙ্গে, জৈন লেখকগণ অধর্মের সহিত ছায়ারও তুলনা করেন। “ছায়া যেসকল তাপদগ্ধ প্রাণিগণের এবং পৃথিবী যেসকল অশ্বগণের,—অধর্মও সেইরূপ পুঙ্গলগণের দ্রব্যের স্থিতিকারণ।”

অধর্ম “অকর্তা” অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় তত্ত্ব। ইহা বস্তুসকলের স্থিতির হেতু বা কারণ হইলেও কদাপি ক্রিয়াকারী (dynamic or productive) কারণ নহে। এই জন্ত অধর্ম স্থিতির “বহিরঙ্গ হেতু” বা “উদাসীন হেতু” বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা “নিত্য” ও “অমূর্ত”; স্পর্শ, রস, গন্ধাদি গুণ ইহাতে নাই। এই সমস্ত বিষয়ে ধর্ম, কাল ও আকাশের সহিত অধর্মের সাদৃশ্য আছে। ইহার বিশিষ্ট গুণ আছে এবং ইহা বস্তু-স্থিতি-পর্যায়সমূহের আধার বলিয়া অধর্ম একটা সং দ্রব্য। দ্রব্যত্ব-হিসাবে অবজ্ঞ অধর্ম জীব-সদৃশ। জীবের জ্ঞান ইহাও অনাত্মনস্ত ও অপোদগলিক (immaterial)। পূর্বেই বলা হইয়াছে, অধর্ম অজীব অর্থাৎ অনাত্ম-দ্রব্য।

ধর্ম, কাল, পুঙ্গল ও জীবের জ্ঞান অধর্ম লোকাকাশের মধ্যেই অবস্থিত। অনন্তাকাশে ইহার অস্তিত্ব নাই। অধর্ম বর্তমান (অস্তি) ও প্রদেশবিশিষ্ট (কায়) বলিয়া পঞ্চ অস্তিকারের মধ্যে ইহা অন্ততম। একটা অবিভাজ্য পুঙ্গল-পরমাণুদ্বারা যতটুকু স্থান অবরুদ্ধ হইয়া থাকে তাহার নাম ‘প্রদেশ’। অধর্ম লোকাকাশের সীমার মধ্যে অবস্থিত বলিয়া ইহার প্রদেশসমূহ অনন্ত নহে; এগুলি নির্দিষ্ট সীমার অন্তর্গত বলিয়া ইহাদের শেষ আছে। জৈনগণ অধর্ম, ধর্ম ও জীবের প্রদেশসমূহকে “অসংখ্যা” অর্থাৎ সংখ্যাকরণের অযোগ্য বলিয়া থাকেন।

অধর্ম উক্তরূপে “অসংখ্যপ্রদেশ” হইলেও ইহা এক—একটীমাত্র ব্যাপক পদার্থ। ইহা বিশ্বব্যাপী (“লোকাবগাঢ়”) এবং বিস্তৃত (“পৃথগ”)। ধর্মের দ্বারা অধর্মেরও প্রদেশ-সমূহ পরস্পরসংশ্লিষ্ট, সেই জন্য অধর্ম একটা ব্যাপক সম্পূর্ণ (“স্থূট”) পদার্থ বলিয়া কথিত হয়। এই বিষয়ে কাল-তত্ত্বের সহিত অধর্মের পার্থক্য আছে, কালাংশসমূহ পরস্পর-বিভিন্ন।

ধর্ম ও অধর্মকে কি মূলতঃ একই দ্রব্য বলা যাইতে পারে? উভয়েই লোকাকাশব্যাপী, অতএব উভয়েরই “দেশ” এক। উভয়েরই “সংস্থান” অর্থাৎ পরিমাণ এক। উভয়েই এক “কালে” স্থায়ী। দার্শনিক একই “দর্শন” অর্থাৎ প্রমাণের সাহায্যে উভয়েরই অস্তিত্ব অনুমান করিয়া থাকেন। ধর্ম ও অধর্ম “অবগাহন”তঃ এক অর্থাৎ উভয়ে পরস্পর গাঢ়-সংশ্লিষ্ট। উভয়েই তত্ত্ব-“দ্রব্য”, অমূর্ত ও জ্ঞেয়। অতএব ধর্ম ও অধর্ম নামে দুইটী বিভিন্ন দ্রব্য গণনা না করিয়া, দুইটীকে একই দ্রব্য বলিলে দোষ কি? ইহার উত্তরে তত্ত্বার্থরাজ-বার্ত্তিককার বলেন,—ধর্ম ও অধর্মের কার্য্য বিভিন্ন; এই জন্য ইহারা বিভিন্ন দ্রব্য। একই পদার্থে, একই সময়ে রূপ, রস ও অস্ত্রাত্ম ব্যাপার পরিলক্ষিত হয়; কিন্তু তজ্জাত রূপ-রসাদি ব্যাপারসমূহকে একই ব্যাপার বলিতে হইবে কি?

আকাশ-তত্ত্বকে গতি বা স্থিতির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া, ধর্ম ও অধর্মের সত্তা অস্বীকার করা যায় না। অবকাশ অর্থাৎ স্থানদানই আকাশের লক্ষণ; নগরে যেক্রপ গৃহাদি অবস্থিত, সেইরূপ ধর্ম, অধর্ম ও অস্ত্রাত্ম দ্রব্যসমূহ আকাশে অবস্থিত। যদি স্থাপনা ও চালনা আকাশের গুণ হইত, তাহা হইলে অনন্ত, মহাশূন্য, অলোকেও ঐ সকল গুণের অসম্ভাব হইত না। অলোকাকাশে গতিস্থিতি সম্ভবপর হইলে লোকাকাশ এবং অনন্তাকাশে কোনও প্রভেদ থাকিত না। শৃঙ্খলাবদ্ধ লোক ও অনন্ত অলোকের পার্থক্য হইতেই বুঝা যায় যে, আকাশে গতি-স্থিতি-কারণত্বের আরোপ করা চলে না এবং গতিস্থিতির কারণ বা আধাররূপে ধর্মো-অধর্মের সত্তা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অবকাশ-দায়ক আকাশ ব্যতিরেকে ধর্ম ও অধর্মের কোন কার্য্য হইতে পারে না, ইহা সত্য; কিন্তু তজ্জাত আকাশের সহিত যে ধর্ম ও অধর্মের কোনও প্রভেদ থাকিবে না, এমন কথা নাই। বৈশেষিক দর্শনে দিক্, কাল ও আত্মা পৃথক্ পৃথক্ পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। আকাশ ব্যতিরেকে ইহাদের মধ্যে কাহারও কোন কার্য্য হইতে পারেনা; অথচ ইহাদের সকলের হইতে আকাশের পৃথক্ সত্তা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যদি একই দ্রব্যে বিভিন্ন বিভিন্ন কার্য্যের আরোপ করা চলিত, তাহা হইলে জ্ঞানদর্শন-সম্মত আত্মার নানাভ-বাদের যৌক্তিকতা কোথায়? এবং সাংখ্যদর্শনে যে সত্ত্ব, রজস্ ও তমস্ নামে তিনটী বিভিন্ন গুণ প্রকৃতিতে আরোপ করিয়া থাকেন, তাহাই বা কিরূপে যুক্তিসঙ্গত হয়? উক্ত গুণত্রয়ের একটা, তিনটী বিভিন্ন প্রকারে কার্য্যকর হয়, ইহা বলিলেই তো চলিত। মূলতঃ বিভিন্ন কার্য্যসমূহের কারণ এক হইলে, সাংখ্যের পুরুষনান্দবাদের অপ্রতিপন্ন হয়। বৌদ্ধদর্শন রূপবদ্ধ,

বেদনাস্বক্ক, সংজ্ঞাস্বক্ক, সংস্কারস্বক্ক ও বিজ্ঞানস্বক্ক নামে পাঁচটি বিভিন্ন স্বক্কের উল্লেখ করিয়া থাকেন; শেষোক্ত স্বক্ক ব্যতিরেকে অত্যাশ্রয় স্বক্ক অসম্ভব হইলেও বৌদ্ধগণ পাঁচটি স্বক্কই স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং একটি পদার্থ আর একটি পদার্থের উপর নির্ভর করিলেও যদি উভয়ের কার্যের মধ্যে মৌলিক প্রভেদ থাকে, তাহা হইলে দুইটি পদার্থেরই পৃথক্ সত্য স্বীকার করিতে হয়।

ধর্ম ও অধর্ম অমূর্ত্ৰ দ্রব্য; অতএব তাহারা কিরূপে অশ্রয় পদার্থের গতিস্থিতি-বিষয়ে সহায়ক হইবে?—এরূপ সংশয় করিবার কারণ নাই। দ্রব্য অমূর্ত্ৰ হইলেও কার্য্যকারী হইতে পারে। আকাশ অমূর্ত্ৰ হইয়াও অত্যাশ্রয় পদার্থকে অবকাশ প্রদান করে। সাংখ্যদর্শন-সম্মত প্রধানও অমূর্ত্ৰ; অথচ পুরুষের জ্ঞান ইহার জগৎ-প্রসবিতৃত্ব স্বীকৃত হয়। বৌদ্ধদর্শনের বিজ্ঞান অমূর্ত্ৰ হইয়াও নাম-রূপাদি উৎপাদনের কারণ। বৈশেষিক-সম্মত অপূর্ণই বা কি? ইহাও অমূর্ত্ৰ; অথচ ইহা জীবের সুখদুঃখাদির নিয়ামক। সুতরাং ধর্ম ও অধর্ম অমূর্ত্ৰ হইলেও কার্য্যকর, এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

ধর্ম ও অধর্ম সাধারণতঃ নৈতিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; জৈন-দর্শনে উহারা দ্রব্য, দুইটি অজীব তত্ত্ব। কেহ কেহ ধর্ম্যধর্মের এই দুইটি অর্থের মধ্যে একটি সম্বন্ধ আবিষ্কার করিতে প্রয়াস পান,—উপসংহারে আমরা তাহারই আলোচনা করিব। ধর্ম্য গতি-কারণ ও অধর্ম্য স্থিতি-কারণ। নৈতিক অর্থে ধর্ম্য পুণ্যকর্ম ও অধর্ম্য পাপকর্ম। কাহারও কাহারও মতে, ধর্মের ‘গতি-কারণ’ এই তাত্ত্বিক অর্থই আদিম ও সুপ্রাচীন; উত্তরকালে ইহা হইতেই ধর্মের নৈতিক অর্থের উদ্ভব হইয়াছে। উহারা বলেন, জীবদ্রব্য স্বভাবতঃ “উদ্ভটগতি” (উর্দ্ধগতি)। অর্থাৎ বিশুদ্ধ-স্বভাবে ইহা যতই অবস্থিত হইবে, ততই ইহা উর্দ্ধগতি হইয়া লোকাকাশ-শিখরের দিকে অগ্রসর হইবে। ধর্ম্য গতিকারণ; অতএব সুথময় উর্দ্ধলোকে গমনবিষয়ে যাহা জীবের সহায়ক, তাহাকে ধর্ম্য বলা যাইতে পারে। এ দিকে আবার পাপস্পর্শশূন্য পুণ্য কর্ম করিয়াই জীব উর্দ্ধলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। এই কারণে যে ধর্ম্যশব্দ পূর্বে জীবের উর্দ্ধগতিবিষয়ে যাহা সহায়ক, এই অর্থ প্রকাশ করিত, কালে তাহাই পুণ্যকর্ম-বাচকরূপে পরিগণিত হইল। সেইরূপ, অধর্ম্য জীবের স্থিতি-বিষয়ে সহায়ক, মূলতঃ এই অর্থের বাচক হইয়া, উত্তরকালে যদ্বারা জীব সংসারে আবদ্ধ থাকে, সেই পাপকর্মের বাচক হইয়া উঠিয়াছে। আমরা এই মতবাদে আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। ধর্ম ও অধর্ম শব্দের তাত্ত্বিক ও নৈতিক অর্থদ্বয়ের মধ্যে উপরে যে সম্বন্ধস্থাপনের চেষ্টা হইয়াছে, তাহা যুক্তিগতও (logical) নহে, কালগতও (chronological) নহে। জীবের যে স্বাভাবিক উর্দ্ধগতি, শুধু সেই উর্দ্ধগতিবিষয়েই ধর্ম্য সহায়ক, এরূপ মনে করা কিরূপে যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে? জৈনদর্শনে ধর্ম্য সর্ববিধ গতিরই কারণ, ইহা বলা হইয়াছে। জীবের গতিবিষয়ে ইহা যেরূপ সাহায্যদান করে, পৃথক্ গতির গতিবিষয়েও ইহা সেইরূপ সহায়তা করে। সর্ববিধ গতির কারণ ধর্ম্য, জীবকে

শুধু উর্দ্ধগতিবিষয়েই সাহায্য করে, ইহাই বা কিরূপে মনে করা যাইতে পারে? যখন জীব জৈনসম্মত সপ্তসংখ্যক নরকসমূহের অন্ততমে গমন করে,—আমরা মনে করি,—জীবের সেই অধোগতি-ব্যাপারেও ধর্ম সাহায্যক। ধর্মতত্ত্ব উর্দ্ধগতির যেক্রম সাহায্যক, অধোগতির ঠিক সেইরূপই সাহায্যক। সেই জ্ঞাত ধর্মশব্দের ‘গতি-কারণ’ এই তাত্ত্বিক অর্থের সহিত উহার ‘পুণ্যকর্ম’ এই নৈতিক অর্থের কোনও প্রকার সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। অধর্ম সম্বন্ধেও বলা যাইতে পারে যে, এই তত্ত্বহুঃখময় সংসার অথবা যন্ত্রণাসঙ্কুল নরকসমূহে জীবের স্থিতি যেমন সম্ভবপর করে, তেমনই আবার আনন্দধাম উর্দ্ধলোকে জীবের স্থিতি-বিষয়ে সাহায্যতা করে। অতএব স্থিতিকারণ অধর্মের সহিত পাপকর্ম অধর্মের কোনও সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। আবার এ কথাও বলা যায় না যে, পুণ্যকর্মসাধনে একটা প্রযত্নশীলতা থাকে এবং পাপকর্মে একটা জড়তা বিद्यমান, তজ্জাত গতি-কারণ-বাচক ধর্ম-শব্দের সহিত পুণ্যকর্ম-বাচক ধর্ম-শব্দের একটা সম্বন্ধ আছে এবং স্থিতিকারণ-বাচক অধর্ম-শব্দের সহিত পাপকর্ম-বাচক অধর্ম-শব্দের একটা সম্বন্ধ আছে। জৈন-ধর্ম-নীতিতে কেন, ভারতীয় প্রায় সমস্ত ধর্মনীতিতেই ইহা একরূপ স্বীকৃত যে, পুণ্যবান্, স্নকর্মী বা ধর্মসাধক ক্রিয়াবান্ না হইতেও পারেন। অচঞ্চল স্থিতি বা চির-গন্তীর দৈর্ঘ্য ভারতীয় ধর্মনীতির অনেক স্থলেই প্রশংসিত—এবং ইহাই সাধনার মূল ও লক্ষ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এ দিক্ দিয়া দেখিলে, ধর্ম অপেক্ষা অধর্মই সমধিক পরিমাণে ধর্মপোষক, ইহা বলা যাইতে পারে।

প্রকৃত কথা এই যে, গতি-স্থিতি-কারণরূপে ধর্ম্যধর্মের তাত্ত্বিকতা-স্বীকার জৈনদর্শনের একটা বিশিষ্টত্ব। উহাদের নৈতিক ও তাত্ত্বিক অর্থদ্বয়ের মধ্যে সম্বন্ধস্থাপনের প্রয়াস সর্বথা বিফল বলিয়াই মনে হয়।

শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য

“অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী”-সম্পাদকের নিবেদন*

পদাবলী-সাহিত্যে অভিজ্ঞ, সুলেখক শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় আমার সম্পাদিত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” নামক গ্রন্থে প্রকাশিত কতকগুলি প্রাচীন পদাবলী এবং ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় চণ্ডীদাস প্রভৃতি কয়েকজন প্রাচীন পদকর্তার সম্বন্ধে আমি যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছি, উহার সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ও গবেষণাপূর্ণ একটা প্রবন্ধ লিখিয়া, তৎপ্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। এ জন্ত আমি শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবুকে এবং তাঁহার উক্ত প্রবন্ধটির সম্বন্ধে আমার কি বক্তব্য আছে, জানার জন্ত উহা আমার নিকট প্রেরণ করায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সাহিত্য-শাখার সুযোগ্য সদস্য মহাশয়-দিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রবন্ধের দফা অহুসারেই আমার বক্তব্য নিয়ে নিবেদন করিতেছি।

১। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকার ৮/০—১১০ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপিতর পদাবলীর আলোচনা-প্রসঙ্গে আমরা দেখাইয়াছি যে, বাঙ্গালী পদকর্তা কবিশেখর, বল্লভ, চম্পতি ও ভূপতিনাথের ভণিতায়ুক্ত শতাব্দিক পদ বিজ্ঞাপিতর পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ঐতিহাসিক ও ভাবগত প্রমাণের দিকে লক্ষ্য না করিয়া, কেবল ভাষাগত সাদৃশ্য দর্শনেই বিজ্ঞাপিতর পদ বলিয়া স্থায়ী সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার এই প্রবন্ধে আমাদের ঐ উক্তির সমর্থন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার প্রথম দফার সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য নাই। তিনি প্রথম দফার শেষভাগে রাধাবল্লভের ভণিতায়ুক্ত যে একটা নূতন ধরণের খণ্ডিত পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাতে “আদ্যা”, “যোগাদ্যা” ও “উলুকাহন” কৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়; সুতরাং পদটিতে ধর্মপুরাণের প্রভাব সুস্পষ্ট। প্রাচীন কোনও বৈষ্ণব-পদেই কিন্তু আমরা এরূপ উল্লেখ পাই নাই; এ জন্ত এই পদের রচয়িতা রাধাবল্লভ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পদকর্তা রাধাবল্লভ কি না, সে বিষয়ে আমাদের বিশেষ সন্দেহ জন্মিয়াছে। বৈষ্ণব-পদকর্তা রাধাবল্লভের ১৭টা পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধাবল্লভের ঐ পদগুলির অধিকাংশই “ব্রজবুলী”র পদ; তিনি “ব্রজবুলী” পদরচনায় বেশ নিপুণতার পরিচয় দিয়াছেন।

২। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয়কর্তৃক চণ্ডীদাসের রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামক পুথিখানি আবিষ্কৃত ও মুদ্রিত হওয়ার পরে চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে যে জটিল সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে, এক আখণ্ডি প্রবন্ধে উহার উপযুক্ত বিস্তৃত আলোচনা করা অসম্ভব। লিপি-তত্ত্ব

ও ভাষা-তত্ত্বের বিচারে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুথিখানির অসাধারণ প্রাচীনতা উত্তমরূপেই প্রমাণিত হইয়াছে। এ দিকে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রচলিত বহু পদাবলীও 'পদামৃতসমুদ্র', 'পদ-কল্পতরু' প্রভৃতি প্রাচীন পদ-সংগ্রহে দেখা যায়; সুতরাং সেগুলিকেও অন্ততঃ দুই শত বৎসরের কম প্রাচীন বলা যাইতে পারে না। এখন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে প্রধান বিচার্য্য বিষয় তিনটি;—

(১) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র রচয়িতা চণ্ডীদাসই প্রচলিত ও স্বর্গীয় নীলরতন বাবুর আবিস্কৃত নূতন চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত পদাবলীর রচয়িতা চণ্ডীদাস কি না?

(২) একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় কি না?

(৩) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র রচয়িতা চণ্ডীদাস ও প্রচলিত পদাবলীর চণ্ডীদাস বিভিন্ন ব্যক্তি হইলে, ঐ বিভিন্ন ব্যক্তিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রসিদ্ধ পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া কাকে স্বীকার করিতে হইবে?

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধে কিংবা ১৩২৯ সনের পৌষ ও ১৩৩০ সনের কৈষ্ঠ সংখ্যার "ভারতবর্ষ" পত্রিকায় এই আলোচ্য বিষয়গুলির সম্বন্ধে যথারীতি সম্যকরূপে আলোচনা করেন নাই। পরমত খণ্ডন ও সমত-সংস্থাপন—তর্কের এই দুইটি প্রধান ও প্রসিদ্ধ অঙ্গ বটে; তৎসম্বন্ধে জ্ঞান এই দুইটিই একান্ত আবশ্যক। তार्কিকগণকে প্রায়শঃ প্রথমে পরমত খণ্ডনপূর্বক পরে সমত সংস্থাপনে যত্নবান হইতে দেখা যায়। আমরা ১৩২৯ সালের চৈত্রসংখ্যার "ভারতবর্ষ" পত্রিকায় হরেকৃষ্ণ বাবুর উত্থাপিত আপত্তিগুলির যথাসাধ্য সহজরূপে দিতে চেষ্টা করিয়া, যে জন্য প্রচলিত চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত পদাবলী আদি বৈষ্ণবকবি চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না, আমাদের সেই আপত্তিগুলির সংক্ষেপে উল্লেখ এবং হরেকৃষ্ণ বাবুকে উহার মীমাংসা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি তাঁহার পুনরালোচনায় আমাদের প্রদর্শিত আপত্তিগুলির রীতিমত আলোচনা না করিয়া, তাঁহার অল্পকূল যুক্তিগুলিরই পুনরুল্লেখ করিয়াছেন। এ ভাবে তর্ক চালাইয়া কোনও লাভ নাই মনে করিয়াই আমরা তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধের পুনরালোচনা করি নাই। অতঃপর তিনি ১৩৩১ সালের ভাদ্র সংখ্যার "ভারতবর্ষ" পত্রিকায় 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের উল্লিখিত "হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে" ইত্যাদি চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদটি প্রকাশিত করিয়া, ঐ পদের দ্বারাই তাঁহার সিদ্ধান্তের যথেষ্ট সমর্থন হইয়াছে বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। চণ্ডীদাস সম্বন্ধে এ যাবৎ যতগুলি আলোচনা হইয়াছে, উহার সকলগুলির একত্র আলোচনা করিয়া আমরা পরিষৎ-পত্রিকায় একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত করার ইচ্ছা করিয়াছিলাম। ঐ প্রবন্ধে হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রদর্শিত এই চৈতন্য-চরিতামৃতের প্রমাণ সম্বন্ধেও আলোচনা করিব, মনে করিয়াই আমরা তৎসম্বন্ধে এ যাবৎ কোনও মন্তব্য প্রকাশ করি নাই; কিন্তু এখন হরেকৃষ্ণ বাবু বর্তমান প্রবন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের উক্ত পদটি পুনরায় উদ্ধৃত করিয়া, "চণ্ডীদাসের শ্রীমহাপ্রভুর আশ্বাদিত গানই পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে"—এইরূপ সিদ্ধান্ত করায়, আমাদের কাছে সে সম্বন্ধেও দুই চারিটা কথা বলিতে হইবে।

অল্পসন্ধিঃ পাঠকবর্গের আলোচনার সুবিধার জন্ত এ স্থলেই আমরা অতিসংক্ষেপে চণ্ডীদাস-সংক্রান্ত পূর্ববর্তী আলোচনাগুলির সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, মূল বিচার্য্য তিনটি বিষয়েরই মীমাংসার জন্ত চেষ্টা করিব।

ঐচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে, শ্রীমহাপ্রভু দামোদরস্বরূপ ও রায় রামানন্দের সহিত দিবারাত্র গীতগোবিন্দ, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলী, রায় রামানন্দের নাটক (“জগন্নাথ-বল্লভ”) ও পদাবলী এবং কৃষ্ণকর্ণামৃত (বিষ্ণুমঙ্গল-কৃত) গ্রন্থের রসাস্বাদন করিতেন।* মহাপ্রভুর জন্মাবধি এ যাবৎ ৪৪০ বৎসর গত হইয়াছে; চণ্ডীদাস মহাপ্রভুরও আন্দাজ এক শতক পূর্ববর্তী ছিলেন; সুতরাং মহাপ্রভুর সময় পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের পদাবলীর বিশেষ বিকৃতি ঘটে নাই এবং মহাপ্রভু চণ্ডীদাসের যে পদগুলি আশ্বাদন করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিলে, সেগুলিকে বাঙ্গালার আদি বৈষ্ণব-কবি চণ্ডীদাসের খাঁটি পদ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, এ কথা সমীচীন বটে। সুতরাং মহাপ্রভুর সময়ে চণ্ডীদাসের কোন্ পদগুলি কি ভাবে প্রচলিত ছিল, চণ্ডীদাস-তত্ত্ব নির্ধারণ বিষয়ে উহাও বিশেষ ভাবে আমাদের আলোচ্য।

প্রথমে হরেকৃষ্ণ বাবুর উল্লিখিত পদই ধরা যাউক। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-লীলার ৩য় পরিচ্ছেদে আছে যে, সন্ন্যাসী অবস্থায় যখন শ্রীমহাপ্রভু শাস্তিপুরে শ্রীমৎ অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে শুভাগমন করেন, তখন আচার্য্য প্রভু বিদ্যাপতির—“কি কহব রে সখি আনন্দ-ওর। চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর॥” ইত্যাদি প্রসঙ্গ পদটি গান করাইয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করেন। অতঃপর—

“প্রভুর অন্তর মুকুল জানে ভাল মতে।

ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ॥

আচার্য্য উঠাইল প্রভুরে করিতে নর্ত্তন।

পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥

অশ্রু, কম্প, পুলক, শ্বেদ, গদগদ বচন।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্

হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে।”

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের বহু প্রসঙ্গ পদ মে সময়ে বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে গীত হইত; সুতরাং চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত অবস্থায়, আচার্য্য প্রভু ও শ্রীমহাপ্রভু যে তাঁহাদিগের তৎকালীন

* চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ—১৫-৮ (মধ্য—২য় পরিচ্ছেদ)।

মনোভাবের ব্যঞ্জক বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রসিদ্ধ পদ গাহিয়া নিজেদের মনোভাব ব্যক্ত করিবেন, ইহা নিতান্ত সম্ভবপর বটে; কিন্তু অদ্বৈত প্রভু আর শ্রীমহাপ্রভু যে ঠিক ঐ দুইটা পদই গান করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের সাক্ষ্য কতদূর বিশ্বাসযোগ্য, একটু ভাবিয়া দেখা আবশ্যক। আমরা সকলেই প্রতাপ্ত করিতেছি যে, যথাসময়ে রোজ-নাম্‌চা লিখিয়া না রাখিলে আমরা আজ যে গানটি শুনিলাম, কয়েক বৎসর পরে শুধু স্মরণ করিয়া উহা বলা নিতান্ত কঠিন হইয়া পড়ে। অদ্বৈত প্রভু কিংবা শ্রীমহাপ্রভু তৎসময়ে শান্তিপু্রে ভাবাবেশে বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসের যে পদটা গান করিয়াছিলেন, তাহা কোনও সাক্ষ্য-শ্রোতা রোজনাম্‌চা করিয়া না রাখিলে, ঐ ঘটনার কয়েক বৎসর পরেই, ঐ গানের বিষয় সম্বন্ধে একটা মোটামুটি স্মৃতি ব্যতীত গানের ঠিক কথাগুলি সাক্ষ্য-শ্রোতাদিগেরও স্মরণ থাকা সম্ভব বোধ হয় না। মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন; এখানেই চৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণিত আদি-লীলার শেষ। তার পরে মধ্যলীলা,—

“তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

নীলাচল, গোড়, সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

তাহাঁ যেই লীলা তার মধ্য-লীলা নাম।

তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥”—(১৫-৮; মধ্য, ১ম পরিচ্ছেদ)

এই মধ্যলীলার শেষ সময়ে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনের পথ ভুলিয়া রাঢ়দেশে উপনীত হইলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রেমপূর্ণ কৌশলে তিনি শান্তিপু্রে শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুর গৃহে সমানীত হইয়াছিলেন; স্মরণ্য তাঁহার আনন্দের ত্রিশ বৎসর বয়সের কালে অর্থাৎ ১৪৩৭ শকে এই শান্তিপুর্-মিলন সম্ভটিত হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের উপসংহার-শ্লোক (“শাকে সিদ্ধিবিবাগেন্দ্রো জৈষ্ঠ্যে বৃন্দাবনান্তরে। সূর্য্যাহেহসিতপঙ্কমাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥”) হইতে জানা যায় যে, ১৫৩৭ শকে উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়। অতএব বর্ণিত ঘটনার ঠিক একশত বৎসর পরে কবিরাজ গোস্বামী এই বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে উক্ত ঘটনার স্মৃতি-স্বপ্ন বিবরণের রোজনাম্‌চা-লেখক কোনও বিশ্বস্ত সাক্ষ্য-দ্রষ্টার নিকট হইতে নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে উল্লিখিত পদদ্বয়ের কথা জানিতে পারিয়াছিলেন, এরূপ কোনও প্রমাণ নাই; স্মরণ্য তিনি যে কেবল তাঁহার সময়ের বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়াই এরূপ লিখিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা ব্যতীত গতাস্তর নাই। চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত শ্রীমহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থল ঘটনাবলীর মধ্যেও ঐতিহাসিক সমালোচক-দিগের অনুসন্ধানের ফলে আজকাল এত অসঙ্গতি ধরা পড়িয়াছে যে, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ-খানাকে শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের ও তাঁহার প্রচারিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-মতের একটা উৎকৃষ্ট পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিশ্লেষণ ব্যতীত উহাকে নিঃসন্দ্বিগ্ন প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। অতএব হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রদর্শিত পদটির দ্বারা শ্রীমহাপ্রভুকর্তৃক উহা নিশ্চিতই আবাদিত হইয়াছিল, স্মরণ্য উহা চণ্ডীদাসের ষাঁটি পদ, এরূপ সিদ্ধান্ত করা চলে না;

ইহা দ্বারা বড় জোর এ পর্য্যন্ত বলা যায় যে, শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের উক্ত ঘটনার প্রায় একশত বৎসর পরে, কবিরাজ গোস্বামীর বৃদ্ধাবস্থার সময়ে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ঐ পদটি বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত ছিল। এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, উল্লিখিত পদটি পদ্যমৃতসমুদ্র, পদকল্পত্র, পদরসসার, পদরত্নাবলী, কীর্তনানন্দ প্রভৃতি কোনও প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহে কিংবা স্বর্গীয় রমণীবাবু বা নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে নাই। শ্রীমহাপ্রভুর দ্বারা সমাদৃত ও তৎকর্তৃক গীত হওয়ার অদায়াত্ত সৌভাগ্য লাভ করা সত্ত্বেও উক্ত পদটি যে পূর্বেক্স প্রাচীন পদসংগ্রহে পুথিগুলিতে স্থান পায় নাই, ইহা হইতেও যদি কেহ অন্ততঃ ঐ পদের নবাবিস্কৃত কলি তিনটির প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করেন, তাহা হইলে, এমন কি, কবিরাজ গোস্বামীর সময়েও সম্পূর্ণ পদটি এ ভাবে বর্তমান ছিল কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয় হইয়া পড়ে। আমাদের বিবেচনায় ১৫৩৭ শকে এই পদটি যথাযথ ভাবে বর্তমান ছিল, ইহা তর্ক-স্থলে স্বীকার করিয়া লইলেও উহা দ্বারা বেশী কিছু আসে যায় না; বাণ্ডীভক্ত আদি বৈষ্ণব পদকর্তা চণ্ডীদাস প্রচলিত চণ্ডীদাস-ভণিতার পদাবলীর রচয়িতা নহেন, যদি ইহাই সমীচীন সিদ্ধান্ত হয়, তাহা হইলেও চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত অতি উৎকৃষ্ট পদগুলির রচয়িতারা যুগ্ম শামুর মত নগণ্য লোক ছিলেন না, ইহা কেহই স্বীকার করিতে পারিবেন না। ঐক্যপ ভাবপূর্ণ পদ-রচনা কেবল গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায়শেখর, বংশীবন্দন প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ পদকর্তাদিগের পক্ষেই সম্ভব বটে। ইহারা প্রায় সকলেই শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী শতকের লোক এবং কবিরাজ গোস্বামীর প্রায় সমদাময়িক; সুতরাং আদিকবি চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদাবলী শ্রীমহাপ্রভুর বিশুদ্ধ ও পবিত্র বৈষ্ণব-মতাবলম্বী বঙ্গসমাজে ভাষা ও ভাবের বিশেষ পরিবর্তন হেতু শ্রোতৃবর্গের দুর্কোধ্য ও অপ্রীতিকর হইয়া পড়িলে যখন কীর্তন-গায়কগণ শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জননের জন্ত নিরুপায় হইয়াই তৎকালীন প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদাবলী আত্মসাৎ করিয়া, চণ্ডীদাসের নাম দিয়া চালাইতে আরম্ভ করেন, তখন হইতেই চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রচলিত পদাবলীর উদ্ভব হইতে থাকে। গোবিন্দদাস পরবর্তী সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ পদকর্তা হইলেও, তাঁহার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট পদ ব্রজবুলীর রচনা বলিয়া, তাঁহার উপর কীর্তন-গায়কদিগের বেশী দোষাত্মা খাটে নাই। জ্ঞানদাস, রায়শেখর ও বংশীবন্দনের বাঙ্গালা পদগুলি ভাষার প্রাঞ্জলতা ও ভাবের গভীরতার জন্ত সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া, তাঁহাদিগের উপরই অধিক অত্যাচার হইয়াছে। সে সময়ে সংবাদপত্রের প্রচার ছিল না; সুতরাং কখন কোন্ কীর্তনিয়া তাঁহাদিগের কোন্ পদটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা যোগ করিয়া কোথায় গান করিল, যথাসময়ে জানিবার বা জানিয়া উহার প্রতিবাদ করার কোনও সুবিধা ছিল না; সুতরাং উক্ত পদকর্তারা কিংবা তাঁহাদিগের শিষ্যগণ যে এ ক্ষেত্রে বৈষ্ণবোচিত উদারতাবশতঃ ওদাসীত্বই প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্যের কারণ নাই। ঐক্যপ স্থলে প্রসিদ্ধ কীর্তনিয়াদিগের ব্যবহার ও অনুকরণ-মূলে জ্ঞানদাস প্রভৃতির কতকগুলি পদ সকলের নিকট নির্বিবাদে চণ্ডীদাসের বলিয়া প্রচলিত হইলেও, প্রাচীন

পদ-সংগ্রহের সঙ্কলয়িতা ও লিপিকারদিগের সত্যপ্রিয়তার জন্ত কতকগুলি পদের ভণিতায় প্রকৃত পদকর্তার নামই রহিয়া গিয়াছে, এবং উহার দ্বারাই এখন এই পরম্পরাহরণ-রহস্তের একটু ক্ষীণ আভাস পাওয়া যাইতেছে। প্রসিদ্ধ ভাগবত-টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ওরফে পদকর্তা হরিবল্লভ ২৫০ শত বৎসরের প্রাচীন লোক ; তাঁহার সঙ্কলিত “ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি” গ্রন্থে চণ্ডীদাস-ভণিতার একটি পদও নাই। পদকর্তা দীনবন্ধু দাসও অন্তত দুই শত বৎসরের প্রাচীন লোক ; বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিমুখ অমূল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক দীনবন্ধু দাসের সঙ্কলিত “সংকীর্ণনামৃত” নামক যে বৃহৎ পদ-সংগ্রহগ্রন্থ সম্পাদিত হইতেছে, উহাতেও চণ্ডীদাসের কোন পদ নাই ; অথচ কিঞ্চিদধিক দেড় শত বৎসরের প্রাচীন “পদামৃতসমুদ্র” ও “পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রায় সকল উৎকৃষ্ট পদগুলিই পাওয়া যায় ; ইহা দ্বারাও কি ইহাই অনুমিত হয় না যে, চণ্ডীদাসের ‘পূর্বরাগ’ ‘অনুরাগ’ প্রভৃতি বিষয়ের অধিকাংশ প্রচলিত উৎকৃষ্ট পদাবলী ২০০ কি ২৫০ শত বৎসর পূর্বে কীর্তন-গায়ক-সমাজে অজ্ঞাত ছিল ?

শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে চণ্ডীদাসের পদাবলী কি ভাবে প্রচলিত ছিল, আমরা মহাপ্রভুর সমসাময়িক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীর প্রসিদ্ধ “বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী” টীকা হইতে উহার একটা সুন্দর আভাস পাইয়াছি। তিনি শ্রীমদভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৩৩শ অধ্যায়ের “এবং শশাঙ্কং শুবিরাজিতা নিশা” ইত্যাদি ২৬ সংখ্যক শ্লোকের “কাব্যাকথা-শ্রয়ঃ” বাক্যের টীকায় লিখিয়াছেন,—“কাব্যশব্দেন পরমবৈচিত্রী তাসাং হৃতিতাশ্চ গীত-গোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধান্তথা। শ্রীচণ্ডীদাসাদিদর্শিতদানখণ্ডনোকাখণ্ডাদিপ্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ।” ইহা দ্বারা নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে যে, আদি বৈষ্ণব পদকর্তা চণ্ডীদাসের কাব্যে “দান-খণ্ড” ও “নোকাখণ্ড”ই প্রধান বর্ণনীয় বিষয় ছিল। “পদামৃতসমুদ্র” ও “পদকল্পতরু”তে নানা পদকর্তার দানখণ্ড ও নোকাখণ্ডের বহু পদ সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি পদও নাই ;—ইহা দ্বারা কি নীলরতন বাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের দানখণ্ড ও নোকাখণ্ডের ভাব-বৈচিত্র্যহীন পদাবলী আধুনিক ও অপর কোনও অপ্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া অনুমিত হয় না ? শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড ও নোকাখণ্ডের পদাবলী পদ-কল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে উদ্ধৃত না হওয়ার কারণ কিন্তু বুঝা কঠিন নহে। ভাষা ও ভাবের বৈষম্য হেতু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের খাঁটি পদাবলী বাঙ্গালার শ্রোতৃসমাজের অমুপযোগী এবং তজ্জন্তু ক্রমে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথিখানির প্রচার বিলুপ্তপ্রায় হওয়ায়ই যে, উহার পদগুলি পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহে স্থান পায় নাই, ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

এখন মূল আলোচ্য বিষয় তিনটি ধরা যাউক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া লইয়া, চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনরচয়িতা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় কি না, ইহাই প্রথম ও প্রধান আলোচ্য বর্টে। হুৎথের বিষয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সুবিজ্ঞ সম্পাদক বসন্ত বাবু তাঁহার সম্পাদকীয় বক্তব্যে এ

বিষয়ের রীতিমত আলোচনা করেন নাই। তথাপি তাঁহার সম্পাদকীয় বক্তব্যের নিম্নলিখিত অংশগুলি বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য,—“চণ্ডীদাস যে একাধারে কবি ও পণ্ডিত ছিলেন, পদাবলীর পাঠকমাত্রেরই সে কথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। কৃষ্ণকীর্তনের ‘তোর রতি আশোআসে,’ ‘যদি কিছু বোল বোলসি,’ ‘তনের উপর হারে,’ ‘নিদ্রায়ে চান্দ চন্দন’ প্রভৃতি পদ জয়দেবের অমুকরণ; অমুকরণ হইলেও কবির অসাধারণ পাণ্ডিত্য সূচিত করে। কৃষ্ণকীর্তনে কিঞ্চিদধিক ১২৫টি সংস্কৃত কবিতা পাওয়া যায়। ওগুসি চণ্ডীদাসের স্বরচিত, গ্রন্থবিশেষ হইতে উদ্ধৃত নহে। ‘চতুরে চতুরো মাসান্’ কবিতাটিতে উত্তরমেঘের ‘মাসানেতান্ গময় চতুরঃ’ শ্লোকের স্মরণ কানে বাজে। যাহারা পদাবলীতে উপমার অল্পতা লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণকীর্তনে উহার প্রয়োগবাছল্য ও বিবিধ ছন্দের সমাবেশ দেখিয়া বিস্মিত হইবেন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে।” (সম্পাদকীয় বক্তব্য, ২৫-২৬ পৃষ্ঠা)।

“চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ‘রাধার কলকভঞ্জন’ ও ‘কৃষ্ণের জন্মলীলা’ নামক পুথির কথা সাধারণ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধ দুইটিতে প্রসিদ্ধ কবি চণ্ডীদাসের কবিতার কোন লক্ষণই আমরা দেখিতে পাই নাই।”—(ঐ ২৬ পৃষ্ঠা)। “কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ও বিদ্যাপতি, মাধব কন্দলি, শঙ্করদেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে সাদৃশ্য আছে। গুণরাজ খান, বৃন্দাবন দাস, লোচন দাসের ভাষাতেও কিছু কিছু আছে। প্রমাণ হস্তলিখিত সূত্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য। ‘বঁধু কি আর বলিব আমি’ পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক—একেবারে হালী। উহা বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে আদৌ খাপ খায় না। সুতরাং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।”—(ঐ, ৩৫ পৃষ্ঠা)।

“পাঠকগণ কৃষ্ণকীর্তনের ‘দেখিলোঁ প্রথম নিশি’ পদের ভাষার সহিত পদাবলীর ‘প্রথম প্রহর নিশি’ পদের ভাষা তুলনা করিয়া দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা কিরূপভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে।”—(ঐ, ৩৫।৩৬ পৃষ্ঠা)।

বসন্তবাবুর প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে অভিজ্ঞতা ও তাঁহার ভাষাতত্ত্বজ্ঞানের উপর আমাদের যথেষ্ট শ্রদ্ধা থাকিলেও আমরা বিনীতভাবে বলিতে বাধ্য যে, ‘কৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানি কবি চণ্ডীদাসের প্রথম বয়সের রচনা আর পদাবলী তাঁহার পরিণত বয়সের রচনা, বসন্তবাবুর এই উক্তির কোন মতেই সমর্থন করিতে পারি না। কালিদাস, সেক্ষপীয়র প্রভৃতি জগতের শ্রেষ্ঠ মহাকাব্যবিদগণেরও প্রথম বয়স ও পরিণত বয়সের রচনায় যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও “শতসংহার” কাব্য কিংবা “মালবিকাগ্নিমিত্র” নাটক যে রঘুবংশ শকুন্তলাকার কালিদাসের ব্যতীত অন্য কোন সংস্কৃত কবির রচনা নহে—তাহা বুঝিতে বিশেষজ্ঞগণের পক্ষে কোনও বাধা হয় না। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তন ও চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীর সম্বন্ধে কি সে কথা বলা যাইতে পারে? কৃষ্ণকীর্তনের “দেখিলোঁ প্রথম নিশি” ইত্যাদি শুধু একটীমাত্র পদ নীলরতন বাবুর সংস্করণের “প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদে যেরূপ

রূপান্তরিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বহুগুণে অধিক রূপান্তরিত-ভাবেও আর কোনও পদ পাওয়া গিয়াছে কি? ভাষা বিচারের একমাত্র বিশ্বাসযোগ্য অবলম্বন বসন্তাব্যুত অনুমত পারিপার্শ্বিক প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির ভাষার সাহায্যে আলোচনা করিলে কৃষ্ণকীর্তনের ভাষার সহিত পদাবলীর “সই কেবা শুনাইলে শ্রামনাম”, “বঁধু কি আর বলিব আমি,” “আজি কেগো মুরলী বাজায়” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদাবলীর ভাষার ব্যবধান অন্ততঃ তিন শতাব্দীর কম বলিয়া মনে করা যায় না। উভয়ের মধ্যে ভাবগত ও রস-গত পার্থক্য যে আরও কত বেশী, তাহা বলা আরও কঠিন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থখানা যথাসম্ভব নিরপেক্ষভাবে পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন ও অনুশীলন করিয়া, আমাদের এই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, উহার কবি সম্ভূত ভাষায় সুপণ্ডিত, অসাধারণ রসজ্ঞ এবং বাঙ্গালার আদি ও শ্রেষ্ঠ গীতি-নাট্যের রচয়িতা হইলেও প্রেমাবতার শ্রীমহাপ্রভুর অনর্পিতচর প্রেমধর্ম-প্রচার সম্বন্ধিত হওয়ার পূর্বে চণ্ডীদাসের পক্ষে তাঁহার নামে প্রচারিত অনন্তসাধারণ ভাব ও প্রেমের পরাকাষ্ঠাপূর্ণ পদাবলী রচনা করা কখনও সম্ভবপর হইত না।

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতে আমরা পূর্বরাগ, রূপানুরাগ, অভিসারানুরাগ, আক্ষেপানুরাগ প্রভৃতি যে রসের ধারা দেখিতে পাই, উহা “উজ্জ্বল-নীলমণি” প্রভৃতি শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী রস-শাস্ত্রেরই নিজস্ব। তাঁহার পূর্ববর্তী “গীতগোবিন্দ”, “কৃষ্ণকীর্তন” বা বিদ্যাপতির পদাবলীতে আমরা তাহা দেখিতে পাই না; পাওয়ারও কথা নহে। আমরা প্রচলিত পদাবলী-সাহিত্যে যে অনন্তসাধারণ ভাব ও প্রেমের উৎকর্ষ দেখিতে পাই, শ্রীমহাপ্রভু স্বীয় অলৌকিক চরিত্র দ্বারা উহার স্বাভাবিকতা প্রতিষ্ঠিত না করিলে অসাধারণ প্রতিভাশালী বৈষ্ণব কবিগণের পক্ষেও তাহা এরূপ সহজ ও সুন্দররূপে চিত্রিত করা সম্ভব হইত না। হরেকৃষ্ণ বাবুর স্ত্রায় পদাবলীভক্ত সুধী ব্যক্তিও কেন যে, শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমময় জীবন ও তাঁহার প্রেমধর্ম-প্রচারের এই অনন্তসাধারণ মহাআটা লক্ষ্য না করিয়া, তাঁহার জন্মের অনূন একশতাব্দী পূর্বের অনূর্বর কণ্টকাকীর্ণ বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে ‘বসোরা’ গোলাপের তুল্য অতুলনীয় বৈষ্ণবপদাবলীর উৎপত্তি সম্ভবপর বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থখানা যে কবির অপরিণত বয়সের রচনা নহে এবং কৃষ্ণকীর্তনের বর্ণিত কথাবস্তু ও রসের ধারার সহিত পদাবলীর বর্ণিত লীলা ও রস-পর্যায়ের কিরূপ মৌলিক পার্থক্য, আমরা ১৩২৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” শীর্ষক সুদীর্ঘ প্রবন্ধে উহা সবিত্তারে প্রদর্শিত করিয়াছি। আমরা অনুসন্ধিগ্ন পাঠকবর্গকে ঐ প্রবন্ধ ও তৎসঙ্গে আমাদের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী”র ভূমিকার ১১৮/০—১১৯/০ পৃষ্ঠা ও ১৩২৯ সালের চৈত্র সংখ্যার “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় “চণ্ডীদাস সম্বন্ধে লিঙ্গাসার উত্তর” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করি। আমরা এখানে ঐ আলোচিত বিষয়ের অনাবশ্যক পুনরালোচনা করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না।

একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার্য্য কি না, এই দ্বিতীয় বিচার্য্য সম্বন্ধে আমাদের

বক্তব্য এই যে, চণ্ডীদাস-রচিত “কলকভঞ্জন” ও “শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা” প্রবন্ধ দুইখানা পাঠ করিলে, উহাদের রচয়িতা চণ্ডীদাস যে পদাবলীর রচয়িতা চণ্ডীদাস নহেন, সে সন্দেহে কোনও সন্দেহ থাকে না। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা চণ্ডীদাস, পদাবলীর রচয়িতা চণ্ডীদাস হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি, স্বর্গীয় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় তাঁহার “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২১শ ভাগ, ১ম সংখ্যা) প্রবন্ধেও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার ঐ মতের সমর্থন করি। চণ্ডীদাসের একটি রাগাঙ্গিক পদে ভণিতা আছে,—“আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয়।”—(রমণীবাবুর ৩য় সংস্করণ, ৪৮৮ পৃষ্ঠা)। ইহা দ্বারাও একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব অনুমিত হয়। অনেক সুখী ব্যক্তি “চণ্ডীদাস” নামটী “জগৎশ্রেষ্ঠ” বা “জগৎগুরু—শঙ্করাচার্য্য” নামের মত কৌলিক উপাধির সূচক বলিয়া মনে করেন; বস্তুতঃ অতদূর না যাইতে পারিলেও অনেক নগণ্য ও নিকৃষ্ট পদে ও প্যারে আমরা সুপ্রসিদ্ধ “বড়ু চণ্ডীদাস” নামের পরিবর্তে “দ্বিজ চণ্ডীদাস” ও “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতা পাইয়া—এই দীন বা দ্বিজ চণ্ডীদাস যিনি বা তাঁহারাই হউন না কেন, তিনি বা তাঁহারী মহাকবি বড়ু চণ্ডীদাস হইতে স্বতন্ত্র, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি। কিন্তু এরূপ একাধিক চণ্ডীদাস স্বীকার করিলেই মূল বিচার্য্য বিষয়ের মীমাংসা হয় না। এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে, কৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা, সুপণ্ডিত ও শ্রেষ্ঠ গীতিনাট্য-রচয়িতা চণ্ডীদাস ও অতুলনীয় গীতি-কাব্য বৈষ্ণব-পদাবলীর রচয়িতা কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাস যদি বিভিন্ন ব্যক্তিই হইবেন, তবে শেষোক্ত চণ্ডীদাস কখন, কোন্ দেশে প্রোহৃত হইয়াছিলেন? শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী সময়ের সাহিত্য ও সমাজের বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক বিবরণ অপ্রাপ্য নহে। তৎসময় এরূপ অদ্বিতীয় বৈষ্ণব-পদকর্তা কোনও চণ্ডীদাসের আবির্ভাব হইয়া থাকিলে—বৈষ্ণব-সাহিত্যে যুগাঙ্করেও তাঁহার উল্লেখ নাই কেন? এই সঙ্গত ও অখণ্ডনীয় আপত্তির মীমাংসার জন্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস শ্রীমহাপ্রভুর কয়েক শতাব্দী পূর্বে ও পদাবলীর চণ্ডীদাস তাঁহার আন্দাজ এক শতাব্দী পরে জন্মিয়াছেন—এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার একটি প্রবন্ধে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৯ সালের চতুর্থ সংখ্যা) কৃষ্ণকীর্তনরচয়িতা আদি চণ্ডীদাসকে ১২শ শতকের “গীতগোবিন্দ”রচয়িতা জয়দেবেরও পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। পদাবলীর চণ্ডীদাসের সময় সন্দেহে তিনি কোনও কথা বলেন নাই। এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে, তিনি শ্রীমহাপ্রভুর আন্দাজ এক শতাব্দী পূর্বের চণ্ডীদাস কি না? যদি হরেকৃষ্ণবাবুর মত তাহাই স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সেইরূপ অনুমানের বিরুদ্ধে আমরা ভাষাগত ও ভাবগত যে সকল অনৈক্য ও অসঙ্গতি প্রদর্শিত করিয়াছি, উহার কোনই মীমাংসা হয় না। চণ্ডীদাসকে মহাপ্রভুর এক আধ শতাব্দী পরবর্তী বলিয়া ধরিয়া লইলে ঐ ভাষাগত ও ভাবগত আপত্তির খণ্ডন হইতে পারে, কিন্তু তাহা স্পষ্টতঃ ঐতিহাসিক প্রমাণ-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। সুতরাং একাধিক অপ্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও মহাকবি চণ্ডীদাস যে একজন ব্যতীত দুইজন নহেন, ইহা স্বীকার করার

উপায় নাই। এ অবস্থায় উপযুক্ত প্রমাণাভাবে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের পূর্বোক্ত মত গ্রহণ করিতে না পারিয়া, আমরা কৃষ্ণকীর্তনরচয়িতা চণ্ডীদাসকেই শ্রীমহাপ্রভুর আন্দাজ এক শতাব্দী পূর্বের লোক এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদাবলীই তাঁহার খাঁটি রচনা, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেই বাধ্য হইয়াছি। এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, আমরাই এই অভিনব মতের প্রথম প্রচারক নহি। আমরা পরিষৎ-পত্রিকায় “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত করার আন্দাজ ছই বৎসর পূর্বে স্বর্গগত মনীষী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংক্ষিপ্ত ও সারগর্ভ মুখবন্ধে আমাদের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের অন্তর্কূল মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; আমরা তাহার কয়েক পঙক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“একই চণ্ডীদাস কখনও এই ছই রকমের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিস্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? ছইজন বড় চণ্ডীদাস, বাঙালীর আদেশে গান রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল? কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্তা, নানা প্রশ্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্তার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্ত বাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই।”

হরেকৃষ্ণবাবু দেখাইয়াছেন যে, আমরা চণ্ডীদাসের অনেক গানে অল্প কবির ভণিতা দেখিয়া, উহা প্রকৃতপক্ষে কাহার পদ, সে সম্বন্ধে কোন বিচার-বিতর্ক না করিয়াই সেগুলি অল্পাল্প কবির নামে পদরত্নাবলীতে প্রকাশিত করিয়াছি। বস্তুতই “পদরসসার,” “পদ-রত্নাকর” প্রভৃতি পুথিতে কতকগুলি পদে এরূপ ভণিতার বিপর্যয় দেখা যায়। ঠিক ঐ পদগুলিই রমণীবাবু কিংবা নীলরতন বাবুর সংস্করণে অবিকল ভাবে চণ্ডীদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে কি না, তৎসময় আমরা উহা লক্ষ্য করি নাই। আমাদের নীলরতন বাবুর সংস্করণটি অপহৃত হওয়ায় এবং উহা এখন অপ্রাপ্য হওয়ায় সময়াভাবে আমরা এখন ঐ সংস্করণটি সংগ্রহ করিয়া মিলাইয়া দেখিতে পাইলাম না। ঐ পদগুলি অবিকলভাবে চণ্ডীদাসের পদাবলীতে প্রকাশিত হইয়াছে বুলিতে পারিলে নিশ্চিতই আমরা উহা অপ্রকাশিত পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিতাম না; কিন্তু এইরূপ ভণিতার বিপর্যয় হইতেই পরবর্তী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবিদিগের কতকগুলি প্রসিদ্ধ পদ যে, কীর্তনিয়াগণকর্তৃক কিরূপে চণ্ডীদাসের নামে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় বলিয়া, আমরা উহা আমাদের পূর্বোক্ত অন্তর্মানের পোষক প্রমাণস্বরূপ ভূমিকায় অবস্থাই উল্লেখ করিতাম। বাহা হউক, হরেকৃষ্ণবাবু এ বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করায় আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। অল্প কোন্ কোন্ পদকর্তার কোন্ কোন্ এবং কতগুলি পদে এভাবে চণ্ডীদাসের ভণিতা-সংযোগ ঘটয়াছে—চণ্ডীদাস-সমস্তার স্মৃতিমাংসার দ্বারা উহা বিশেষভাবে আলোচ্য বটে। আমরা ভবিষ্যতে স্বতন্ত্র একটা প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে আলোচনা করার অল্প ইচ্ছুক রহিলাম। ভরসা করি, হরেকৃষ্ণ

বাবুও তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন লিপিশিষ্ট সাহায্যে এই কৌতূহলজনক নিতান্ত প্রয়োজনীয় বিষয়টির উপরে আরও নূতন আলোক বিকীর্ণ করিতে সচেষ্ট হইবেন। চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলী আসল নহে, উহা নকল—ইহা বলা যত সহজ,—কিন্তু কখন ও কাহার দ্বারা ঐ নকল পদাবলী রচিত ও প্রচারিত হইল, তাহা বলা সেরূপ সহজ নহে। যদি পদকর্তার সকলেই স্বরচিত পদাবলীর স্বহস্ত-লিখিত সন-তারিখযুক্ত লিপি রাখিয়া যাইতেন, তাহা হইলে এখন সেই লিপিশিষ্ট তুলনা করিয়া পদাবলীর পৌরুষাৰ্থ্য ও কৃত্তিত্ব অনেকটা নিরূপিত হইতে পারিত। পদকর্তার সেরূপ করেন নাই; কাজেই এখন এই বিষয়টা ঘোর অন্ধতমসচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সমসাময়িক একদেশীয় একই সম্প্রদায়ভুক্ত পদকর্তাদিগের পদাবলীর ভাষা কিংবা ভাব দর্শনে পৌরুষাৰ্থ্য স্থির করা একরূপ অসম্ভব। শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবিদিগের ভাষা ও ভাবের মধ্যেও অনেক স্থলেই এরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায় যে, অনেক সময়ে তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলির মধ্যে কোনটী কাহার রচনা, চিনিয়া লওয়া বিশেষজ্ঞদিগের পক্ষেও অসম্ভব বোধ হয়। অভিজ্ঞ পদাবলীপাঠক মাত্রেই জানেন যে, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায়শেখর, লোচনদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের প্রত্যেকেরই দশ পাঁচটা করিয়া এরূপ উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ আছে—যাহা ভাষা কিংবা ভাবে চণ্ডীদাস-ভণিতার উৎকৃষ্ট পদাবলীর সহিত তুলনার অযোগ্য নহে। পঞ্চাশতের চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত উত্তম, মধ্যম ও অধম—তিন রকমের আট নয় শত পদের মধ্যে উৎকৃষ্ট পদাবলীর সংখ্যা চল্লিশ পঞ্চাশটির বেশী হইবে না; সুতরাং চণ্ডীদাসের নামে নকল, কিন্তু উৎকৃষ্ট পদাবলী প্রচারিত হওয়া বিষয়টা আপাততঃ যেরূপ অসম্ভব বা দুর্কৌশল্য মনে হয়, একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে সেরূপ মনে হইবে না।

৩। হরেকৃষ্ণ বাবুর ৩ দফার সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের কয়েকটা বিচিত্র পদ পূর্বে প্রকাশিত হইলেও পাঠ-বিভ্রাট ও ছন্দের বিপর্য্যয় হেতু সেগুলির সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হওয়ায়, আমরা জানিয়া শুনিয়াই পদরত্নাবলীতে সেগুলির যথা সম্ভব শুদ্ধ পাঠান্তর, ছন্দের মাত্রা-বিশ্লেষণ সহ প্রকাশিত করিয়াছি এবং ভূমিকায়ও তাহার উল্লেখ করিয়াছি। হরেকৃষ্ণ বাবু “রাধে জয় রাজপুত্রি” ইত্যাদি পদ যে বদনের নহে, এ বিষয়ে কোনই প্রমাণ দিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহার সম্পূর্ণ আত্মমানিক মন্তব্যের প্রতিবাদ করা অনাবশ্যক।

৪। হরেকৃষ্ণ বাবু আমাদের অপ্রাপ্ত যদুনাথ দাসের “স্ববল-মিলন” লীলার পদগুলি পাইয়াছেন জানিয়া সুখী হইয়াছি। তিনি উহার একটা পদ দিয়াছেন। আশা করি, বাকি পদগুলিও প্রকাশ করিয়া যদুনাথের অসম্পূর্ণ পালাটা পূর্ণ করিবেন।

৫। দফার সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, “জলে” শব্দের সহিত “তলে” শব্দেরই ভাণ মিল হয়। সুতরাং প্রথম চরণের “সই কেন গোলাম যমুনার জলে” পাঠই ছন্দের হিসাবে নির্দোষ বটে। আমরা এই নির্দোষ পাঠান্তরটা না পাওয়ায়ই যথা প্রাপ্ত পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। তথাপি এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রাপ্ত দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণের—

“নন্দের নন্দন চাঁদ

পাতিয়া মোহন ফাঁদ

ব্যাধ ছিলে কদম্বের তলে ॥”

পাঠ অপেক্ষা আমাদের প্রাপ্ত—

“নন্দের ছলল চাঁদ

পাতিয়া মোহন ফাঁদ

ব্যাধ ছিল কদম্বের তলে ॥”

পাঠই সমীচীন মনে হয়। “ব্যাধ ছিলে” পাঠ স্বীকার করিলে, উক্ত পঙ্ক্তিদ্বয়ে রূপকের পরিবর্তে অপহুতি অলঙ্কার ঘটয়া থাকে। অপহুতি অলঙ্কারের স্থলে সর্বত্রই উপমেয় বা প্রকৃত বস্তুটির পরে উহার ‘অপহুব’ অর্থাৎ সংশ্লিষ্টপদসূচক “ছিলে” ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ দ্বারা উপমেয়ের সংশ্লিষ্টপদপূর্বক উপমান বা অপ্রকৃত বস্তুটিরই সত্তা প্রত্যাখ্যাত করা হইয়া থাকে। এখানে নন্দের ছলল বা নন্দনই উপমেয় বা প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়,—ব্যাধ উপমান বা অপ্রকৃত বিষয়। কবি এখানে শ্রীকৃষ্ণের নধুর লাস্ত্র-লীলারূপ প্রকৃত বিষয়টি সংশ্লিষ্ট রাখিয়া উহাকে অপ্রকৃত ব্যাধের মৃগ-পক্ষী ধরার মোহন-ফাঁদরূপে প্রত্যাখ্যাত করিয়াছেন; সুতরাং “ব্যাধের ছিলে নন্দ-নন্দন ফাঁদ পাতিয়া ছিল” এইরূপ অসঙ্গত কথা না বলিয়া, “নন্দনন্দনের ছিলে ব্যাধ ফাঁদ পাতিয়া ছিল”—ইহা বলাই একান্ত আবশ্যক ছিল; সেরূপ না বলায়, উক্ত পঙ্ক্তিদ্বয়ে রূপক অলঙ্কারই কবির অভিপ্রেত; সুতরাং ‘ছিল’ ছাড়া ‘ছিলে’ পাঠ হইতে পারে না, ইহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে।

হরেকৃষ্ণ বাবু দানলীলার “এই মনে বনে দানী হইয়াছ” ইত্যাদি গোবিন্দদাসের যে পদটি (পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখার ২৫শ পল্লবের ৩০ সংখ্যক পদ) উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই পদের সহিত পদরত্নাবলীর ৩৬৯ সংখ্যক বংশীবদনের পদের কেবল একটা কলি (ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ইত্যাদি,) অভিন্ন,—তা ছাড়া বাকী কলিগুলির মধ্যে কিছুমাত্র ঐক্য নাই। এই পদকর্তা বংশীবদন গোবিন্দ কবিরাজেরও অনেক পূর্ববর্তী, তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত “গৌরপদতরঙ্গিনী” গ্রন্থের ভূমিকায় দ্রষ্টব্য। গোবিন্দদাসের “এই মনে বনে” ইত্যাদি পূর্বোক্ত পদের ও বংশীবদনের “ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না” ইত্যাদি পদের মধ্যে যে কলিটা অভিন্ন, তাহা বংশীবদন গোবিন্দদাসের পদ হইতে লইয়াছেন, এরূপ অনুমান অসম্ভব। গোবিন্দদাসের মত বিখ্যাত কবিই বা অন্তের পদের একটা কলি আত্মসাৎ করিতে যাইবেন কেন? কীর্তনগায়ক বা পদের লিপিকার-দিগের ভ্রম-প্রমাদ হেতুই একটা কলি এ ভাবে মিশিয়া গিয়াছে—ইহাই একমাত্র সমীচীন অনুমান বটে। হরেকৃষ্ণ বাবুর উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের “তৌহারি হৃদয় বেগি বদরিকাশ্রম” ইত্যাদি প্রত্যুক্তরের পদটিও পদকল্পতরুতে “এই মনে বনে” ইত্যাদি পদের অব্যবহিত পরেই সন্নিবেশিত দেখা যায়। গোবিন্দদাসের এই দুইটি পদের প্রামাণিকতা আমরা স্বীকার করি না। হরেকৃষ্ণ বাবু বংশীবদনের পূর্বোক্ত ত্রিপদীর পদটিতে একটামাত্র কলির ঐক্য দেখিয়া, ঐ সম্পূর্ণ পদটি কেন অগ্রাহ করিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না।

হরেকৃষ্ণবাবু বংশীবদনের পদে যে লঘুত্রিপদী ও দীর্ঘত্রিপদী ছন্দের গোলযোগের কথা

লিখিয়াছেন, প্রাচীন অনেক পদকর্তার একাধিক পদে আমরা একরূপ ছন্দের উচ্ছৃঙ্খলতার পরিচয় পাইয়াছি ; ইহা দ্বারা ঐ সকল পদের কৃত্রিমতা ও আধুনিকতা প্রমাণিত না হইয়া বরং সেগুলির অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতাই প্রমাণিত হয় ।

৬। চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক উৎকলবাসী ভক্ত কানাই খুঁটিয়ার বিষয় উল্লিখিত আছে ; কিন্তু তিনিই পদরত্নাবলীর ৪৩৪ সংখ্যক “মনচোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে” ইত্যাদি বাঙ্গালা পদের রচয়িতা কানাই খুঁটিয়া কি না, সে সম্বন্ধে এ যাবৎ কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । এ জন্তই আমরা পদরত্নাবলীর ভূমিকায় কানাই খুঁটিয়ার সম্বন্ধে বৈষ্ণবসাহিত্যানুরাগীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছি । কেবল নাম-সাদৃশ্য দর্শনে উৎকলবাসী কানাইকে বাঙ্গালা-পদকর্তা বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে না । আশা করি, ওড়িয়া সাহিত্যে সুপণ্ডিত কোনও বাঙ্গালী সাহিত্যসেবী এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া, পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসের একটা সমস্তা পূরণের চেষ্টা করিবেন । উৎকল-সাহিত্যে কানাই খুঁটিয়ার অনুসন্ধান করিবার সময়ে রাধামোহন ঠাকুরের কৃত “পদামৃতসমুদ্রে”র সংস্কৃত টীকায় উল্লিখিত রাজা প্রতাপরুদ্রের ভূতপূর্ব মহাপাত্র “রায় চম্পতি” নামক প্রসিদ্ধ পদকর্তার সম্বন্ধেও বিশেষ অনুসন্ধান করা আবশ্যিক । চম্পতির রচিত ব্রজবুলী ও বাঙ্গালা—উভয়বিধ পদই পদকল্প-তরুতে পাওয়া গিয়াছে । এ দিকে আবার তাঁহার ব্রজবুলীর পদগুলি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “চম্পতি” বিদ্যাপতিরই একটা উপাধি মনে করিয়া, তাঁহার বিদ্যাপতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চম্পতির “অখিল-লোচন-তম-তাপ-বিমোচন” (প-ক-ত, ৪৮০ সং), “সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা (প-ক-ত, ৪৮১ সং) ইত্যাদি ব্রজবুলীর পদগুলি অতি প্রসিদ্ধ ।

হরেকৃষ্ণবাবু মাধব ও বিজ্ঞ পরশুরামের রচিত “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল”, “মাধবী” ভণিতাযুক্ত “রস-পুষ্টি-মনোশিক্ষা” ও নটবরের কৃত পাণ্ডবগীতার অনুবাদ পুথিগুলির সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন জানিয়া আনন্দিত হইলাম । ভরসা করি, তিনি সমদ্ব্যস্তরে পরিষৎ-পত্রিকায় ঐ পুথিগুলির একটু বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত করিয়া আমাদের কৌতূহল পরিতৃপ্ত করিবেন ।

৭। হরেকৃষ্ণবাবুর ৭ দফা সম্বন্ধে আমাদের কোন বক্তব্য নাই ।

৮। হরেকৃষ্ণবাবু পদরত্নাবলীর উল্লিখিত ও প্রকাশিত অজ্ঞাতপূর্ব ২৮ জন পদকর্তার মধ্যে “কাশীদাস”, “বীরবাহু”, “রাজচন্দ্র” ও “ভাগবতানন্দের” পদগুলি “পদকল্পতিকা” গ্রন্থে অবিকল উদ্ধৃত দেখিতে পাইয়াছেন । পদরত্নাবলী প্রকাশিত হওয়ার পরে আমরাও উহা লক্ষ্য করিয়াছি । আমাদের অপ্রাণধানবশতঃই ঐ পদগুলি পদরত্নাবলীতে পুনরুদ্ধৃত হইয়াছে । তবে পদরত্নাবলীর ও পদকল্পতিকার ঐ পদগুলির মধ্যে দুই একটা কলির কম-বেশও দেখিতে পাওয়া যায় । পদগুলি পদরত্নাবলীতে দেওয়ায় বোধ হয়, পাঠ-বৈষম্যের বিচারের পক্ষে সুবিধাই হইবে ।

৯-১০। হরেকৃষ্ণবাবুর ৯ ও ১০ দফার সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই।

১১। হরেকৃষ্ণবাবুর ১১ দফার সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। ‘তুক’ বা ‘তুকো’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি? হরেকৃষ্ণবাবু পদাবলীর আদি জন্মভূমি বীরভূমের অধিবাসী। বীরভূম অঞ্চলে যত প্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয়, আর কোথাও নহে। “তুকো” গানগুলি রীতিমত পদ না হইলেও প্রায়ই খুব প্রাচীন এবং ভাষা, ভাব ও রসের হিসাবে অতি উপাদেয়। সেগুলি সম্বন্ধে সংগৃহীত হওয়া নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। ভরসা করি, হরেকৃষ্ণবাবু রাত্ দেশের প্রচলিত “তুকো” গানগুলি সংগৃহীত ও প্রকাশিত করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের একটা চিরস্মরণীয় উপকার করিবেন।

১২। হরেকৃষ্ণ বাবু ১২ দফায় অনেকগুলি অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার একটা তালিকা দিয়া এ সম্বন্ধে গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন এবং তজ্জ্ঞ আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার নিকট পদকল্পতরুর পদসূচী ও পদকর্তৃগণের সূচী প্রস্তুত না থাকিতেই বোধ হয়, তাঁহার তালিকায় কয়েকজন পূর্ব-পরিচিত পদকর্তার নামও লিখিত হইয়াছে। তালিকায় জগদানন্দ ঠাকুর ও নয়নানন্দ ঠাকুরের নাম কেন দেওয়া হইয়াছে, বুঝিতে পারিলাম না; ইহারা সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা এবং ইহাদের বহু উৎকৃষ্ট পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে অবশ্যই একাধিক জগদানন্দ ও নয়নানন্দ থাকা অসম্ভব নহে। হরেকৃষ্ণ বাবুর এই জগদানন্দ ও নয়নানন্দ যে নূতন পদকর্তা, তাহার কোনও প্রমাণ আছে কি? তালিকায় গোকুলানন্দ নাম নূতন নহে। গোকুলানন্দের একটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। (প-ক-ত, ২৩৫১ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। পদকল্পতরুতে “কৃষ্ণকান্ত”, “গোপীকান্ত” ও “রামকান্ত”—তিনজন কান্তেরই পদ আছে। সম্পূর্ণ নামের পরিবর্তে সুবিধার জন্ত নামের একাংশ গ্রহণের রীতি এ দেশে পূর্বাধি চলিয়া আসিতেছে। পদকল্পতরুতে এরূপ নাম-সংক্ষেপের অসংখ্য দৃষ্টান্ত আছে। বিশেষ প্রমাণের অভাবে এরূপ স্থলে শুধু ‘কান্ত’ ‘দাস’ ভণিতা দেখিয়াই নূতন পদকর্তার অস্তিত্ব স্থির করা সম্ভব হইবে না।

হরেকৃষ্ণবাবুর “যাদবেন্দ্র” পদকল্পতরুর পরিচিত পদকর্তা “যাদবেন্দ্র” বলিয়াই সন্দেহ হইতেছে। পদকল্পতরুতে “হরিদাস” (২৩৪২।৩০১৪ পদের রচয়িতা) ও “বিজ্ঞ হরিদাস” (১২৯।২৯৮।১৪৬৮।১৪৬৯ পদের রচয়িতা) ভণিতার পদ আছে। হরেকৃষ্ণ বাবুর “হরিদাস” যে ভিন্ন ব্যক্তি, তাহার কি প্রমাণ আছে? অবশিষ্ট নামগুলির মধ্যেও ‘ভবানীদাস’ বঙ্গসাহিত্যে অপরিচিত নহেন; তবে সেই ভবানীদাস ও এই ভবানীদাস এক কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে। যাহা হউক, এইরূপ কয়েকটা নামের সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে তাঁহার প্রদর্শিত তালিকার বত্রিশ জন পদকর্তার মধ্যে অন্ততঃ ছাব্বিশ জন অজ্ঞাত পদকর্তার ভণিতায়ুক্ত পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, এঁ জন্ত আমরা তাঁহাকে সাদরে অভিনন্দিত করিতেছি। আশা করি, হরেকৃষ্ণবাবু ইহাদিগের সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা প্রকাশিত করিয়া পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসের পুষ্টি-সাধন করিতে কুন্তিত হইবেন না।

‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’র উপর মন্তব্য

সম্বন্ধে বক্তব্য

শ্রদ্ধাভাজন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় অমুগ্রহপূর্বক আমার প্রবন্ধটি পড়িয়া এবং তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। কিন্তু এই মন্তব্যে তিনি এত পুরাতন কথার পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন যে, তাহার উত্তর দিতে হইলে, আমাকে আবার সেই “ভারতবর্ষ” প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত বাদপ্রতিবাদের উল্লেখ করিয়া দ্বিতীয় আর একটি প্রবন্ধ লিখিতে হয়। বলা বাহুল্য যে, এ ক্ষেত্রে তাহা সম্ভব নহে; সুতরাং সংক্ষেপে তাঁহার মন্তব্যের দুই একটি কথার উত্তর প্রদান করিতেছি।

“চণ্ডীদাস” সম্বন্ধে বক্তব্য যে, যদিও অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সম্মুখে মুকুন্দ যে পদ গান করিয়াছিলেন, তাহার “রোজনাম্চা” কেহ রাখে নাই এবং কবিরাজ গোস্বামী তাহার একশত বৎসর পরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ঠিক সেই গানই উদ্ধৃত করিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে, তথাপি ইহার উত্তরে এই কথা বলিতে পারা যায় যে, যে মুকুন্দ এই গান গাহিয়াছিলেন, তিনি পুরীধামে বহুবার উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ গায়ক শ্রীপাদ স্বরূপের সঙ্গে তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয়ও স্থাপিত হইয়াছিল। ইহা আশ্চর্য্য নহে যে, মুকুন্দের মুখে শুনিয়া শ্রীপাদ তাহা নিজ অন্তরঙ্গ ভক্ত দাস গোস্বামীর নিকট উল্লেখ করিয়াছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রণয়নকালে দাস গোস্বামী ঐ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকে উপদেশ দিয়াছিলেন। সুতরাং বিষয়টি যে, ‘রোজনাম্চা’র ব্যঙ্গোক্তিতে উড়াইয়া দিবার নহে, ইহা বলা বোধ হয় আবশ্যক।

“শ্রীগৌরান্ধপ্রবর্তিত পবিত্র প্রেমধর্ম্ম প্রচারের পর জনসাধারণের আগ্রহাতিশয্যে কীৰ্ত্তনীয়াগণ বাধ্য হইয়া চণ্ডীদাসের নামে কতকগুলি জাল পদ প্রচলন করিয়াছিলেন।”—ইহার মত হাত্তোদ্দীপক যুক্তি আর নাই।

“নয়নানন্দ”, “জগদানন্দ”, “গোকুলানন্দ”, এই যে তিনজন পদাবলী-রচয়িতার উল্লেখ করিয়াছি, ইঁহারা পুৰ্ব্বোল্লিখিত প্রসিদ্ধ পদকর্তা না হইলেও নিতান্ত অপ্রসিদ্ধ নহেন, ইঁহারা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তাহার “প্রমাণ” আছে। ইঁহাদের বিষয় বহুপূর্বে আমরা বীরভূম হইতে প্রকাশিত “বীরভূমি” নামক, মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। ইঁহাদের নিবাস বীরভূম জেলার মঙ্গলডিহি গ্রামে, ইঁহাদের বংশধরগণ আজিও বর্তমান আছেন এবং ইঁহাদের মধ্যে ঠাকুর নয়নানন্দের স্বহস্তলিখিত “শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব” নামক একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ শীর্ষক দ্বিতীয় প্রবন্ধে আমরা ইঁহাদের পরিচয় ও পদাবলী প্রকাশ করিব।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

প্রজানিয়মনে ও সুপ্রজাবন্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব*

যে প্রসঙ্গ আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতে যাইতেছি, সেটি যে একটি গুরুতর বিষয়, তাহা আপনারা ইহার নামকরণ হইতেই উপলব্ধি করিয়াছেন। ইহার প্রথমংশ লইয়া সর্ববিধ সংবাদপত্রে—মায় দৈনিক পত্র হইতে মাসিক পত্র পর্য্যন্ত সর্বত্রই আলোচনা হইয়াছে এবং আজও চলিতেছে। এমন কি, মহাত্মা গান্ধী পর্য্যন্ত এ বিষয়ে নীরব নহেন। আর পাশ্চাত্য দেশে এবং আমেরিকায় ইহার আলোচনা এমন হইতেছে যে, ঐ সকল দেশে স্থায়ী সভা হইয়াছে এবং বহু কৃতবিদ্য চিকিৎসক তাহাতে লিপ্ত আছেন। তাঁহারা এ বিষয়ের শৃঙ্খলাবদ্ধ আন্দোলন যাহাতে পুথিবীব্যাপী হয়, তাহাতে উদ্বোক্তা হইয়াছেন।

বর্তমান যুগে ইউরোপ ও আমেরিকা কি স্বাধীনতায়, কি অর্থ, কি বীর্য্যে, কি বিজ্ঞায়, কি আত্মমর্য্যাদায়, ভারতবর্ষ হইতে শ্রেষ্ঠতা অর্জন করিয়াছে বলিতে হইবে। সুতরাং ঐ সকল দেশ যদি কোন ধুয়া ওঠে, তাহার চেউ যে ইংরাজ-শাসিত ভারতভূমে লাগিবে, ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। তাই আমাদের দেশে এ বিষয়ের আলোচনা চলিতেছে। এ প্রবন্ধের অবতারণাও সেই কারণে।

এখন একটা বিষয় দেখিতে হইবে, নবসভ্যতাদীপ্ত ইউরোপ আমেরিকার ভাবধারা ও প্রাচীনতম ভারতের ভাবধারায় তফাৎ কি। প্রবন্ধের বিষয় উহারাই বা কি ভাবে ভাবিতেছে এবং আমাদের পূর্বপুরুষগণ কি ভাবে ভাবিয়াছেন, ইহা একটু দেখা আবশ্যক। ইহা হইতেই নবীন ও প্রাচীনের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ যেমন প্রকাশ পাইবে, তেমনি ধৈর্য্য ও সংযমশক্তিও ধরা পড়িবে।

পাশ্চাত্য সভ্যতায় বিবাহ যে একটা উচ্চ ধর্ম্মাঙ্গ, তাহা স্বীকৃত হয় নাই; পুত্রজন্মও যে একান্ত আবশ্যক এবং তাহা ধর্ম্মের বিশেষ অঙ্গ, তাহাও ঐ সভ্যতা স্বীকার করে না। ওখান হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য কামেজিন্ডিয়ার উপভোগ; এই জন্ত সেখানে স্ত্রী সঙ্গিনী, মুগ্ধকারিণী, সৌন্দর্য্যময়ী, ভালবাসার পাত্রী, বিলাসের ভূমি, ভোগের সহায় এবং গৃহের অবলম্বন। আর সন্তান সন্ততির উৎপত্তি আকস্মিক ব্যাপার (Pure accident) এবং ভোগের নিদর্শন মাত্র। সন্তানাদির জন্মজন্ম অগ্রহ নাই; তবে প্রাকৃতিক নিয়মে জন্মায়। শিশু জন্মগ্রহণ করিলে আপনা আপনি মায়ার বন্ধন পড়ে; সুতরাং কর্তব্য দেখা দেয়। তদনুসারে তাহার লালন পালন। এইরূপই এখনকার সভ্য জগতের আদর্শ।

হিন্দুর সভ্যতা, ইহা হইতে একেবারে বিভিন্ন। সেখানে বিবাহ ধর্ম্ম; স্ত্রী ধর্ম্মসঙ্গিনী;

পুত্র পিণ্ডদাতা, বংশরক্ষাকর্তা, পিতৃপুরুষের স্বর্গের খুঁটা। কত্কা, সৃষ্টিরক্ষার উপায় এবং তাহার পুত্র পিণ্ডদাতা। হিন্দুর দ্বিতীয়া স্ত্রী কামপত্নী; তাহাকে লইয়া ধর্ম হয় না, সে কেবল বিলাসের জন্ত। হিন্দুর সন্তান সন্ততি ধর্মতঃ প্রয়োজন। সন্তান না হইলে তাহার নরক লাভ ঘটে, সন্তান হইলে নরক হইতে উদ্ধার হয়। শাস্ত্রের নির্দেশ—হিন্দু জন্মমাত্র দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণে আবদ্ধ হয়। নিজের ক্রিয়াকর্ম্মে পূর্বোক্ত দুইটি ঋণ হইতে মুক্ত হয় এবং সন্তান হইলেই তবে পিতৃঋণ হইতে মুক্তি। বিবাহ ব্যতীত বৈধ সন্তান জন্মে না, সন্তান না জন্মিলে পিতৃঋণ হইতে উদ্ধার হইবার উপায় নাই; সুতরাং হিন্দুর বিবাহ অবশ্য কর্তব্য এবং ইহা ধর্ম্মের এক প্রধান অঙ্গ। ইহাই হিন্দুর সভ্যতা ও আদর্শ। তবে কি হিন্দুর মধ্যে কামোপভোগ বলিয়া কিছু নাই, স্ত্রী কি উহার অঙ্গ নহে? পাশ্চাত্য সভ্যতায় স্ত্রীর যে মাপকাঠী ধরিয়াছে, উহা হিন্দুদের পরোক্ষ ভাব, কিন্তু প্রত্যক্ষ ভাব ধর্ম্মাঙ্গ। হিন্দু যেখানে কেবল কামভোগের জন্ত স্ত্রী গ্রহণ করে, সে স্ত্রীকে কামপত্নী বলে, ধর্ম্মকর্ম্মে সে বর্জিতা, তাহা পূর্ব্বেই বলিয়াছি। হিন্দুধর্ম্মে স্ত্রীর সতীত্বই প্রধান লক্ষ্য, কিন্তু অত্যাগ্র ধর্ম্মে ইহা লক্ষ্যের বহির্ভূত। অন্ততঃ তাহার সতীত্ব (chastity) যে ভাবে বুঝে, হিন্দু তাহা বুঝে না; সতীত্ব সম্বন্ধে হিন্দুর মাপ (standard) হইতে অপরের মাপ বেশ বিভিন্ন, অনেক নীচে। হিন্দুর ধারণা ও বিশ্বাস, স্ত্রীর সতীত্ব অক্ষুণ্ণ না থাকিলে সুপ্রজা অর্থাৎ সুসন্তান জন্মে না। আবার বৈধ সন্তান ব্যতীত সুপ্রজা হয় না। অত্যাগ্র জাতির এ ধারণা আছে বলিয়া জানি না।

হিন্দুর মধ্যে বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল; তাহার এক কারণ, পুরুষের পুত্রোৎপাদিকা শক্তির বখেট ব্যবহার অর্থাৎ বহু সন্তান উৎপাদন। হিন্দুশাস্ত্রে বহু সন্তানের আবশ্যকতার বিষয় উল্লেখ আছে। পাছে পিণ্ড লোপ পায়, এই এক ভয় এক কারণ, আর এক কারণ যে, বহু সন্তান থাকিলে কেহ না কেহ গয়াদি তীর্থক্ষেত্রে পিতৃপুরুষের পিণ্ড দিতে সক্ষম হইবে। এ সবই ধর্ম্মবাটী আবশ্যকতা।

অত্যাগ্র জাতির মধ্যে যে বহু বিবাহ দেখা যায়, তাহা লোভ, মোহ, কাম ঘটিত। হিন্দু ভিন্ন অত্যাগ্র জাতির মধ্যে যে বিধবাবিবাহের বা পত্যস্তুর গ্রহণের প্রথা প্রচলন, তাহারও কারণ হইতেছে—স্ত্রীলোকের যতটা সন্তান ধারণের ক্ষমতা আছে, তাহার সম্যক ব্যবহার করা। এমন কি, কোন জাতির ধারণা যে, স্ত্রীলোকের যতক্ষণ সন্তান ধারণ করিবার ক্ষমতা থাকে, ততক্ষণ তাহার ব্যবহার করা কর্তব্য; কেননা, কে বলিতে পারে, কোন্ গর্ভে কোন্ মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবে? হিন্দুর মধ্যে বিধবাবিবাহের প্রচলন নাই। তবে কখন কখন পুনর্ভূ বা পরপূর্বা নামক বিধবাবিবাহ বা পত্যস্তুর গ্রহণের কথা দেখা যায়, তাহা কামজ। আর সন্তান আবশ্যক হওয়ায় বিধবা বিবাহ হয় নাই, নিয়োগ হইয়াছে। হিন্দুর ধারণা, বিধবাবিবাহে সুপ্রজা উৎপন্ন হওয়া সুকঠিন। এই জন্য হিন্দুরা বিধবাবিবাহের পক্ষপাতী নহে। মনু নিয়োগ সম্বন্ধেও তীব্র প্রতীতিবাদ করিয়াছেন। তবে নিতান্ত আবশ্যক স্থলে নিয়োগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। মোটের উপর হিন্দুর এ সমস্তই ধর্ম্মবাটী।

হিন্দু ও হিন্দু ভিন্ন অল্প জাতির পুত্রবিষয়ক ভাবধারা বৃষ্টিবার জন্ত মোটামুটি দুই চারিটি কথা বলা হইল।

বর্তমানে আমেরিকা ও পাশ্চাত্য প্রদেশে প্রজা নিয়মন (birth control) করিবার ভীষণ চেষ্টা চলিতেছে, তাহার তিনটি প্রধান কারণ দেখা যাইতেছে। একটি হইতেছে অর্থ-সমস্যা। এক ব্যক্তির বহু সন্তানসম্পত্তি জন্মিলে সে তাহাদিগকে সম্যক্রূপে লালন পালন করিতে পারে না; ফলে দরিদ্রতা বৃদ্ধি পায়; তৎসঙ্গে কষ্ট দুঃখ চিন্তা দেখা দেয়; ইহাতে জাতি দরিদ্র হইয়া পড়ে এবং অকালমৃত্যু বাড়িয়া যায়। দ্বিতীয় কারণ হইতেছে যে, প্রযুক্তি বহু প্রসব করিলে অর্থাৎ এক নারী যদি ৪, ১০, ১২, ১৫, ২০টা সন্তানের জননী হয়, তাহা হইলে সেই দেহ সতেজ থাকে না, স্ত্রীসৌন্দর্যের হানি হয়, অকালবার্দ্ধক্য দেখা দেয়, অনেক স্থলে যক্ষ্মা প্রভৃতি ছুরারোগ্য ব্যাধি হয়, ফলে জীবনী শক্তি নষ্ট হয় এবং অনেক স্থলে একরূপ স্ত্রীলোক অকালে ভগ্নশাস্ত্র হইয়া জীবমৃত অবস্থায় থাকে। তৃতীয় কারণ হইতেছে যে, স্ত্রীলোক বর্ষে বর্ষে প্রসব করিলে যে সন্তান সম্ভূতি জন্মায়, উহার রূপ হয়, দীর্ঘজীবী হয় না। একরূপ সন্তান কেবল পৃথিবীর ভার বৃদ্ধি করিতেই জন্মায়, পৃথিবীর কোন কাজে আসে না।

এই সকল কারণেই বর্তমান সভ্যতাবাদীরা গর্ভসংরোধের পক্ষপাতী। তাহাদের ধারণা, স্ত্রীপুরুষের উচ্ছৃঙ্খলতা রোধ করা সম্ভব নয়। অতএব এমন উপায় নির্ধারণ করা দরকার, যাহাতে যৌন সম্বন্ধ ঘটিলেও গর্ভ নিবারিত থাকে। তাহার ফলে নানা ঔষধ ও নানা বাহ্য ব্যবহার্য যন্ত্রপাতির উদ্ভব হইয়াছে। আর এই সকল পুস্তক লিখিয়া ও লোক দ্বারা জনসাধারণে প্রচার করা হইতেছে। উদ্দেশ্য, দরিদ্র লোকের সন্তানাদি-জনিত অর্থসমস্যার সমাধান, নারীর শরীর রক্ষা এবং শিশুমৃত্যু নিবারণ।

আমাদের পূর্বপুরুষেরা ঠিক এ জাতীয় চিন্তা বোধ হয় করেন নাই। আমাদের গ্রন্থাদি হইতে যাহা পাই, তাহাতে দেখিতে পাই, তাহারা দীর্ঘজীবী বলিষ্ঠ কণ্ঠ সন্তান সম্ভূতি কামনা করিতেন, নরনারীর স্বাস্থ্য রক্ষা ও দীর্ঘজীবন কিরূপে সম্ভব, তাহারও চিন্তা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা অর্থাভাবে সন্তান পালন হইবে না, এ চিন্তা করেন নাই। অর্থের অভাব ঘটিতে পারে, তাহারা কখন এ কথা ভাবিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না।

একমাত্র ব্রহ্মচর্য রক্ষাই এই সকল বিষয়ের সমাধানের পথ, ইহাই মহাত্মা গান্ধীর মত। আমাদের গ্রন্থাদি হইতে যাহা পাই, তাহাতে ব্রহ্মচর্যের কথা আছে; কিন্তু ইহাই একমাত্র পন্থা বলিয়া নির্দেশ করা হয় নাই। সংযমই ব্রহ্মচর্যের নামান্তর; কিন্তু সংযম যে আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু পাশ্চাত্য সভ্যতা যাহা বলিয়াছে যে, নরনারীকে শুধু সংযমের পথে তাহার ইঞ্জিয়বৃত্তিকে রোধ করিলে চলিবে না, উহা বালির বাঁধের স্থায় ভাসিয়া যাইবে। নরনারীর আকাঙ্ক্ষাকে ঐরূপে বাধা দিয়া রাখা যাইবে না। তাহার অবাধ গতি রাখিয়া ব্যবস্থা করিতে না পারিলে কিছুই হইবে না। এ মতবাদকে কেহিয়া দেওয়া

চলিবে না। ইউরোপ আমেরিকা কোন উপায় না পাইয়া, নানাবিধ দ্রব্যাদির ও ঔষধের সাহায্য গ্রহণ করিতেছে।

আমরা আমাদের শাস্ত্রে ইহার সুন্দর সমাধান পাইতেছি। আমাদের পূর্বপুরুষগণ বর্তমান ভাবের পথিক ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহারা যে ভাবেই ভাবুন না কেন, আমাদের জ্ঞাত এমন অক্ষয় ভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন যে, তাহার মধ্যে আমরা সকলের উপযোগী সাহায্য দরকার, তাহাও পাইতেছি।

হিন্দুরা সন্তানজন্ম ধর্ম্মাঙ্গ মনে করে। এই জ্ঞাত আমাদের ধর্ম্মগ্রন্থে লেখা আছে—স্ত্রী পুষ্পবতী হইলে, ঐ কালমধ্যে গর্ভাধান না করিলে স্বামীর পাপ হয়। যথা পরাশর,—

অতুস্মাতাং তু যো ভার্য্যাং সন্নিধৌ নোপগচ্ছতি।

ঘোরায়াং জগহত্যায়াং পততে নাত্র সংশয়ঃ ॥

এই বাহাদের শাস্ত্রনির্দেশ, তাহারা কখনও সন্তান সংরোধ চিন্তা (birth control) করিতে পারে না। তবে কামশাস্ত্রাদি গ্রন্থে গর্ভনিরোধের উপায়স্বরূপ ঔষধ ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। উহা হীনচরিত্র নরনারীর মধ্যে অথবা বৈজ্ঞানিকের মধ্যে কিছু প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিয়া থাকিবে। সভ্যসমাজে ইহার বিশেষ আদর ছিল না। কেন না, ইহার বিস্তৃত আলোচনা ঐ সকল পুস্তকে নাই। আর বৈজ্ঞানিকেরাও ইহার সাধারণ উল্লেখ পাওয়া যায়। ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে গর্ভনিরোধের মাত্র দুইটা ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাও সেবন করিতে হয়। সুতরাং ইহা লইয়া বিশেষ গবেষণা দেখা যায় না। মোট কথা, আমাদের শাস্ত্র এই সকল কৃত্রিমতার প্রশ্রয়প্রদাতা নয়। ধর্ম্ম মানিয়া বাহা সম্ভব, তাহাই হিন্দুর ভাল লাগে, তাহাই করিতে চায়। আমাদের ধর্ম্মে এমন বিধি নিষেধ আছে, বাহা পালন করিলে লোক সংযমী হয়, কৃত্রিম উপায় অবলম্বনে গর্ভরোধ করিবার আবশ্যক হয় না, নরনারীর দেহ সুস্থ, সবল, কর্ণঠ থাকে, দীর্ঘ জীবন লাভ হয়, ইচ্ছামত সন্তান সন্ততি লাভ করা যায়। এ বিষয়ে হিন্দুরা জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপর অনেকটা নির্ভর করিয়াছেন। জ্যোতিষে কি করিয়া ইহা সম্ভব, তাহাই এখন বলিব।

এখানে একটা কথা বলা আবশ্যক। হিন্দু ধর্ম্ম এমনভাবে গঠিত যে, তাহার এক শাস্ত্র লইয়া এক কার্যের মীমাংসা হওয়া অনেক সময় সুকঠিন। ইহার শাস্ত্ররাজি এমন ওতপ্রোতভাবে জড়িত যে, একটি ধরিয়া টান দিলে অস্ত্রটি আপনি আসিয়া পড়ে। এইজন্য এক জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে হইলে ইহার সহিত স্মৃতি, তন্ত্র, যোগশাস্ত্র, মন্ত্রশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ কিছু জানা আবশ্যক। এইরূপ সর্বত্র। ইহার কারণ এই যে, এই শাস্ত্রগুলি এক বৃক্ষের বিভিন্ন শাখা, তাই এক ডাল ধরিয়া টান দিলে অত্র ডালগুলিও নড়িয়া উঠে।

হিন্দুর প্রধান লক্ষ্য সন্তান। সেই সন্তান বাহাতে সুসন্তান হয়, তাহাই তাহার প্রধানতম উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে হিন্দুশাস্ত্রকারগণ জ্যোতিষাদি শাস্ত্রে যে বিধি বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার মধ্যেই পরোক্ষভাবে বর্তমান ভাবধারা পড়িয়া গিয়াছে। হিন্দুরা

সন্তান-রোধের কথা ভাবেন নাই সত্য; কিন্তু সুসন্তান লাভের যে প্রণালী স্থির করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে উচ্ছৃঙ্খলতার সহিত সন্তান সম্ভাবনা নিরোধ হইয়া গিয়াছে।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছে যে, রজঃ ও বীৰ্য্য সন্তান সন্ততির কারণ। ইহাদের মিশ্রণেই ক্রণের জন্ম হয়। যথা,—“সৌম্যং শুক্রং আর্তিবং আশ্বেয়ম্ ॥ তত্র জীপুংসয়োঃ সংযোগে তেজঃ শরীরাদায়ুর্দীর্ঘয়তি। ততস্তেজঃ অনিলসন্নিপাতাৎ শুক্রচাতং যোনিমভি প্রতিপদ্যতে, সংস্জাতো চার্ভবেন। ততোহগ্নিসোমসংযোগাৎ সংস্জামানো গর্ভো গর্ভাশয়মনুপ্রতিপদ্যতে।” (সুশ্রুতসংহিতায় শারীরস্থান, ৩য় অধ্যায়)।

“অতুল্যাগোত্রস্ত রজঃ ক্ষমাস্তে

রহো বিসৃষ্টং মিথুনীকৃতস্ত।

কিং শ্রীচতুর্দশাং প্রভবঞ্চ ষড়্ভো

যং জীষু গর্ভস্থমুপৈতি পুংসঃ ॥ ২ ॥

শুক্রং তদস্ত প্রবদন্তি দীরা

ষদ্বীয়েতে গর্ভসমুদ্ভবায় ॥ ৩ ॥” (চরকসংহিতায় শারীরস্থান, ২য় অধ্যায়)।

তথা ভাবপ্রকাশে পূর্ব্বখণ্ডে প্রথম ভাগে গর্ভপ্রকরণে,—

“কামান্নিথুনসংযোগে শুক্রশোণিতশুক্রজঃ।

গর্ভঃ সংজাতো নারীয়াঃ স জাতো বাল উচ্যতে ॥

ঋতৌ জীপুংসয়োর্যোগে মকরধ্বজবেগতঃ।

মেঢ়য়োস্তভিসংঘর্ষাৎ শরীরোন্নানিলাহতঃ ॥

পুংসঃ সর্কশরীরস্থং রৈতো দ্রাবয়তেহথ তৎ।

বায়ুর্মেহনমার্গেণ পাতয়ত্যঙ্গনাভগে ॥

তৎ সংশ্রুত্য ব্যাস্তমুখং যাতি গর্ভাশয়ং প্রতি।

তত্র শুক্রবদ্যাতেনার্ভবেন যুতং ভবেৎ ॥”

জ্যোতিষ শাস্ত্রেরও ইহাই মত। যথা,—“গর্ভাবাসে নিপততি সংযোগঃ শুক্রশোণিতয়োঃ।” (সারাবলী)। অতএব পুরুষের শুক্র ধাতু ও স্ত্রীর আর্তিবই গর্ভের কারণ। ইহাই সর্ব্ববাদিসম্মত।

জ্যোতিষের মতে, শুক্র গ্রহই শুক্রধাতুর কারক। চন্দ্রগ্রহ শোণিতের কারক। এবং মঙ্গলগ্রহ মজ্জা ও রক্তবাহিকা নাড়ীর কারক। শুক্রে জলতত্ত্ব, চন্দ্রে ও জলতত্ত্ব এবং মঙ্গলে অগ্নিতত্ত্ব চিস্তনীয়। আর শুক্র ও চন্দ্র উভয়েই জলগ্রহ এবং মঙ্গল শুক্রগ্রহ ও শুক্রতা উৎপাদক। সুশ্রুত বলিয়াছেন,—“আর্তিবং আশ্বেয়ঃ”। জ্যোতিষেও চন্দ্রকে আর্তিব ও মঙ্গলকে আর্তিববাহিনী নাড়ী বলিতেছে। এই জন্তই জ্যোতিষমতে স্ত্রীরজের কারক চন্দ্র ও মঙ্গল; যথা বৃহজ্জাতকে,—“কুজেন্দুহেতুঃ প্রাতিমাসমার্তিবঃ”। তথা ভট্টোৎপলধ্বত সারাবলী—“ইন্দুর্জলং কুজোগ্নিঃ জল-মিশ্রস্বপ্নিরেব পিত্তং শ্রীৎ এবং রক্তে কুভিতে পিত্তেন রজঃ প্রবর্ততে স্রীষু” অর্থাৎ চন্দ্র জল, মঙ্গল

অগ্নি ; এই জল ও অগ্নি মিশ্রিত হইলে পিত্তের উৎপত্তি হয় এবং ঐ পিত্ত রক্তকে সঞ্চালিত করিয়া নিঃসারিত করে, তাহাই ঋতু নামে কথিত ।

নারীর মাসিক ঋতুই তাহার গর্ভধারণক্ষম-কাল নির্দেশ করিয়া দেয়। এই ঋতুর কাল সাধারণতঃ মোটামুটি স্থির থাকে। চন্দ্রের প্রতি মঙ্গলের দৃষ্টিই আর্তব নিঃসরণের কারণ ধরা যায়। মাসিক আর্তবই গর্ভের কারণ পাওয়া যাইতেছে। এখন জ্যোতিষ সাহায্যে গর্ভধারণ-ক্ষম আর্তব কোন্টি এবং কোন্ আর্তব গর্ভধারণক্ষম নহে, তাহা স্থির করিতে পারিলেই জ্যোতিষ দ্বারা কিরূপে প্রজানিয়মন (birth control) সম্ভব, তাহা জানা যাইবে। আমরা পাইতেছি,—“তৎ উপচয়সংস্থে বিফলং প্রতিমাসং দর্শনং তন্ত্ৰাঃ”—(ভট্টোৎপল) এবং “স্যাৎ অশ্রুণা নিফলম্”—(জাতকপারিজাতে ৩য় অধ্যায়ে ১৬ শ্লোক)—উপচয়গত অর্থাৎ স্ত্রীকোষ্ঠীতে জন্মলগ্ন হইতে ৩য়, ৪র্থ, ১০ম, ১১শ গত চন্দ্রে মঙ্গলের পূর্ণ দৃষ্টিতে যে মাসিক আর্তব দেখা যায়, ঐ আর্তব নিফল অর্থাৎ উহা গর্ভধারণক্ষম নহে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্যোতিষ জাতচক্রে গ্রহাদি সংস্থান দ্বারা এবং গোচরগত গ্রহাদির অবস্থান হইতে নির্দেশ করিতে পারে, কোন্ আর্তব বিফল হইবে আর কোন্ আর্তব সফল হইবে, অর্থাৎ কোন্ আর্তব গর্ভধারণক্ষম, তাহা জানিবার উপায় আছে। এক্ষণে উহা আরও স্পষ্ট করা হইতেছে, যথা—

“গতে তু পীড়ক্ষমমুষ্ণদীধিতৌ।”—(বৃহজ্জাতক) “অনুষ্ণদীধিতৌ শীতমুষ্ণে চন্দ্রে পীড়ক্ষমং গতে প্রকৃতম্। স্ত্রীণামনুপচয়গৃহাশ্রিতে আর্তবকারণং ভবতি। অর্থাৎ যদি চন্দ্রে কুজসন্নিষ্টো ভবতি। এতদ্রক্ষ্যং ভবতি। স্ত্রীয়ো জন্মক্ষমদিদুপচয়সংস্থচন্দ্রেমাঃ তত্র যন্তদ্বারকেন দৃশ্যতে তদা গর্ভগ্রহণক্ষমমর্জবমতীব হেতুর্ভবতি।”—(ভট্টোৎপল)।

তথা চ সারাবল্যাং,—“অনুপচয়রাশিসংস্থে কুমুদাকরবাক্ষবে।

কধিরদৃষ্টে প্রতিমাসং যুবতীনাং ভবতীহ রজো ক্রবন্ত্যেকে ॥”

তথা চ ১৬ শ্লোকে, তৃতীয়াধ্যায়ে, জাতকপারিজাতে,—

“শীতজ্যোতিষি যোযিতোহনুপচয়স্থানে কুজেনেক্ষিতে জাতং গর্ভফলপ্রদং খলু রজঃ”

অর্থাৎ নারীর জন্মলগ্ন হইতে কোন অনুপচয়রাশিতে (অর্থাৎ লগ্ন, দ্বিতীয়, ৪র্থ, ৫ম, ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১২শ রাশিতে) চন্দ্র থাকিলে এবং ঐ চন্দ্রের উপর মঙ্গলের পূর্ণদৃষ্টি পড়িলে যে আর্তব দেখা যায়, ঐ আর্তবই গর্ভধারণক্ষম হইয়া থাকে।

আবার বাদরায়ণ বলিতেছেন,—

স্ত্রীণাং গতানুপচয়ক্ষমমুষ্ণরাশিঃ

সংদৃশ্যতে যদি ধরাতনয়েন তাসাম্।

গর্ভগ্রহাণ্ডবমুশস্তি তদা ন বক্ষ্যা-

বৃদ্ধাতুরান্নবরসামপি চৈতদ্বিষ্টম্ ॥

এই শ্লোকে বক্ষ্যা স্ত্রী, বৃদ্ধা, আতুর ও বালিকা বর্জিত হইল অর্থাৎ ইহারা গর্ভগ্রহণক্ষম নহে জানিতে হইবে।

এই প্রসঙ্গে গর্ভপ্রকরণমধ্যে ভাবপ্রকাশস্থ “তন্ত্রান্তরে” বলিয়া উল্লিখিত অংশমধ্যে পাইতেছি,—

মনোভবাগারমুখেবলানান্ তিস্রো ভবন্তি প্রমদাজনানাম্ ।
সমীরণা চান্দ্রমসী চ গৌরী বিশেষমাসামুপবর্ণনামি ॥
প্রধানভূতা মদনাতপত্রে সমীরণা নাম বিশেষনাভী ।
তন্ত্রা মুখে যৎ পতিতং তু বীৰ্য্যং তন্নিফলং শ্রাদিতি চন্দ্রমোলিঃ ॥
যা চাপরা চান্দ্রমসী চ নাভী কন্দর্পগেহে ভবতি প্রধানা ।
সা সুনন্দরী যোষিতমেব সূতে সাধ্যা ভবেদন্নরতোৎসবেষু ॥
গৌরীতি নাভী যদুপস্থগর্ভে প্রধানভূতা ভবতি স্বভাবাৎ ।
পুত্রং প্রসূতে বহুধাঙ্গনা সা কষ্টোপভোগ্যাসুরতোপবিষ্টা ॥

ইহা হইতে পাওয়া গেল যে, গর্ভধারণ বিষয়ে সমীরণা, চান্দ্রমসী ও গৌরী, এই তিনটি নাভীই প্রধান । নাভী অর্থে বায়ু । এই বায়ু শ্বাসপ্রশ্বাস ব্যতীত কিছুই নহে । যখন জীদেহে সমীরণা নাভী বহিতে থাকে, তখন নিষেকে গর্ভ সঞ্চার হয় না । চান্দ্রমসী নাভীর প্রবাহকালে নিষেক হইলে গর্ভ সঞ্চার হয়, তাহাতে কষ্টার উৎপত্তি হয় । এবং যখন গৌরী নাভী প্রবাহিত থাকে, তখন আধান হইলে গর্ভসঞ্চার হয়, তাহাতে পুত্র উৎপন্ন হয় ।

জীদেহে এই নাভীর ষেক্রপ প্রভাব আছে, পুরুষের দেহেও নাভীর এইরূপই প্রভাব জানিতে হইবে । এ সম্বন্ধে প্রাণতোষিণী ।—

“যা বামমুকসম্বন্ধা সংল্লিখ্যন্তী সুবুম্বয়া ।
দক্ষিণাঞ্চ ক্রমাশ্রিত্য ধনুর্কক্রা হৃদি স্থিতা ॥
বামাংশযন্ত্রান্তরগা দক্ষিণাং নাসিকামিয়াং ।
তথা দক্ষিণমুকস্থা নাসায়া বামরজ্জগা ॥

তন্ত্রান্তরে,—সুসুম্নাকলিতা যাতা মুকং দক্ষিণমাশ্রিতা ।

সঙ্গতা বামভাগস্থ যন্ত্রমধ্যং সমাশ্রিতা ॥
দক্ষিণং নাসিকাধারং প্রাপ্তেতি গিরিজাঅজে ।
বামমণ্ডলস্থাতা মনস্তাসবানাসিকাম্ ॥

অত্রোড়া বামমুকাধঃস্থা ধনুর্কক্রা বামনাসাপর্ধ্যস্তং গত । এবং পিঙ্গলা দক্ষিণাণ্ডাধঃস্থা ধনুর্কক্রা দক্ষিণনাসান্তং গত । পৃষ্ঠবংশান্তর্গতা সুসুম্না ইতি” (প্রাণতোষিণী, পৃষ্ঠা ৩৪-৩৫) । ইড়ানাভী, পিঙ্গলানাভী ও সুসুম্নানাভী, এই তিন নাভীর মধ্যে সাধারণতঃ ইড়াকে চন্দ্র ও পিঙ্গলাকে সূর্য্যানাভী কহে । বামনাসাতে যে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম ইড়া বা চান্দ্রমসী । দক্ষিণনাসায় বায়ুকে পিঙ্গলা বা গৌরী কহে । এবং উভয় নাসাপুটস্থিত বায়ুকে সুসুম্না বা সমীরণা বলে । এই নাভী বিচার করিয়া চলিতে পারিলে কিংবা কোষ্ঠীনির্দিষ্ট আর্ন্তব বিচার করিয়া স্থির করিয়া লইতে পারিলে গর্ভনিয়মন নিজের হাতে আসিয়া পড়ে ।

গর্ভ নিরোধের কথা বলা হইল। এক্ষণে সুসন্তান কিরূপে স্বেচ্ছাধীন সম্ভব, তাহাই বলিব। ইতিপূর্বে গর্ভসংরোধ বর্ণিতে যাইয়া দেখাইয়াছি যে, চান্দ্রমসী নাড়ীতে গর্ভাধান হইলে কণ্ঠার জন্ম হয় এবং গোম্ৰী নাড়ীতে গর্ভাধান হইলে পুত্র জন্মায়। আর কোন আর্তনে গর্ভধারণ হয়, তাহাও,—

শীতজ্যোতিষি যোষিতোহনুপচয়স্থানে কুঞ্জে নিক্ষিপ্তে

জাতং গর্ভফলপ্রদং থলু রজঃ স্তাদিত্যথা নিষ্ফলম্ ॥—(জাতকপারিজাত, ৩।১৬)।

এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া পূর্বে বলিয়াছি। অর্থাৎ অনুপচয়রাশিগত চন্দ্রে মঙ্গলের দৃষ্টি পড়িলে যে ঋতু হয়, তাহা গর্ভ গ্রহণের উপযোগী হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলে হয় না। সুপুত্র লাভ করিতে হইলে আরও একটু বিধি নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। শাস্ত্র বলিতেছে,—

বিভাবরী-ষোড়শ ভামিনীনাং ঋতুদগমাদ্যা ঋতুকালমাহঃ ।

নাঋশচতস্রোহত্র নিষেকযোগ্যাঃ পরাশচ যুগ্মাঃ সূতদাঃ প্রশস্তাঃ ॥

—(জাঃ পাঃ ৩।১৭)।

ষোড়শ দিন নারীদিগের আর্তব কাল। তাহার প্রথম চারি দিন নিষেকের অযোগ্য দিন এবং অবশিষ্ট দিনগুলির মধ্যে যুগ্ম দিন পুত্র প্রদ বলিয়া নিষেকে প্রশস্ত।

“ভাবপ্রকাশ” এ সম্বন্ধে বলিতেছেন,—“যুগ্মাস্থ পুত্রা জায়ন্তে স্ত্রিয়োহযুগ্মাস্থ রাত্রিষু” অর্থাৎ ঋতুর যুগ্ম দিনে গর্ভাধানে পুত্র এবং অযুগ্ম দিনে (অর্থাৎ ৫, ৭, ৯, ১১, ১৩, ১৫) গর্ভাধানে কণ্ঠা জন্মগ্রহণ করে।

শাস্ত্রে কতকগুলি দিনে আধান করিতে নিষেধ করিয়াছে, যথা—

তাসামাদাশচতস্রস্ত নিম্নিতৈকাদশী চ য়া ।

ত্রয়োদশী চ শেষাস্ত প্রশস্তা দশ রাত্রয়ঃ ॥—মনু, ৩।৪৭ ।

পর্কবর্জঃ ত্রয়োদশীনাং ॥—মনু, ৩।৪৫ ।

প্রথম চারিটি দিন, একাদশ দিন ও ত্রয়োদশ দিন, এই ছয় দিন নিম্নিত এবং অবশিষ্ট দশ দিন প্রশস্ত। এই দশ দিনের মধ্যে পর্কদিন বর্জন করিতে হইবে। পর্কদিন বলিতে—

চতুর্দশ্যষ্টমী চৈব অমাবস্তা চ পূর্ণিমা ।

পর্কান্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥—(বিষ্ণুপুরাণ)।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা তিথিগুলি এবং সংক্রান্তি, এগুলি বর্জন করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত শ্রাদ্ধদিন, গ্রহণদিন, দিব্য-আন্তরীক্ষ-ভোম্য উৎপাতদিন, দিবাভাগ, ব্যতীপাতযোগ, বৈশ্বতিযোগ, সন্ধ্যাকাল, পরিষযোগের পূর্বাঙ্কিকাল, নিধনতারি, জন্মনক্ষত্র, জন্মলগ্নের বা জন্ম-রাশির অষ্টম লগ্ন, জন্মলগ্নে বা জন্মনক্ষত্রে পাপগ্রহযুক্ত কাল, জ্যোষ্ঠা, শূলা, মঘা, অশ্বিনা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রগুলি বর্জন করিবার বিধি জ্যোতিষে ও স্মৃতিশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্জিকায় গর্ভধানের দিন ও কাল নির্দেশ

থাকে। ঐ দিনে, ঐ সময়ে স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের গুরুপক্ষে চন্দ্রশুদ্ধি ও কৃষ্ণপক্ষে তারা-শুদ্ধি দেখিয়া গর্ভাধান করিলে যে পুত্র বা কন্যা জন্মিবে, সেই অপত্য যে উৎকৃষ্ট হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এগুলি যাহা বলা হইল, তাহা কেবল উৎকৃষ্ট সন্তানের জন্ম। সাধারণ সন্তানের জন্ম এত বিধিনিষেধ মানিবার আবশ্যক নাই। কেবল নাড়ী বুঝিয়া বা গর্ভধারণক্ষম আর্তব বুঝিয়া চলিলেই যথেষ্ট।

কিরূপ অবস্থায় স্ত্রী পুরুষে সংযোগ হয়, তৎসম্বন্ধে মণিথ বলিতেছেন,—

ঋতুবিরামে স্নাতায়াং যদ্যপচয়স্বঃ শশী ভবতি ।

বলিনা গুরুণা দৃষ্টো ভর্ত্তা সহ সঙ্গমশ্চ তদা ॥

অর্থাৎ আর্তবের নিবৃত্তি হইলে পর যখন স্ত্রীকোষ্ঠীতে গোচরে চন্দ্র উপচয়গৃহগত হইবে, তাহাতে বলবান বৃহস্পতির দৃষ্টি পড়িলে স্ত্রী পুরুষের মিলন হয়। “গারাবলী”র মতে,—

উপচয়ভবনে শশভদ্রষ্টো গুরুণা স্নহৃদ্বিরথবাসৌ ।

পুংসা করোতি যোগং বিশেবতঃ শুক্রসংদৃষ্টঃ ॥

অর্থাৎ উপচয়গৃহগত চন্দ্রকে বৃহস্পতি বা বন্ধুগ্রহ দেখিলে পুরুষের সহিত যুবতী সংযুক্ত হয়, যদি শুক্রকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সংযুক্ত হইবে। কিন্তু “বাদরায়ণ” বলিতেছেন,—

পুরুষোপচয়গৃহস্থো গুরুণা যদি দৃশ্যতে হিমময়ুধঃ ।

স্ত্রীপুরুষসম্প্রযোগং তদা বদেৎ অন্তথা নৈবমিতি ॥

অর্থাৎ পুরুষের কোষ্ঠীতে গুরুদৃষ্ট চন্দ্র উপচয়গৃহে থাকিলে স্ত্রী পুরুষের মিলন হয়।

কোন সময় গর্ভধারণ হইবে, তৎসম্বন্ধে বর্ণিত হইতেছে,—

পীড়ারারৌ ভৌমদৃষ্টে শশাঙ্কে মাংসং মাংসং যোষিতামার্কিবং যৎ ।

ত্র্যাংশে শাস্তং যচ্চ রক্তং জবাভং তদ্গর্ভার্থং বেদনাগন্ধহীনম্ ॥—শুদ্ধিদীপিকা।

অর্থাৎ স্ত্রীকোষ্ঠীতে গোচরে অম্লপচয়রাশিতে চন্দ্র উপস্থিত হইলে, ঐ চন্দ্রে মঙ্গল অবলোকন করিলে প্রতিমাসে স্ত্রীগণের রজঃ উৎপন্ন হয়। যে আর্তব তিন দিনেই প্রশমিত হইয়া যায়, যাহার বর্ণ জবাপুষ্পের সদৃশ হয় এবং যাহাতে বেদনা বা গন্ধ থাকে না, সেই ঋতু গর্ভগ্রহণক্ষম বুঝিতে হইবে।

গর্ভগ্রহণক্ষম ঋতু পরিজ্ঞাত হইয়া কোন সময় আধান করিলে গর্ভসম্ভব হইবে, তাহার নির্দেশ জ্যোতিষশাস্ত্র এইরূপ করিয়াছেন,—

রবীন্দ্রশুক্লাবিনিকৈঃ স্বভাগৈঃ

গুরৌ ত্রিকোণোদয়সংস্থিতেহপি বা ।

ভবত্যপত্যং হি বিবীজিনামিমে

করা হিমাংশোবিদুশামিবাফলা ॥—বৃঃ জ্যঃ, ৪।৩।

অর্থাৎ [ক] নিষেককালে রবি, চন্দ্র, শুক্র ও মঙ্গল, ইহার যেরূপে কোনও রাশিগত হইয়া

স্বীয় স্বীয় নবাংশে থাকিলে গর্ভ হইবে। এখানে টীকাকার ভট্টোৎপল বলিতেছেন,—(১) যদি ঐ সকল গ্রহ স্বীয় স্বীয় নবাংশে না থাকে, তাহা হইলে পুরুষের কোষ্ঠীতে উহাদের মধ্যে দুইটি গ্রহ উপচয়গৃহগত হইয়া স্বীয় স্বীয় নবাংশে থাকিলে গর্ভ সম্ভব। (২) কিংবা জ্যৈষ্ঠাশ্বিনীতে চন্দ্র ও মঙ্গল উপচয়গৃহগত হইয়া স্বীয় স্বীয় নবাংশে থাকিলেও গর্ভ হইবে। এই প্রসঙ্গে “স্বল্পজাতকে”র বচন তুলিয়া বলিতেছেন,—(৩) রবি ও শুক্র উভয়েই বলবান্ হইয়া স্বীয় স্বীয় নবাংশে থাকিয়া পুরুষের কোষ্ঠীতে উপচয়গৃহে থাকিলে গর্ভ হইবে। (৪) অথবা চন্দ্র ও মঙ্গল উভয়েই বলবান্ হইয়া স্বীয় স্বীয় নবাংশে থাকিয়া জ্যৈষ্ঠাশ্বিনী উপচয়রাশিতে থাকিলে, তাহা হইলে গর্ভ হইবে। [খ] নিষেককালে বৃহস্পতি যদি লগ্নে বা নবমে বা পঞ্চমে থাকে, তাহা হইলে গর্ভ হইবে। কিন্তু উক্ত যোগ বীৰ্য্যাহীনের পক্ষে নিষ্ফল, যেক্ষণ অক্ষের চক্ষু চন্দ্রের কিরণ।

কিরূপ অবস্থায় গর্ভ সম্ভব হয়, তাহা বলা হইল। এখন কোন্ গর্ভে পুত্র হইবে বা কোন্ গর্ভে কন্যা হইবে, তাহা নির্ণয় করিবার বিধি কথিত হইতেছে। “চরকসংহিতা”য় লিখিত আছে,—“রক্তেন কন্ডামধিকেন পুত্রঃ শুক্রেণৈত্যানি”। জ্বর রক্তের আতিশয্য হইলে কন্যা জন্মে এবং পুরুষের বীৰ্য্যের আধিক্য ঘটিলে পুত্র জন্মে। ইহা হইতে বিশেষ কিছু নির্ণয় করা যায় না। কোথায় রক্তাধিক্য হইল, কোথায় বীৰ্য্যাধিক্য হইল, ইহা কিরূপে অনুভব করা যাইবে? যুগ্ম দিন ও অযুগ্ম দিন বলিয়া যে নির্দেশ আছে, তাহাও প্রত্যক্ষ প্রমাণে অসিদ্ধ বলিলে বিশেষ দোষের নাও হইতে পারে। ইহার হিসাবে শতকরা ঐটি মিলিলেও মিলিতে পারে। তবে স্মরোদয় শাস্ত্রে যে ইড়া পিঙ্গলা নাড়ীর কথা আছে, তাহার সহিত ইহার যোগ করিলে ইহার অর্থনির্ণয় সম্ভব। পিঙ্গলা বহমান কালে রেতাধিক্য থাকে এবং ইড়া প্রবাহকালে রেতাল্পতা পরিদৃষ্ট হয়। এইজন্ত বলা হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষও করা গিয়াছে যে, পিঙ্গলা বাহিনী থাকা কালে নিষেকে পুত্রই জন্মায়। এবং ইড়ায় নিষেক হইলে কন্যাই জন্ম গ্রহণ করে। এই নাড়ী লইয়া আরও অনেক সূক্ষ্ম বিচার আছে, তাহা এ প্রবন্ধে অবতারণার আবশ্যক নাই।

জ্যোতিষে দেখিতে পাই যে,—

জ্যৈষ্ঠবর্গাধিকবিন্দুরাশী লগ্নে নিষেকঃ কুরুতে সূতাত্মম্ ॥—জাঃ পাঃ, ১০।২৩।
বৃহস্পতির অষ্টবর্গে যে রাশিতে রেতাধিক্য থাকে, সেই লগ্নে নিষেক করিলে পুত্র জন্মে।

অষ্টমাষ্টমগে সূর্য্যে নিষেকক্ষণং সূতাত্ত্ববঃ।

অথবাংধানলগ্নাত্ত্রিকোণস্থে দিনেশ্বরে ॥—জাঃ পাঃ, ৩।১৯।

নিষেকলগ্নের তৃতীয়ে, নবমে বা পঞ্চমে রবি থাকিলে পুত্র জন্মে।

অস্মিন্নাধানলগ্নে তু শুভদৃষ্টে যুতহথবা।

দীর্ঘাঘূর্ত্তাণ্যবান্ জাতঃ সর্কবিজ্ঞানমেয্যতি ॥—জাঃ পাঃ ৩।২০।

ঐ নিষেকলগ্নে যদি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে বা শুভগ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়, ভাগ্যবান্, সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হয়।

ওজ্জ্বল পুরুষাংশকেষু বলিভিলগ্নাংকুর্বিদ্যুভিঃ

পুংজন্ম প্রবদেৎ সমাংশকগঠৈযুগ্মেযু তৈর্যোষিতঃ ।

শুর্বকৌ বিষমে নরং শশিসিতৌ বক্রশ্চ যুগ্মে জ্বিয়ম্ ॥—বৃ: জা: ৪।১১ ।

(১) নিষেককালে লগ্ন, রবি, বৃহস্পতি ও চন্দ্র, ইহারা বলবান্ হইয়া পুরুষরাশিতে ও পুরুষ-নবাংশে থাকিলে পুত্র জন্মিবে। (২) আর ঐ লগ্ন ও ঐ গ্রহগণ বলবান্ হইয়া জ্যৈষ্ঠাশি ও জ্যৈষ্ঠাংশগত হইলে কন্যা জন্মগ্রহণ করিবে। (৩) বৃহস্পতি ও রবি পুরুষরাশিতে থাকিলে পুত্র এবং (৪) চন্দ্র, শুক্র ও মঙ্গল জ্যৈষ্ঠাশিতে থাকিলে কন্যা জন্মিবে।

বিহায় লগ্নঃ বিষমক্ সংস্থঃ দৌরোহপি পুংজন্মকরো বিলগ্নাৎ ।—বৃ: জা:, ৪।১২ ।

নিষেককালে লগ্ন ব্যতীত অন্য বিষম রাশিতে শনি থাকিলে পুত্র জন্মায়।

[টীকাকার ভট্টোৎপল বলেন যে, এই যোগ উপরিউক্ত যোগের অভাবে গ্রহণ করিতে হইবে]

এখন নিষেকলগ্ন বলা হইতেছে। পূর্বে বলিয়াছি, পঞ্জিকাতে গর্ভাধানের সময় লিখিত থাকে। ঐ সময়মধ্যে নিষেক করিলে সাধারণতঃ আয়ুর্মান্ সুসন্তান জন্মিবার সম্ভাবনা। আর যদি ঐ সঙ্গে জ্যৈষ্ঠাশি ও পুরুষের চন্দ্রতারা শুদ্ধ দেখিয়া আধান হয়, তাহা হইলে সে সন্তান যে দীর্ঘজীবী ও সংসন্তান হইবে, এইরূপ আশা করা অসঙ্গত নহে। আধানলগ্ন নির্ণয় করিবার নিয়ম হইতেছে,—

কেদ্রত্রিকোণেষু শুভৈশ্চ পাতৈপজ্যায়িত্রিগৈঃ পুংগ্রহদৃষ্টলগ্নে ।

ওজ্জ্বলগ্নেহজ্জৈহপি চ যুগ্মরাত্রৌ চিত্রাদিতীজ্যাম্বিশু মধ্যমং স্তাৎ ॥

—(মহর্ষুচিন্তামণি) ।

অর্থাৎ আধানলগ্নের কেদ্র ও ত্রিকোণে শুভগ্রহ থাকিবে, তৃতীয়, ষষ্ঠ, একাদশে পাপ থাকিবে, লগ্নে পুংগ্রহের (রবি, মঙ্গল বা বৃহস্পতির) দৃষ্টি থাকিবে, বিষম রাশির নবাংশে চন্দ্র থাকিবে। গর্ভাধানের প্রশস্ত নক্ষত্র না পাইলে, চিত্রা, পূর্নর্কসু, পুষ্যা ও অশ্বিনী নক্ষত্রেও গর্ভাধান চলিতে পারে, ইহা মধ্যম পর্য্যায়। যুগ্ম দিনই আধানে প্রশস্ত। “শুক্লদীপিকা”-মতে,—

পাপাসংযুতমধ্যগেষু দিনক্লম্ভকপাশ্বামিযু

তদ্যানেষুভোজ্যৈতেষু বিকুজে ছিদ্বে বিপাপে স্তথৈ ।

সদ্যুজ্জেষু ত্রিকোণকণ্টকবিধুখ্যত্রিষষ্ঠাদিতে

পাপে যুগ্মনিশাংগসময়ে পুংশুদ্ধিতঃ সঙ্গমঃ ॥

অর্থাৎ রবি, চন্দ্র ও লগ্ন পাপগ্রহযুক্ত বা পাপমধ্যগত হইবে না, উহাদের সঙ্গমে পাপ থাকিবে না, অষ্টমে মঙ্গল বা চতুর্থে পাপযুক্ত হইবে না, কেদ্র ত্রিকোণ ও চন্দ্রে শুভযুক্ত হইবে, তৃতীয় ষষ্ঠ ও একাদশে পাপগ্রহ থাকিবে। এইরূপ লগ্নে যুগ্মরাত্রৌ গও নক্ষত্র ত্যাগ করিয়া পুরুষের চন্দ্র ও তারাগুচ্ছ থাকিলে গর্ভাধান প্রশস্ত।

জ্যোতিষশাস্ত্রের সহায়তায় পুত্র বা কন্যা কি হইবে, তাহা জানিবার উপায় বলা হইল।

অবশ্য আধুনিককাল যদি কেহ লক্ষ্য না রাখেন, তাহা হইলে কিছুই নির্ণয় করা চলে না। পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে অনেকে নিম্নকাল লিখিয়া রাখিয়া, তাহা লইয়া ইহার গবেষণায় নিযুক্ত হইয়াছেন, এ সংবাদ আমার আচার্য্য অধ্যাপক শ্রীমুরলীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় ইতিপূর্বে যে প্রবন্ধ এখানে পাঠ করেন, তাহাতে আপনারা জ্ঞাত আছেন। আমাদের দেশবাসীগণ যদি জড়বাদীদের “Birth by accident—জন্মটা হঠাৎ হইয়া গিয়াছে” এই মত ত্যাগ করিয়া, আমাদের প্রাচীনতম “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা” এই মত গ্রহণ করেন, তাহা হইলে দেশের কল্যাণ হইতে পারে। আমাদের পূৰ্ব্বপুরুষগণ সন্তান কামনা করিতেন, সন্তান প্রাপ্তির জন্ত তপস্যা করিতেন, তাঁহারা বর্তমান যুগের কামজ সন্তান চাহিতেন না। তাঁহাদের বংশধরগণ তাঁহাদের উচ্চ আদর্শ হইতে বিচ্যূত হইয়াছিলেন বলিয়াই, তাঁহাদের গরবর্তী বংশধরগণের উপর বর্তমানের জড়বাদীদের প্রভাব প্রাত্যহিক হইয়াছে ও হইতেছে। তবে আমরা যে আজও সময় সময় অন্তর্মুগী হইবার চেষ্টা করি, ইহার কারণ আর কিছু নয়, উহা সেই অতিপুরাতন পূৰ্ব্বপুরুষগণের যে ভাবধারা বংশপরম্পরায় কিছু না কিছু রহিয়া গিয়াছে, তাহারই সাময়িক বিকাশ মাত্র। এখনও যদি আমরা পুনর্বার আমাদের পূৰ্ব্বভাবধারা গ্রহণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের জাতির ও দেশের কল্যাণ সাধিত হইবে। বর্তমানে আমরা কামজ সন্তান উৎপাদন করিতেছি। বস্তুতঃই “আমার স্নমস্তুান হউক” এই কামনা লইয়া সন্তান উৎপাদন করি না, পাশ্চাত্য প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সময় সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহারই ফলে দেশের এই উচ্ছৃঙ্খলতা। তবে অজ্ঞাতসারে শুভ লগ্নে দুই একটা লোক জন্মায়—তাহারাই বিখ্যাত, ভাগ্যবান, শুণবান বলিয়া পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠালাভ করে। কেহ বলিতে পারেন, পাশ্চাত্য জাতিগণও তো জড়বাদী, তাহারাও তো বিলাসে আকর্ষিত নিমগ্ন, তাহারাই বা তবে বড় কেন? ইহার উত্তর বড় সোজা। তাহারা নবদীপ্ত জাতি। তাহাদের কাম্য—ঐশ্বর্য্য, বিলাস, প্রভুত্ব। তাহারা তাহারই সাধনায় নিমগ্ন। ইহার জন্ত তাহারা উৎসাহশক্তি-সম্পন্ন, তাহারা অলস নয়। তারপর নবীন জাতির শক্তি উৎসাহ প্রবল, তাই তাহারা এখনও উচ্ছৃঙ্খলতার মধ্যে একটা শৃঙ্খলা বজায় রাখিয়া চলিয়াছে। কোথায় কিছুই অভাব ঘটিলে তাহাদের উৎসাহশক্তির গুণে সে অভাব দূর হইয়া যাইতেছে। আজ তাহারা সংসত্তানাদির জন্মের জন্ত লালায়িত না থাকিলেও তাহাদের সন্তানগণ আমাদের সন্তানাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতেছে। তাহার কারণ এই যে, যেমন মানবের ভাগ্যচক্রে এক একবার শুভ সময় দেখা দেয়, সেইরূপ ঐ নবীন অভ্যুদয়সম্পন্ন জাতির ভাগ্যচক্রে এখন স্নময়; তাহারই ফলে উহাদের অধিক পরিমাণে সন্তান সম্ভূতি আমাদের সন্তানাদি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া উৎকর্ষ লাভ করিতেছে।

এখন আমাদের কর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে সেই সাধনা, যাহার সাহায্যে আমাদের ভাগ্যগগনে শুভগ্রহের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি। এই সাধনার একমাত্র পথ, সংপ্রজ্ঞার উৎপাদন। প্রাচীন কালের যে সকল উপাখ্যান আমরা পুরাণাদি শাস্ত্রে পড়ি, আমরা তাহা ঠিক উপলব্ধি

করিতে পারি না। আমাদের দুঃখস্থা মোচন করিতে চেষ্টা পাই না। আমরা পুরাণে দেখিতে পাই, একজন তাপস তপস্যা করিলেন, তাহার ফলে তিনি অসাধ্য সাধন করিলেন। অর্থাৎ তিনি গভীর তপস্যায় এমন এক সত্যের আবিষ্কার করিলেন, সেই সত্য তাঁহার সমাজে প্রচার করিলেন, সেই সত্য তাঁহার সমাজে গ্রহণ করিল, তাহার ফলে দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইল, আর প্রচার হইল—অমুক তপস্যার দ্বারা অপূর্ব সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। যিনি কোন এক ছোট বা বড় মত বা সত্য আবিষ্কার করেন এবং তাহার প্রভাব তাঁহার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত কলবানু থাকে, তিনিই অবতার বা অংশাবতার হইয়া থাকেন। তাহার প্রমাণ আমরা বর্তমান যুগে মহাত্মা গান্ধী হইতেই পাইতেছি। তিনি একটি মত এমন ভাবে প্রচার করিলেন, যাহার প্রভাব সারা মানবমধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছে, তাহারই ফলে আজ তাঁহাকে মহাত্মা মহামানব আখ্যা দিয়াছে। তিনি তাঁহার মতবাদ যদি সমান বেগে চালাইতে পারিতেন, তিনি অবতার আখ্যায় ভূষিত হইয়া থাকিতেন। তবে যেটুকু করিয়াছেন, তাহাতে হয় তো পরশুরামের মত অংশাবতারবাদ তাঁহার থাকিয়া যাইবে। সে কালে এক ঋষি দেশের দুর্দশা দেখিয়া সাধন দ্বারা এমন সন্তান উৎপাদন করিতেন, এবং তাঁহার সম্প্রদায় তাঁহার মতানুযায়ী হইয়া সুসন্তান উৎপাদন করিতেন, যাহার প্রভাবে দেশের দুর্দশা দূরীভূত হইত। তাই বলিতেছিলাম, এখন আমাদের দেশে সংপ্রজার আবশ্যক—যাহাদের পদার্পণে দেশে স্বর্গীয় সুরভি আপনি প্রবাহিত হইবে। ঐ সংপ্রজার উৎপাদনের মালমসলা আমাদের পূর্বপুরুষগণ আমাদের হাতে তুলিয়া দিয়া গিয়াছেন। এখন আমাদের কর্তব্য, তাঁহাদের প্রদত্ত দ্রব্যের সদ্যবহার করা। আমাদের জাতি এখন দুর্বল, উৎসাহহীন। তাহাকে সজীব করিতে হইলে যদি এক হাজার লোক সংপ্রজালাভের সাধনা করেন, তাহা হইলে হয় তো একশত সংপ্রজা জন্মগ্রহণ করিতে পারে। এই এক শত অকামজ সংপ্রজা যদি একবার জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে হাজার হাজার সুসন্তানে দেশ পরিপূর্ণ হইয়া যাইবে, দেশের মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, দেশের দৈন্ত্য দুর্দশা চলিয়া যাইবে।

আমরা সকলে দুর্বল, কামনায় জর্জরীভূত; তাই আমরা আমাদের শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করি না বলিয়াই আমরা দুঃখে কষ্টে ত্রাহি ত্রাহি রবে কোনও রূপে দেহভার বহন করিতেছি। আমরা যদি একটু সংযমী হইবার চেষ্টা করি, একটু সাধনা করি, তাহা হইলে আমরা আমাদের জাতির, আমাদের দেশের কিছু না কিছু উপকার করিয়াই যাইতে পারি।

এখন উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, যাহারা উচ্ছৃঙ্খলভাবে চলিবেন, তাঁহারা চলিবেনই। তাঁহারা তাঁহাদের উচ্ছৃঙ্খলতায় যে জীবজগতে কতদূর বিশৃঙ্খলা আনিতেছেন, তাহা তাঁহারা দেখিতে বা ভাবিতে রাজী নন! তাঁহাদের উৎপাতে যে জীব সংসারে আসিয়া পড়ে, তাহার প্রতি তাঁহাদের কর্তব্য কতখানি, তাহাও তাঁহারা ফিরিয়া দেখেন না। এই জাতীয় জীবগণকে কিছু বলিবার নাই। আমাদের শাস্ত্রে অবাধে বিচরণ করিতে একেবারে নিষেধ করিতেছে না, ঋতুকাল বাদ দিয়া এবং গর্ভধারণকক্ষ ঋতু ব্যতীত ঋতুতে অবাধ উপভোগ

বাধা দেয় না। তবে গর্ভধারণক্ষম ঋতুতে অবাধগতি সর্বদা উপভোগের উপযুক্ত নয় বলিয়াছে। যদি কেহ ঐ সময়ে সমীরণা নাড়ী বুঝিয়া চলিতে পারেন, তাহার পক্ষে বাধা নাই, কেবল গৌরী ও চান্দ্রমসী নাড়ীতে যথেষ্ট উপগত হইলে গর্ভধারণ হয়; সুতরাং সন্তান প্রার্থনা-বিহীন নরনারীকে ঐ সময়ের জ্ঞতা সংযম রক্ষা করিতে বলা হইয়াছে। এইটুকু বাধা শাস্ত্র দিতেছে, গর্ভরোধ বিষয়ে জ্যোতিষশাস্ত্রের হাত এই পর্য্যন্ত। সন্তানজনন বিষয়ে গর্ভধারণক্ষম ঋতুতে গর্ভাধানবিহিত কালে ঋতুরক্ষা করিলে সুসন্তান সুসন্ততি পিতামাতার ইচ্ছাধীন। বিশেষ গৌরী ও চান্দ্রমসী নাড়ী বুঝিয়া চলিতে পারিলে উহা আরও সহজ হইয়া যায়। তারপর বিশেষ সংসন্তানসন্ততি কামনা করিলে তাহাদের জ্ঞতা বিশেষ সংযম সহকারে জ্যোতিষাদি শাস্ত্রের সমস্ত বিধিনিষেধ পালন করিয়া উপযুক্ত গর্ভাধান লয়ে নিষেক আবশ্যক। ইহা সহজসাধ্য নহে। তবে জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত গর্ভনিরোধ ও স্বেচ্ছাধীন সন্তান সন্ততির উৎপাদন কষ্টসাধ্য নয়। এক্ষণে জ্যোতিষশাস্ত্র প্রজানিয়মনে ও স্বেচ্ছাবর্জনে কিরূপ ও কতদূর মানবের সহায়তা করিতে পারে, তাহার মোটামুটি হিসাব দেখান হইল। ইহা প্রত্যক্ষ বিদ্যা, সুতরাং ধাবহার দ্বারা ইহার দোষগুণ নিরূপিত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

শ্রীগণপতি সরকার

বৌরভূমের প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ

গৃহস্থালী

আখা—উনন, চুল্লী।

উপুল—ঘুঁটে।

ওড়োং—নারিকেলের মালা-নির্মিত হাতা, গরম

ছধ নাড়িবার জন্ত ব্যবহৃত।

ওঁতা'ল—আবর্জনা, Sweepings.

কানি—নেকড়া, ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

কাঁথু'রা—ভয় গৃহ।

গোঁজা—জঞ্জাল, আবর্জনা।

ঘসি—ঘুঁটে।

ছামু—সম্মুখভাগ।

জোলুই—পেরেক।

ঠেঙা—লাঠি।

ডামাল, দামাল—সুপুষ্ট শিশু।

নেতা'ড়্—নানা দ্রব্য পরস্পর সংলগ্ন থাকি,

জোড়াছুড়ি।

পাউঠি—সিঁড়ি, পাদপীঠিকা।

পাঁদা'ড়্—গৃহের পশ্চাদ্ভাগ।

বেনা—হাতপাখা, ব্যজন।

নাচ, } —বহির্দ্বার, বহির্দ্বারের সম্মুখস্থ
নাচ ছঅর, } ক্ষুদ্র অঙ্গন। পোষ মাসে এই
পাচ ছঅর, } অঙ্গন মার্জিত হয় এবং ধানের

গাড়ী এই স্থানে রাখিয়া তাহা হইতে

ধান নামাইয়া লওয়া হয়।

গুছড়ি—ছিন্ন কছা।

ডাবোন্—বড় বাটি।

ডাবুন্—বড় বাটি।

তিউন্নী—উনন।

ধানকাঠ—চৌকাঠের নিম্নস্থিত ভূ-সংলগ্ন কাঠ-
খণ্ড।

দিব্গাছা—দীপবৃক্ষ, দেবুথো; 'পিলগুজ'
শব্দও ব্যবহৃত হয়।

নুতো—তামাক খাইবার জন্ত থড়ের গুটি
(ball) প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে অগ্নি
সংযোগ করা হয়। এই থড়ের গুটিকে
'নুতো' বলে।

দোনা—মুর্তিকানির্মিত স্তূবহৎ প্রশস্তমুখ পাত্র;
এই পাত্রে গন্ধকে জাব খাইতে দেওয়া
হয়। ['দ্রোণ' শব্দজ ?]

পাংনা—অতি বৃহৎ প্রশস্তমুখ মৃন্ময় পাত্র।
ইহাতে ধান ভিজাইয়া রাখা হয়।

গোরা—জালা, সন্ধীর্ণমুখ বৃহৎ পাত্র। গৃহাভ্যন্তরে
এই পাত্র তণ্ডুলাদি রাখিবার জন্য
রক্ষিত হয়।

থেলানি—হাঁড়ি, সন্ধীর্ণমুখ মৃন্ময় রক্ষনপাত্র।

ভোলো—অপেক্ষাকৃত বৃহৎ মৃন্ময় রক্ষনপাত্র।

মালসা—প্রশস্তমুখ মৃন্ময় রক্ষনপাত্র।

ফাণ্ডা—দণ্ডায়মান অবস্থায় মাটি কাটিবার
জন্য দীর্ঘ কাঠদণ্ডসম্বলিত কুন্দাল-
বিশেষ।

কুটুরি—প্রশস্তমুখ প্রস্তরপাত্র।

খোরো—প্রশস্তমুখ কাংস্তপাত্র।

চুম্বিক—কাংস্তনির্মিত জলপানপাত্র ['চুম্বন'
শব্দের সংগোজ শব্দ ?]

পাথু'রা—প্রস্তরের থালা।

পাথু'নি—প্রস্তরের বাটি।

মাকুলি—গোবোর জল দিয়া নিকানো মণ্ডলা-
কার স্থান। প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রত্যেক
দ্বারে ও তুলসীতলায় ‘মাকুলি’ দেওয়া
গৃহস্থবধূর দৈনন্দিন কার্য। [মণ্ডলী-
শব্দজ]

কৃষি

আঁকুলী—আকবৌ, বৃক্ষ হইতে ফল পাড়িবার
জন্য দীর্ঘ বংশদণ্ড।

আবোর গরু—হল চালনা বা শকট চালনায়
অশিক্ষিত অন্নবয়স্ক গরু।

ইলেম্—নির্দিষ্ট দৈনিক মজুরীর উপরে বাহা
মজুর বা কৃষাণকে প্রদত্ত হয়, পুরস্কার।

কয়া ঢাল—লোহিতাভ চাউল।

কেদে—কান্তে।

কোঁঞালা বাছুর—ছোট বকনা বাছুর।

খাবুটে গরু—যে গরু খুব খায়, বাছাবাছি করে
না।

গুশিঞ্ঞে—গো-মহিষাদির স্বামী বা মালিককে
‘গুশিঞ্ঞে’ বলা হয়। ‘গুরু’ শব্দ সাধা-
রণতঃ এই শব্দের সহিত যোজিত
হয়। ‘এটোর কি গুরু গুশিঞ্ঞে
কেউ নাই?’

জোল—জলাভূমি, নিম্নভূমি, যেখানে ধান্য-
ক্ষেত্রে ধান পাকিয়া গেলেও জল মরে
না। জোলের মাঠ, জোল জমি প্রভৃতি
শব্দও প্রচলিত। বীরভূমের বেদেরা
যে শিবের গান গাহিয়া বেড়ায়, তাহাতে
আছে—“মাঠ জোল ভাসিঞ্ঞে এল,
নদী পদ্মাবতী।”

ভাংরানো—গরু বা মহিষকে অতিরিক্ত প্রহার
করা।

ঢেলা—হলকর্ষণের পর মই দিয়া জমির ‘ঢেলা’
ভাঙিতে হয়।

থানা—শসা, কুমড়া প্রভৃতি বীজ পুতিবার
জন্য নির্দিষ্ট গোলাকৃতি স্থান। অঙ্কু-
রোদগ্গমের পূর্বে পর্য্যন্ত ‘থানা’ সরস
রাগিতে হয়।

দরজা গরু—কৃগ বা বুদ্ধ এবং অপটু গরু।

পলানো—উঠান কাটিয়া কাদা করিয়া তাহা
শুকাইলে পিটাইয়া শক্ত করা হয়।
ধান্য কাটিবার পূর্বে উঠানের এই
সংস্কারকার্য আবশ্যক, নতুবা ধানোর
অপচয় হইবে। এইরূপ সংস্কারকার্যকে
‘আগ্নে (অঙ্গন) পলানো’ বলে।

বীচন, বেচন—বীজ, ধানোর চারাগাছ।

মিরিকচিরিক—যে গরু বাছিয়া বাছিয়া
অত্যন্ন খায়। বিপরীত শব্দ ‘খাবুটে’।

শোঁপ্রে—লঙ্কা।

শোঁদা—কাটারী।

আগোল বাঁধ—শস্ত্রক্ষেত্রে পশুপ্রবেশ নিবা-
রণের ব্যবস্থা, প্রহরী নিয়োগ ও বেড়া-
বাঁধা, তত্ত্বাবধান।

আছাল—পশলা, ‘এক আছাল বৃষ্টি।’

আদাড়—ঝোঁপ, ছায়াযুক্ত হ্রগম ঝোঁপ, যেমন
‘বাঁশ আদাড়’।

খুঁচি—মাপবিশেষ, এক সেরের অষ্টমাংশ,
অর্দ্ধ পোআ

খোঁটোর, খোঁদোর—কোটর, গছুর, বৃক্ষ-
কোটর, শৃগালাদির বাসস্থান।

ঘোঁতুরে ঘোঁতুরে—বর্ষণ করিয়া।

ঘটানি—বর্ষণ, বৃহৎ বর্ষণ।

চরাট—চরিয়া বাস খাওয়া, গোচর স্থান।

চোটাল মুনিষ—কর্ষ ও স্পটু মজুর।

চ'ড়—নীচ জাতি, স্থণিত জাতি, চোয়াড় ।

ছয়লাপ—অপচয়, অত্যধিক অপচয় ।

ঘুণানো—ঘুণবৎ বৃষ্টিপাত, 'দেবতা ঘুণাইছে',

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু পড়িতেছে ।

ঝিমেনি—মুহু বৃষ্টিপাত, 'দেবতা ঝিমেইছে'—

মুহু বারিপাত হইতেছে ।

কাড়ান—অধিক বৃষ্টিপাত, কৃষির জন্য প্রচুর

বৃষ্টিপাত । 'কাড়ান' হইলে শস্যক্ষেত্রের

উপর জলপ্রবাহ হয় ।

উঠোনি—কাড়ানের সময় পুকুর হইতে কই,

মাগুর প্রভৃতি মাছ উঠিয়া আইসে ।

এইরূপ মাছ উঠাকে 'উঠোনি' বলে ।

গোঙাল—ক্ষেত্রের জল বাহির হইয়া যাইবার

জন্য গুপ্ত সুড়ঙ্গ ।

গো-ভাগাড়—মৃত পশু নিক্ষেপের স্থান ।

টেকোৰ্—জমির উচ্চ স্থান, 'টেকোরে জল

ছাড়্লে সব জমিতে ছিঁচ পায়' ।

তেউরি—কলাগাছের চারা, উদ্ভগত অকুর ।

নামাল—নিয়ভূমি ।

লিটুপিটে—দীর্ঘহস্তী ।

হুনী—জলসেচন-পাত্র ।

পয়মাণ—শস্যক্ষেত্র পদদলিত করা, 'গরু ছেড়ে

দিয়ে আমার তিন বিঘে জমির ধান

পয়মাণ করেছে' ।

প'ল্—পোআল, বিকীর্ণ ঋড়, 'পলাল' শব্দজ ।

পোঠি—ধানের মাপবিশেষ। পাঁচ মণে এক

বিশ, ষোল বিশে এক পোঠি ।

বোরুই—পানের বাড়ী ।

বা'গ্‌রো, বাগুরো—তাল বা কলাগাছের পত্রের

দণ্ড । [কঙ্কল — বকল — বাকল

— *বাগরঅ — বাগ্‌রো বা বাগুরো]

লীগ—গাড়ীর লীগ, মাঠে গাড়ী চলিয়া গেলে

মাটি কাটিয়া যে চাকার দাগ পড়ে,

তাহাকে 'লীগ' বলে । 'গাড়ীর লীগ

ধোরে ধোরে চোলে যাবি' ।

শরান্—প্রশস্ত রাজপথ ।

শামাল—উদ্যৎ, পালান, আপীন । 'গাইটোর

শামাল নামে না ।'

মানুষ

অপয়া—অলক্ষণযুক্ত, অলক্ষণা ।

আপ্তদারা, আপ্তসুখী—আত্মসুখমাত্রে তৃপ্ত,

অপরের সুখ হৃৎথে উদাসীন ।

আ-বাগা মানুষ—যে লোক কাহারও কথা

শুনে না, নিজের মতাহুযায়ী কার্য্য

করে ।

উদো মাদা লোক—সাদা সিধা লোক ।

কাঠ খোটা—বিজাতীয় ও অদমনীয় ।

চেরোলদাঁতী—গালিবিশেষ, ব্যাঘ্রদন্তী ।

ছেব্‌লা—নির্কোষ [কিস্ত প্রা°-ছবিল্ল = পণ্ডিত]

ইলছে—গুপ্ত ।

উদম্—অনারুত [উদ্দাম] ।

উক্কান—বমন ।

গাহাক—গ্রাহক, খরিদদার

গোশা—দাম্পত্য অভিমান ['গুদসা'] ।

জেরুই—জ্যোষ্ঠতাপন্নী ।

মাউই—ভ্রাতা বা ভগিনীর শাণ্ডড়ী ।

কয়েশ্—চোয়াল, 'কয়েশের দাঁত' ।

পিট্‌কলো—অপবাদ, নিন্দা ।

ডাঁফালো—বর্ধনশীল, “ডাঁফালো বিটি ছেলে” ।

ডোবো গাল—মাংসল গণ্ডস্থল ।

ডোমো ডোমা—ফুলা ফুলা ।

লিট্‌পিটে—দৌৰ্ঘ্যহতী ।

চুথিয়ে—নীচ, হীন ।

ধাষ্ট্যামি—ধুষ্টতা, বৃথা কথা কাটাকাটি ।

তকোলোবি—সত্য গোপনপূৰ্ণক প্রতারণা
[পারসী] ।

তাক্‌ তুক্—কার্যসিদ্ধির অনুকূল ঐচ্ছালিক
অনুষ্ঠান ।

তুতিঞে বাতিঞে—গিষ্ট কণায় তুষ্ট করিয়া ।
‘বিটিকে তুতিঞে বাতিঞে পাঠিঞে
দেগা ; জামাইকে চটা স্নে ।’

নাকানি চুবোনি—অপ্রতিভত্ব । ‘তাকে
নাকানি-চুবোনি খ’ঞে ছেড়ে
দিঞেছে ।’ অর্থাৎ অত্যন্ত অপ্রতিভ
করিয়াছে ।

লট্‌ষটি—কেলেঙ্কারী, কলঙ্ক । [নট্ষটি]

তেরিমেরি করা—ক্রোধব্যঞ্জক ভাষা । ‘আমি
যেতেই তেরি-মেরি কোরে এ’ল ।’
[হিন্দী] ।

ধাঁতাইল্—বহুবিধ কার্যের ভিড় ।

ধাউৎখরা—ক্লান্তাজন্য রোগবিশেষ, মেহ-
রোগ । [ধাতু + খরা] ।

ধাদোশ্—অসমর্থ ব্যক্তির যন্ত্রচালিতবৎ কর্ম-
শীলতা, “ধাদোশে যুর্ছি ফির্ছি,
আমার শরীরে কিছু আছে ?”

খুঁট-অঁকুরে—ছিদ্রাশ্বেষী ।

গিদের—বালকসুলভ অহঙ্কার প্রকাশ ।

গেঁড়া—খর্বকার ।

গোএ—নারাজ ।

গোতা—লজ্জাশীল ।

ঘরামি—গৃহছাদনকারী মজুর ।

ঘস্‌সোর, ঘেস্‌সোর্—অপরিস্কৃত, নোংরা ।
[ঘস্মর] ।

মুড়কো—বুদ্ধ বা বুদ্ধার সাহায্যকারী বালক ।

পেকাষর—বৃথা অহঙ্কারী । [পন্নগষর] ।

বাঙ্খুরে—খর্ব, বামনাকার ।

বড়াং—বড়াই, গর্ব ।

বব্বোলে—যে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় । ‘গচ্ছা জলে,
বব্বোলে’ ।

ফোকোশ্—ডাইনী ।

মোনোক্তোর—পছন্দ ।

শাউকর—বিদ্রোহীশব্দ শব্দ, আক্ষরিক অর্থ
‘দানশীল’ । ব্যঙ্গনালব্ধ অর্থ ‘ক্লপণ’ ।
[সাধুকার] ।

জপয়্—ভীতিজনক দেশবাপী গুজব ।

হেদিঞে য—প্রিয় ব্যক্তির অদর্শনজন্য শিশুর
মানসিক পীড়া হওয়া ।

লেওটো—“ছেলেটো আমার বড্ড লেওটো” =
ছেলেটো আমার কাছ ছাড়া থাকিতে
পারে না ।

চ্যাদোর—প্রবঞ্চনারুদ্ধিপ্রবণ ।

চোকোল্‌খোর—নিমক্‌হারাম, অকৃতজ্ঞ ।

ছাব্লা—নির্কোষ ।

মুরদ—পুরুষত্ব, বীরত্ব । “ঝাঁক পাঁচ ছয়
জল ছিঁচে কোমরে দিলে হাত । এই
মুরদে খাবা ভূমি বা’গ্‌তেনীর ভাত ॥”
—শিবের গান ।

ছেঁচোর—নৌচাশয়, হীন-প্রকৃতি ।

ছেঁচা—লোভী ।

ঝুঁটি—খোপা, কবরী ।

হাতের চোটো—করতল ।

চাড্—চেষ্ঠা ।

চেটা—চেটা, উত্তম।

চিকি—কুপণ।

চৈটা—ধুই।

ডোঙা—অবিবাহিত চঞ্চল-স্বভাব যুবক

ডোখ্‌লা—লোভী।

ডোকা—প্রবঞ্চনা।

ডায়েন্—থেয়াল।

গুবড়ো—বিবাহযোগ্য বয়সে অবিবাহিতা
কন্যা।

গেকাম—বৃথাভিমানী। [পয়গধর]।

ফিচ্‌কেল—জটিল-চরিত্র।

ব্যাত—মুখগহ্বর। ‘হাতে-ব্যাতে ঠিক থাক্‌লে
আঁধারে ভাত খায়।’

ব্যাঁদোর—অপরিস্কৃত।

ভাইজ্—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী।

ভাউই—কনিষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী।

ভোঁশা—বিশাল বপুবিশিষ্ট বুদ্ধিহীন ব্যক্তি।

মোড়ে—খর্ব্বকায় দুর্বল ব্যক্তি।

শঁক-শঁকানি—কুতিহাভিমান।

শাঁন—ষোমটা।

হাবুচাবু—থতোমতো।

লেরোল্—ললাট।

পীলুই—প্ৰীহা, প্ৰীহারোগ।

জাং—জন্ম।

হোঁটো—হাঁটু।

গুঁড়ুলি—গোড়ালি।

পাইট-করাণী—দাসী, ঝি।

ধেঙোর্—পার্কৃত্য জাতিবিশেষ।

লেট্—নিম্নজাতীয় হিন্দু। ইহার সাধারণতঃ
কৃষাণের কার্য্য করিয়া জীবিকা উপার্জন
করে।

কির্শেন্—কুষণ।

মাইন্দের—মাহিয়ানাধার, ভৃত্য। ইহার

বৎসর-চুক্তিতে বেতন পায়।

মোছল্—মৎস্ত শিকারে পটু ব্যক্তি।

গোছল্—বৃক্ষারোহণে পটু ব্যক্তি।

আঁট্‌কুরো—নির্লক্ষণ।

ছিতুশ্, ছেতোশ্—অশুভের আধিকা, স্নায়-
বিকতা, অসহনীয়তা।

ছিতুশে লোক—সামান্য অশুখে স্নায়বিক উত্তে-
জনাবশতঃ যে ব্যক্তি অধিক কাল
রোগ ভোগ করে। বাহার ক্ষতাদি
সহজে আরোগ্য হয় না। ‘এমন ছিতুশে’
লোক যে একটো কাঁটা ভুঁক্‌লে ছ
মাস পড়ে থাকে।”

কাল

আমুতী—অম্বুবাচী।

ওগুজ্—অশৌচ।

আকাবাকি—তাড়াতাড়ি।

আফ্‌সার্—সচরাচর। [আকসর্]।

জাড়ের দিন—শীতকাল।

খরা—গ্রীষ্মকাল।

বাইর্শে—বর্ষাকাল।

ডাওর্—বাদলা।

চট্ কোরে, চপ্ কোরে, ঝপ্ কোরে—
সত্তরতার সহিত।

উঠনি—বৃষ্টির সময় মাছ-উঠা।

বন্দেজ্—সমগ্রাভুযায়ী দ্রব্য সরবরাহের বন্দোবস্ত।

বাওর্—বাতাস।

ঝোড়্—ঝড়।

বিয়েন্ বেলা—প্রাতঃকাল।

সন্ধ্যা বেলা—সন্ধ্যাকাল।

সন্ধ্যা বাঁউরে এল—সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইল।

জল খাবার বেলা—আন্ডাজ ১০টার সময় ।
 পেরোব্ পাইল্—পূজা পার্কেণ, উৎসবাদি ।
 লবান্—নবার উৎসব ।
 সোমোন্তো বয়েস—ঘোবনকাল । [সমর্থ বয়স] ।
 লেগর—শিশির ।
 ভাতবেলা—আহারের সময় ।
 শি'য়েন্ বেলা—স্নানের কাল ।
 ঘুৰ্ঘট্টী আঁধার—সুচিভেস্ত অন্ধকার ।
 আমাবোশে—অমাবস্তা ।
 কাতি—কার্তিক মাস ।
 জোনাক রা'ত্—জ্যোৎস্না রাত্রি ।
 জোনাকে ফিং ফুট্ছে—জ্যোৎস্নালোকের
 প্রাচুর্য্য ।

বেশভূষা

আঙুটি—অঙ্গুরীয় ।
 কাঁকনী—রোপ্য-প্রথিত কঙ্কন ।
 উদম্—অনাবৃত, নগ্ন ।
 গিলিপ—ওয়াড় । [পারসী 'গিলাফ'] ।
 শুহড়ি—ছিন্ন কন্থা, ছিন্ন ও জীর্ণ বস্ত্র । [পোর্তু-
 গীজ—গোদিম্]
 ঝু'টি—কবরী ।
 কানি—বস্ত্রের খণ্ডিতাংশ, নেকড়া ।
 চহোট্—চাকচিক্য, আভিজাত্যভিমান ।
 চাব্‌কী—ঘুন্সি ।
 ভ্যাক্, ভেক্—ভৈক্ষ্য, ভিক্ষারী বেশ ।
 শাঁন—ঘোমটা, মুখাবরণ ।
 মালা তিলক—বৈষ্ণবের বেশ ।
 মালা চন্দন—বৈষ্ণবের সংস্কার ।
 খাড়ু—রোপ্যবলয়বিশেষ ।
 হাঁজুলি—রোপ্যাহার ।
 পাউরো—মল, রোপ্যনির্মিত পাদাভরণ ।

ফেরানি—বালিকার পরিধেয় ক্ষুদ্র সমচতুর্কোণ
 বস্ত্র ।
 বাজু—রোপ্য-প্রথিত বাহুবলয় ।
 দোলাই—বালক বালিকার শীতবস্ত্রবিশেষ ।
 বিন্দেবুনী—বৃন্দাবন হইতে আগত ছাপান
 পা'ড়বিশিষ্ট বস্ত্র বা শাড়ী ।
 নীলাঘরী, নীলাঘরী—নীল সাড়ী ।
 ডোর—ঘুনমী ।
 ডোর কোপিন্—বৈষ্ণবের বেশ ।
 জাব—পকেট । [পারসী 'জেব'] ।

ফল ও উদ্ভিদ

আম শো'প্রে—পেয়ারা । [সফরী আম] ।
 আঁকোড়—অকোন্স, কণ্টকবৃক্ষবিশেষ ।
 কুঁড়চি—কুটজ পুষ্প বা বৃক্ষ । ইহার ফলকে
 'বাদোর লাঠি' বলে ।
 গর্গো'রে—শরঙ্গাতীয় ক্ষুদ্র উদ্ভিদবিশেষ ।
 'কুন্সগবৌজ'সদৃশ ফল ।
 কাঁইবীচ—তেঁতুলবীজ ।
 তেউর, তেউরি—কদলীবৃক্ষের চারা ।
 লাটা, নাটা—বিষাক্ত কণ্টকলতাবিশেষ ।
 নামাড্—বটবৃক্ষের শূন্যবিলম্বিত শিকড় ।
 থকা, থোপা—সুবক, কাঁদি ।
 ধ'—বৃক্ষবিশেষ । ইহার আঁঠা দিয়া ব্রাহ্মণেরা
 পৈতা পরিষ্কার করেন ।
 ডু'কলি—জলে ভাসমান উদ্ভিদবিশেষ, পান ।
 বেচোন—ধাত্তের চারা, বাহা এক জমি হইতে
 তুলিয়া লইয়া অন্য জমিতে পুতিতে
 হয় ।
 শিয়েল কুল—অতি ক্ষুদ্র কৃষ্ণবর্ণ কুল, শেয়া-
 কুল । কণ্টকবৃক্ষবিশেষ ।
 চৌকা—খোসা, ফলের গাত্রবৃক্ষ ।

কোষে—কাঁচা, কষায়াস্বাদবিশিষ্ট ফল।

ডিংলে—কুমড়া।

ধানা—শসা প্রভৃতির বীজ বপনের জন্য
নির্দিষ্ট মণ্ডলাকার সরস স্থান।

শোঁপরে—লক্ষা।

বাঙী—ফুটিবিশেষ।

কৈন্দ—আবলুস গাছের ফল।

মার্বা—শসাবিশেষ।

রাখাল কৈতুরী—আরণ্য লতাজাত ফলবিশেষ।

স্থানান্তরে ইহাকে ‘রাখালশসা’ বলে।

ঘি কল্লা—মিষ্ট করলা, কাঁকরোল।

বড়াল—ডেয়াফল।

মাদার—ঐ।

লেওর্ জালি—নীহার বা শিশিরপাতে শসা
প্রভৃতির যে ফলোদ্গম হয়, তাহাকে
‘লেওর্-জালি’ বলে।

খাণ্ড-ক্রব্য

আ’রশে—অপূপবিশেষ।

আমোট—হিন্দী ‘অমাবট’ শব্দজাত। আমসব।

আমানি (কাঁজি) সাঁতোলা—গ্রীষ্মকালে ডা’লের
পরিবর্তে ‘আমানি সাঁতোলা’ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। তৈল, লবণ, হরিদ্রা,
পানিফলপত্র ও সরিষা ইহার
উপকরণ।

খোয়েনো—খই বাছিয়া লইবার পর তুষাবরণ-
মধ্যস্থ যে শক্ত খইগুলি পড়িয়া থাকে,
তাহা চেকিতে কুটিয়া ছাতু প্রস্তুত
হয়। ঐ শক্ত তুষমধ্যস্থ খইকে
‘খোয়েনো’ বলে। প্রস্তুত ছাতুকেও
‘খোয়েনো’ বা ‘খোয়েনোর ছাতু’
বলে।

উথ্রো—মুড়কী।

খাজারি—মুড়ি। [সাঁওতালী ‘খেজরি’]।

পেটেলি—শুড়ের চাকতি, পাটালি।

ভাজা-তোলা—নানাবিধ ভুট্ট তরকারি।

সিখে পোড়া—সিদ্ধ শু দধি, যেমন আলুভাতে

ও বেগুনপোড়া। সংক্ষিপ্ত রন্ধন।

চেকা—অন্নাস্বাদ।

পুঅ—অপূপ।

লবান—নবান।

মলান—মৃগাল। পদ্মডাঁটার ভূগতস্থ শুভ্র
অংশ। নিয়জাতীয় বালক বালিকাগণ
পুরুষিণীর পাক হইতে ‘মলান’ তুলিয়া
খায়।

ভেঁইট—পাকা শালুক ফল। ইহার মধ্যস্থ
সর্ষপবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজগুলিকে
ভাজিলে লঘুপাক খই প্রস্তুত হয়।
পশ্চিমে এইরূপ খইএর মোআ প্রস্তুত
করিয়া বিক্রয় করে।

ক্রিয়াপদ

আকাচাকা ভালা—মুগ্ধভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি
নিক্ষেপ।

আকাবাকি করা—সত্তরতা অবলম্বন করা।

আখালা—প্রক্ষালন করা।

আমুলে য’) টকিয়া যাওয়া।

আমলিয়ে য’

আবুরে রাখা—যতপূর্বক রাখিয়া দেওয়া।

কারে পড়া—বিপাকে পড়া।

উকুট—অঘেষণ করা।

উশ্কে দে—উত্তেজিত করা। [উৎ + শিখা]

ওলিয়েঁ য',—পড়া,—ক্লান্ত হওয়া।

বাওয়া।

ছাঁটা—পদদলিত করা।

ঝিমে—মুহু রুষ্টিপাত। 'নেবতা ঝিমেইছে'।

কাজিয়ে করা—ঝগড়া করা।

কিরে করা—দিব্য করা, শপথ করা।

খচলাস্ত করা—বিরক্ত করা।

খপ্ করা—সত্বরতা অবলম্বন করা।

খপ্ খপ্ করা—অনুশোচনা করা।

খপ্ খপানি—পশ্চাত্তাপ।

খিটকেল করা—কুৎসিত নিন্দা করা, অপবাদ দেওয়া।

তেরিমেরি করা—ক্রেধ প্রকাশ করা।

তাওঁরে রাখা—সঞ্চয় করা।

দাঁহুড়ে খ'—কচিপূর্বক আহাৰ করা, খাইবার সময় বাছ-বিচার না করা।

ধাঁতাল করা—নানাবিধ কার্যের জটিলতায় বিরক্তিকর কার্য করা।

ওঁতাল করা—আবজ্ঞানাপূর্ণ করা। অপরিষ্কার করা।

ঠুল'—লাফান,—“কি আনন্দ হ'ল রে ভাই, কি আনন্দ হ'ল। মুচির ওপর তালবড়া ঠুলইতে লাগিল ॥”

তকেল্লিবি করা—বিশ্বাসঘাতকতা করা।

তাকতুক করা—ঐন্দ্রজালিক মন্তাদি দ্বারা বশীভূত করা। বাহু ঔষধাদি প্রয়োগ দ্বারা বশীভূত করাকে 'ওষুদ করা' বলে।

তুতিঞে বাতিঞে কাজ করান—মিষ্ট কথায় ভুট করিয়া মজুর খাটান।

থেহুড়ে দে—তাড়াইয়া দেওয়া।

পুকুরের জল অপরিষ্কার করা।

গিদের করা—ছেলেকে আদর করা, অহঙ্কার করা।

ছেলে কা'না—ছড়া বলিয়া ছেলেকে বুঝ পাড়ান।

ঘাটকে য'—জ্বীলোকের ভাষা। মলত্যাগার্থ গৃহ হইতে নির্গমন।

বিগুরে য'—বিকৃত হওয়া। 'এমন বউ আনলে যি আমার সোনার ছেলে বিগুরে দিলে।'

ফোকোশে খ'—ডাইনীর প্রভাবাধীন করা। 'ছেলের জালা ছাড়ে না, ফোকোশে খেঁঞেছে।'

কাঁটা ভোঁকা—কাঁটা ফোটা। 'পায়ে একটো কাঁটা ভুঁকেছে। আজ তিন দিন খচ্-খচ্ ক'রছে।'

ফরে আনা—কার্যোপযোগী করা। কার্যামু-কূল করা। 'এত ক'রেও তাকে ফরে আ'নুতে পা'রলাম না।'

পয়মাল করা—পদদলিত করা।

চকাস করা } ফরসা করা, মেঘ বা বাদলা ধরণ করা } কাটিয়া যাওয়া।

ঝ্যাঁজকান—ঝ্যাঁক্ ঝ্যাঁক্ করা।

ফুঁকুলে য'—ফস্কে যাওয়া।

জলন—উচ্চস্বরে চীৎকার করা।

শাউকরি করা—উদারতার ভাণ করা।

হালা—কাঁপা। 'গরুটো জাড়ে হা'লছে।'

হেঁচোলা—অকস্মাৎ টান দেওয়া। 'দোয়ে বলদটো হিঁচুলে হিঁচুলে দড়ি ছিঁড়ছে।'

'হেঁচোল মারা'—সহসা আকর্ষণ।

হেদিঞে ব'—অদর্শনে কাঁড়র হওয়া। 'স্তিন
দিন বাবাকে না দেখে ছেলেটো
হেদিঞে গেল।'

নোনোকুর করা—পছন্দ করা।
মাকলি দে'—প্রাতঃকালে গোবর-জল দিয়া
মণ্ডলাকার স্থান লেপন করা। প্রতি
ঘারে ও তুলসীভলার মাকলি দিতে
হয়।

ডাংড়ান—নৃশংসভাবে গ্রাহ্য করা।
চৌরীকরা—স্তু পীকৃত করা।
তক্রার করা—বাঁজী রাখা।
তিরিশ বিরিশ করা—বিরক্ত হওয়া।
দিচ্ করা—বিরক্ত করা। [হিন্দী]।
দিশালাগা—দিগ্ভ্রম হওয়া।
নেতাড় লাগা—নানা দ্রব্যের পরস্পর সংলগ্ন
হওয়া।

আগ্নে পলান—জলকাদা করিয়া অগ্নন
সংস্কার।
পাণ্ডরে ব'—ভুলিয়া যাওয়া।
ফাবড়া—যষ্টি প্রভৃতি দীর্ঘ বস্তু নিক্ষেপ করা।
বাসা—হর্গন্ধ উৎপন্ন হওয়া। 'একটো এঁড়র
মোলছে, ভারি বাসাইছে।'
মালুক মারা—ডিগ্ভ্রাজী মারা।

জীবজন্তু

টাদকুরো—কুদ্র মৎস্তবিশেষ।
কোউঅ—কাক।
ডানকোউঅ—দাঁড়কাক।
চ্যাং—কুদ্র মৎস্তবিশেষ।
গচি—সর্পাকৃতি স্তন্যমুখ মৎস্তবিশেষ।
গো-বাগা—নেকড়ে বাঘ।

খরিশ—গোধরো সাপ।
আলান—কৃকসর্প।
কই—উইপোকা।
মিরিক—মৃগেল মৎস্ত।
আঁধি—ফসলের অনিষ্টকর কীটবিশেষ।
পোলু—রেসম-কীট।
কাঁথুরী—কাঁকড়া।
কানকেটারি—কেমন।
সোঁনা গোদা—গোসাপ, স্বর্ণগোধিকা।
হমু—বানর।
শোঁশা—থরগোশ।
কুকিল—কোকিল।
গুঠলী—এঁটুলি।
বিজি—নকুল, বেজি।

ক্রিয়াবিশেষণ

কোতি—কোথায়।
আকাবাকি—ভাড়াভাড়ি।
আকাচাকা—বিস্মিতভাবে।
আফছার—সচরাচর, প্রায়ই। [পারসী
'অকসব']।
আনাই খানাই } বৃথা কথা কাটাকাটি,
খানাই পানাই } অনর্থক সময়ক্ষেপণ।
ওমুন—বিনা মূল্যে।
আদা-খেঁচরা—অর্ধসম্পূর্ণ।
খানোকা—অনর্থক, অকার্য্য।
কুন্ঠিঞে—কোথায়।
ফারাক্—দূরবর্তী, দূরে।
হাবচাবু—কিংকর্তব্যবিমূঢ়।
শোঁজাভঁজি—সোজাভঁজি।
নাফানাফ—লাফালাফি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১। জ্ঞান উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য.....শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য	...	১৪৯
২। শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষ্যতত্ত্বনিধি এম এ	...	১৬১

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-সম্পাদিত ও পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি পরিষৎ স্থির করিয়াছেন যে, অভিজ্ঞ সম্পাদকসংঘের দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা হইবে। এই গ্রন্থ নিদ্বিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে। যাহারা এই গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১ এক টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

শ্রীশ্রীপদকম্প-তরু—চতুর্থ খণ্ড

প্রকাশিত হইল

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ সম্পাদিত। পদকম্পতরুর পরিচয় অনাশ্রক। এই খণ্ডে পদাবলী-সংগ্রহ শেষ হইল। মূল্য সদস্য-পক্ষে ১২, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১০ এবং সাধারণের পক্ষে ১৥০। পঞ্চম (পরিশিষ্ট) খণ্ড যন্ত্রস্থ।

গিজো (GUIZOT) লিখিত
ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথায়ণ ঘোষ এম এ অনূদিত

মূল্য—সদস্য-পক্ষে—১৮, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে—১০, সাধারণ-পক্ষে—১৯।

ন্যায়দর্শন

বাৎসায়ন ভাষ্য—চতুর্থ খণ্ড

সম্পাদক—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

এই খণ্ডে নানা প্রসঙ্গে নানা দার্শনিক তত্ত্বের এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল গ্রন্থাবল্যম্বে বিচারপূর্বক বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের বিশদ ভাষায় আলোচনা করা হইয়াছে। নানাদর্শনপরমাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন এই পুস্তক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন—
“বঙ্গভাষায় এইরূপ পণ্ডিত্য ও বিচারপূর্ণ দার্শনিক গ্রন্থ আর হয় নাই, সংস্কৃতও অধুনা হয় নাই।” পঞ্চম অর্থাৎ শেষ খণ্ড যন্ত্রস্ত।

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১৯০, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১৬০, সাধারণের পক্ষে ২৮ টাকা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৮শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, জগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

৬. টাকায় পরিষদগ্রন্থাবলী

এখনও পাওয়া যায়। এই বইগুলির মূল্য সদস্য-পক্ষে ১৫।০ ও সাধারণ পক্ষে ২২।০, কিন্তু পরিষদগ্রন্থাবলীর বহুলপ্রচারকল্পে সদস্য পক্ষে ৬ ও সাধারণ-পক্ষে ৭ মূল্য দেওয়া হইতেছে।
—১। মায়াপুরী, ২। রাধিকার মানভঙ্গ, ৩। তীর্থভ্রমণ, ৪। তীর্থমঙ্গল, ৫। বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়, ৬। গঙ্গামঙ্গল, ৭। জ্যোতিষ-দর্পণ, ৮। চর্গামঙ্গল, ৯। নেপালে বাদালা নাটক, ১০। ধর্মপূজা-বিধান, ১১। সারদা-মঙ্গল, ১২। জ্ঞান-সাগর, ১৩। মৃগলুক, ১৪। মৃগলুক-সংবাদ, ১৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড), ১৬। পদকল্পতরু (১ম ও ২য় খণ্ড), ১৭। শ্রীকৃষ্ণবিলাস, ১৮। বৌদ্ধগান ও দোহা, ১৯। জায়দর্শন (১ম ও ২য় খণ্ড)।

মাথুর কথ্য

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত-প্রণীত

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয়-লিখিত দীর্ঘ ভূমিকা সমেত

বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্য্যন্ত মথুরার ধারাবাহিক সচিত্র ইতিহাস। মূল্য—সদস্য পক্ষে ২৮, শাখা-পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে ২৯।

THE AMAZING DISCOVERY OF THE AGE.

THE UNIVERSE

If you wish to know the extent of the knowledge of the Vedic Hindus in Physical and Astronomical sciences tested with the touch-stone of modern science, you must read this unique book, and you will be satisfied, no doubt. It is written with the help of Geology, ancient and modern astronomy, the Vedas, the Puranas, the Koran, the Bible, the Avesta, etc., eliminating the allegories, on a strict scientific method. "Once taken up, cannot be left unfinished."—A. B. Patrika. "There is much in this huge volume * * to show the author's painstaking perseverance in research."—FORWARD. P. 460, price Rs. 5-4, foreign post-free 9s. Benode Behari Roy Vedaratna Research House, P. O. Rajshahi, India.

দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় স্বেচ্ছায় ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্থ সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০, দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ২ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।...

(ক) বৃন্দাবন-কথা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।	মূল্য—সাধারণ পক্ষে ২।।	সদস্য পক্ষে ১।০
(খ) মেঘদূত (মূল, অঙ্গর ও পত্নাহ্বাদ)—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১	৫
(গ) ঋতু-সংহারম্ (মূল, টীকা ও পত্নাহ্বাদ) গণপতি সরকার বিজ্ঞানতত্ত্ব	১	১
(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পত্নাহ্বাদ) বিধুভূষণ সরকার	১।০	১।০
(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ	অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০ ১০
(চ) ভারত-ললনা	রামপ্রাণ গুপ্ত	১।০ ১।০

ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের স্বতি-রক্ষার জন্ত কবি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত **অন্দিরা** পরিষৎকে দান করিয়াছেন। মূল্য ১।০

পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারের পুষ্টির জন্ত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার রচিত **ভাষাতত্ত্ব** (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১।০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী-

প্রণীত **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড হিন্দু রাজত্ব—১।০ এবং ২য় খণ্ড—মুসল-মান রাজত্ব ১।০।

“অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী” ও “রস-মঞ্জরী”

যাহারা বৈষ্ণব-কবির পদাবলী-পাঠের সম্পূর্ণ রসাস্বাদন করিতে চাহেন, তাঁহাদের “গীতগোবিন্দ,” “পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম, এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব কবিদিগের ছয় শতের অধিক উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদাবলী-পূর্ণ সুবিস্তৃত ভূমিকা, পদ-সূচী, রস-সূচী ও শব্দ-কোষ-সম্বলিত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ও রস-শাস্ত্রে অতুলনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ভাস্করদত্তের রস-মঞ্জরীর বিস্তৃত ভূমিকা, সূচী ও রস-বিশ্লেষণ-সম্বলিত স্তমধুর পঞ্চাশুবাদ পাঠ না করিলে চলিবে না। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘বাস্তব ও সংস্কৃত’ শাখার বি, এ পরীক্ষার অন্ততম পাঠ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, প্রবাসী প্রভৃতির উচ্চ প্রশংসা-সূচক অভিমত হইতে কয়েক পঙ্ক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে; এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্য-রসিক ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন।”—রবীন্দ্রনাথ

“এই সকল অপরিচিত পদ-কর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভায় সমৃদ্ধ। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্ব-রস-উৎস এই সব বৈষ্ণব-পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাত্রেই সমাদর লাভ করিবে।”—প্রবাসী

“রস-মঞ্জরীতে নায়ক-নায়িকার সুবিস্তৃত শ্রেণী-ভেদ বিবৃত হইয়াছে। সেই বিবরণী অপূর্ণ কবিত্ব-রসে মণ্ডিত। * * * রস-শাস্ত্রবিষয়ক এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালায় অমুবাদ করিয়া তিনি সাহিত্যামুরাগী ব্যক্তিমাতেই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।”—ভারতী

“অমুবাদে সতীশবাবুর সন্মান কেবল রক্ষিত হয় নাই, বন্ধিতই হইয়াছে। এই রস-মঞ্জরীতে কেবল আদিরসেরই সৌন্দর্য বর্ণনা আছে। আদি-রসের নামে যাঁহারা শিহরিয়া উঠেন, তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থ পড়িয়া রুচি-সংস্কার করিতে আমরা অমরোধ করি।”—হিতবাদী

মূল্য যথাক্রমে ২ টাকা ও ৫০ আনা।

গুরুদাসবাবুর পুস্তকালয়ে, সংস্কৃত প্রেসে ও ঢাকেশ্বরী মিল পোঃ, ঢাকা,

শ্রীযুক্ত যতীনচন্দ্র রায় এম এ ঠিকানায প্রাপ্তব্য।

সরোজিনলিনী নারীমঙ্গল সমিতির মুখপত্র বঙ্গলক্ষ্মী

অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে বর্দ্ধিত আকারে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকগণের প্রবন্ধ,
গল্প ও কবিতায় এবং চিত্রে সুশোভিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে।

বঙ্গসাহিত্যের লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখিকা

ঠাকুর-পরিবারের প্রখ্যাতনামা বিদুষী

শ্রীমতী হেমলতা দেবী-সম্পাদিত।

মহিলাদের উপযোগী একুপ সর্বাঙ্গসুন্দর মাসিকপত্রিকা ইতিপূর্বে বঙ্গভাষায়
প্রকাশিত হয় নাই। কন্যা, বধু, গৃহিণী, প্রত্যেকের অবশ্য পাঠ্য। এই পত্রিকা পাঠ
করিলে মেয়েরা ঘরে বসিয়া ভারতের এবং সমগ্র জগতের মহিলাদের শিক্ষা, সভ্যতা ও
উন্নতির সহিত পরিচিত হইতে পারিবেন। আর বাংলার গ্রামে গ্রামে মহিলা-সমিতির
ভিতর দিয়া যে কণ্ঠের স্রোত প্রবাহিত হইয়া জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছে,
তাহার সহিত সংযোগ স্থাপন করিতে পারিবেন। বার্ষিক মূল্য সডাক ৩০ ; ‘ভি-পিতে’ ৩০/০

অ্যানেনজার, ‘বঙ্গলক্ষ্মী’,

৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

পশ্চিমবঙ্গের বোঢ়ু ব্যাস ব্রাহ্মণ।

(প্রাচীন গোড়ব্রাহ্মণ ইতিহাস)

ব্রাহ্মণ্যের “গোড়াত-বৈদিক” ব্রাহ্মণসমাজের পশ্চিমবঙ্গীয় শাখা, ব্রাহ্মণ্যের মানসপুত্র
মহর্ষি বোঢ়ুর বংশধর “ব্যাস-বৈদিক” ব্রাহ্মণগণের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস প্রকাশিত
হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের প্রথমার্ধে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে;—ব্রহ্মলোক,
মহর্ষি বোঢ়ুর জন্ম, ঋগ্বেদ ও ১৮শ পুরাণগ্রন্থে তাহার বোঢ়ু, দ্বাপরাদিতে পুরাণ ও
উপপুরাণের উৎপত্তির ইতিহাস, বোঢ়ুর ‘ব্যাস’ উপাধি, সরযুতীরে ব্রহ্মলোকভ্রষ্ট বোঢ়ু,
কোশলদেশে সরযুতীরে গোড়দেশ, বোঢ়ুর ঔর্ধ্বমুনিকতা, বিবাহ, বোঢ়ুর পুত্র মহাত্মা
বোঢ়ুর বেদব্যাস দ্বৈপায়নের নিকট বেদপাঠ, বোঢ়ুর নয় পৌত্র ও জামাতৃত্বের মহর্ষি
জৈমিনির শিষ্যত্বগ্রহণ ও সামবেদীয় কোথুমশাখাধ্যয়ন, বেদবেদাঙ্গপারগতা, চন্দ্রবংশীয়
নৃপতি শাস্ত্রু ও ব্রহ্মশাপগ্রস্তা গঙ্গার বিবাহে বোঢ়ুর পৌত্র মহর্ষি হংশের মন্ত্রপাঠ,
বোঢ়ুবংশধরগণের যুযুত, বিদুর ও যদুবংশীয়গণের যাজ্ঞকতা ও মন্ত্রিত্বগ্রহণ, তাঁহাদের গোড়-
ব্রহ্মবিজয়, উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে গোড়দেশ, গোড়ে বোঢ়ু ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, গোড় ও বোঢ়ু
ব্রাহ্মণসম্মিলন, গোড়ব্রাহ্মণের গোত্র ও প্রবর, সামবেদীয় কোথুমশাখায় বোঢ়ু ব্রাহ্মণ ও
যজুর্বেদীয় কাশ ও মাধ্যমিনী শাখাধ্যায়ী গোড়ব্রাহ্মণ, কাশ্মীর দেশ হইতে শ্রীহট্টে গোড়-
ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, পশ্চিমভারতীয় ও বঙ্গদেশীয় গোড়ব্রাহ্মণ, গোড়ে বেদ ও পুরাণ
শাস্ত্রালোচনা, গোড় ও বোঢ়ু ব্রাহ্মণগণের ‘ব্যাস’ ও ‘চক্রবর্তী’ আখ্যা প্রাপ্তি। দ্বিতীয়ার্ধ
যজুত্ব। গ্রন্থখানি বহু গবেষণাপূর্ণ ঐতিহাসিক তথ্যে পরিপূর্ণ। মূল্য প্রতি খণ্ড ১০
টাংরি আনা মাত্র।

গোড় রিসার্চ সোসাইটি,

৫২১১ জয়নারায়ণ বাবু ও আনন্দ

দত্ত লেন, খুল্ট, হাওড়া।

মুদ্রণিতা ও সম্পাদক—

বোঢ়ু শ্রীনিবাসবরন মিশ্র চক্রবর্তী।

প্রকাশক—

বোঢ়ু শ্রীবিমলাচরণ মিশ্র চক্রবর্তী।

Kamala Book Depot, Ltd.

15, College Square, Calcutta.

Rare Books on India.

- Roberts (Low)**—Forty one years in India, from Subaltern to Commander-in-chief, Portrait and Maps. Rs. 5
- Robertson**—An Historical Disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India and the Progress of Trade in that country, 1791. ... Rs. 15
- Sale (Lady)**—A Journal of the Disasters in Afghanistan, 1841—42, 1843 (Scarce). ... Rs. 20
- Samuelson**—India Past and Present, Historical, Social and Political. *Plates*, 1890. ... Rs. 8
- Selections from the Records of the Government of India, Papers regarding the Forests and Iron Mines in Kumaon, 1855. Rs. 3
- Sketches of India, written by an Officer for fire side Travellers at Home, 1826. ... Rs. 5
- Stimback (Lt. Col.)**—The Punjab : being an Account of the Country of the Sikhs, 1846. ... Rs. 7 ,
- Stocqueler**—Memorials of Afghanistan : being State Papers, Official Documents, Despatches, etc. of the British Expedition to the occupation of Afghanistan and Scind, 1834—42, *Frontis and Maps*. 1843, (Scarce). Rs. 25
- Stocqueler**—Memoirs and Correspondence of Maj. Gen. Sir Wm. Nott. Commander of the Army at Candahar, *Portrait*, 2 Vols, 1854. ... Rs. 10
- Strachey**—Narrative of the Meeting of the Officers of the Army in Bengal in 1766, (Scarce) 1773. Rs. 20
- Strachey (Sir J.)**—India, 1888. Rs. 4
- Temple (Sir R.)**—India in 1880, *Folding Map*, 1880. Rs. 5
- Temple**—Men and Events on my Time in India, 1882. Rs. 5
- Thorn (Maj. W.)**—Memoir of the War in India, conducted by Gen. Low Lake. c-in-c. and Maj. Gen. Sir Arthur Wellesley, Duke of Wellington, 1803-6. *Maps and Plates*, 1818 (Scarce). ... Rs. 30
- Thornton**—A Gazetteer of the Countries adjacent to India on the N. W. including Sind, Afghanistan, Beloochistan, The Punjab, 2 Vols, 1844. ... Rs. 10
- Thornton**—The History of the British Empire in India, 6 Vols, 1841—5. ... Rs. 18
- Tucker**—Memorials of Indian Government, 1853. ... Rs. 7
- West**—Sir Charles Wood's Administration of Indian Affairs, 1859—1866, 1867. ... Rs. 4
- Wheeler (T. J.)**—The History of India from the Earliest Ages, *Maps*. 4 Vols in 5, 1867 (Scarce). ... Rs. 120
- Wilberforce**—An Unrecorded Chapter of the Indian Mutiny, *Illustrated*, 1894. ... Rs. 3
- Wilson**—The Abode of Snow, Observations on a Journey from Chinese Tibet to the Indian Caucasus, *Cold. Plates*, 1875. Rs. 2

জ্ঞান উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য

জ্ঞান কি, বস্তুর সহিত মনের সম্বন্ধ, জ্ঞানের প্রকারভেদ আছে কি না, সত্য বা প্রমা-
জ্ঞান কি করিয়া হয়, প্রমিতিস্থলে প্রমাতা কাহাকে ধরা যায়, ভ্রমের স্থান কোথায়, এই
সকল প্রশ্নের সমাধান মনস্তত্ত্ব অথবা তর্কশাস্ত্র দ্বারা হয় না। সেই জন্য জ্ঞান উৎপত্তি সম্বন্ধে
একটি স্বতন্ত্র তত্ত্বের আবশ্যকতা হইয়াছে এবং ইংরাজীতে উহাকে “এপিস্টেমোলজি” বলে।
তবে মনস্তত্ত্ব ও তর্কশাস্ত্র জ্ঞান উৎপত্তি বিচারে সাহচর্য্য করে, তাহা বলা আবশ্যক।

জ্ঞান প্রকৃতপ্রস্তাবে একাকী উৎপন্ন হয় না। ইহা জ্ঞেয়ের অর্থাৎ বস্তু বা বিষয়ের
অপেক্ষা করে। যদি জগৎটা না থাকিত, তাহা হইলে বোধ হয়, মানবজ্ঞান, নাগার্জ্জনের
শূন্যে পরিণত হইত এবং সংস্কার না থাকায় সকলেই বিনা সাধনায় নির্লিপ্য লাভ করিতে
পারিত। পাঁচ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বস্তুর সংবাদ আমরা পাইয়া থাকি, তাহা বহু প্রাচীন কাল
হইতে মানুষ্য জানিয়াছে। মনোবিজ্ঞানে এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের স্থলে আরও কএকটি সংযুক্ত
হইয়াছে—তাহারা সাধারণতঃ দৈহিক বা শারীরিক ক্রিয়ার অন্তর্ভুক্ত। প্রাকৃতিক পদার্থের
দ্বারা কোনও অজ্ঞাত নিম্নে এই ইন্দ্রিয়গুলি অভিহৃত হয় এবং তাহার ফলে বিভিন্ন
সংবেদন হয়। সংবেদনসমূহ জাতি গুণ প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যাপার লইয়া বস্তুগ্রহ বা উপলব্ধিতে
(পারসেপশন্) পরিণত হয়। এখানেও কোন অপরিচিত নিম্নে উহা মানসিক আকার
(আইডিয়া) প্রাপ্ত হয় ও উহা অবস্থত হইয়া সংস্কার (কন্সপেট) আকারে মনোমধ্যে নিহিত
থাকে এবং তাহাকে আমরা স্মৃতি বলি। আধুনিক মনস্তত্ত্বের যেকোন রীতি দাঁড়াইয়াছে,
তাহাতে চৈতন্যের স্থান নাই। সুতরাং “কনসমেন্স” বা চৈতন্যের কথা না বলাই ভাল। পুরোক্ত
সংস্কারগুলির আমরা পশু, উদ্ভিদ, জ্যোতিষ প্রভৃতি এক একটা নাম দিয়া থাকি। তাহার
পর সাধর্ম্মা, বৈধর্ম্মা বোধ-কার্য্যটাও অনেকের মতে ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই হইয়া থাকে, কিন্তু সেটা
ঠিক নহে। কারণ, গ্রহণ-কার্য্যটাই ইন্দ্রিয় দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, তুলনা কার্য্য কি করিয়া হইবে?

এই স্মৃতি জীব-জীবনে এক অদ্বৃত ব্যাপার। সংস্কারসমূহ অলক্ষিতভাবে কোথায় ও কি
প্রকারে থাকে, তাহা বলা যায় না। বাহ্যতঃ দেখা যায় যে, এই স্মৃতি না হইলে জীবের,
বিশেষতঃ মানুষ্যের এক দণ্ড চলে না। চলে না বলিয়া যে একটা শক্তি বা বৃত্তি আপনি
আসিয়া পড়ে, তাহার কোনও কারণ নাই। ইহার মূলে উদ্দেশ্য আছে বলিলেও একশ্রেণীর
তार्কিক উদ্দেশ্যের কথা শুনিলে কুসংস্কার বলিবে। যাহা হউক, স্মৃতি আছে বলিয়াই

১। “ধর্ম্মসংগনি” নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে “চিত্তপূপাবকণ্ডম্” শব্দ প্রথম অধ্যায়ে ব্যবহৃত হইয়াছে। সংস্কৃতে উহা
“চিত্ত-উৎপাদ” এবং ঐ পুস্তকে চিত্ত বা জ্ঞানের উৎপত্তি কি ভাবে হয়, তাহাই দেখান উদ্দেশ্য। উহারই অনুসরণে
উৎপাদ শব্দ ব্যবহৃত হইল।

২। Organic sensation. ও Teleology.

মানুষ ভাবিতে পারে এবং ভাবিতে বা চিন্তা করিতে পারে বলিয়া জীব-জগতে মানুষই উন্নত। কোন বিষয় ভাবিতে হইলে আমাদের একটা লক্ষ্য থাকে এবং উহার অনুকূল বিষয়গুলি আমরা স্মরণ করি ও উহার মধ্যে যেগুলি আবশ্যক, তাহারই প্রতি মনঃসংযোগ করি এবং অপরাপর বিষয়গুলি আপনা আপনি মানস কেন্দ্র হইতে তিরোহিত হয়। তাহার পর বিতর্ক ও বিচার করি অর্থাৎ দ্রব্য সম্বন্ধে যে গুণ ও ক্রিয়া জানা আছে, উদ্দেশ্য সাধনে তাহার উপযোগিতার বিষয় আলোচনা করি। এ স্থলে যদি দুইটি লক্ষ্যের বিষয় থাকে, তাহা হইলে উভয় পক্ষের সামর্থ্য ও বৈধর্ম্য লইয়া তুলনা করি এবং অবশেষে একটা সিদ্ধান্ত করি অথবা করিতে পারি না।

পূর্বকথিত সমস্ত প্রক্রিয়াগুলিই আভ্যন্তরীণ। বস্তুসমূহের ইন্দ্রিয়গৃহীত গুণ ও ক্রিয়া-সকল মানসপটে যে ভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকে, তাহা লইয়াই তোলাপাড়া। তবে সংবেদন প্রকৃতপ্রস্তাবে দৈহিক ক্রিয়া; তাহার পর যে সকল স্তর দিয়া ইন্দ্রিয়গৃহীত উত্তেজনা সংস্কারে পরিণত হয়, তাহা মানসিক। এখন দেখিতে হইবে, এই মানসক্রিয়া বিশেষভাবে মানুষেরই হইয়া থাকে এবং উহা যে আধারে বা যাহা অবলম্বনে হয়, তাহাই অহংবাপার। যাহা মানস ব্যাপার, তাহা তাহার নিজের এবং আভ্যন্তরীণ এবং যাহা মনকে সজাগ করিতেছে, তাহা তাহার নিজস্ব নহে—বাহ্যের বস্তু। তবে কতকগুলি বিষয় যদিও শুদ্ধ আধ্যাত্মিক, কিন্তু তাহাদের অনুভূতি বাহ্য পদার্থের দ্বারা হইয়া থাকে, যেমন সুখ ও দুঃখ, ভাব ও রস (ইমোশন্স)। মানস আকৃতি সংস্কার, বিচার প্রভৃতি সমস্তই মনোবিজ্ঞানের অন্তর্গত এবং নামযোজিত সংস্কার ও সিদ্ধান্ত তর্কশাস্ত্রের বিষয়। এই উভয় অর্থাৎ সমস্তই ও তর্কশাস্ত্র মিলিয়া জ্ঞানের ও মতের পরিচয় আমাদের কাছে দিয়া থাকে।

মনের প্রক্রিয়া লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে কোনও গোল নাই। তবে মনের প্রকৃত অবস্থা বা উহার নিজের রূপ লইয়া মতবৈধ আছে এবং তাহারই সংক্ষিপ্ত পরিচয় এ স্থলে দিতে চেষ্টা করিব। কোন কোন পণ্ডিতের মতে মনটা শাদা কাগজের মত। শিশু এই শাদা কাগজ লইয়াই জন্ম গ্রহণ করে এবং এক একটি প্রাকৃতিক উত্তেজনার সহিত তাহার ইন্দ্রিয় ক্রিয়াশীল হইয়া নূতন নূতন জ্ঞান উৎপন্ন করে। তাঁহার আরও বিশ্বাস করেন যে, ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞানসমূহ অনুবন্ধ নিয়মে (এসোসিয়েশন্স) সজ্জিত হইয়া চিন্তাধারা উৎপন্ন করে। যখন যেটুকু আবশ্যক, তাহা এই নিয়মবশেই জ্ঞানকেই উপস্থিত হয়। বাহ্যিক জগতে যেমন মাধ্যাকর্ষণ, অন্তর্জগতে সেইরূপ অনুবন্ধ নিয়ম। এই জগু তাঁহাদের মতকে মানসসায়ন মত বলে অর্থাৎ বাহ্য জগতে যেমন পরমাণুপুঞ্জ-দ্বাণুক আকার ও পরে দ্রব্যে পরিণত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়জনিত খণ্ড জ্ঞান, রূপ, গন্ধ, জাতি প্রভৃতি লইয়া সংস্কার ও পরে চিন্তা কালে যথাযথভাবে স্বস্থানে উপস্থিত হয়। এ মতের আজকাল বড় আদর

নাই এবং ইহা লক্ষ্য, হার্টলী, মিলদয় ও বেনকর্ভুক পোষিত হইয়াছে। তবে মিল ও বেন উহার নূতন আকার দিয়াছেন। ইহাদের অপর নাম “এম্পিরিসিস্ট।”

পূর্বোক্ত মতের প্রধান প্রতিদ্বন্দী পণ্ডিতপ্রধান ক্যান্ট। অনুবন্ধবাদীরা দ্রব্যকেই বড় করিয়াছেন এবং মন তাঁহাদের চক্ষে একটি যন্ত্রমাত্র। এই বস্তুসমূহ মননামক যন্ত্রে ইন্দ্রিয়দ্বারা দিয়া পতিত হইয়া নিজে নিজে আপন আপন স্থান খুজিয়া লয় এবং মনটা একটা নিষ্ক্রিয় আধারমাত্র। ক্যান্ট মনকে প্রাধান্ত দিয়া, উহাতেই কতকগুলি জ্ঞানের ব্যাপার আরোপিত করিয়াছেন। গুণ, সংখ্যা, সম্বন্ধ এবং সম্ভাবনা প্রভৃতি বোধ ও কাল এবং কতকপরিমাণে দেশেরও বোধ মন বা বুদ্ধির স্বকীয় সম্পৎ। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহ মনের ঐ শক্তি দ্বারা সুরঞ্জিত হইয়া মানবজ্ঞানে পরিণত হয়। অনুবন্ধমতে দ্রবাই সর্বস্ব, ক্যান্টের মতে দ্রব্যগুলি সামগ্রীমাত্র, জ্ঞানাকারে পরিণত হইতে হইলে মনের সাহায্য ভিন্ন হয় না। যেমন গৃহনির্ম্মাণে ইষ্টক, কাষ্ঠ, লৌহ প্রভৃতি উপকরণমাত্র, সেইরূপ বাহ্য জগৎ উপকরণমাত্র, উহাদের সংস্থান ও সন্নিবেশ মনের দ্বারাই সাধিত হইয়া থাকে। মন যতক্ষণ সংখ্যা, পরিমাণ, সম্বন্ধ প্রভৃতি তাহার স্বকীয় বৃত্তিগুলি বস্তুর উপর আরোপিত না করে, ততক্ষণ উহাকে জ্ঞান বলা যায় না, উহা নির্বিকল্পক একটা কিছু প্রতীতিমাত্র। তবে মনঃসৃষ্ট জ্ঞানও ব্যবহারিক জ্ঞানমাত্র, স্বয়ংজ্ঞান। ইহার গশ্চাতে আছে, তাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া আমাদের বোধগম্যও নহে। প্রজ্ঞা (রিসন্) মনের সর্বপ্রধান শক্তি এবং উহার সাহায্যে আমাদের ধর্ম ও নীতিবোধ হইয়া থাকে এবং উহা দ্বারাই আমরা স্বরূপলোকের বা পরমার্থতত্ত্বের আভাস পাইয়া থাকি।

স্পেন্সারও ক্যান্টের মতই দর্শনতত্ত্বে অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি নব্য বিজ্ঞানের সাহায্যে দেখাইয়াছেন যে, আমাদের ইন্দ্রিয়লব্ধ অনুভূতিজ্ঞান সামগ্রী হইতে পারে, তবে উহা জ্ঞান নহে। জ্ঞান সর্বতোভাবে বস্তুসৃষ্ট নহে, উহার মূল আকার মনঃসৃষ্ট এবং ক্যান্টও তাহাই দেখাইয়াছেন। এই মূল আকার বংশপরম্পরালব্ধ শক্তিবিশেষ। সাদৃশ্যবুদ্ধি বা সমতাবুদ্ধি আমাদের জ্ঞানের একটা মূল আকার। বস্তুরূপের সমানতাবুদ্ধি মনোনিহিত নৈপুণ্যবিশেষ, তাহারই ফলে আমরা সমান অসমান বুঝি। জ্যামিতির প্রথম স্বতঃসিদ্ধও জ্ঞানমুখী, উহা বস্তুমুখী নহে। এইরূপ ভাবে জ্ঞানকে স্বতাবুদ্ধি বলা যায়।

আজকাল আরও কএকটা মত প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাদের সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই চারি কথা বলা আবশ্যক। ঐহাদের জড়ত্বে ও জড়বাদে অধিক অনুরাগ, তাঁহারা সকল বিষয়েই জড়কে প্রবল করিতে চাহেন। সেই সম্প্রদায় সাইকোলজিকে আর প্রাচীন আকারে দেখিতে চাহেন না। সম্বিৎ, সংবেদন, উপলব্ধি প্রভৃতি তাঁহাদের মতে বিজ্ঞানে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। উহাদের সম্বন্ধে আলোচনা অসার কল্পনামাত্র। আমরা কেবল জানি, উদ্বেজনাও

তাহার ক্রিয়া'। অর্থাৎ জড়ের উত্তেজনা ও তাহার ফল যাহা কিছু। প্রকৃতির আলোক প্রভৃতি সামগ্রী স্নায়ুপ্রান্তে ইন্দ্রিয়সমূহকে অভিহিত করে ও তাহার ফলে যে একটা ক্রিয়া হয়, সেইটাই আমাদের বোধগম্য। কাজেই জীবশরীর, অতএব মানুষের শরীরও এক একটি যন্ত্ররূপ ও উহা বাহ্য প্রকৃতির সংস্পর্শে আসিয়া যখন যেক্রপভাবে প্রবর্তিত হয়, তখন তাহাই করে। তাহার সন্ধি, তাহার চিন্তা, তাহার ইচ্ছা, তাহার সুখ, তাহার ক্রোধ, তাহার রস (ইমোশন্), এ সকলই প্রকৃতির ক্রিয়া এবং প্রকৃতির যাদৃচ্ছিক ক্রিয়ার দ্বারা মানুষের ক্রিয়া ও ব্যবহার নিয়ন্ত্রিত হইতেছে।

ইহাদের মধ্যে প্রথম প্রত্যাবৃত্তক্রিয়াবাদঃ। এই মত অনুসারে সন্ধি, অহং প্রভৃতি কিছুই নাই। এমন কি, জীবের স্বতাবুদ্ধি বলিয়া কোনও শক্তি নাই। দ্বিধাশূন্য ব্যাংগের পায়ে সৃষ্টি বিদ্ধ করিলে সে মগ্ধ না থাকিতেও তাহার পা টানিয়া লয় অথবা ছিন্নমুণ্ড কুকুরের পায়েও ঐক্যপভাবে উত্তেজনা দিলে সে তাহার পাদ চালনা করে। ইহাদের মুণ্ডহীন অবস্থাতে ঐক্য ভাব কি করিয়া হয়? প্রথমতঃ ইহাদের স্পর্শস্নায়ু-প্রান্ত উত্তেজনায় সংবাদ স্নায়ুকে লইয়া যায় এবং তথা হইতে স্নায়ুশক্তি-স্রোত প্রবাহিত হইয়া, পায়ের পেশীদেশ-সংলগ্ন চালক স্নায়ুতে (মোটর নার্ভ) পৌছায় ও সেই ইঙ্গিত অনুসারে পায়ের পেশী চালিত হয়। বলা বাত্য়, আমরা কেবল দুইটা ক্রিয়া মাত্র দেখি। প্রথমতঃ পায়ের নীচে উত্তেজনা ও পাদসঙ্কেচ। উহার পর পর কি ক্রিয়া হয়, তাহা সম্পূর্ণভাবে আনুমানিক। তাহা ছাড়া মনের একটা স্বতন্ত্র অধিকার আছে, যেহেতু উহার ইচ্ছা অনুসারে যে কোনও অঙ্গ চালনা করিতে পারে। কাজেই যন্ত্রবাদটা সকল মানসিক তত্ত্বের ও অবস্থার তৃপ্তজনক ও রুচিকর ব্যাখ্যা দিতে পারে না।

আরও একটা নূতন যন্ত্রবাদ হইয়াছে, তাহাকে ট্রোপিজম্ বলে। এই বাদটির বয়স অধিক নহে এবং লোব্ প্রমুখ শারীর তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা ইহার উপর খুব ঝোঁক দিয়াছেন। উদ্ভিদ-সমূহ স্বর্গারশ্মির প্রভাবে রশ্মির দিকে অগ্রসর হয় এবং শিকড়সমস্ত রস ও পুষ্টিলাভের জন্তু নিম্নে গমন করে, ইহা অনেক দিন হইতে জানা আছে। কিন্তু ইহা কেন হয়, সে বিষয়ে লোকের ততটা দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। ইহাদের এই দুইটা গতি লইয়া ট্রোপি নামটির সৃষ্টি; কারণ, উহার মৌলিক অর্থ “ফেরা”। ট্রোপ অর্থাৎ কোনও কারণে ইহারা সাধারণ দিক্ ছাড়িয়া অন্য দিকে করে। সম্প্রতি এই সম্বন্ধে অনেক ক্ষুদ্র প্রাণী লইয়া পরীক্ষা করা হইতেছে। পক্ষবিশিষ্ট কীটকে কাচের বাস্কেট মধ্যস্থ জলে ছাড়িয়া দিয়া, যদি একটা আলোকরশ্মি তাহাদের মুখের উপর বা একটি চোখের উপর পতিত করা হয়, তাহা হইলে সেই আলোকরশ্মির প্রভাবে

১। Stimulus and Response.

২। Reflex action.

৩। Tropism from Gr. Trepein to turn.

৪। Behaviourism.

তাহাদের চোখের দিকের স্নায়ু উত্তেজিত হয় এবং সেই জন্ত তাহাদের সেই দিকের পাখাও সঙ্গে সঙ্গে নড়িতে থাকে এবং যতক্ষণ রশ্মি ক্রিয়াশীল থাকে, ততক্ষণ তাহাদের এক পাখা নড়ার জন্ত ঘুরপাক খাইতে হইবে। পতঙ্গসমূহ যে আলোকরশ্মির কাছে ঘুরিতে থাকে, তাহা পূর্বেই কারণেই হয়, যদিও সাধারণ বিশ্বাস যে, আলোকে প্রফুল্ল হইয়া কীটসমূহ আলোকের সহিত খেলা করে। এই জন্ত লোএব্ সাহেব বলেন যে, তাবৎ জীবের ব্যবহার ও আচরণ প্রাকৃতিক ও রাসায়নিক ক্রিয়াদ্বারা নিষ্পন্ন হয়। সঞ্চিৎ, ইচ্ছা, প্রণয়, ভালবাসা, ও সকল কিছুই নয়—উলঙ্গ প্রকৃতির তাড়না মাত্র। যাহা হউক, এই মত অল্পে অল্পে মনস্তত্ত্বের ক্ষেত্র আক্রমণ করিতেছে।

আরও একটা নূতন মার্কিন মত প্রচলিত হইয়াছে এবং এই অল্প দিনের মধ্যেই উক্ত মতে সম্প্রদায়বিরোধও উপস্থিত হইয়াছে। এই মণ্টার নাম আচরণবাদ বলা যাইতে পারে। উক্ত মতাবলম্বী পণ্ডিতগণও একপ্রকার যদ্বাদী বটেন। প্রাচীন মনোবিজ্ঞানে তাঁহাদেরও শ্রদ্ধা নাই, আবার তাঁহারা একবারে স্নায়ুসংক্রমণবাদীও নহেন। তাঁহারা মনোবস্তু, সঞ্চিৎবস্তু প্রভৃতি অসমান করিয়া গণ্য করিতে প্রস্তুত নহেন অথচ মায়াই যে জ্ঞানো মূল অথবা মস্তিষ্ক, স্মৃতি ও জ্ঞানকে একই বস্তু বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মানব আচরণ মানবের বাহ্যিক ও মানসিক কক্ষ। ম্যাকডুগাল মানবের জ্ঞানসমষ্টি আছে, তাহা অস্বীকার করেন না এবং তিনি পূরাভাবে যদ্বাদীও নহেন। তিনি বলেন যে, জীবের আচরণে বা কর্মে লক্ষ্য আছে, উদ্দেশ্য আছে; জীব, বাতাতাড়িত কাগজের গোলকের মত নহে। ওয়াটসন্ সাহেবও এই মতের একজন অধিনায়ক। জ্ঞানসমষ্টি আছে, কি নাই, তাহা বিচার করিবার তাঁহার মতে আবশ্যক নাই। আচরণই আমাদের বোধগম্য এবং আচরণই মনস্তত্ত্বের আলোচনার বিষয়। ম্যাকডুগাল বলেন, কীট হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রদও ও স্তম্ভপায়ী জীব অবধি প্রত্যেকেরই স্বতাবুদ্ধি আছে। কাজেই মানুষেরও স্বতাবুদ্ধি ও স্বতঃপ্রবৃত্তি আছে। জীবমাত্রই এক মহাপ্রাণের^১ বশে কোনও অলগিত অজ্ঞাত পথে আপনাকে ভাসাইয়া দিয়াছে। ওয়াটসন্ ও হোলট, ইহঁারা উভয়েই মানুষের ক্রিয়া বা আচরণ প্রত্যাবৃত্তিক্রিয়ার উপর প্রতিষ্ঠিত মনে করেন। পণ্ডিত ম্যাকডুগাল বলেন, ইতর জীবের ছায় মানুষেরও কতকগুলি স্বতাবুদ্ধি বা মূল সংস্কার আছে—সন্তানরক্ষা-বুদ্ধি, সংগ্রামবুদ্ধি, কোতুলবুদ্ধি, খাওয়াশুক্রবুদ্ধি, ঘোঁষাবুদ্ধি ইত্যাদি। এই সকল বুদ্ধির বা সংস্কারের প্রেরণায় মানুষের ব্যবহার নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। একদিকে স্বতাবুদ্ধি ও অপরাধিকে ভালবাসা, দ্বেষ, স্বদেশপ্রেমিকতা ইত্যাদি। এইগুলিও মানুষের মনে সতত স্বতঃ বর্তমান। তাহাদিগকে ভাব (সেন্টিমেন্ট) বলা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া রসও আছে অর্থাৎ ক্রোধ, ভয় প্রভৃতি আছে। এই রসগুলি স্বতাবুদ্ধির সহিত জড়িত এবং উহারই সঙ্গে প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহা হইতে আমরা মানবজ্ঞানের একটা

১। Experience.

২। Libido (Jung), Elan vital (Bergson).

দিক্ শাইতেছি অর্থাৎ বৃদ্ধির দিক্টা। কিন্তু কতকগুলি বিশ্বাসও মানুষের আছে, অতএব মনঃ-প্রকোষ্ঠ দুইটি স্তম্ভেব উপর খাড়া হইয়া আছে—একটি বুদ্ধিমুখী ও অপরটি বিশ্বাসমুখী। বুদ্ধিযারা জ্ঞান বিজ্ঞান এবং বিশ্বাসের দ্বারা ধর্ম, নীতি ও বিজ্ঞান প্রভৃতির মূল তথ্য বা বাদ।

ইহাকে মনস্তত্ত্বের নবতন্ত্র বলিতে পারা যায়। প্রাচীন আত্মবাদ, অনুবন্ধবাদ, স্বতো-গ্রহণবাদের সহিত এই মতের বিরোধ। আবার শুদ্ধ মায়ু বা মস্তিষ্কজ্ঞ জ্ঞানবাদও এই নব্যতন্ত্রের প্রীতিকর নহে, কাজেই এই নূতনতর তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা। এখন জ্ঞান সম্বন্ধে অপরাপর সমগ্রাও আছে, সেই বিষয়ের উল্লেখ আবশ্যক।

জ্ঞান উভয়বাহিনী অর্থাৎ একদিকে ইন্দ্রিয়গৃহীত প্রাকৃতিক পদার্থ ও তাহার পর উহার একটা সংস্কার এবং এই দুইয়ের সমন্বয় জ্ঞানে। এই সংস্কার ও প্রাকৃতিক পদার্থের মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য বা কোনটি প্রামাণিক? এইখানে একটা সমগ্রা। বার্কলী বলেন, পদার্থ বা দ্রব্যের বার্তা আমরা জানি না; তবে আমরা জানি, আমাদের উপলব্ধি বা সংস্কার, ইহা এক প্রকার বিজ্ঞানবাদ। স্বরূপতঃ বস্তুর রূপ বা কোমলতা কঠিনতা আছে কি না, তাহা আমাদের জানার কোনও সম্ভাবনা নাই, তবে আমরা উহার সংস্কার মাত্র জানি। বস্তু আমরা যথার্থ ভাবে জানি, ইহা লোকায়ত মত হইলেও বাস্তবিক পক্ষে মনোগৃহীত সমাচার ভিন্ন বস্তুর আর কোনও নিদর্শন নাই। ঈশ্বার্ট মিং এই মত গ্রহণ করিয়াছেন, তবে তিনি ইহা স্বতন্ত্রভাবে দেখিয়াছেন।

মন ও বস্তু দুইটি বিভিন্ন সামগ্রী অথচ ইহাদের সম্মিলন ও সামঞ্জস্য কি করিয়া হয়, এই প্রশ্ন সকল পণ্ডিতকেই কোন না কোন ভাবে প্রস্তুত করিয়াছে। ডেকার্টের মতে ঈশ্বরকর্তৃক সময়ে সময়ে এই ঐক্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। লাইবনীটজ বলেন, এই ঐক্য পূর্বব্যবস্থিত। স্পেন্সার বলেন, বস্তুর যথাযথ জ্ঞান আমাদের হয় না। তবে উহার যে ভাগ হয়, তাহা রূপান্তরিত সত্তা। আমাদের দেশে যোগাচার ও সৌত্রান্তিক সম্প্রদায় বাহ্যার্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান এবং যোগাচারীরা বাহ্যার্থের অস্তিত্ব অস্বীকারই করেন। তবে সৌত্রান্তিকেরা বাহ্যার্থ অনুমানের বিষয় বলিয়া থাকেন।

যুড়্দর্শনের সূত্রকারেরা জ্ঞানমূলে ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। কাজেই তাঁহারা সকলেই “এম্পিরিসিষ্ট”। তবে ঐ সঙ্গে মীমাংসক ভিন্ন সকলেই যোগজ জ্ঞান বা প্রাতিজ্ঞ জ্ঞান মানিয়া লইয়াছেন। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের প্রথম অবস্থা নিবিকল্পক অর্থাৎ তাহাতে জাতি, দেশ, কাল প্রভৃতি কোন উপাধি বা বিশেষণ থাকে না, উহা কেবল জ্ঞানমাত্র। পরে

১। Esse is percipi.

২। Occasionalism.

৩। Pre-established harmony.

৪। Transfigured realism.

জাতি প্রভৃতির সহিত উহা সবিকল্পক জ্ঞানে পরিণত হয় এবং তৎপরে “আমি ইহা জ্ঞানিতেছি” এইরূপ জ্ঞান হয়। এই জ্ঞানের নাম অনুব্যবসায়।

বাহ্যার্থ বিষয়ে যেমন এক সম্প্রদায় অনিশ্চয়তা স্থির করিয়াছেন, তেমনি ইহার বিরোধী সম্প্রদায় বস্তুর সত্ত্বা^১ জোবের সহিত ধরিয়া লইয়াছেন। বলা বাহুল্য, ইহাদের সংখ্যাই অধিক। আমাদের দেশের প্রাচীন দার্শনিকেরা প্রায় সকলেই বাহ্যসত্ত্বাবাদী, কেবল বৈদান্তিকেরা বাহ্য পদার্থ ব্যবহারিক ভাবে সং বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আর এক শ্রেণীর পণ্ডিত, তাঁহারা জ্ঞানমাত্রই আপেক্ষিক^২ বা পরিচ্ছিন্ন, এইরূপ মনে করেন। তাঁহাদের মতে বস্তুর স্বরূপ আমাদের পক্ষে অজ্ঞেয়। বস্তুর চিরুমাাত্র আমরা জানি, তাহাদের যথার্থ প্রকৃতি আমাদের জানিবার উপায় নাই। জগতের পশ্চাতে নিরুপাধিক, পূর্ণ পদার্থ আছেন আর তাহা ছাড়া যাহা কিছু, তাহা সোপাধিক, পরিচ্ছিন্ন বা আপেক্ষিক। ইহার মধ্যে হেগেল, ব্রাডলী ও রয়স্ এই পূর্ণ পদার্থকে একভাবে দেখিয়াছেন, আবার হ্যামিল্টন্ ও স্পেন্সার ইহা অল্পভাবে দেখিয়াছেন। বৈদান্তিক মতও ইহার সহিত উল্লেখ করা যাইতে পারে।

এ স্থলে আর একটি বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক। আমাদের জাতি বা ব্যক্তিজ্ঞান কি ভাবে ইহা থাকে? পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে এক দল^৩ আছেন, তাঁহারা জাতি-জ্ঞান পূর্ণমাত্রায় স্বীকার করেন এবং তাঁহারা বলেন যে, আমাদের গরু বা কুকুর প্রভৃতি এক একটা জাতিবাচক জীব বা উদ্ভিদের জ্ঞান আছে। অপর দল^৪ বলেন যে, নাম বা শব্দই জাতি বুঝাইয়া থাকে, উহার প্রকৃত সত্ত্বা নাই।

যাহা হউক, অতি সংক্ষেপে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জ্ঞান সম্বন্ধে মত এই স্থানে সন্নিবিষ্ট হইল। মন এবং বস্তু, এই উভয়ই সমস্যাপূর্ণ। জড়বাদ, যন্ত্রবাদ, ইন্দ্রিয়বাদ, চিন্তাবাদ প্রভৃতি বিভিন্ন চিন্তে প্রতিকলিত হইয়া জ্ঞানবাদ তত্ত্বক্ষেত্র অনুসারে স্ফুরিত হইয়াছে। হয় ত প্রত্যেকেই আপন আপন স্বন্ধে কিছু সত্য বহন করিতেছে, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্ব গুহাতেই নিহিত আছে। যাহারা চিন্তকে একবারে জড়ধর্মী বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা কি করিয়া জড় বস্তু, চিন্তরূপ জড়ের সহিত মিলিত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহার কোনও কারণ দেখাইতে পারেন না। গতিশীল গোলক স্থির গোলককে অভিঘাত করিলে শেষোক্ত গোলকও গতিশীল হইয়া থাকে, ইহা সত্য; কিন্তু উভয়ের মধ্যে কেহই জানে না, তাহারা কি করিতেছে; ইহাও বুঝিবার বিষয়। জীবচিন্ত সম্বন্ধে জড়বাদ ঠিক খাটে না, যেহেতু উহার অভিঘাতের পর আর একটা পরিণাম হয়, তাহাই জ্ঞান। এই স্থলে একটি উক্তি উল্লেখযোগ্য বলিয়া

১। Realist.

২। Relativity.

৩। ইহাদের নামও Realist.

৪। Nominalist.

তাহা তুলিয়া দিতেছি। কোন একজন খ্যাতনামা কেমব্রিজ জ্যোতিষাচার্য্য “নব রিলেটিভিটি” সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“এই নূতন নিয়ম পদার্থতত্ত্বের নিয়মসমূহকে একত্র বাঁধিয়া রাখিয়াছে ও স্বল্প গণনার পক্ষে সুবিধা করিয়া দিয়াছে। কিন্তু বস্তুর গুঢ় তত্ত্ব সম্বন্ধে এই জ্ঞান শাণ্ড ও শামুকের খোলাব হায়া অসার। যে অজ্ঞাত সামগ্রী ভৌতিক জগতের অন্তরে অন্তরে রহিয়াছে, তাহাই আমাদের জ্ঞানবস্ত্র এবং উহা পদার্থতত্ত্বের প্রণালীতে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যেখানে বিজ্ঞান খুব অগ্রসর হইয়াছে, সেখানে মন প্রকৃতিকে যতটুকু আশ্রয়ান করিয়াছে, ততটুকুই সে প্রকৃতির নিকট হইতে পাইয়াছে। অজ্ঞাত সলিল-তীরে পদচিহ্ন দেখিয়া তাহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বাদের পর বাদ রচনা করিয়াছি এবং পরে পদাঙ্ক হইতে জীবের আকৃতিও পুনর্গঠন করিতে সমর্থ হইয়াছি। কিন্তু হায়! সে আকৃতি আমাদেরই।” বাস্তবিকই মানুষের বাদ অনুবাদের সংখ্যা নাই। কিন্তু জড়ই বল, আর মনই বল, তাহাদের স্বরূপ বা তাহাদের মূল আকার সম্বন্ধে আমরা কি জানিয়াছি? বুদ্ধি ও উত্তমমাপ্ত মানুষ নিজের যতটুকু অধিকার, নিজের যোগ্য প্রাপ্তি ও মানসিক ভাব, তাহাই তিনি মনুষ্যসমাজকে দিয়াছেন।

এই অবকাশে জ্ঞান সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। ছুর্ভাগ্যবশতঃ জ্ঞান শব্দটি আমাদের অতি সঙ্গীর্ণভাবে ব্যবহার করিতে হয়। ইংরাজী “কন্সিশন”, “এক্সপিরিয়েন্স”, “কনসেপশন”, “নলেজ্”, “সেন্সেশন্”, “কনশাসেন্স” প্রভৃতি বোধের বিভিন্ন সংস্থানের বিভিন্ন নাম না থাকায় আমাদের জ্ঞান শব্দই ব্যবহার করিতে হয়। যাহা ইউক, যত দিন বাগলা সাহিত্যে দর্শনের দোষ পরিপুষ্ট না হয়, তত দিন আমাদের এক অঙ্গ দিয়া অপর অঙ্গের অভাব পূরণ করিতে হইবে। পণ্ডিতেরা জ্ঞানের অনেক প্রকার ভাগ করিয়াছেন। (১) (ক) সাক্ষাৎজ্ঞান, (খ) অসাক্ষাৎজ্ঞান। সাক্ষাৎজ্ঞান—যাহা ইন্দ্রিয়গোচর হয় এবং অসাক্ষাৎ জ্ঞান, যাহা তাহা হয় না। (২) একবিষয় জ্ঞান, যেমন গো, বৃক্ষ ইত্যাদি এবং অনেকবিষয়শ্রিত জ্ঞান, যেমন বৃক্ষ প্রভৃতির উৎপত্তি, পরিপুষ্ট, আকৃতি প্রকৃতির জ্ঞান। এই জ্ঞানদ্বয়কে এক হিসাবে বাষ্টি ও সমষ্টি জ্ঞানও বলা যায়। (৩) পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান (মিডিয়েট ও ইমিডিয়েট নলেজ্)। যাহা নিজের ইন্দ্রিয়গোচর হয় নাই, তাহা পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ জ্ঞানের মধ্যে যোগজ্ঞ জ্ঞানও ধরা যাইতে পারে। কেহ কেহ (আরিস্তটল ও ক্যান্ট) জ্ঞানকে (ফরমাল ও মেটরিয়াল) তাত্ত্বিক ও বাস্তব, এই দুই ভাগ করিয়াছেন। জ্ঞান একদিকে প্রত্যক্ষ অনুভূতি (এপ্রিহেনশন্) এবং আর এক দিকে অববোধ বা বুঝা (কম্প্রিহেনশন্)। অঙ্গের আলোকজ্ঞান অববোধ মাত্র।

(১) A. S. Eddington—Space, Time and Gravitation.

(ক) Knowledge by acquaintance.

(খ) Knowledge about.

যাহা হউক, ঐকক জ্ঞানে বা ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানে বিশেষ কোন গোল নাই। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানে যে সংস্কার হয় এবং স্মৃতি সাহায্যে যাহার পুনরুদ্ধোধ হয়, সেই সকল সংস্কারের আমরা এক একটা নাম দিয়া থাকি, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই সকল নাম আমরা বাক্যে প্রকাশ করিতে পারি এবং এই স্থলেই তর্কশাস্ত্রের উৎপত্তি। চিন্তা দ্বারা অনুমান সাহায্যে (গ) আমরা এক একটা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকি এবং এই সিদ্ধান্ত এক একটি উক্তি। ক্যান্টের মতে আদীক্ষিকী জ্ঞান দুই প্রকার—বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য^১ জ্ঞান ও সংশ্লেষক^২ জ্ঞান। “বস্তুমাত্রেরই বিস্তৃতি আছে,” ইহা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য অথবা বিশেষণজ্ঞান, যেহেতু বিস্তৃতি বস্তুর একটি সাধারণ গুণ। আবার “পৃথিবী একটি গ্রহ,” এই উক্তিট সংশ্লেষক জ্ঞানের পরিচয় এবং ইহাই তাঁহার মতে প্রকৃত জ্ঞান, যেহেতু ইহাতে একটা নূতন বিষয়ের প্রতীতি হইল।

তর্কশাস্ত্রের অবয়বে আজকাল পণ্ডিতদের ততটা শ্রদ্ধা নাই। তাঁহারা বলেন, উহাতে জ্ঞানের কোনও প্রসারতা দেখা যায় না। সকল মানুষই মরণশীল, অতএব হরিও মরিবে, এত জানা কথা। যাহা হউক, এই প্রাচীন “অবয়ব” একেবারে প্রত্যাখ্যাত হয় নাই। তর্কশাস্ত্রের উদ্দেশ্য সম্যক বা অবিসম্বাদী জ্ঞানপ্রাপ্তি। ঐ জ্ঞান ভ্রমশূন্য হওয়া আবশ্যক এবং যাহা ভ্রমশূন্য, তাহাই প্রমাজ্ঞান ও তর্কশাস্ত্র ঐ বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করার উপায় দেখাইয়া দেয়। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সংস্কার অবধি মানসিক ক্রিয়া, কিন্তু সংস্কার ছাড়াও জ্ঞান বিষয়ে অপরাপর আবশ্যকীয় সামগ্রী আছে এবং তাহাও মানসিক। তাহা নিম্নে দেখাইতেছি। হিন্দু এবং পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা সংশয়মূলে জ্ঞান উৎপত্তি দেখিয়া থাকেন। পাশ্চাত্যদের ইহা “ফিলসফিক ডাউট”। ইহাকে কোতুল, জিজ্ঞাসা বা জানিবার ইচ্ছাও বলিতে পারা যায়। সংশয় হইলেই যে জানিতে পারা যায়, তাহা বলিতে পারা যায় না। কতক বিষয়ের জ্ঞান চিরকালই হয় ত সংশয় থাকিয়া যায়। মঙ্গল গাছে জীব আছে কি না, তাহা এখনও প্রমাণিত হইবার কোনও উপায় নাই। অথবা দেশ ও কাল সান্ত, কি অনন্ত, তাহাও জানিবার কোনও পন্থা নাই। উহা আমাদের পক্ষে এখনও অবিদ্যা বা অজ্ঞান।

অতএব জানিবার চেষ্টা থাকিলেই যে জানা যায়, তাহা ঠিক নহে। কাজেই জ্ঞানের ক্রম- (ডিগ্রী) বিভাগও হইতে পারে। কতক বিষয় নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে জানিতে পারা যায়, কতক বা সম্ভাবনা আকারে, আবার কতক পরের মুখে শুনিয়া বা গ্রন্থাদি পড়িয়া (শব্দজ্ঞান ইংরাজী অর্থরিট) এবং অপর যাহা কিছু জানি, তাহা কেবলমাত্র বিশ্বাস আকারেই আছে। এই বিশ্বাসলব্ধ জ্ঞানই মানুষের অন্তঃকরণে অধিকতর স্থান পূর্ণ করিয়া থাকে, যেটুকু আমাদের নিজস্ব, যাহা সত্য ও অভ্রান্ত বলিয়া জানি, তাহার মধ্যেও আবার দুই প্রকার ভাগ হইতে পারে—কতকগুলি অবশ্যস্বাবী^৩ বা নিত্য বা অব্যভিচারী, আবার কতক কাদাচিৎক^৪

গ। অনুমান সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে প্রবন্ধবিবৃত হইয়া পড়িবে।

১। Analytical. ২। Synthetical.

৩। Necessary.

৪। Contingent.

অর্থাৎ কখনও কখনও হইয়া থাকে। যখন সংশয় একবারে চলিয়া যায়, তখনই সত্যের বা প্রজ্ঞা-জ্ঞানের উপলব্ধি হয়। সংশয় হয় ভ্রমের জন্ম। কারণ, কোন মানুষই আপনাকে অশ্রান্ত বলিয়া মনে করিতে পারে না। অতএব প্রমত্তবোধক জ্ঞান হয় কি করিয়া? আবার কি করিয়া সত্যকে সত্য বলিয়া আলিঙ্গন করি? ইহার কি কোনও পরিমাপক আছে, কোনও জ্ঞাপক আছে? যদি থাকে, তাহা হইলে উহা মনেরই একটা বৃত্তি অথবা মনের অতীত অপর কোনও ব্যবস্থাপক শক্তি। ভ্রম সমস্ত দূরীভূত হইল কি না, তাহা ত জানিবার কোনও উপায় নাই। প্রাচীনেরা হয় ত পৃথিবীকে ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ অথবা বিস্তৃত বলিয়া মনে করিতেন। এখন আমরা ইহা ভ্রম-সমূহ বলিয়া বিবেচনা করি। ইহা একটা তাঁহাদের বিশ্বাস মাত্র ছিল, ইহাতে সংসারযাত্রায় কোনও ইষ্টানিষ্ট বা বিষয় ছিল না। অতএব সত্যের অনুভূতি আধ্যাত্মিক। যিনি সত্যের আবিষ্কর্তা, তিনি ঋষি বা বুদ্ধ এবং সাধারণ মানুষও স্বীয় ক্ষমতা অনুসারে সেই সত্যের আন্বাদন করিতে পারে।

মানুষের সংশয় ভ্রমের জন্ম। যদি সর্বসত্তা মানুষের থাকিত, তাহা হইলে কোন কথাই ছিল না। এই ভ্রমের প্রধান কারণ, আমাদের ইন্দ্রিয় ও শ্রুতি। প্রাচীন হিন্দু দার্শনিকেরা ইহা জানিতেন। ইন্দ্রিয়ের অসম্পূর্ণতা জ্ঞানের প্রধান অন্তরায়, তাহা আমরা দৈনন্দিন জীবনে অনেক স্থলেই উপলব্ধি করিয়া থাকি। আর অনুশ্রুত বিষয়ও সকল সময়ে ঠিক সংবাদ দেয় না। এক মাস আগে অথবা ২৫ দিন আগে কোনও ঘটনা ঘটিয়াছে কি না, অথবা কোনও ব্যক্তিকে কলিকাতায় অথবা অপর কোনও স্থানে দেখিয়াছি, কিংবা তাহার সহিত কি বিষয়ে কথাবার্ত্তা হইয়াছিল, তাহা অনেক সময়ে স্মরণ করা যায় না। কাজেই মানুষের ইন্দ্রিয় ও শ্রুতি, উভয়ের উপরেই অবিশ্বাস। ভ্রমের কারণ সম্বন্ধে অনেক পুস্তকাদি বাহির হইয়াছে, আমাদের দেশের পণ্ডিতদের মধ্যেও অসংখ্যাতি, অন্তথাখ্যাতি প্রভৃতি কএকটি ভ্রমের আকার দেখিতে পাওয়া যায়। তবে ভ্রম ঐ দুই কারণেই হইয়া থাকে অর্থাৎ উহা ইন্দ্রিয়ের অথবা মনের অপটুতার জন্ম উৎপন্ন হয়।

কিন্তু ভ্রম অন্ত স্থলেও হইতে পারে। চিত্তাকালে বা তর্কস্থলে, সম্বন্ধের ব্যাভিচারজন্ম ভ্রান্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। যদি কেহ বলে, পশু এবং মানুষ, উভয়ই প্রাণবিশিষ্ট, অতএব পশু চতুষ্পদ বলিয়া মানুষও চতুষ্পদ। এইরূপ সিদ্ধান্তে অনৈকান্তিক ভ্রম আছে এবং ইহা হেতু-ভ্রাস। তর্কশাস্ত্রে জাতি বা ধর্মী বিভাগের দোষে যে ভ্রম উৎপন্ন হয়, তাহা হেতুভ্রাস। এই ভ্রম লইয়া মীমাংসকের সহিত নৈয়ায়িকের অনেক বাদবিতণ্ডা আছে, তাহা এ স্থলে দেখাইবার প্রয়োজন নাই।

মন অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, আমাদের বার আনা রকম জ্ঞান শব্দজ প্রমাণ বা পরের মুখে শুনিয়া ও কতক অপ্রমাণিত বিশ্বাস, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। শব্দজ প্রমাণ-গুলি সাধারণতঃ বৈজ্ঞানিকের কথা বলিয়া উহা সত্য বলিয়া মানিয়া লই। বিশ্বাসসমূহ অধিকাংশ স্থলেই ধর্ম, নীতি ও আচার অনুষ্ঠান-বিষয়ক। যখন বিজ্ঞান খুব প্রতাপ-

শালী ছিল, তখন বিশ্বাসসমূহ অমূলক বলিয়া বিবেচিত হইত। কিন্তু বিজ্ঞানেরও অনেক বাদ আছে;—যেমন মায়বাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ঈশ্বরবাদ; সেগুলিও অপ্রমাণিত বিশ্বাসমাত্র। হিন্দু দার্শনিকেরা প্রায় সকলেই যোগ দ্বারা অনিল্মিয় বা অতীন্দ্রিয় জ্ঞান হয়, ইহা স্বীকার করিয়াছেন। এই নূল তত্ত্বজ্ঞানের নাম বোধি^১। কাজেই, জৈন, বৌদ্ধ ও হিন্দু দার্শনিকেরা সকলেই একবাক্যে অতীন্দ্রিয় জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা স্বীকার করিয়াছেন। জৈন, বৌদ্ধ (মাধ্যমিক) ও বৈদান্তিকেরা জ্ঞানের দুই প্রকার ভেদ স্বীকার করিয়াছেন। একটা লৌকিক ও অপরট অলৌকিক। আজকাল পাশ্চাত্যদের মধ্যেও ইনটুইসনবাদের অল্পে অল্পে আবার আদর হইতেছে। লীবনিজ ও ক্যান্টের স্বতঃপ্রণোদিত জ্ঞানবাদ উড়াইয়া দিলে জ্ঞানের কোনও অর্থই থাকে না।

সত্যের পরীক্ষা কি করিয়া হয়? কি ভাবে সত্যের সত্যতা আমরা জানিতে পারি? হিন্দু দার্শনিকেরা আত্মাকে সত্যের প্রমাতা বা প্রমাণকর্তা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। প্রায় সকল দেশেই পণ্ডিতেরা বস্তুর বা অস্তিত্বের সহিত মনের ঐক্যকে (ক) সত্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু আমরা কি বস্তুর সব গুণগুলি জানিতে পারি? হয় ত কতক জানি, কতক জানি না। সেই জন্ত সত্যের এই ঐক্যবাদপ্রবচনে অনেকে সন্দিহান হইতেছেন। যেহেতু কবি ও বৈজ্ঞানিক বস্তুতে যাহা দেখে, তুমি আয়ি তাহা ত দেখিতে পাই না? সূত্রঃ ঐক্য ইহল কই? কেহ বলেন, যাহার বিপরীত কল্পনা করা যায় না, তাহাই সত্য^২; কিন্তু ইহাতেও পূর্বেক্ত দোষ আসিয়া পড়ে। ইহা ছাড়া আরও বাদ আছে। গায়মতে যাহা প্রবৃত্তিজনন-সমর্থ, তাহাই সত্য। ঋকৃকের গোলা দেখিয়া যে রূপা মনে করে এবং তজ্জন্ত লাভের বস্তু বোধ করিয়া উহা কুড়াইবার প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সে উহা সত্যই রজত মনে করিয়াছে। বৌদ্ধেরা বলেন, অর্থক্রিয়াকারিত্বই সত্যের পরীক্ষা। ইহাতে ও প্রবৃত্তিজননসমর্থবাদে বিশেষ প্রভেদ নাই।

আজকাল কোন কোন পণ্ডিত একটা নূতন মত তুলিয়াছেন—উহার নাম প্র্যাগম্যাটিসম্। উহা প্রোতাগোরাসের উক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি বলিয়াছেন,—“মানুষই সকল জিনিসের পরিমাণকর্তা।” সত্যের জ্ঞান হইতে পারে না। কেহ কেহ অর্থক্রিয়াকারিত্ব ইহার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিতে চাহেন। কিন্তু উহা কতটা সমীচীন, তাহা বলিতে পারি না। পূর্বে বিশ্বাসরূপ জ্ঞানের কথা বলিয়াছি। তাঁহারা বলেন, সত্য জ্ঞানটা লোকের মনের গঠন অনুসারে হইয়া থাকে। মানুষের বিশ্বাস, তাহার মত ও ভাব^৩ অনুসারে নির্দিষ্ট হয়। মনে

“১। ঐবুদ্ধ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়-ব্যবহৃত।

ক। Correspondence, নব্য স্থায়মতে তথ্যতি তৎপ্রকারকং জ্ঞানম্।

২। Hamilton ও Herbert Spencer.

৩। Temperament.

করুন, যাহারা জড়বাদী, তাহাদের জীবের চেতনা একটা রাসায়নিক ব্যাপার বলিয়া মনে হয়; আবার যাহারা প্রাণ একটা স্বতন্ত্র শক্তিবিশেষ বিবেচনা করেন, তাহারা প্রাণকে অতি-রাসায়ন ব্যাপার বলিয়া বুঝিয়া থাকেন। বিশ্বাসসমূহ কার্য্যকরী হইলে অথবা উহাদ্বারা মানুষের বা সমাজের কোনরূপ অকল্যাণ না হইলে সে বিশ্বাসে কিছুই দোষের নাই। কতকগুলি বিশ্বাস লইয়া যদি সুবিধা হয়, উহাতে কোনও ক্ষতি নাই। বিজ্ঞানেও যে খিওরি আছে, তাহাও এই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে। যখন লোকে বিশ্বাস করিত যে, পৃথিবীর চারি দিকে সূর্য্য ঘুরিতেছে, তখন তাহারা ঐ বিশ্বাস লইয়া চলায় কোনও ক্ষতি হয় নাই। প্র্যাগ্‌ম্যাটিস্‌মবাদ মনস্তত্ত্ব, তর্কশাস্ত্র ও দর্শনের দিক্ হইতে গ্রন্থকারেরা বিচার করিয়াছেন। ইহাতে এইটুকু বুঝা যায় যে, সত্য লক্ষ্যের জ্ঞায় চঞ্চলা। এক যুগে যাহা সত্য, পরের যুগে তাহা অসত্যে পরিণত হইলেও কোনও ক্ষতি নাই। তবে মানুষ বিশ্বাস করিতে ছাড়িবে না।

যাহারা ইন্দ্রিয়মূলে জ্ঞানকে সীমাবদ্ধ করিতে চাহেন অর্থাৎ “এম্পিরিসিষ্ট” বা “একস্পিরিয়ন্‌ গ্যালিস্ট,” তাহাদের মত অসম্পূর্ণ ও যুক্তিশূন্য। যুগে যুগে বিজ্ঞান, সাহিত্য, শিল্পকলা, ধর্ম্ম ও নীতিতে মানবসমাজে নূতন নূতন জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। জ্ঞান একমুখী হইলে নূতনের অবকাশ থাকিত না। আদিম মনুষ্যসমাজ হইতে জ্ঞানের বহু পরিবর্তন দেখা যায়। অতএব জ্ঞানের একটা আত্মনির্বাচন ও স্বতঃপ্রকাশ আছে। যখন যাহা আবশ্যক, তখন তাহা আপনার ভাবে জ্ঞানরূপে আপনি প্রকাশিত হয়। ইন্দ্রিয়সমূহ বস্তুর লিঙ্গমাত্র বুঝাইয়া দেয়। নূতন সংস্থান ইন্দ্রিয় দ্বারা হয় না। কেবল পর্য্যবেক্ষণ ও পরীক্ষায় কি হইবে? জ্ঞান যতক্ষণ আত্মদান না করিবে, যতক্ষণ মানবমনে উহা স্ফুলিঙ্গ আকারে আত্মপ্রকাশ না করিবে, ততক্ষণ শত বৈজ্ঞানিক উপায়েও কিছু ফল হইবে না। পাশ্চাত্যেরা এখন জ্ঞানের সেই রহস্তপূর্ণ দিক্‌টা উপলব্ধি করিতেছেন, তাই আজকাল “ইনটুইসন্‌”এর এত আদর। প্রাচ্য পণ্ডিতেরা “এম্পিরিসিষ্ট” হইলেও জ্ঞানের সে রহস্তটা বহু পূর্বে বুঝিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাহারা সেই “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” আত্মাদের জন্ত জ্ঞানের একটা স্বতন্ত্র দ্বার খুলিয়া রাখিয়াছেন এবং তাহারা বলেন যে, উহা বাদমাত্র নহে, উহা ধ্যানগম্য এবং ধ্যানরূপ চিন্তাধারায় উহা প্রকাশিত হয়। জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য, সকলই ধ্যানসিদ্ধ একাধি চিন্তাপ্রণালীর দ্বারা কবিতলস্থ আমলকবৎ উহার আদান হইয়া থাকে।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের লেখক রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীকর নন্দী (রায় বাহাদুর মহাশয়ের মতে শ্রীকরণ নন্দী) ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক দুইজন কবির মহাভারতের বিবরণ দিয়াছেন। * ১৩৩১ বঙ্গাব্দের প্রতিভা পত্রিকার চতুর্থ খণ্ডে মৌগতী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মহাশয় শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের অভিন্ন বিষয়ে একটা প্রবন্ধ লেখেন। বিগত ১৯২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দের ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাৎসরিক কার্যবিবরণী (Annual Report) নামক পত্রিকায় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের অধ্যক্ষ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দে মহাশয় ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার বিবরণীতে প্রকাশ করেন যে, শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের অভিন্নপ্রতিপাদক প্রমাণ তাঁহাদের সংগৃহীত পুথিগুলিতে পাওয়া গিয়াছে। এই সকল বিবরণ পাঠ করিয়া আমার ঐ সকল পুথি পড়িবার ইচ্ছা হয়। পুথি অনেকগুলি আছে। একখানি পরাগলী মহাভারতের পুথির লিপিকাল ১৬১০-১১শক (= ১৬৮৮-৮৯ খ্রি:)। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ১৮টা পর্কেই ইহার মধ্যে আছে; তবে মধ্যো মধ্যো দুই একখানি পাতার অভাবও আছে, এবং কয়েকখানি পাতা অপাঠ্যও হইয়া পড়িয়াছে। আমি এই পুথিখানিতে (ঢা, বি, ২০২৫ সংখ্যক পুথি) দেখিলাম যে, পরাগলী মহাভারতের সর্বত্রই শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের ভণিতা পাওয়া যায়। শহীদুল্লাহ সাহেব লিখিয়াছিলেন যে, অশ্বমেধ পর্কে কেবলমাত্র শ্রীকর নন্দীর এবং অন্ত্যস্ত পর্কে কেবলমাত্র কবীন্দ্র পরমেশ্বর বা কবীন্দ্রের ভণিতা পাওয়া যায়। পুথিগুলি পড়িয়া দেখা গেল, তাঁহার এ অনুমান অমূলক। সূত্রাতঃ শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর, দুই জন বিভিন্ন ব্যক্তি নহেন। পরাগলী মহাভারতের নানা পর্বের পুস্তিকা হইতে কয়েকটা ভণিতা উদ্ধৃত করিতেছি।

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (১) শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি। | দারিদ্রভঞ্জন বির তনাতের গতি ॥ |
| কুতুহলে পুছিলেস্ত ভারতকাহিনি। | জেনমতে পাওবে হারাইল রাজধানী ॥ |
| বনবাসে আছিলেস্ত দ্বাদশ বৎসর। | কোন কল্প করিলেক বনের তিতর ॥ |
| বর্ষরেক কথা ছিল অজ্ঞাতবসতি। | কেমত পৌরসকারে পাইল বহুমতি ॥ |
| এ ঘব রহস্তকথা সংবেপ করিয়া। | পুরান ভারত কথা পাঞ্চালী রচিয়া ॥ |
| তাহান আদেশমালা মাথে আরোপিয়া। | শ্রীকর নন্দীএ কহে পাঞ্চালী রচিয়া ॥ |

—ঢা, বি, ২০২৫ সং পুথি, আদিপর্ক, ২৩ পৃষ্ঠা।

- (২) বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি । সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥
 ভারতের পুন্যকথা পুন্যবস্তে স্নেহে পুত্রে পোত্রে ধনে ধান্যে বাচএ কল্যাণে ॥
 লঙ্কর পরাগল মহিমা অপার । কবিত্তে কহিল কথা রচিয়া পয়ার ॥
 —ঐ, উত্তোগপর্ক, ৯৯ খ পৃষ্ঠা ।
- (৩) বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি । সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥
 লঙ্কর পরাগল গুণের নিধান । অষ্টাদশ ভারতে জার অবধান ॥
 —ঐ, ভীষ্মপর্ক, ১১৯ খ পৃষ্ঠা ।
- (৪) ইহলোকে সূতভোগ, পরকালে স্বর্গলোক, ভারতের পুত্রকথা স্ননি ।
 শ্রীযুত নায়কবন, লঙ্কর পরাগল, কবিত্তে পুছে পুনি পুনি ॥
 বিজয় পাণ্ডব নাম, পুত্রকথা অমুপাম, অমৃত সিঞ্চিল কলেবর ।
 শ্রবন কলসে ভরি, মহাজনে পান করি, কভো না জাইব জম্ববর ॥
 —ঐ, কর্ণপর্ক, ২০২ ক পৃষ্ঠা ।
- (৫) লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার । কবিত্ত পরমেখরে রচিল পয়ার ॥
 শ্রীযুত নায়ক লঙ্কর পরাগল । বিজয় পাণ্ডব স্ননি মনে কুতূহল ॥
 বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি । সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥
 ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে পরিক্রিতজন্মঃ সমাপ্তঃ । শ্রীরাম সর্ব যগতাং
 শ্রীরাম লেখকে ময়ি শ্রীরাম লিখিতং যস্য তস্য কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ॥ শুভমস্তু শকাব্দাঃ
 ১৬১০ পং সন ৪৮৬ তেরিখ ২৪ পৌষ মার্গসির্ষে । শ্রীকুমুদ পণ্ডিতস্য স্বাক্ষরমিদং ॥
 —ঐ, অশ্বমেধ পর্ক, ২৪০ পৃষ্ঠা ।
- (৬) অশ্বমেধ পুণ্যকথা, কল্পতরু ধামলতা, পাতক তাপের নাই ভয় ।
 স্ননিতে অমৃত বড়, মক্তির আকার দঢ়, আর কোথু নাইক সংসয় ॥৬২॥
 বঙ্কুলপ্রকাশক, সঙ্কুলবিনাসক, সমুদ্রে জেন সমধর ।
 লঙ্কর ছুটিখান, কল্প সম জার দান, মেদিনী মহিমা সমধর ॥
 তাহান আদেস মাথে যুধিষ্ঠীর নরনাথে, কবিত্তে জে রচিল পয়ার ॥৬৩॥
 —ঐ, ২৫৫ খ পৃষ্ঠা ।
- (৭) শ্রীকর নন্দএ কহে বৃষ্ণীয়া সংহিতা । ষৌমিনী রচিল জেন ভারতের গাথা ॥
 —ঐ, ২৫৩ ক পৃষ্ঠা ।
- (৮) অশ্বমেধ যজ্ঞকথা অমৃতের সার । কবিত্ত পরমেখরে রচিল পয়ার ॥
 —ঐ, ৩১৫ খ পৃষ্ঠা ।
- (৯) একলক্ষ নবতিন ষ্লোক হৈল সার । কবিত্ত পরমেখরে রচিল পয়ার ॥

লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।

জাহার আদেস হৈল ভারত বিস্তার ॥

জে জন সত্ত্বম বুদ্ধি না করে ভারতে । সবাঙ্কবে পচিব নরক রোরবেতে ॥
 ব্রাহ্মন বুদ্ধিএ জদি হাংসএ তাহাক । ধর্মশাস্ত্রে কহিল নরক কুন্তিপাক ॥
 জোড় হস্তে সর্বত মাগএ পরিহার । সুন সুন মহাজন বচন আশ্কার ॥
 পুস্তক কারণে নাম হৈল ধরাতল । লঙ্কর পরাগল গুণের সাগর ॥
 তাহান আদেসমালা মাথে আরোপিয়া । শ্রীকর নন্দিএ কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে স্বর্গারোহণ পর্বঃ সমাপ্তঃ ॥ শ্রীরস্তু সর্ব যগতাঃ
 শ্রীরস্তু লেখকে ময়ী । শ্রীরস্তু লিখিতং যশ তস্মৈ কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ॥ হরএ নমঃ । * * ।

শকাব্দাঃ ১৬১১ পরগনে ভুলুয়া সন ৪৮৭ তেরিখ ৭ বৈশাখ রোজ বুহম্পতীবার দস দণ্ড
 গতে সমাপ্ত ॥ শ্রীকুমুদ পণ্ডীতস্মৈ স্বকীয় পুস্তকমিদং স্বাক্ষরঞ্চ ॥

—ঐ, স্বর্গারোহণ পর্ব, ৩৪২ ক পৃষ্ঠা ।

শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্রের ভণিতায়ুক্ত পুষ্পিকা মহাভারতখানির সকল পর্কেই পাওয়া
 যাইতেছে । এইরূপ ভণিতা যে একখানিমান্ন পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা নহে । আর
 একখানি পুথি হইতেও কয়েকটি উদাহরণ দিলাম ।

(১০) সংগ্রামে রন করএ, রনেতে পাইল ভএ, সব মিলি রহিতে না পারে ।
 বাঢ়ে আউ ধর্ম জস সর্বলোক তএ বস, প্রএএ করিতে কোনে পারে
 বিজএ পাণ্ডব নাম, সর্বগুনে অমুপাম, পুন্যবন্তে স্নেহ ছই কানে ।
 লঙ্কর জে পরাগল, প্রনমিল বহুতর, নামকির্তি বাঢ়ে দিনে দিনে ॥
 শ্রীকর যে নন্দি কবি, তাহার বচন ধরি, রচিলেক পাঞ্চালি প্রকার ।
 কুর পাণ্ডু সংগ্রাম, যুদ্ধ ছিল অমুপাম, দোন হইল জয় অবতার ॥

—ঢা, বি, ২০২৪ সং পুথি, দ্রোণপর্ব, ২২৮ ক পৃষ্ঠা ।

(১১) ভাগে ভাগে লাগে জোধ, বাহিনির বিরোধ, অঙ্গ সব এড় ঝাকে ঝাকে ।
 পদবন্দ বিস্তার, কতেক লিখিব আর, কুর পাণ্ডু যুদ্ধ পরিপা[র]ক ॥
 স্নানবংস জত্র কর, সম্পদ মনিসা চর, লঙ্কর পরাগল খান ।
 পদবন্দ সোন্দর, কবিন্দ্র পরমেশ্বর, রচিলেক ভারথ বাখান ॥
 উভয় লোকের সন্ধি, পাত্রের সজ্জত বুদ্ধি, পুথকথা অমূল্যহরি ।
 সুনিলে অধর্ম ক্ষয়, সংগ্রামেত হএ জয়, সবে পিয় কল্পঘট ভরি ॥

—ঐ, দ্রোণপর্ব, ৩১২ খ পৃষ্ঠা (লিপিকাল ১২০৭। ২৯ ফাল্গুন) ।

(১২) ভারথামৃতসিদ্ধার্থ রসং বিজয়পাণ্ডবং ।
 পায়ং পায়মতো নিত্যং মহাকির্তিপর[ি]দ্রিতং ॥
 শ্রীপরাগলখানস্মৈ মহাত্মগ্রহগৌরবাং ।
 দেসভাসামেধ্যাবা [?] কৌতুকাদকরোং কবি [?] ॥

—ঐ, ১২৫ ক পৃষ্ঠা ।

এই সকল বিক্ষিপ্ত ভণিতা এবং পরাগল ও ছুটিখানের নামোল্লেখ দেখিলে শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর যে অভিন্ন ব্যক্তি, তৎবিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও যোগ্য কারণ দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ শ্রীকর নন্দীরই উপাধি। শহীদুল্লাহ সাহেব এই অনুমানই করিয়াছিলেন। দুই জন লোকে সম্মিলিত চেষ্টায় গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন বলিয়া মনে করিবারও কোনও কারণ নাই। কারণ, ‘ক্ষেমেন্দ্র’ ও ‘কেতকাদাসে’র মত যুগ্ম নাম গ্রন্থের কোনও স্থানে পাওয়া যায় নাই। যেখানে ‘শ্রীকর নন্দী’ আছে, সেখানে ‘কবীন্দ্র’ বা ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ নাই; আবার যেখানে ‘কবীন্দ্র’ আছে, সেখানে ‘শ্রীকর’ নাই। আরও একটি বিকল্পের অনুমান চলিতে পারে,—পরাগলের সভায় হয় ত ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ নামক (ইংরাজী Poet Laureate এর অনুরূপ) একটি সদত্তের পদ থাকিতে পারে। কিন্তু সেটাও অনুমান মাত্র। দীনেশ বাবু শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরকে বিভিন্ন কাব্যের লেখক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এই সকল প্রমাণ দেখিয়া আর তাঁহার মত গ্রহণ করা যায় না। কারণ, মহাভারতখানি দুই জন লোকের সমবেত চেষ্টাতেই লিখিত হউক, আর একজনের দ্বারাই হউক, গ্রন্থখানি অভিন্ন; এবং যিনি (বা ঠাহার) অশ্বমেধ পর্ক লিখিয়াছিলেন, তিনিই (বা তাঁহারাই) অশ্বাশ্ব পর্কগুলিও লিখিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবসর নাই। কিন্তু এই মহাভারত-খানির প্রচারে কবি অপেক্ষা কবির উৎসাহদাতা পরাগল খানেরই গৌরব বেশী। সে কথা কবি স্বয়ং মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই মহাভারতখানিকে ‘পরাগলী মহাভারত’ নাম দিয়া দীনেশ বাবু স্মৃতিচিহ্ন করিয়াছেন। কিন্তু অশ্বমেধ পর্কটি ছুটিখানের নামে সংজ্ঞিত হইলে অভিনব পাঠকের মনে একটা সংশয়ের উৎপত্তি হইতে পারে। অথচ তাঁহার পিতৃদেবের আরও কার্য তিনি সম্পূর্ণ করিতে সেই কার্যের সহিত তাঁহার নাম সংশ্লিষ্ট না থাকিলে তাঁহার পক্ষে কোনও অবিচার হইয়াছে, এ কথা বলা যায় না। কারণ, গ্রন্থমধ্যে তাঁহার নাম আছে, এবং কবি তাঁহাকে পিতৃভক্ত পুত্র বলিয়াছেন।* সুতরাং সমগ্র মহাভারতখানিই পরাগলের নামে প্রসিদ্ধ করাই আমি সঙ্গত মনে করি। তাহাতে কবির অভিন্নত্ব বিষয়ে কোনও সংশয় থাকে না।

এই পরাগলী মহাভারতের কবি শ্রীকর নন্দীর কালনির্ণয় বিষয়ে বিশেষ কোনও গোলযোগ নাই। কারণ, কবি স্বয়ং সে বিষয় স্পষ্ট ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন।—

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদৌ চান্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥

প্রথমহো নারায়ণ পুরুষ প্রধান।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়েত জার অবধান ॥

সরস্বতী প্রথমহো বচনদেবতা।

জাহার প্রসাদে হএ সরস কবিতা ॥

সর্ব দেব [?] বন্দিয়া বন্দোম দেবগণ।

জনক জননী আদি বন্দো গুরুজন ॥

সভাসদ অগ্রতে জে করো[ম] প্রণতি।

রচিয়া পয়ার কিছু কহিব ভারতি ॥

* কপটের গন্ধ নাই প্রসন্ন হৃদয়। রামসম পিতৃভক্ত পান মহাশয়।

পৃথিবির মধ্যেত প্রধান এক স্থান ।
নসরত সাহা নাম অতি মহারাজা ।
নৃপতি হুসন-সাহা-তনয় স্নমতী ।
তান এক সেনাপতি নামে ছুটিখান ।
চাটীগাম নগরক উত্তর প্রধান ।
চরো নাম নগর জে পৈতৃক বসতি ।
আপনি মহেস তথা ক্রমতিস নাম ।
চারি বর্গে বৈসে প্রজা সেনাসম্মিপাত ।
ফনি নাম নদিএ বেষ্টিত চারিধার ।
দৈবের নির্মাণ সে জে প্রলংহন পুরি ।
লঙ্কর পরাগল খান মহাশয়* ।
আজ্ঞাভুলঙ্ঘিত বাহু কমল লোচন ।
চতুঃবষ্টী কলার বসতি গুণনিধি ।
দাতা বলী-কর্গ-সম অপার মহিমা ।
কপটের গন্ধ নাই প্রেসন্ন হৃদয় ।
তাহান সহজ গুণ স্ননি নরপতি ।
ঘোটক পর্য্যন্ত (সহিতে ?) ক্ষিতি পাইল ছুটিখান ।
লঙ্কর বিষয় পাই খান মহামতি ।
ত্রিপুরার নরপতি ভএ ছাড়ে দেস ।
গজ বাজী কর দিয়া করিল সন্ধান* ।
পণ্ডিতে পণ্ডিত সভা খান মহামতী ।

উপদ্রব নাই কোথু অতি পুণ্যবান ॥
পুত্রসম রক্ষা করে সকল পরজা ॥
সামদণ্ড ভেদে পালে সর্ব বহুমতী ॥
ত্রিপুরা গড়েত গীয়া কৈল সন্নিধান ॥
চন্দ্রসেখর নাম পর্বতের স্থান ॥
সে পুরির জত গুন কহিবম কতি ॥
উনকোটি সিবলিঙ্গ বৈসে অবিরাম* ॥
নানা গুনবস্ত্র সব বৈদএ তথাৎ ॥
পূর্বেত জে মহাগিরি অধিক বিস্তার ॥
আছউক সক্রর ভয় নাই ডাকাচুরি ॥
সমর বিজয়ী ছুটি খান মহাশয় ॥
বিশাল হৃদয় মত্ত গজেন্দ্রগমন ॥
পৃথিবিত কল্পতরু সৃজিলেক বিধি ॥
শৌর্য্য ধৈর্য্য গাতির্য্য বিধের নাই সীমা ॥
রামসম পিতৃভক্ত খান মহাশয় ॥
সধাদি বিসয় দিল হরষীত মতি ॥
নাপতি অগ্রেতে পাইল বহুল সন্মান ॥
সামদণ্ডভেদে পালে সর্ব বহুমতী ॥
পর্বতকন্দরে গীয়া [২৪২ক] করিল প্রবেস ॥
মহাবনমধ্যে পুরি করিল নির্মাণ* ॥
একদিন বসি আছে বান্ধব সংহতি ॥

১। মুজিত পুথিতে পাঠান্তর,—

“নসরত সাহা তাত অতি মহারাজা ।
নৃপতি হুসন সাহা যেঅ ক্ষিতিপতি ।

রাম বহুনিষ্ঠ পালে সব প্রজা ॥
সাম দান দণ্ডভেদে পালএ বহুমতী ।

২। অভিরাশ ।

৩। ৩১১ ক পৃষ্ঠার পাঠ :—

লঙ্কর পরাগল খানের তনয় । সমরে বিজয়ী ছুটি খান মহাশয়

৪। সন্ধি ।

৫। মুজিত পুস্তকের পাঠ,—

গজ বাজি বারি দিয়া করিল সন্ধান ।
অস্ত্রাপি ভয় না দিল মহামতি ।
দাপনি নৃপতি সঙ্কপিরা বিশেষে ।
দিসে দিলে বাড়ে তার রাজসন্ধান ।

মহাবনমধ্যে তার পুরীর নির্মাণ ॥
তথাপি আতঙ্কে বৈসে ত্রিপুরনৃপতি ॥
হৃথে বসে লঙ্কর আপনার দেশে ॥
দাবত পৃথিবী থাকে সঙ্কতি তাহান ॥

স্ননস্ত ভারত পোখা অতি পুন্যকথা । মহামুনি জৈমিনির রচিত সংহীতা ॥
 অশ্বমেধ পুন্য স্ননি প্রসন্ন হৃদয় । সভাথণ্ডে আদেসিল খান মহাশয় ॥
 ব্যাসগীত ভারত স্ননিল চাক্রতর । জার হেতু জৈমিনিএ রচিল সকল ॥
 দেসি ভাষা কহি কথা রচিয়া পয়ার । সঙ্করো[ক] কীর্তি মোর যগত সংসার ॥
 তাহান আদেশমালা মাথে আরোপিয়া । শ্রীকর নন্দিএ কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥

—চা. বি. ২০২৫ সং পুথি, ২৪১খ—২৪২ক পৃষ্ঠা ।

এই বিবরণ হইতে প্রতীয়মান হয় যে, বঙ্গাধিপতি নসরৎ সাহার রাজত্বকালে ছুটীখান চট্টগ্রামের উত্তর অঞ্চলে চন্দ্রশেখর পর্বতের নিকটে ফেনী নদীর তীরে লক্ষরী বিষয় পাইয়াছিলেন।^১ কিন্তু ছুটীখানের পিতা পরাগল খাঁ হুসেন সাহার নিকট লক্ষরী পাইয়াছিলেন।

“রাষ্ট্রধানতনয় বহুল গুণনিধি । পৃথিবিতে কল্লতরু নিরমিল বিধি ॥
 সুলতান হোসন পঞ্চম গোড়নাথ । ত্রিপুরের ভার সমর্পিল জার হাথ ॥
 সোনার পালঙ্গি দিল এক সত ঘোড়া । সঞ্জোগ সহিতে দিল বিবিধ কাপড়া ॥
 তাহান আদেশ তবে সিরেত ধরিয়া । কবিশ্রেয় কহিল কণ্ঠ পাচালি রচিয়া ॥
 একমনে স্ননে জেবা ভারথ কখন । তাহারে স্ননিলে হএ স্বর্গেত গমন ॥”

—চা. বি. ২০২৪ সং পুথি, ১ পৃষ্ঠা ।

হুসেন সাহার রাজত্বকাল ১৪৯৪—১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ, এবং নসরত সাহার রাজত্বকাল ১৫২০—২৫ খ্রীষ্টাব্দ। সমগ্র মহাভারতখানি লিখিতে যদি তিন বৎসর (অর্থাৎ প্রতি পর্বে গড়ে দুই মাস) কাল সময় লাগিয়া থাকে, এবং তাহার শেষভাগ নসরত সাহার রাজ্যকালে পড়ে, তাহা হইলে মহাভারতখানির রচনাকাল ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী হয়। কিন্তু পরাগল খাঁর মৃত্যু কোন সময়ে হইয়াছিল, তাহা আমরা নিশ্চিতরূপে জানি না। কিন্তু সে ঘটনা যে নসরত সাহার রাজত্বকালেই সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা ছুটীখানের লক্ষরী প্রাপ্তি বিষয়ে কবির উক্তি হইতেই জানা যায়। যদি এই ঘটনা নসরত সাহার রাজত্বকালের অবসানের (১৫২৫ খ্রীঃ) নিকটবর্তী হয়, তাহা হইলে গ্রন্থখানির রচনাকালও ঐ সময়ের নিকটবর্তী হয়। যদিও পরাগল হুসেন সাহার নিকট হইতে লক্ষরী পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তথাপি গ্রন্থারম্ভ হুসেন সাহার রাজত্বকালে নাও হইয়া থাকিতে পারে। এমত অবস্থায় গ্রন্থরচনার কাল নসরত সাহার সময়ে বলিয়া ধরিলেই ভ্রমের সম্ভাবনা অল্প হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, গ্রন্থরচনাকালের সহিত নসরত সাহার রাজত্বকালই সুস্পষ্ট ভাবে বিজড়িত দেখিতে পাইতেছি। কিন্তু হুসেন সাহার রাজত্বকালে গ্রন্থারম্ভ হইবার বিষয়ে কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

১। মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ অনুসারে এই ব্যাপারটা নসরত সাহার পিতা হুসেন সাহার সময়ে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকের ভাষার ভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় যে, উহার পাঠ সম্ভবতঃ ভ্রমাক্রমক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২০২৫ সংখ্যক পুথির পাঠ বৈরূপ সরল, তাহাতে এই পাঠই গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ কষ্টকল্পিত।

দীনেশ বাবু পরাগলী মহাভারতের রচনাকাল ১৪৯৫—১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়াছেন^১। কিন্তু উল্লিখিত প্রমাণসমূহ তাঁহার মতের অনুরূপ নহে। মোট কথা, এই মহাভারতের রচনা ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দের ছই তিন বৎসর পরে হইয়াছিল বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

শহীদুল্লাহ সাহেব মনে করিয়াছিলেন যে, প্রথমে অশ্বমেধপর্ক লিখিয়া শ্রীকর নন্দী ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এবং তৎপরে অন্যান্য পর্কগুলি লিখিবার সময়ে তাঁহার এই উপাধি ভগিতাস্থলে ব্যবহার করিয়াছিলেন^২। তাঁহার এই অনুমানের কারণস্বরূপে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, “পরাগলী মহাভারতে ‘কবীন্দ্র পরমেশ্বর’ এই ভগিতা দেখিতে পাই। তাহাতে ‘শ্রীকর নন্দী’ এই নাম পাওয়া যায় না।” কিন্তু ইতিপূর্বেই যে সকল ভগিতা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই দেখা যায় যে, পরাগলী মহাভারতের সর্বত্রই ‘শ্রীকর নন্দী’ নাম পাওয়া যায়। ইতিপূর্বে উল্লিখিত ভগিতাগুলির মধ্যে (১), (৭), (৯) ও (১০) সংখ্যক ভগিতা দ্রষ্টব্য। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিগুলি পাঠ করিয়া দেখা যাইতেছে যে, কবি সপ্তদশ পর্ক মহাভারত সম্পূর্ণ করিয়া সর্বশেষে অশ্বমেধপর্ক লিখিয়াছিলেন। অশ্বমেধপর্ক আরম্ভ করিয়া কবি পরীক্ষিতের জন্ম উপাখ্যান শেষ করিবার পর বোধ হয়, পরাগল খাঁর মৃত্যু ঘটয়াছিল। উক্ত (৫) সংখ্যক ভগিতা ও লিপিকরের পুষ্পিকা দ্রষ্টব্য। অশ্বমেধপর্কের অবশিষ্টাংশ পরাগলপুত্র ছুটীখানের সভায় পঠিত হইয়াছিল। অশ্বমেধ পর্কের এই দ্বিতীয় অংশ পরিষৎকর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কবি শ্রীকর নন্দী কেন অশ্বমেধপর্ক সর্বশেষে লিখিয়াছেন, তাহার একটা কারণ বা কৈফিয়ৎ অশ্বমেধপর্কের শেষে কবির পুষ্পিকায় পাওয়া যায়। বোধ হয়, অশ্বমেধ যজ্ঞের অবসানে যুধিষ্ঠির কর্তৃক ব্যাসদেবকে প্রদত্ত দক্ষিণার অনুরূপ ভূরি দক্ষিণা আদায় করাই কবির উদ্দেশ্য ছিল।

“অশ্বমেধ শেষ না আছিল যে কারণ।

হেন মতে অশ্বমেধে হইলেক প্রাপ্তি।

যজ্ঞ অবশেষ ধর্মরাজা করে দান।

চারি চারি ব্রাহ্মণেরে দিল চারি দান।

লইল পৃথিবিদান পরাসরস্বত।

— ধরা লই ব্যাস মুনি হরষীত মন।

মুনি কৈল পৃথিবি তোজাক দিল পুনি।

যুধিষ্ঠিরে কহন্ত না হএ সমুচিত।

কবিন্দ্রে রচিল গাথা লিখিতে কারণ ॥

জৈমিনীএ হেন মত রচিল ভারতী ॥

সুবর্ণ সহস্র কোটি দক্ষিণা প্রদান ॥

ব্যাসের স্থানেত লক্ষ্মমতী কৈল দান ॥

সবিস্ময়ে সর্বলোক চাহে অদভুত ॥

ধর্মরাজা সম্বোধিয়া কহিলা বচন ॥

পৃথিবির মূল্য ধন দেয় মনে গুনি ॥

পৃথিবি দক্ষিণা অশ্বমেধের উচিত ॥”

—২০২৫ সং পৃথি, ৩১৫ ক পৃষ্ঠা।

১। বঙ্গসাহিত্যপরিচয়, ৬১৭—১৯ পৃঃ। ২। প্রতিভা, ১৩৩১, ১৬০ পৃঃ। ৩। প্রদান। ৪। দাও।

৫। মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ (১৩৯—৪০ পৃঃ):—

অশ্বমেধ শেষ আছিল যে কখন।

হেনমতে অশ্বমেধ হইল সমাপ্তি।

[অশ্বমেধ পুণ্যকথা অরুণলহরী।

কবীন্দ্ররচিত গাথা লিখিত কারণ।

অরমুনি যেমন রচিল ভারতী।

গুনিলে অশ্বমেধ যজ্ঞ পরলোক তরি।

পরাগলী মহাভারতের রচয়িতা শ্রীকর নন্দীর বিষয়ে এই কয়টা কথা নির্দিষ্টভাবে জানা যাইতেছে :—

(১) শ্রীকর নন্দী ও কবীন্দ্র পরমেধর নামক দুই জন কবির সম্ভা স্বীকার করিবার অস্বীকার প্রমাণ নাই।

(২) শ্রীকর নন্দী সমগ্র মহাভারত লিখিয়াছিলেন ; এবং অশ্বমেধপর্ব সর্বশেষে লিখিয়া-
ছিলেন।

(৩) চট্টগ্রামের শাসনকর্তা পরাগল খাঁ ও তৎপুত্র ছুটীখানের সভায় কবি তাঁহার মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন।

(৪) অশ্বমেধপর্বের ‘পরীক্ষিতের জন্ম’ শেষ হইবার পর সম্ভবতঃ পরাগলের মৃত্যু হইয়াছিল। এই পর্বের অবশিষ্টাংশ ছুটীখানের সভায় পঠিত হইয়াছিল। মুদ্রিত অশ্বমেধ পর্বে ‘পরীক্ষিতের জন্ম’ শীর্ষক আখ্যানটা নাই।

(৫) এই গ্রন্থের রচনা-কাল সম্ভবতঃ ১৫২২—২৫ খ্রীষ্টাব্দ।

(৬) শ্রীকর নন্দীই সম্ভবতঃ বঙ্গীয় মহাভারতের আদিকবি।

কাশীরাম দাসের মহাভারতের যেমন একটি অতি-পরিচিত পুষ্পিকা-শ্লোক—“মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান॥” শ্রীকর নন্দীরও সেইরূপ একটি পুষ্পিকা-শ্লোক দেখা যায়,—

“বিজয় পাওবকথা অমৃতসহরি। স্থলিলে অশ্রম হরে পরলোকে তরি॥”

এই পুষ্পিকাটি পরাগলী মহাভারতে এত অধিকবার ব্যবহৃত হইয়াছে যে, কোনও একটি খণ্ডিত ও বিচ্ছিন্ন মহাভারতের পত্রে এই পুষ্পিকা পাওয়া গেলে, সেই পত্রটিকে পরাগলী মহাভারতের একখানি ছিন্ন পত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায়। শ্রীকৃষ্ণবিজয়, গৌরকবিজয় প্রভৃতি গ্রন্থনামে যেমন ‘বিজয়’ শব্দের প্রতি একটি পক্ষপাত দেখা যায়, এ স্থলেও তাহাই দেখা যায়। শ্রীকর নন্দীর নিকট মহাভারতের নামান্তর ‘পাণ্ডব-বিজয়’; এই ‘পাণ্ডববিজয়’ শব্দ প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে গণ্ড পুষ্পিকায় ‘ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয়ে কর্ণপর্বনি দ্বিতীয়-দিবসীয়যুদ্ধে দুঃশাসনবধঃ’ ইত্যাদিরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই পুষ্পিকা ছাড়া পরাগলী

এহিরূপে অশ্বমেধ হইলেক শেষ।

যজ্ঞশেষে রাজা করয়ে দান।

চারি চারি বিঘ্রেরে জে এহি দান দিল।

না লইল পৃথিবী দান ॥ মোর হৃত।

ধরা লইয়া ব্যাস মুন আনলিত হইয়া মন।

অস্তি করি পৃথিবী তোমারে দিল পুন।

যুধিষ্ঠিএ বোলিল না হএ কদাচিত।

১। এই গ্রন্থের পরবর্তী অংশ দ্রষ্টব্য।

অশেষ প্রকাশ করি করিল বিশেষ ॥]

হুর্ণ সহশ কোটি করিলেক দান ॥

বনসেরে (?) দক্ষিণা তবে বহুমতী দিল।

সবিস্ময় সর্বলোক চাহএ অদভূত ॥

ধর্মরাজা সন্তোষিয়া বুলিল বচন ॥

পৃথিবীর সব ধন দেয় মনে গনি ॥

পৃথিবী দক্ষিণা অশ্বমেধ সমুদিত ॥

মহাভারতে আরও কয়েকটা লাচাড়ীর পুষ্পিকা পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল পুষ্পিকার ভাষায় কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। ‘শ্রবণ-কলস ভরিয়া’ অথবা ‘কর্ণঘট ভরিয়া’ ভারতমুখা পান করিবার উপদেশ এই সকল পুষ্পিকায় পাওয়া যায়। (৪) ও (১১) সংখ্যক ভণিতা দ্রষ্টব্য। লিপিকরপ্রমাদবশতঃ এই সকল পুষ্পিকা কোনও কোনও পুথিতে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। “বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত” নামক যে মহাভারতখানি পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও এইরূপ একটা ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই গ্রন্থখানিতে মোট ষোল জায়গায় শ্রীকর নন্দীর ‘বিজয়পাণ্ডব’ পুষ্পিকা ভণিতার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে এগারোটা জায়গায় শ্রীকরের ভণিতা-পুষ্পিকা অবিকৃত অবস্থায় আছে, কেবল পাঁচ জায়গায় ‘বিজয়পাণ্ডব’ ‘বিজয়পণ্ডিতে’ রূপান্তরিত হইয়াছে। বিজয় পণ্ডিতের মুদ্রিত মহাভারতের দ্বিতীয় খণ্ডে ২৫৮—৫৯ পৃষ্ঠায় এই প্রবন্ধের (৪) সংখ্যক ভণিতার ‘শ্রবণ কলস’ ‘সুবর্ণ কলস’ এবং ‘মহাজন’ ‘মহাজল’ হইয়াছে। এটা কি লিপিকরপ্রমাদ? না মুদ্রাকরপ্রমাদ?

“বিজয় পাণ্ডব নাম, পুণ্যকথা অমুপাম, অমৃতের বরিষে নিরন্তর।

সুবর্ণ কলস ভরি, মহাজল পান করি, কখন না যায় যমবর ॥”

পূর্বোন্নিখিত (৪) সংখ্যক ভণিতাটিও যেমন কর্ণপর্কের শেষে ব্যবহৃত হইয়াছে, বিজয় পণ্ডিতের এই ‘সুবর্ণ কলস’ ভণিতাটিও ঠিক সেই স্থলেই পাওয়া যাইতেছে। এই ‘বিজয়পাণ্ডব নাম, পুণ্যকথা অমুপাম’ ইত্যাদি পুষ্পিকাটি বিজয় পণ্ডিতের মুদ্রিত মহাভারতের প্রথম খণ্ডে ৫৬ পৃষ্ঠায় সভাপর্কের শেষে বিকৃত আকারে মুদ্রিত হইয়াছে :—

“বিজয় পাণ্ডব নাম, সভাপর্ক অমুপাম, অমৃতলহরী বরিষণ (?)।

এহি পর্ক ইতিহাস, শুনিলে কলুষ নাশ, বিজয় পণ্ডিতের সুবচন ॥”

ঐ মুদ্রিত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের ১৯৩ পৃষ্ঠায় বিরাট পর্কের শেষে ‘বিজয় পাণ্ডবকথা,’ ‘বিজয় পণ্ডিতকথা’ হইয়া গিয়াছে :—

“শ্রবণে অধর্ম হরে পরলোকে গতি।

বিজয় পণ্ডিতকথা অমৃতভারতী ॥”

শ্রীকর নন্দীর আর একটা পরিচিত পুষ্পিকা,—“ভারতের পুণ্যকথা অমৃতের ধার। ইহ-লোক পরলোক উভয় উদ্ধার ॥” মুদ্রিত বিরাট পর্কের শেষে (প্রথম খণ্ড, ২২৬ পৃষ্ঠায়) এই পুষ্পিকাটিও বিকৃত হইয়াছে :—

“বিজয় পণ্ডিত নাম (?) অমৃতের ধার।

ইহলোক পরলোক করে উপকার ॥”

এখানে কি ইষ্টনাম ত্যাগ করিয়া বিজয় পণ্ডিতের নাম গ্রহণের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে? আবার মুদ্রিত গ্রন্থের সর্বশেষ পৃষ্ঠায় (দ্বিতীয় খণ্ড, ৩৬২ পৃষ্ঠায়) এবং প্রথম খণ্ডের ১৬১ পৃষ্ঠায় বনপর্কশেষে নিম্নলিখিত বিকৃত পুষ্পিকা দুইটা পাওয়া যাইতেছে :—

“বিজয় পণ্ডিতের কথা অমৃত সমান। শুনিলে অধর্ম হরে পায় পরিত্রাণ ॥” (২১৩৬২ পৃঃ)

“শুন কথা ভারতের পণ্ডিত বিজয় (?)। রচিল মহামুনি বনপর্ক সায ॥ (১১৬১ পৃঃ)

এই পাঁচটা বিকৃত ও অধিকাংশ স্থলে অর্থশূন্য পুষ্ণিকা হইতেই বিজয় পণ্ডিত নামক একজন কবির উদয় হইয়াছে মনে হয় না কি? ইহা ছাড়া বিজয় পণ্ডিতের আর ত কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না। মুদ্রিত গ্রন্থের সম্পাদক প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় বাঁকুড়া বিষ্ণুপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত একখানি খণ্ডিত পুথিতে দ্রোণপর্বের শেষে ‘মেনাধিপ শ্রীবিজয় পণ্ডিতবিরচিত্তে বিজয়-পাণ্ডবে দ্রোণপর্ব’ এইরূপ একটা লেখা পাইয়া, কুলগ্রন্থসমূহের সমুদ্র মন্তনপূর্বক এই ‘বিজয়-চন্দ্রের সপ্তদশ উদ্ধৃতন পুরুষের নামোদ্ধার সহ ইহাকে সাগরদীয়ার বন্দাবংশে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলে বসাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু ইনি ‘মদী’গোত্রে ‘লেখনী’ক্ষেত্রে ‘অনবধানতা’র গর্ভে উদ্ভূত কোনও ‘অদ্বুত’, না প্রকৃত মনুষ্যজন্ম ইনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,—সে বিষয়ের কোনও স্থির মীমাংসা না করিয়াই সম্পাদক মহাশয় ইহাকে ব্রাহ্মণ-জন্ম দান করিয়াছেন।

দীনেশ বাবু কবীন্দ্র পরমেশ্বররচিত মহাভারত ও বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতকে ‘প্রকৃত-পক্ষে এক পুস্তক বলিয়া’ মনে করেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“কবীন্দ্র পরমেশ্বরের ভণিতায় ‘বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী’ পদটি একটি মূর্খ লিপিকরের হস্তে ‘বিজয়পণ্ডিতকথা অমৃতলহরী’ হইয়া গিয়াছিল।” শরীফুল্লাহ সাহেবও দীনেশ বাবুর সহিত ঐকমত্য প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বিজয় পণ্ডিতের পুথি ত একখানিমাত্র পাওয়া যায় নাই,—প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত তিনখানি পুথি (তন্মধ্যে একখানি মাত্র সম্পূর্ণ) পাইয়া মুদ্রিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরবঙ্গীয় খণ্ডিত পুথিখানির পাঠ অপার ছুইখানি পুথির পাঠের সহিত অধিকাংশ স্থলেই মিলে নাই। এই তিনখানি পুথি বাতীত আরও ছুইখানি খণ্ডিত পুথি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে। স্তত্রাং মোটি পাঁচখানি পুথির সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। কেবলমাত্র ভণিতা দিয়া বিচার করিলে এই পুথিগুলিকে পরাগলী মহাভারতের অসম্পূর্ণ পুথি বলিয়াই স্থির করা যায়। কিন্তু একমাত্র ভণিতাই কোনও গ্রন্থের সর্বস্ব নহে। গ্রন্থের ভাষা বিচার এ ক্ষেত্রে একান্ত আবশ্যক। এই জন্ত আমি মুদ্রিত বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের সহিত পরাগলী মহাভারতের পাঠ অনেক স্থলে মিলাইয়া দেখিয়াছি। বনপর্বের প্রথম ২০০ পংক্তির পাঠ পরাগলী ভারত ও সঞ্জয়ী ভারতের পাঠের সহিত আশ্চর্যরূপে মিলিয়া গেল। স্থানে স্থানে অতি সামান্য পাঠান্তর দেখা গেল। এই জন্ত সমস্ত গ্রন্থখানি মিলাইয়া দেখিবার প্রযুক্তি হইল। মোটের উপর দেখা গেল, অধিকাংশ স্থলেই ছত্রে ছত্রে মিল আছে। কিন্তু অনেক স্থলেই পাঠ সংক্ষিপ্ত হইয়াছে। স্তত্রাং পাঠ

১। ব ভা ও সা. (৪) ৪২৬-২৭ পৃঃ। ২। প্রতিভা, ১৩৩১, ১৩১ পৃঃ।

৩। এই গ্রন্থ লিখিত হইবার পর পুথি দুইখানি পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম। ১১৭৬ সংখ্যক পুথিখানি ভীষ্মপর্বের খণ্ডিত পুথি। ২০৩০ সংখ্যক পুথিখানি ষর্গারোহণ পর্বের সমগ্র পুথি। দুইখানিই বিজয়-পণ্ডিতের মহাভারতের স্তায় সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। দুইখানিতেই পর্বশেষে ভণিতার পরিবর্তে “বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী। স্থানিলে অর্থ হরে পরলোকে তরি”। পুষ্ণিকা আছে।

হিসাবে বিচার করিলে বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচলিত পুথিগুলিকে পরাগলী মহাভারতেরই একখানি সংক্ষিপ্ত সংকলন বলা যায়। কিন্তু বিভিন্নতাও যে নাই, তাহা নহে। অনেক স্থলে উপাখ্যানভাগেই বিভিন্নতা দেখা যাইতেছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, (১) মহাভারতের উৎপত্তি বিষয়ে জন্মেজয়ের প্রতি ঋষ্যশৃঙ্গের অভিষাপবিষয়ক আখ্যায়িকাটি বিজয়ের ভারতে নাই; (২) জাহ্নবীর বানর পতি বা শাস্ত্রুর পূর্বজন্মবিষয়ক আখ্যায়িকাটিও বিজয়ভারতে পরিত্যক্ত হইয়াছে; (৩) শকুন্তলার উপাখ্যানটি সর্বতোভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে; (৪) লঙ্কাবিজয়প্রয়াসী অর্জুন ও লঙ্কারক্ষক হনুমানের প্রসঙ্গটিও বাদ গিয়াছে, কিন্তু বনপর্বে ভীম ও হনুমানের প্রসঙ্গে (১৪৭—১৫০ পৃঃ) অর্জুনপ্রসঙ্গের ভাব ও ভাষার অনেকটা মিল দেখা যায়; (৫) খাণ্ডবদাহকালে নাগিনী ও তৎপুত্র সহ অর্জুনের যুদ্ধপ্রসঙ্গ প্রভৃতি অনেক প্রসঙ্গই বিজয়ভারতে পরিত্যক্ত হইয়াছে দেখা যায়। এক কথায় বলিতে গেলে বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচলিত মহাভারতখানিতে পরাগলী মহাভারতের অনেক প্রসঙ্গ পরিবর্তিত হইয়াছে। পরিবর্তিত প্রসঙ্গ প্রায়ই দেখা যায় না।

প্রাচ্যবিজ্ঞানগার্হব মহাশয়ও পরাগলী ভারত ও সঞ্জয় ভারতের সহিত বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের ভাব ও ভাষার মিল লক্ষ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু এই মিল দেখিয়া তাঁহার অনুমান হইয়াছিল যে, কবীন্দ্র পরমেশ্বর বিজয় পণ্ডিতের ‘বিজয় পাণ্ডবকথা’ অবলম্বন করিয়া অতিরিক্ত কিশিৎ বিষয় সংযোজনা ও কাব্যরসের বিকাশ দ্বারা তাঁহার পরাগলী মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। অর্থাৎ প্রাচ্যবিজ্ঞানগার্হব মহাশয়ের মতে সঞ্জয় ও শ্রীকর নন্দী চোর, এবং বিজয় মূল সম্পত্তির মালিক ও মহাজন। তিনি বলেন :—

“ভারতের প্রথমার্ধ বাদ দিয়া কোরব ও পাণ্ডবগণের উৎপত্তি হইতে স্ত্রীপর্ক পর্যন্ত সঞ্জয় যেরূপভাবে ও যেরূপ ভাষায় রচনা করিয়াছেন, বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বিজয় পণ্ডিতের রচনা-মধ্যেও আমরা ঐরূপ ভাব ও ভাষার একা পদে পদে পাইয়াছি। এমন কি, অনেক স্থলে শ্লোকে শ্লোকে, কথায় কথায় মিল রহিয়াছে; এরূপ অগুরু একতা বিরাট পর্ক হইতেই সমধিক লক্ষিত হয়। দেখিলেই বোধ হইবে যেন, একই ব্যক্তির কব-কমল-বিন্যাস্ত। বিষ্ণুপুর হইতে সংগৃহীত বিজয় পণ্ডিতের পুথি এবং চটগ্রাম হইতে সংগৃহীত সঞ্জয়ের পুথি—উভয়ের স্থান কত দূরদেশ ও কত বর্ষ ব্যবধান, কিন্তু কি অপূর্ণ শ্লোকমাদৃশ! কেহ কি ভ্রমেও মনে করিতে পারেন, পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবি, পশ্চিমবঙ্গে নাগাসুর গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হইয়াছিলেন? অথবা একজন অপরের কীর্ত্তি নিজ নামে ঘোষণা করিয়া থাকিবেন? এরূপ পর-কীর্ত্তি-বিলোপ-প্রকৃতি প্রাচীন সাহিত্যিক বঙ্গেও কি প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল?

“দীনেশবাবু দেখাইয়াছেন, সঞ্জয় কবীন্দ্রের পূর্ববর্তী, স্মৃতির চারি শত বর্ষেরও পূর্বতন। এ দিকে যদি বিষ্ণুপুরের পুথিখানিতে কিছুমাত্র মৌলিকত্ব থাকে, তাহা হইলে মেলাধিপ

বিজয় পণ্ডিতকেও আমরা চারি শত বর্ষেরও কিঞ্চিদধিক পূর্বতন বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। সুতরাং বিজয় ও সঞ্জয় উভয়েই চারি শত বর্ষের অগ্রবর্তী হইতেছেন। একজনের খ্যাতি রাঢ়দেশে ও অপরের খ্যাতি সূদূর চট্টগ্রামে। অথচ উভয়ের রচনায় ছত্রে ছত্রে পদে পদে এক্রপ অপূর্ব মিল হইবার কারণ কি? সুবিজ্ঞ সমালোচক উভয়েরই রচনা অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে স্বীকার করিবেন, এক ব্যক্তি রচনা করিয়াছেন, অপর ব্যক্তি তাহাই নকল করিয়াছেন।

* * * * *

“যাহাই হউক, সঞ্জয়ের গ্রন্থে খাটি সোণায় রাঙতা জড়ান থাকায় ইহার মৌলিক স্বভাব সহজেই সন্দেহ উপস্থিত হয়। বিজয় পণ্ডিতের সরল ও অতি সংক্ষিপ্ত আখ্যান এবং মূলের সহিত কোনও প্রকার বিরোধ না থাকায় বিজয়ের যত্নের ধন বঙ্গভাষার আদি ও অকৃত্রিম বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি থাকিতেছে না।

* * * * *

“পরাগলী ভারত প্রায় ১৭০০ শ্লোকে পূর্ণ। আর বিজয় পণ্ডিতের “বিজয় পাণ্ডবকথা” প্রায় ৮০০ শ্লোকে সমাপ্ত। * * * । এত সংক্ষেপে মূল মহাভারতের বিষয় আর কেহ তৎপূর্বে বর্ণনা করেন নাই। সম্ভবতঃ সেই সংক্ষিপ্ত ভারতকাহী কবীন্দ্র পরমেশ্বরের লেখনীতে দ্বিগুণায়তন লাভ করিয়াছে।”—মুদ্রিত মহাভারতের মুখবন্দ।

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বিজয় পণ্ডিতের সপক্ষে যে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থের সরলতা ও সংক্ষিপ্ততা। সংক্ষিপ্ত হইলেই কাব্যখানিকে আদিকাব্য, এবং বিস্তারিত ও বৃহদায়তন হইলেই তাহাকে সেই আদিকাব্যের বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি? লঘুকৌমুদী ত সিদ্ধান্তকৌমুদীর পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থ নহে; ‘লঘুভাগবত’ গ্রন্থ ভাগবত গ্রন্থের মূল নহে; বাম্বীকীয় রামায়ণ কৃত্তিবাসী রামায়ণের, অথবা ব্যাস-মহাভারত বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের বিকাশ নহে। বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচলিত গ্রন্থে যাহা আছে, সঞ্জয় ও পরাগলীতে তাহা আছেই, এবং তদতিরিক্তও কিছু আছে। ইহা হইতে দুইটা অনুমান মনে আসে—(১) বড়টা ছোটটির বিকাশ, অথবা (২) ছোটটা বড়টির সংক্ষেপ। বড়টিকে ছোটটির বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করিবার পূর্বে দুইটিকেই দেশ ও কালের গভীর মধ্যে এমনভাবে নির্দিষ্ট করিয়া জানা চাই, যাহাতে স্বাভাবিক কারণবশতঃ ছোটটির বড়টীতে পরিণতি অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া পড়ে। কিন্তু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বিজয় পণ্ডিতকে রাঢ়ে ও সঞ্জয় এবং কবীন্দ্রকে চট্টগ্রামে পাঠাইয়া বিজয়ের সহিত সঞ্জয় বা কবীন্দ্রের সম্পর্ক অসম্ভব করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু বিজয় পণ্ডিতের যে পুথি তিনি তাঁহার পাত্রসায়েরনিবাসী পুথিসংগ্রাহক রামকুমার দত্তের নিকট পাইয়াছিলেন, তাহা যে বিষ্ণুপুর অঞ্চলে কোনও লিপিকর কর্তৃক লিখিত হইয়াছিল কি না, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। কারণ, পুথিখানি খণ্ডিত বলিয়া তাহাতে লিপিকরপুষ্পিকা পাওয়া যায় নাই। বিজয় পণ্ডিতের আর কোনও পুথি পশ্চিমবঙ্গ হইতে আবিষ্কৃত হয় নাই। বিজয় পণ্ডিতের নামে

প্রচলিত মহাভারতের পুথিখানির রাঢ়ে অবস্থান ব্যতীত বিজয় পণ্ডিতের আর কোনও বিবরণ আমরা পাই নাই। সুতরাং ‘মাহেশের নির্দোষ কুলপঞ্জিকা ও ঞ্জবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলীতে যে সাগরদীয়ার বন্দ্যবংশীয় বিজয় পণ্ডিতের উল্লেখ আছে, তাহার উপর এই পূর্ববঙ্গীয় মহাভারতখানির গ্রন্থকর্ত্ত্ব আরোপ করা চলে না। পূর্ববঙ্গেই বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচলিত মহাভারতের সব পুথিগুলিই পাওয়া গিয়াছে; পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত পুথিখানি বাস্তবিক পূর্ববঙ্গ হইতে সংগৃহীত, না পশ্চিমবঙ্গ হইতে, সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ রহিয়াছে; কারণ, লিপিকরপুঞ্জিকা পাওয়া যায় নাই। আরও দেখা গিয়াছে যে, পাচটি বিকৃত ভণিতা হইতে কষ্টকল্পনা দ্বারা বিজয় পণ্ডিতের উৎপত্তি হইয়াছে। অথচ এগারোটি ভণিতা-পুঞ্জিকা ঐ গ্রন্থেই অবিকৃতভাবে স্থান পাইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উল্লিখিত পাচটি বিকৃত ভণিতার মধ্যে কেবলমাত্র একটির (৫৬ পৃঃ) পাঠান্তর পাওয়া গিয়াছে,—“বিজয় পণ্ডিতের রচন”। “বিজয় পণ্ডিত নাম অমৃতের দার। ইহলোক পরলোক করে উপকার ॥”—এই পাঠটি যে ভ্রাম্যক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ আসিতেই পারে না। কারণ, বিজয় পণ্ডিত তাঁহার নিজের নামটিকে ইষ্টময়ের দ্বায় জপ করিতে উপদেশ দিগাছেন বলিয়া মনে করা যায় না। “শুন কথা ভারতের পণ্ডিত বিজয়”—এইটোও ভ্রাম্যক পাঠ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, পরবর্ত্তী পংক্তিতেই রচয়িতার নাম ‘মহামুনি’ (= ব্যাসদেব) আছে। এইরূপ বিকৃতিপ্রাপ্ত পাঠগুলির কোনটিকেই প্রকৃতিস্থ পাঠ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। প্রথম খণ্ডের ৫৬ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত “বিজয় পণ্ডিতের স্বরচন” বা তাহার পাঠান্তর “বিজয় পণ্ডিতের রচন” যে লাচাড়ীর শেষভাগে স্থান পাইয়াছে, সেই লাচাড়ীই শেষে পরাগলী মহাভারতের পাঠ নিম্নরূপ :—

“সুনিলে অশ্বশ্য নয়, সংগ্রামেত হৃৎ জয়, আইউ জস বচন বিসেবে।

বিজয় পাণ্ডব নাম, ধন্যকথা অল্পপাম, সর্বকাল অমৃত বরিসে ॥”

ইহারই স্থলে মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ হইয়াছে :—

“বিজয় পাণ্ডব নাম, সভাপর্ক অল্পপাম, অমৃতলহনী বরিসণ।

এহি পর্ক ইতিহাস, শুনিলে কলুয়নাশ. বিজয় পণ্ডিতের স্বরচন ॥”

এবম্বিধ অবস্থায় বিজয় পণ্ডিতের বিষয়ে এই কথাগুলি জানা যাইতেছে :—

(১) কবি বিজয় পণ্ডিতের নাম ভ্রান্তিগ্রস্ত। তাঁহার অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ নাই।

(২) বিজয় পণ্ডিতের নামযুক্ত পুথি পূর্ববঙ্গেই পাওয়া গিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে যে একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে, লিপিকরপুঞ্জিকার অভাবে তাহাও প্রাপ্তিস্থান বিষয়ে সন্দেহ আছে।

(৩) চতুর্দশ শতাব্দীতে লিখিত কুলজীগ্রন্থদ্বয়ে উক্ত পশ্চিমবঙ্গীয় বিজয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত এই পূর্ববঙ্গীয় মহাভারতের সম্পর্ক স্থাপন সম্ভবপর নহে।

(৪) বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভারতের ভাষা পরাগলী মহাভারতের ভাষার সহিত ছত্রে ছত্রে মিলিয়া যায়।

(৫) ভাষার মিল দেখিয়া প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় নিত্যানন্দ ঘোষ, নন্দরাম দাস, ষৈবায়নদাস প্রভৃতি যে সকল কবিকে বিজয় পণ্ডিতের অনুকরণকারী বলিয়াছেন, তাঁহারা সম্ভবতঃ পরাগলীর অনুকরণ করিয়াছেন।

(৬) বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভারত পরাগলীরই সংক্ষিপ্তসার।

অতঃপর সঞ্জয়ের কথা। দীনেশবাবু সঞ্জয়ী মহাভারত ও পরাগলী মহাভারতের মধ্যে প্রভেদ রক্ষার জন্য যে সকল চেষ্টা করিয়াছেন, সে সকল চেষ্টার কোনটাইই তিনি সফল হইতে পারেন নাই। যদিও তিনি সঞ্জয়কে আদিকবির বহুমান্ত আসন ছাড়িয়া দিয়াছেন এবং ভূয়োভূয়ঃ বলিয়াছেন যে, সঞ্জয়ের কবিত্বের বিকাশ কবীন্দ্রের ভারতে দৃষ্ট হয়, তথাপি তিনি তাঁহার উক্তির পোষক প্রমাণ দিতে পারেন নাই। সঞ্জয়ের ভারতের ভাব ও ভাষার বিকাশ কবীন্দ্রের ভারতে দৃষ্ট হয় বলিয়া তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের (৪র্থ সং) ১৩৬ পৃষ্ঠায় “এক দিন দেবযানি, হৃদয়ে হরিশ গুণি, শশিষ্ঠা লইয়া রাজ-সুতা” ইত্যাদি যে লাচাড়ীটী উদ্ধৃত করিয়া কবীন্দ্রের কবিত্বের নমুনা দেখাইয়াছেন, সেই লাচাড়ীটীই তাঁহার বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় গ্রন্থের ৬৯১—৯৩ পৃষ্ঠায় গঙ্গাদাস সেনের রচনা বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমিও পরাগলী মহাভারতের দুইখানি পুথিতেই গঙ্গাদাস সেনের ভণিতা সহ ঐ লাচাড়ীটীই দেখিতে পাইয়াছি। সুতরাং এ লাচাড়ীটী সঞ্জয়ী ভারত ও কবীন্দ্রের ভারতের প্রভেদ প্রমাণের পোষকতা করিতেছে না। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৩৯ পৃষ্ঠায় সঞ্জয়ের কবিতার আদর্শস্বরূপ উদ্ধৃত “রাজার আদেশ পাই, ভ্রূঃশাসন গেল পাই” ইত্যাদি লাচাড়ীটী পরাগলী মহাভারতে (চা, বি, ২০২৪ সং পুথির ১২৬—২৮ পত্রে), সঞ্জয়ী ভারতে (চা, বি, ১৫৫০ সং পুথির সভাপর্ক, ১৩ খ পৃষ্ঠায়) এবং বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতে (মুদ্রিত গ্রন্থের প্রথম খণ্ড, ৫১ পৃষ্ঠায়) পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং এটীও সঞ্জয়ের নিজস্ব নহে। কবীন্দ্রের কবিত্বের নমুনা দেখাইবার সহজ স্থল বাছিয়া তিনি তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৪৫ পৃষ্ঠায় “তার পাছে দ্রোপদী সৈরন্ধীরূপ ধরি” ইত্যাদি যে পতাংশটী উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেটী পরাগলীতে (চা, বি, ২০২৪ সং পুথি, ১৪২ খ পৃঃ), সঞ্জয়ে (চা, বি, ১৫৫০ সং পুথি, বিরাটপর্ক, ৬ক পৃষ্ঠায়) এবং বিজয় পণ্ডিতের মুদ্রিত মহাভারতে (প্রথম খণ্ড, ১৬৯—৭০ পৃষ্ঠায়) পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং এই পতাংশ দ্বারাও সঞ্জয় ও কবীন্দ্রভারতের প্রভেদ প্রমাণিত হইল না। উল্লিখিত গঙ্গাদাস সেনের ত্রিপদীটির নীচে (ব. ভা: সা. ১৩৭ পৃঃ) দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—

“এইরূপ অনেক স্থলেই কবীন্দ্র সঞ্জয়ের তুলি ধরিয়া চিত্রগুলি বিকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীহরি যে স্থলে স্ব-প্রতিজ্ঞা বিন্দ্বিত হইয়া রোষক্ষিপ্ত গজেন্দ্রবৎ ভীমকে বধ করিতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছিলেন,—কবীন্দ্রের বর্ণনা সে স্থলে বড় সুন্দর, কিন্তু সঞ্জয়ভারতে এই প্রসঙ্গ এবং অন্যান্য সুন্দর আখ্যানের একেবারে উদয় হয় নাই।”

ভীষ্মের প্রতি শ্রীহরির কোপবিষয়ক এই আখ্যানটীও সঞ্জয়ভারতে (চা. বি, ৮৫৬ সং পুথি, ভীষ্মপর্ক, ২৯ পত্রে), পরাগলী ভারতে (চা. বি, ২০২৪ সং পুথি, ১৯৪—২৫ পত্রে) এবং বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতে (মুদ্রিত পুস্তক, ২য় খণ্ড, ৩২—৩৩ পৃষ্ঠায়) পাওয়া গিয়াছে। দীনেশবাবু সঞ্জয়ের কবিত্বের আদর্শস্বরূপ কর্ণ ও শল্যের উপাখ্যান উদ্ধৃত (ব' ভা. সা: ১৪০—৪২ পৃ:) করিয়াছেন। এ উপাখ্যানটীও পরাগলী ভারতে (চা. বি, ২০২৪ সং পুথি, ৩৩৭ পত্রে), সঞ্জয়ী ভারতে (চা. বি, ৮৬৫ সং পুথি, কর্ণপর্ক, ৪৭—৪৮ পত্রে), এবং বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতে (মুদ্রিত ২য় খণ্ড, ২১৬—১৮ পৃ:) পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং একে একে মিলাইয়া দেখা গেল যে, দীনেশবাবু যে সকল পত্যাংশ সঞ্জয়ের নিজস্ব বলিয়াছেন, তাহা পরাগলীতে ও বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভারতে পাওয়া যায়; এবং যে সকল পত্যাংশ তিনি কবীন্দ্রের নিজস্ব বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাও সঞ্জয়ী ভারত ও বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভারতে পাওয়া যায়। সুতরাং তাঁহার উদ্ধৃত পত্যাংশগুলির কোনওটার দ্বারাই সঞ্জয়ী ভারত ও কবীন্দ্রভারতের বিভিন্নস্থ প্রতীপাদন সম্ভবপর হয় নাই।

ইতিপূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বিজয়, সঞ্জয় ও কবীন্দ্রের মহাভারতে ছত্রে ছত্রে পদে পদে মিল লক্ষ্য করিয়াছিলেন। আমিও পরাগলী মহাভারত, সঞ্জয়ী মহাভারত ও বিজয় পণ্ডিতের নামে মুদ্রিত মহাভারত মিলাইয়া দেখিয়াছি। এত মিল দেখিয়াছি যে, এই তিনখানি গ্রন্থকে পৃথক পৃথক গণ্য বলিতে কিছুতেই প্রবৃত্তি হয় না। এই মিল দেখাইবার জন্য আমি সঞ্জয়ী ভারতের পাঠ ও পরাগলীর পাঠ পাশাপাশি রাখিয়া কয়েকটি আখ্যান উদ্ধৃত করিলাম। এই আখ্যানগুলি মূল ব্যাস-মহাভারতের অন্তর্গত নহে। অথচ এইগুলির পাঠে উভয় গ্রন্থে কি সুন্দর মিল! প্রথম আখ্যানটী মহাভারতের উৎপত্তি বিষয়ে। ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষির অবমাননা করায় তাঁহার অভিশাপে পরিক্ষিপ্তপুত্র জন্মেজয়ের কুষ্ঠব্যাধি হয়। পরে ব্যাসশিষ্য জৈমিনির নিকট মহাভারত শ্রবণ করিয়া তিনি ব্যাধিমুক্ত হন। দ্বিতীয় আখ্যানটী শকুন্তলার অঙ্গুরীবিষয়ে। অননুয়া ও প্রিয়বদা নর্তকীর বেশে প্রচ্ছন্নভাবে রাজা দ্রুপ্তের নিকট গিয়া নৃত্যগীত দ্বারা রাজাকে সন্তুষ্ট করে। রাজা তাহাদিগকে শকুন্তলার নিকট প্রাপ্ত রত্নহার উপহার দিলে তাহারা বলে যে, সে হার তাহাদেরই। তাহাদের নৃত্যগীতে সন্তুষ্ট হইয়া বরুণপত্নী তাহাদিগকে সেই হার দিয়াছিলেন। বরুণও তাহাদিগকে একটি অঙ্গুরী দিয়াছিলেন। দ্রুপ্তের রাজধানীতে তাহাদের হার ও অঙ্গুরী অপহৃত হইয়াছিল। যখন হার পাওয়া গেল, তখন অঙ্গুরীও রাজাকে সন্ধান করিয়া দিতে হইবে। দ্রুপ্তকর্তৃক নিযুক্ত চরগণ অঙ্গুরী সহ এক স্তব্ধবর্ণিককে ধরিয়া আনিলে ছদ্মবেশিনী অননুয়া ও প্রিয়বদার অল্পব্রোধে রাজা সেই অঙ্গুরী হস্তে ধারণ করিতেই তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হয়, এবং তিনি শকুন্তলার শোকে অভিভূত হন।

তৃতীয় আখ্যানটি জাহ্নবীর বানর পতি বা শান্তনুর পূর্বজন্ম বিষয়ে। অভিশাপবশতঃ বানরকুলে জাত এক স্বর্গবাসী শিবকে স্তবে তুষ্ট করিয়া তাঁহার বরে গঙ্গাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হয়। গঙ্গা বানরের শরীরে লোম দেখিয়া লোম নাশের জন্য তাহাকে অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করাইয়া মারিয়া ফেলেন। বানরজন্মের পর এই স্বর্গবাসী মহাপুরুষের শান্তনুরূপে হস্তিনাপুরের রাজকুলে জন্ম হয়। তিনি দ্বাদশ বৎসর গঙ্গাকে পত্নীরূপে ভোগ করেন। চতুর্থ আখ্যানটি বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যুবিষয়ে। এই উপাখ্যানে সঞ্জয়ী ভারতে একটি নূতন কথার অবতারণা হইয়াছে। অত্ৰ কোনও মহাভারতে এই আখ্যানটি পাওয়া যায় না। মৈথিলী ভারতে আবার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যুবিষয়ে অত্ৰ প্রকার কথা লিখিত হইয়াছে। পঞ্চম আখ্যানটি সভাপর্বে অর্জুন ও হনুমানের প্রসঙ্গ। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণ যে ভক্তের অধীন, তাহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমার উদ্ধৃত আখ্যানটিতে সঞ্জয়ী ভারতে অনেক বেশী কথা পাওয়া যাইতেছে। সমস্ত লঙ্কাকাণ্ডের কথাটা সংক্ষেপে এই প্রসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কোনও গায়ন গান জমাইবার জন্য এই প্রসঙ্গটি জুড়িয়া দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। কারণ, সঞ্জয়ী ভারতের আর একখানি পুথিতে (ঢা, বি, ১৬৭ সং পুথিতে) এই প্রসঙ্গটি পরাগলী ভারতের ন্যায়ই সংক্ষিপ্ত আকারে পাওয়া যাইতেছে। ষষ্ঠ আখ্যানটি ভীষ্মপর্বে শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ বিষয়ে। দীনেশবাবু এই প্রসঙ্গটি তাঁহার সঞ্জয়ী ভারতে পান নাই। সপ্তম আখ্যানটি কর্ণপর্বে কর্ণ ও শল্যের উক্তিপ্রত্যুক্তি। দীনেশবাবু এই আখ্যানটি পরাগলী ভারতে পান নাই। এইরূপ আরও অনেক আখ্যান উদ্ধৃত করা যাইতে পারিত। কিন্তু প্রবন্ধবাহুল্যভয়ে বিরত হইলাম।

১। মহাভারতের উৎপত্তিকথা

জন্মেজয়সমীপে ব্যাসদেবের উক্তি

সঞ্জয়ী মহাভারত (১৫৫০ সংখ্যক পুথি) পরাগলী মহাভারত (২০২৪ সংখ্যক পুথি)

কালি তোমার দ্বারেত আসিব এক রথ।

কালি তোর দ্বারেত আসিব এক রথ।

ভুবনবিজ্ঞই রথ দেখিতে মহত।

অতি বিলৈক্ষান রথ নাহি ভুবনেত ॥

কদাচিত্য আক্রহন না করিব তাত।

সেই রথ আক্রহন না করিবা তাত।

আপন কুসল জদি চাহ নরনাথ ॥

আপনা কুসল জদি চাহ নরনাথ ॥

রাজা বোলে সৈত্য তোমাএ বচন পালিব।

আচোক আক্রহিব রথ পর্স না করিব ॥

মুনি বোলে ই বাক্যে বিশ্বয়ে লাগে মনে।

তাকে পাইয়া উপেক্ষিব কাহার পরানে ॥

নিশ্চয়ে চড়িবা রথে আমি জানি ততো।

জদি আক্রহন করা মন মহাসয়ে।

তিন দিগে ভ্রমির রাজা না জাইয় দক্ষিনেতে ॥

মৃগয়ারে না জাইবা দক্ষিন দিগএ ॥

রাজা বোলে তোমা বাক্য ধরিবাম চিত্তে ।
 আচৌক মৃগয়া কার্য্য না চড়িব রথে ॥
 মুনি বোলে বের্থ কেনে আশা বাড় কেনে ।
 আমি জানি মৃগয়াতে জাইবা দক্ষিণে ॥
 তথা গিয়া এক পুরি দেখিবা বিদিত ।
 তার মধ্যে প্রভেস না করিবা কদাচিতা ॥
 কন লঙ্গিয়া জদি জাও সেই পুরি ।
 তার মধ্যে এক নারী দেখিবা স্মরিরি ॥
 আপনার হিত জদি চাও মহাসএ ।
 সেই কন্যা না আনিবা স্নন জন্মজয় ॥
 জদি বা আনহ কৈন্যা কামরসে ধরি ।
 জজ্ঞপত্তি না করিবা মুগ্ধ পাটেশ্বরিরি ॥
 এত বোল অন্তধান হৈল তপুধন ।
 স্ননিয়া হইল রাজা চিন্তাকুল মন ॥
 মুনিয়ে অসংখ্য কথা কহিল আমাতে ।
 ই সকল কথা আমি বোঝিব কেমতে ॥

দিকর পুরি দেখিবা জে মনোহর ভেস ।
 মনিমএ দেখিবা জে পুরির উল্লাস ॥
 কৈন্তা এক দেখিবা তাহাতে বিদ্বমান ।
 সেই কৈন্যা না চাহিবা স্ননহ রাজন ॥
 সে কৈন্যা না নিবা ঘরে স্নন জন্মজএ ।
 পাটেশ্বরিরি না করিবা স্নন মহাশএ ॥
 এ বোলিয়া বাস মুনি গেল তপোবনে ।
 বিশ্বএ হইয়া রাজা ভাবে মনে মনে ॥
 মুনিবরে এহি কথা কহিল আশ্রিত ।
 কেমতে বুঝিব আশ্রি এহার সবত ॥

হেন কালে এক রথ আসিলেক দ্বারে ।
 দ্বারি গিয়া জানাইল রাজার গোচরে ।
 মুনি মুক্তা লাগি আছে বিচিত্র নিশ্চান ।
 ত্রিভুবনবিজই আসিছে রথখান ॥
 কুড়ি সহস্র রথ আছে তোমার ভাণ্ডারে
 হেন রথ নাই দেখি তার সমস্মরে ॥
 রাজা বোলে আন দেখি রথবর আগে ।
 কার রথ কে আনিছে স্ননি ধন্দ লাগে ॥
 দ্বারি গিয়া সেই রথ আনিব বিদিত ।
 দেখিয়া নৃপতি হৈল পরম বিস্মিত ॥
 বোঝিগা সকল কথা কহিয়াছে মুনি ।
 এমত অপূর্ব রথ না দেখিছি আমি ॥
 জরাসন্ধের পুত্রফলে বিধাতী নির্বন্দে ।
 রাজা বোলে রথখান রাখ পুরিমধ্যে ॥

হেন কালে রথখান মিলিল দ্বারেত ।
 দ্বারি গিয়া জানাইল রাজার অগ্রেত ॥
 মনি মুক্তা লাগি আছে বহুল নিশ্চান ।
 ত্রিভুবন বিদিতে আসিছে রথখান ॥
 রাজাএ বোলে রথখান আনহ গোচরে
 কাহার জে রথখান জানিবার তরে ॥
 দ্বারি গিয়া রথখান আনিব স্বরিত ।
 দেখিয়া নৃপতি মন হইল বিস্মিত ॥
 বুঝিল স্বরূপ কথা কহিআছে মুনি ।
 এমত অপূর্ব কথা কভো নাহি স্ননি ॥
 এমত অপূর্ব কথা নাহি দেখি স্ননি ।
 মিথ্যা না হইল তবে ব্যাসের জে বানি ॥

দিনান্তরে রথে চড়ি রাজা জয়জয় ।
 যুগয়া করিতে গেল দক্ষিণ দিগে ॥
 ভ্রমিয়া সকল বন চাইল বিসেস ।
 কুমুখানে না পাইল যুগের উদ্দেশ ॥
 পুনি বনান্তরে গেল নৃপতিসেখর ।
 তথাতে দেখিল রাজা রম্য সরোবর ॥
 তাহার উত্তানে পুরি দেখিল বিদিত ।
 মনির বচন শ্রীর বিষয়ে লাগে চিত্ত ॥
 মুনিয়ে নিসেদ আশা করিয়াছে পূতে ।
 দেখিলে অপূৰ্ণ পুরি তথা না জাইতে ॥
 অতি বিলক্ষন পুরি অপূৰ্ণ নিশ্চয়ন ।
 কৈলা পাইলে উপেক্ষি মুখি পুরিখান ॥
 ই বোলিয়া পুরিমধ্যে প্রবেশিল বাটে ।
 দেখিল স্তম্ভর কৈলা স্তম্ভের খাটে ॥
 পরিধান পট্টসারি গজমতি গলে ।
 কুমারির রোপে গৌনে পুরিখান জলে ॥
 পাশে গিয়া জিজ্ঞাসিল নৃপতিকুমারে ।
 কার কৈলা কেবা তুমি কহিবা আমারে ॥
 সম্মুখে উঠিয়া কৈলা দাড়াইল আগে ।
 আপনার জত কথা কহিবার লাগে ॥
 বাপ মোর অশ্রুমান ক্ষেত্রিবংশে জাত ।
 তাহান হুহিতা আমি কহিল তোমাত ॥
 বিধাতী নির্বন্ধে জান তার হৈল অন্ত ।
 কহিতে আমার কথা বড়ই দুঃস্থ ॥
 একদিন মহামুনি বাল্মিকি নাম ।
 অতিথি হইয়া গেল রাম অনুরাম ॥

প্রদীপের শিখা জেন মহাতেজসালি ।
 অতি সহস্র সসি সম হস্তের অঙ্গোলি ॥

কর্ম্মগতি ফলে কিবা বিধাতী নিবন্ধে ।
 জন্ম করি তাহারে রাখিল পুরিমন্ধে ॥
 অপর দিবসে রাজা চড়িয়া রথএ ।
 যুগয়া করিতে গেল দক্ষিণ দিগে ॥
 ভ্রমিয়া সকল বন চাইল বিসেস ।
 কোনখানে না পাইল যুগের উদ্দেশ ॥
 আশ্চিতে পুরিখান দেখিল নৃপতি ।
 মুনিবাক্য স্বরিয়া বিশ্বএ হৈল মতি ॥
 মুনিএ নিসেদ পুনি করিয়াছে পূর্বে ।
 পুরিমধ্যে প্রবেশ জে না করিব তবে ॥
 অতি বিলক্ষন পুরি দেবের নিশ্চয়ন ।
 কৈলা পাইলে না আনিব দেখি পুরিখান ॥
 এ বোলিয়া পুরি মৈন্ধে প্রবেশিল বাটে ।
 দেখিলেক কৈলায় বসি আছে খাটে ॥
 পরিধান পট্টবস্ত্র রত্নহার গলে ।
 দেখিয়া কৈলায় রূপ মুহিত সকলে ॥
 জে হোক সে হোক কহা নিবাম ভুবন ।
 দেখিয়া কৈলায় রূপ মুহিলেক মন ॥
 কাছে গিয়া জিজ্ঞাসিল নৃপতিকুমার ।
 আপনে কে তুমি কৈলা কহ সমাচার ॥
 কাহার হুহিতা তুমি হও কার নারি ।
 অঘোর কানন বনে আইলে একশ্রি ॥
 সম্মুখে পাইয়া কৈলা দাড়াইল আগে ।
 পরিচয় দিয়া কথা কহিবার লাগে ॥
 পিতা মোর অশ্রুমান ক্ষেত্রিবংশে জাত ।
 কান্তাবতি নাম মোর কহিলুম তোমাত ॥
 বিধাতী নিবন্ধ মোর পুরি হৈল অন্ত ।
 কহিতে বিস্তর হএ সে সব বৃত্তান্ত ॥
 একদিন মহামুনি বাল্মিকি নামে ।
 অতিথি হইয়া আইল বাপের আশ্রমে ॥
 প্রদীপের শিখা প্রায় তপে মহাবলি ।
 অতি ক্ষুদ্র মুনি জেন বিদ্য অকুলি ॥

অথিত দেখিয়া বাপে না করিল পূজা ।
 অবজ্ঞা করিয়া বাপে না করিল পূজা ।
 ক্রোধ করি মুনিবরে দিল ব্রহ্মশাপ ।
 পুরিসমে ভস্ম হইয়া মৈল মুর বাপ ॥
 পুষ্প আনিতে আমি ছিল পুষ্পবনে ।
 অভ্যাহতি পাইল আমি সেই সে কারণে ॥
 একাকিনি নারি আমি বান্দববর্জিত ।
 নাইক দ্বিতীয় জন আমার পুরিত ॥
 রাজা বোলে কামবানে দহে মুর প্রান ।
 প্রান রাখ দিয়া মুরে আলিঙ্গন দান ॥
 পরিক্ষিতমুত আমি নাম জন্মজয় ।
 চন্দ্রবংসে জন্ম মুর জগতে জানএ ॥
 সম্মতি জানিয়া যদি না দেও উত্তর ।
 দিবাম পুঙ্গসবধ তোমার উপর ॥
 তবে সেই কৈষ্ঠা বোলে বরিবারে পারি ।
 জন্তপত্নি আমি যদি কর পাটেশ্বরি ॥
 তবে রাজাএ বোলে তোমার হৈল নিজদাস ।
 জেই ইচ্ছা সেই তোমার পুরাইব আস ॥
 ই বোলিয়া কৈষ্ঠা ধরি তুলিল রথএ ।
 গন্ধর্ষ বিভাহ করি চলিল দেসএ ॥
 কৈষ্ঠা পাইয়া জায়ে রাজা পরম হরিসে ।

গুয়াইল অনেক দিন নানা রঙ্গরসে ॥
 কুমারিয়ে রাজিদিন করহে ভকতি ।
 সকলের মুগ্ধ্য তানে করিল নৃপতি ॥
 বিধার্থী নির্বন্দ কেবা খণ্ডাইতে পারে ।
 বিনি ভুগ না হইলে নহে অবসর ॥
 পিতৃশ্রদ্ধ করিয়া বসিছে জন্মজয় ।
 বাম পাশে মহাদেবি বসিয়া আছএ ॥
 হেনকালে হ্রিগুহ্মক বিভাণকমুত ।
 দক্ষিণা লহিতে আইল রাজার আগুত ॥
 দণ্ড কমণ্ডল হাতে ভেসে দিগাধর ।

ব্রহ্মার তনয় জানি না করিল সৈজ্ঞা ।
 অবজ্ঞাএ বাপে তারে না করিল পূজা ॥
 ক্রোধ হৈয়া মহামুনি দিল ব্রহ্মশাপ ।
 পুরিমৈর্কে ভস্ম হৈয়া মৈল মোর বাপ ॥
 পুষ্প আনিবার আশি গেলাম পুষ্পবনে ।
 অব্যাহতি পাই আশি এহি সে কারণে ॥
 অকুমারি নারি আশি বান্দববর্জিত ।
 নাইক দ্বিতীয় জন আশার সহিত ॥
 রাজায়ে বোলে কামবানে দহে মোর মন ।
 প্রান রাখ দিআ মোরে আলিঙ্গন দান ॥
 পরিক্ষিতমুত আশি নাম জন্মজএ ।
 চন্দ্রবংসি রাজা আশি কহিলুম নিশ্চয়এ ॥
 সম্মত করিয়া যদি না দেয় উত্তর ।
 দিবম পুঙ্গসবধ তোমার উপর ॥
 কৈষ্ঠাএ বোলে তবে সে বরিতে আশি পারি ।
 সমাহিতে কর যদি মুগ্ধ পাটেশ্বরি ॥
 রাজাএ বোলে তোমার স্থানে কৈল প্রানপন ।
 না কর অন্তথা পুনি জে লএ তোমার মন ॥
 তবে পুষ্পমালা লইয়া কৈষ্ঠাএ বরিল ।
 হেনমতে অরণ্যে বিবাহ নির্বাহিল ॥
 সেই ক্ষনে কৈষ্ঠা পুনি তুলহিয়া রথএ ।
 করিয়া গন্ধর্ষ বিহা আনিল দেসএ ॥
 তবে জন্মজয় রাজা আনন্দিতে আইসে ।
 হেনমতে কতদিন গেল কুড়ারসে ॥
 কুমারিএ অন্য দিন মহারাজা সেবি ।
 সকলের মুগ্ধ্য হয়া হৈল পাটেশ্বরি ॥
 বিধার্থীর নিবন্দ জে খণ্ডাইব কেবা ।
 বিনি ভোগ ভুঞ্জিলে জে কস্মে আছে জেবা ॥
 পিতৃশ্রদ্ধ করিয়া বসিছে জন্মজয়ে ।
 বাম পাশে মহাদেবি বসিয়া আছয়ে ॥
 হেনকালে হ্রগুশ্রী মুনি তপোধন ।
 দক্ষিণা লইতে আইল রাজার সদন ॥

দুইখান স্বপ্ন মূনির মাথার উপর ॥
 তাহা দেখি মহাদেবি হাসিল কটাক্ষে ।
 কবো নাই দেখি স্বপ্ন মূনির মস্তকে ॥
 ধ্যান মনে মহামুনি মনে মনে ভাবি ।
 মুনিয়ে হাসিল জানি সেই মহাদেবি ॥
 স্বপ্ন দেখি আমারে হাসিল হুই নারি ।
 মুনিয় হাসিল তার পূর্বকথা স্মরি ॥
 তাহা দেখি জন্মজয় অগ্নিহেন জলে ।
 ক্রোধ করি তখনে মূনির প্রতি বোলে ॥
 মুনি হৈয়া কামাতুর লজ্জা নাই মনে ।
 মহাদেবি দেখি মুড় হাস কি কারনে ॥
 জ্ঞান নাই অকারনে ব্রহ্মদণ্ড ধর ।
 তবে কেনে বনে গিয়া মুনিভূক্তি কর ॥
 ই বোলিয়া সুবর্ণের গান্ধ লৈয়া হাতে ।
 মুনি প্রতি মেলিয়া হানিল কুপচিতে ॥
 তাহা দেখি শিষ্যস্বয় জলে অগ্নিখণ্ড ।
 কি জানিয়া মুঢ়মতি মূরে কৈলে দণ্ড ॥
 ব্রহ্মবধ করিয়া তিলেক নাই ভয় ।
 হেন পাপ রাজা নাই পাণ্ডবকুলয় ॥
 পরিক্ষিত নৃপতি আছিল তর বাপ ।
 অস্তিক মূনির গলে বান্দে মরা শ্রাপ ॥
 তার পুত্রে শ্রাপ দিল মনে কষ্ট করি ।
 সপ্তদিন ভিতরে তক্ষকে খাইল মারি ॥
 ঐমর্ত্য মর্ত্যতা হৈয়া আমা না গনছ ।
 তিলেকের মধ্যে তরে করিতে পারি ভস্ম ॥
 প্রানে না মারিব তরে স্নান পাপমতি ।
 দণ্ডের উচিত সান্তি দিবাম সমপ্রতি ॥
 বন হতে বেসসা আনি কর রতিক্রিড়া ।
 সর্ষাপ ভরিয়া তোমার হউক ব্যাদি পিড়া ॥
 স্বপ্নমূনির বার্ক্য বার্থ নহে তিন লুকে ।
 কুই পিড়া রাজার জে হইল তিলেকে ॥

দণ্ড কমণ্ডলু হাতে মুক্তি দিগাশ্বর ।
 দুই খান ঐশ্বর মূনির মস্তক উপর ॥
 তাহা দেখি মহাদেবি হাসিল কটাক্ষে ।
 কথা নহি দেখি ঐশ্বর মূনির মস্তকে ॥
 ধ্যানে জানিল মুনি মনে মনে ভাবি ।
 মুনিহ হাসিল পাছে চাহি মহাদেবি ॥
 আশ্চর্য দেখিয়া ঐশ্বর কৈলা উপহাস ।
 বিধাতা নিবন্ধ তোর মতি হৈল নাস ॥
 তাহা দেখি জন্মজয় অগ্নিহেন জলে ।
 ক্রোধে অগ্নিবত হৈয়া মুনি প্রতি বলে ॥
 মুনি হৈয়া কামভাব লজ্জা নাই মন ।
 মহাদেবিঃ দেখিয়া হাসিলে কি কারন ॥
 জ্ঞান নাই অকারনে ব্রহ্মদণ্ড ধর ।
 কোন কাযে তুচ্ছি সবে মৈনব্রত কর ॥
 রাজার মহেসি হৈলে প্রজার জননি ।
 হেনজন দেখি হাস মেজাদা না জানি ॥
 এ বলিয়া জলপানের গাড়ু লইল হাতে ।
 মুনি প্রতি মেল্‌হিয়া মারিল নরনাথে ॥
 কপালে ফুটিল গাড়ু রক্ত পড়ে ধারে ।
 চাপিয়া ধরিল মুনি ততৈক্যানে করে ॥
 ক্রোধ হইয়া মহামুনি জলে খণ্ড খণ্ড ।
 কি বুঝিয়া মুঢ়মতি আশ্চর্য কর দণ্ড ॥
 ব্রহ্মবধ করিতে তিলেক নাই ভয় ।
 তোর সম মুঢ় নাই ই তিন ভুবনএ ।
 পরিক্ষিত নৃপতি আছিল তোর বাপ ।
 অস্তিক মূনির গলে বান্দি মৃত্যু সাপ ॥
 তার পুত্রে সাঁপিলেক মনে ক্রোধ করি ।
 সপ্তদিন ভিতরে তক্ষকে গেল মারি ॥
 ঐমর্ত্যে মর্ত্য হইয়া আশ্চর্য না চিনস ।
 পুরিসমে সাঁপিয়া করিতে পারি ভস্ম ॥
 প্রানে তোরে না মারিব স্নান পাপমতি ।
 দণ্ডের উচিত ফল তোরে দিব সান্তি ॥

ক্রোধ হনে ধর্মজ্ঞান বোধি হয়ে নাস ।
হিংসা হনে অধুগতি নরকেত বাস ॥
ক্ষোমা সৈত্য দড় করি থাকে জার মনে ।
তাহার আপদ নাই এ তিন ভুবনে ॥
এতক জানিয়া সবে পরিহর ক্রোধ ।
ক্রোধ হতে কার্জ বাদ ধর্ম্মেত বিরদ ॥

লংঘিয়া ব্যাসের বাক্য ফলিল প্রমাদ ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন পড়িল মাথাত ॥
কাতর হইয়া কহে মূনির চরনে ।
তাপের তাপান্ত মুক্ত কহ তপুধনে ॥
মুনি বোলে অন্ন হৈয়া আছিলে তখন ।
অথনে দেখয় চক্ষু পাইয়া অঙ্গন ॥
কর্ম্মগতি পাইলা স্যাপ নাইক খণ্ডন ।
ব্যাসদেব হতে সুন বংসের কথন ॥
তবে সে বিপদ হতে হইবা মুচন ।
খণ্ডাইব আপদ তর ব্যাস তপুধন ॥
ই বোলিয়া ত্রিসমুদ্র গেল নিজ স্থান ।
চিন্তায়ে আকুল রাজা স্তির নহে প্রান ॥
জীভট হৈয়া রাজা বোধি হৈল নাস ।
ভূমিতে বসিয়া রাজা ছাড়ন্ত নিস্‌সাস ॥
বার্ত্তা পাইয়া ব্যাসদেব আসিল সন্তর ।
জথা আছে জর্ম্মজয় হস্তিনানগর ॥
প্রনাম করিল রাজা মূনির চরনে ।
ব্যাসে বোলে জর্ম্মজয় কহিছি তখনে ॥

বনমৈর্দে বেগ্যা পাইয়া তুষ্টি কর কুড়া
সর্ব্বাঙ্গ বেড়িয়া তোর হউক কুষ্ঠ পিড়া ॥
হর্ষ মূনির সাঁপ ব্রেথ নহে তিন লোক ।
পিড়া হৈল জর্ম্মজয় দেখে সর্ব্ব লোক ॥
অচ্ছিন্ন হৈল পিড়া ছিদ্র নাই আর ।
শ্রীশ্রমূনির পাএ পড়ি করে হাট্টাকার ॥
ক্রোধ হতে অধুগতি নরকেত বাস ।
মহামুনি ব্যাসদেবে কহে ইতিহাস ॥
ক্রোধকালে লঘু গুরু না করে প্রকাশ ।
ক্রোধকালে মহাজনের বুদ্ধি হএ নাস ॥
সৈত্য ক্ষোমা দুই কর্ম্ম থাকে জার মনে ।
অপায় নাহিক তার ই তিন ভুবনে ॥
এতক জানিয়া মনে ক্ষোমা দেয় ক্রোক ।
ক্রোধ হতে কায্য নষ্ট ধর্ম্মেত বিরোধ ॥
লংঘিয়া মূনির বাক্য ফলাইল কাজ ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন মুণ্ডে পড়ে বাজ ॥
আপনা নাসের হেতু করিল প্রকাশ ।
না সুন মূনির বাক্য কৈল সর্ব্বনাস ॥
অপহাদ কৈলুম মূনি তোমার চরনে ।
সাপের সাঁপান্ত মাগিএ তোমার স্থানে ॥
মুনি বোলে অন্ন হৈয়া আছ কত কাল ।
অথনে দেখহ চক্ষু পাইয়া জঞ্জাল ॥
কর্ম্মগতি ফলে কায্য তোর কর্ম্মদোসে ।
খণ্ডিব সকল তোর ব্যাস উপদেশে ॥
এ বলিয়া শ্রীশ্রমুনি গেল নিজ ঘরে ।
ব্যাকুল হইয়া রাজা চিন্তএ অন্তরে ॥
শ্রী ভট্ট হৈয়া রাজা বুদ্ধি হৈল নাস ।
ভূমিতে বসিল রাজা হইয়া হতাস ॥
বার্ত্তা পাইয়া ব্যাস মূনি আইল সন্তর ।
জথাএ আছে জর্ম্মজয় হস্তিনানগর ॥
অভ্যাস্তরে গিয়া রাজা দেখিলেক ব্যাসে ।
জর্ম্মজএ দেখিয়া কটাক্ষে মূনি হাসে ॥

পূর্বে তোমা নিসেদিল করিয়া জ্বলন ।
 মর্ত্য হৈয়া না রাখিলা আমার বচন ॥
 তারা সব বলবন্ত ছিল ধনুর্ধর ।
 কেমতে বোঝাইব আমি সতক বর্ষর ॥
 রাখিতে না পারি আমি এতক বোঝাইয়া ।
 প্রমাদ করিছ মুর বচন লংঘিয়া ॥
 মুনিতে কহিল রাজা করিয়া ভকতি ।
 তোমি বিনে জিভুবনে নাই অভ্যাহতি ॥
 জয়মুনি দিলাম রাজা তোমা বিত্তমান ।
 কহিব সকল কথা করিয়া বাখান ॥*
 ই বোলিয়া অস্ত্রধান হৈল মহামুনি ।
 জর্জর্য বোলে কথা সুন নৃপমনি ॥ *
 (১৫৫০ সংখ্যক পুথি, ২ ক—৩ গ পৃষ্ঠা)

দণ্ডবত হৈয়া রাজা পড়িল চরনে ।
 মুনি বোলে জর্জর্য কি হৈব অধনে ॥
 পূর্বে নিসেদিল তোকে না সুন বচন ।
 মর্ত্ত হইয়া না সুনিলে অভ্যাগ্য কারন ॥
 তারা সব বলবন্ত স্নায়ের অধিক ।
 ইন্দ্রে জিনিতে পারে কি বলিব ধিক ॥
 সেই সব বলবন্ত আছিল হুর্কার ।
 বুঝাইতে পারে কেবা সতত বর্ষর ॥
 রাখিতে নারিল তোকে এতক বুঝাইয়া ।
 মনির সহিতে বাদ কর কি লাগিয়া ॥
 রাজাএ বোলে তুঙ্গি পরে আর নাহি গতি ।
 আজ্ঞা কর কেমতে পাইব অভ্যাহতি ॥
 মুনি বোলে সুন তোর বংশের কথন ।
 খণ্ডিব সকল ব্যাধি পাংপ বিমোচন ॥
 জয়মুনি নামে সিন্ধ্যা তোম্মা বিত্তমান ।
 তাহা হোতে সুন গিয়া হইয়া সাবধান ॥
 মনির মুখের কথা অমৃতের সার ।
 পদে পদে তাহার ধর্ম্মের অবতার ॥
 সুনিলে সম্পদ হয়ে পরলোকে তরি ।
 বিজএ পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি ॥
 সঞ্জয়ের মুখে তবে অমৃতের সর্ব্ব ।
 বাম মনির বাক্যে হৈল অষ্টাদশ পর্ব্ব ॥
 (২০২৪ সংখ্যক পুথি, ২ ক—৫ গ পৃষ্ঠা)

২। শকুন্তলার অঙ্গুরি

সঞ্জয়ী—

এথা শকুন্তলা এড়ি মুনিসিন্য গেল ।
 কন্দ মুনি আগে গিয়া সকল কহিল ॥
 সুনিয়া কান্দিল মুনি বড় পাইয়া তাপ ।
 রাক্ষস অদিক হৈলাম মুহি তুর বাপ ॥
 স্যামান্ন জনের মত দিল পাঠাইয়া ।
 এতেকে ছাড়িল কিবা অপজ্ঞা করিয়া

পরাগলী—

এথা শকুন্তলা এড়ি সিন্ধ্যসব গেল ।
 মূনির অগ্রেতে গিয়া সকল কহিল ॥
 সুনিয়া সিন্ধ্যের মুখে কান্দিল বিস্তর ।
 নয়ানের জল তবে বহে বার বার ॥
 সামান্ন জনের মত দিল পাঠাইয়া ।
 এতেকে ছাড়িল কৈত্যা অবজ্ঞা পাইয়া ॥

* ইহার পরবর্ত্তী পুষ্টিফার অংশটি সঞ্জয়ের পুষ্টিতে নাই ; কেবল পরাগলীতে আছে ।

ব্রহ্মসাপ করি কিছো না করিল ভয় ।
 ধর্ম্মেত বিমন হৈল হিলিন তনএ ॥
 অমুসুয়া পৃথ্বদা আনি পুছে মুনি ।
 কিঙ্গপ প্রসঙ্গ ছিল তাহা কহ মুনি ॥
 আদি অন্ত তাহার কহিল দুইজনে ।
 পাসরিল রাজায়ে ব্রহ্মসাপের কারনে
 রাজায়ে অঙ্গোরি এক দিল বিক্রমানে ।
 সে অঙ্গোরি সকুন্তলা রাখিছে জ্বলনে ॥
 স্যাপের মুচন তবে দিলেক ব্রাহ্মন ।
 অঙ্গোরি দেখিলে রাজা স্মরিব তখন ॥
 মুনি বোলে বৃত্তান্ত জে তুমি জান তার ।
 দুই সখি গিয়া কর তার পৃথিকার ॥
 তারাই মানিল তবে মুনির বচন ।
 রাজপন্তে হাটিয়া চলিল দুইজন ॥
 আপনার সিন্যাসব সঙ্গে দিল মুনি ।
 নগরেত প্রভেসিয়া বঞ্চিল রজনী ॥
 প্রভাতেত সে দুই সৌরিন্দ্রিভেস ধরি ।
 প্রভেস করিল গিয়া রাজঅন্তপুরি ॥
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার ।
 সেই সকুন্তলা কিবা আইল পুনর্বার ॥
 পুরবাসি নারিলুকে রাজাতে কহিল ।
 দেবকৈল্লা হেন দুই কথা হতে আইল ॥
 রাজার আজ্ঞায়ে নারিসকলে আনিল ।
 সৌরিন্দ্রি বলিয়া তারা পরিচয় দিল ॥
 একদুষ্টে চাহে রাজা সখি দুই জনে ।
 লক্ষিতে না পারে দেখিআছে কুন্ স্তানে ।
 স্নেহভাবে পূর্বে রাজার মনে মনে জপে ।
 স্মরন করিতে নারে বোলে ব্রহ্মসাপে ॥
 রাজা বোলে সৌরিন্দ্রি থাকহ মুর পুরে ।
 ইচ্ছাচারি হৈয়া থাক সেবিয়া আমারে ॥
 এই মতে পুরিতে রহিল দুইজন ।
 কিচিরি সকুন্তলা না পাইল জনন ॥

অমুসুয়া পৃথ্বদা আনি পুছে মুনি ।
 পূর্বের রহস্য কথা কহ চাহি মুনি ॥
 মুনিত কহিল বাস্তী তারা দুইজন ।
 পাসরিল রাজাএ ব্রহ্মসাপের কারন ॥
 রাজার অঙ্গুরি এক অবিজ্ঞান ছিল ।
 সকুন্তলাএ সেই অঙ্গুরি হস্তেত ধরিল ॥
 সাঁপের সাপান্ত তরে কহিল ব্রাহ্মন ।
 তাহারে দেখাইলে হৈব রাজার স্মারন ॥
 মুনি বোলে তুমি দুই জানহ সকল ।
 জেনমতে হএ ভাল চিন্তহ কুসল ॥
 তারা দুই মানিলেক মুনির বচন ।
 সুরিন্দ্রির রূপ ধরি সখি দুইজন ॥
 সেই নগরে গিয়া বঞ্চিল রজনী ।
 ঘরে ঘরে স্মনে নারি পুরানকাহিনি ॥
 রাজার নগরে তবে গেল দুইজন ।
 নানা নিষ্ঠু দেপাইল চাহিল জনে জন ॥
 পাত্র মিত্র বাড়িতে করিল নানা নিষ্ঠু ।
 অবিরোধে সকলের হরিলেক চিষ্ঠ ॥
 রাজাতে বলিল গিয়া সব বিবরণ ।
 বিদেশি নিষ্ঠুর্কি আইল স্নহ রাজন ॥
 রাজাএ বোলে আন নিষ্ঠু চাহিব সকলে ।
 রাত্রিকালে চাহিবম ইইয়া কুতূহলে ॥
 আজ্ঞা পাইয়া দুই জন তথাতে আনিল ।
 রজনিতে রাজপুরে বহু নিষ্ঠু কৈল ॥
 রাজাএ দেখিল সেই লক্ষ্য মুষ্টিমান ।
 ব্রাহ্মনের সাঁপে কিছু স্থির নহে জ্ঞান ॥
 স্থির করিবারে নারে মনে মনে জপে ।
 না পারে চিনিতে তারে ভ্রমে ব্রহ্মসাপে ॥
 তুষ্ট হই নৃপতি গ্লান দিল হার ।
 হার পাই দুইজন হরিষ অপার ॥
 সেই বস্ত্র পাইয়া তারা হাঙ্গিল বিক্ৰিত ।
 জোড় হাতে বলিলেক রাজার বিদিত ॥

গুপ্তভাবে পুরিতে জিজ্ঞাসে অবিপ্রাএ ।
এথা নাই সকুন্তলা ত্যাগিল রা[জা]এ ॥

অবিজ্ঞানে না বঞ্চিল কেবা নিম্ন হরি ।
সজ্জায়ে বিকল কথা লুকাইল মুহুরি ॥
অবিপ্রায়ে জানে সকুন্তলা নাই এথা ।
নাছে গায়ে ছুইজনে স্মরি পূর্বকথা ॥
পুরবাসি লুক সবে দেখন্ত কোতুক ।
জি সবে জানাইল রাজার সমুখ ॥
তুট হৈয়া নৃপতি গলার দিলা তাড় ।
চিনিয়া লাইল হাতে রত্ন স্নান তার ॥
সকুন্তলা প্রতি পূর্ণে দিল ঔর্ধ্ব মূনি ।
অঙ্গোরির পরিবর্তে আনে নৃপমনি ॥
জাতিএ সৌরিন্দ্র আমি নাছি গিত গাই ।
কাহার অদিন নছি ইচ্ছায়ে বেড়াই ॥
কোতুকে নাচিতে গেল বরুণের পুরি ।
জগ্ন করি আমারে রাখিল তার নারি ॥
মনি এক দিল সেই বড় জগ্ন করি ।
আপোনে বরুন দিল হস্তের অঙ্গোরি ॥
তথা থাকি তোমার সুনিল সুচরিত ।
কোতুকে নাচিতে আইলাম তোমার পুরিত
পথক্রমে নগরের করিল সয়ন ।
তরুরে হরিল মুর হস্তের রত্নন ॥
সেই হতে বেড়াই আমি হইয়া বিসাদ ।
পাইলাম হাড়মনি তোমার প্রসাদ ॥
জথাতে পাইল হাড় তথাতে অঙ্গোরি ।
তুমা স্থানে পাইবার অসুমান করি ॥
অঙ্গোরি পাইলে আমি দেশে চলি জাই ।
জথা তথা থাকিয়া তোমার গুন গাই ॥
সুনিয়া ই সব কথা রাজা চমৎকার ।
কথাতে পাইল মনি নায়ে চিনিবার ॥

অবধান কর রাজা করি নিবেদন ।
তোমার নগরে হারাইল এক ধন ॥
নিষ্ঠ করিবারে গেল বরুণের পুরি ।
আপনে বরুনে দিল হাতের অঙ্গুরি ॥
হার অঙ্গুরি ছই পাইল তথাত ।
তাহার বিস্তীর্ণ এবে স্নান নরনাথ ॥
পথশ্রমে নগরের করিলুম সয়ন ।
তরুরে হরিল মোর গাঠির রত্নন ॥
হার এক পাইলাম তোমার প্রসাদ ।
অঙ্গুরির লাগি রাজা পড়িল প্রমাদ ॥
একত্রে হারাইল ছই স্নান নরনাথ ।
হার জাহাতে আছে অঙ্গুরি তাহাত ॥
সুনিয়া রাজাএ তবে হইল লজ্জিত ।
পরিণামে কিবা জানি হইব কুৎসীত ।
এমত জানিয়া রাজা তাকে না বলিল ।
কোতয়াল আমি রাজা নিজনে বলিল ॥
নগরের মৈকে রত্ন অঙ্গুরি হরিয়া ।
নিলেক কেমন জনে তরুরি করিয়া ॥
সিগ্রগতি ধরি আন চোর জথা পাও ।
নহে পুনি অপজস হইব এথাও ॥
রাজার আদেশ পাইয়া সব চরগন ।
অন্তে অন্তে নগরের করএ ভ্রমণ ॥
কেহ নিষ্ঠুরিকর ভেগ ভিক্ষুকভেসে ধরি ।
অধম উর্ধ্বম জনের প্রবেশিল পুরি ॥
এহি মতে বিচার করএ স্থানে স্থান ।
বিধিএ পারএ তাহা করিতে সন্ধান ॥
জতেক শিবরগনে জলেত প্রবেসে ।
জল মৈকে মৈৎস এক বাজিল বিসেসে ॥
কাটিলেক সেই মৈৎস অংস করিবার ।
পাইল অঙ্গুরি এক নির্দান সোনার ॥
কেহ বোলে হাতে দিব মোহোর রত্ননি ।
পিতলের মাথ্যে ভালো সোভা করে পুনি ॥

কেবা আনি দিল মুরে মনিরত্নহাড় ।
 অঙ্গোরি না দিলে হয়ে বহুল ধিকার ॥
 ভাণ্ডারির তরে রাজা বোলে ডাক দিয়া ।
 আনহ অঙ্গোরি ভাল বহুমুর্না চাইয়া ॥
 ভাণ্ডারি আনিয়া দিল অঙ্গোরি অপার ।
 রাজা বোলে নেহ চিনি জে হয়ে তোমার ।
 কৈম্বা বোলে ইয়ার নাইক প্রযুজন ।
 মিরখা কথা কৈয়া কেনে নিব পরার ধন ॥

কেহ বোলে কাচের হাতেত ভাল্য সাজে
 কেহ বোলে হার গাথিয়া দিব ভুজে ॥
 কেহ বোলে ভাল সোভা করে শ্রুতিমূলে
 রমনি ভুসীতে পারি আর এক পাইলে ॥
 এহিমতে সবে মিলি করএ ঝঞ্ঝার ।
 ঝালোয়া মণ্ডলে বোলে করিব বিচার ॥
 সরদারে বোলে তবে মনেত ভাবিয়া ।
 আক্ষি জেবা কহি সুন সবে মন দিয়া ॥
 অন্ন বস্ত্র লাগিয়া বিরোধ না করিব ।
 হুঁড়ির ঘরেত নিয়া সবে মদ খাইব ॥
 এহিমতে সকলে তথাতে চলি জাএ ।
 স্থাপ্য রাগি অন্ধুরি সকলে মৈতু খাএ ॥

সে অঙ্গোরিরহ অনকারে প্রকাশন্ত ।
 ভ্রম জার থাকে মনে দেখিলে স্মরন্ত ॥
 একত্রে হারাইলু দুই সুন নরনাথ ।
 হাড় জেই দিয়াআছে অঙ্গোরি তথাত ॥
 সুনিয়া রাজার মনে বিষয়ে হইল ।
 কথাতে পাইল মনি কেবা আনি দিল ॥
 কেবা হরি নিল মনি নাইক নিম্নএ ।
 না পাইলে অপজস সংসারেত রএ ॥
 মনে চিন্তিলেক রাজা তাক আসুসাসিয়া ।
 কহিলেক পাত্র মিত্র প্রজারে ডাকিয়া ॥
 অন্তঃপুরি হনে মুর অঙ্গোরি হরিয়া ।
 নিলেক কেমন চোরে পুরি প্রভেসিয়া ॥
 জল্প করি দরি আন ছুষ্ঠ জথা পাও ।
 না পুনি সঙ্কট হৈব সিগি চলি জাও ॥
 রাজার আদেশ পাইয়া কতয়ালগন ।
 অগুচর স্তানে স্তানে কৈল নিজ্জজন ॥
 নৃত্তিকি হইল কেহ ভিক্ষুকভেস ধরি ।
 কেহ দ্বিজ ভট্ট হয়ে হস্তে পুথি করি ॥
 দু সাধুর স্ত্রি সবে পসার মাথে করি ।
 উতাম অদম লুকের ফিরে বাড়ি বাড়ি ॥

দৈবগতি সন্মুখেরে জালুয়া সকলে ।
 বিদিয়ে ঘটাইল তারে পরম জঞ্জালে ॥
 জালমধ্যে এক মৎস বাখিল বিসেসে ।
 বড় মৎস দেখি সব হরিস বিসেসে ॥
 কাটিলেক মৎস তারা অংস করিবার ।
 পাইল অঙ্গোরি তাথে নির্মিত সুনার ॥
 কেহ বোলে হস্তে দিব আমার রমনি ।
 পিতালের মধ্যে স্নেহে ভাল রাঙ্গাখানি ॥
 কেহ বোলে হাড় গাথি দিব বামভুজে ।
 দেখি তুষ্ট হইবেক রমনিসমাঝে ॥
 কেহ বোলে ভাল স্নেহ করে স্নোতিমূলে ।
 রমনি তুসিতে পারি আর এক পাইলে ॥
 এইমতে কন্দল হইল অনিবার ।
 জালুয়ামণ্ডলে বোলে করিয়া বিচার ॥
 অন্ন বস্ত্রো লাগিয়া বিরুদ্ধে কাজ্য নাই ।
 স্নগুণেরে বেছি চল সবে মধ্য থাই ॥
 এই জুক্তি করি সবে নগরেত পেল ।
 অঙ্গোরি থুঁহিয়া স্তাপা সবে মধ্য থাইল ॥
 না নিল অঙ্গোরি আ[র] কৈবর্ত গুয়ার ।
 স্নগুণে নগরে নিল মূল্য দেখাইবার ॥
 সুনারোবল্লিকে কিছো ধন দিয়া নিল ।
 আপনা পত্তিত নিয়া জল্প করি দিল ॥
 গৃহকর্ম করি সেই বল্লিকের নারি ।
 ফেনে ফেনে ঘরে গিয়া চাহে সে অঙ্গোরি ॥
 খেলা হেতু সিন্ধু দেখি কান্দিতে লাগিল ।
 সিন্ধুহাতে রত্ন দিয়া নিবারন কৈল ॥
 চপল অজ্ঞান সিন্ধু বোন্ধি নাই তাত ।
 খেলা হেতু লড় দিয়া গেল আঙ্গিনাত ॥
 পাছেত জননি তার ধাএ ত্রস্ত হৈয়া ।
 বালকের হস্ত হনে আনিল কাড়িয়া ॥
 ছ সাহু ভ্রমিতে আসি দেখে অকস্মাত ।
 রমনি বালক সঙ্গে রাখে আঙ্গিনাত ॥

নানা কথা কহে তবে ধিবর গোয়ার ।
 স্নড়িএ নিলেক তবে মূল্য দেখাইবার ॥
 সোনার বনিকো পাইয়া কিছু দিয়া লইল ।
 আপনার গৃহে নিয়া জপ্তনে রাখিল ॥
 গৃহকর্ম করি তবে বনিকোর নারি ।
 ফেনে ফেনে ঘরে গিয়া দেখে সেই অঙ্গুরি ॥
 সেই সে জে অঙ্গুরি তিমির প্রকাশন্ত ।
 ভ্রম জার থাকে সেই দেখিলে স্বোরন্ত ॥
 বালকের গলাতে বান্দিয়া দিল তারে ।
 তাহারে পাইয়া সিন্ধু লাগে খেলাইবারে ॥
 চপল চঞ্চল সিন্ধু নাহি হিত তাত ।
 খেলা হেতু লড় দিয়া গেল আঙ্গিনাত ॥
 পিছে পিছে জননি ধাইল ততক্ষণ ।
 বালকের গলে ধুইল করিয়া জপ্তন ॥

রাজ অবরন বস্ত্র জুগা নহে তুর ।
 চোর বোলি বাঞ্চিলেক বনিক্য নগর ॥
 বানিয়া নগরে হৈল মহা কুলাহল ।
 বন্দি করি লৈয়া চলে বর্নিক সকল ॥
 বিষম সঙ্কট বড় দেখি সেই কাজ ।
 বর্নিকো বানিয়া আনে সুড়ির সমাজ ॥
 বান্দিল ভিবার সব সুড়ি উপদেশে ।
 কতআলে দণ্ডঘাত করিল বিসেসে ॥
 বন্দি করি লৈয়া জায়ে রাজার গোচর ।
 বসি আছে নরপতি জেন পুরন্দর ॥
 ছেনকালে ছুসাহু করিল নিবেদন ।
 আজ্ঞা কর কি সান্তি করিব চোরগন ॥
 রাজা বোলে দক্ষিন সাগরে নিয়া মার ।
 সৈরিন্দ্রিরে আনি দেও অঙ্গোরি তাহার ॥
 জুড়হস্তে বোলে তবে জালুয়ামণ্ডলে ।
 হুস গুন নাই জানি ভুগি কর্মফলে ॥
 ধর্ম সন্ধোচিত্তে দেখি তোমার বিচার ।
 ধর্মহ না পারে এই কর্ম খণ্ডাইবার ॥
 হাসিয়া ছুসাহু বোলে না মারিব তুকে ।
 কথাত্তে অঙ্গোরি পাইলা সৈত্য কহ বুথে ।
 কহিল সকল কথা জালুয়া প্রধান ।
 সৌরিন্দ্রিকে অঙ্গোরি দিলেক বিত্তমান ॥
 সৌরিন্দ্রিয়ে বোলে পাইল আপনার ধন ।
 তাহার বিচার আর কুন প্রযুজন ॥
 জদি জানিবারে রাজা চাহ তার গুন ।
 হস্তেত লহিয়া বোজ জদি লহে মন ॥
 হাসিয়া অঙ্গোরি দিল নৃপতির হাতে ।
 সকুস্তলা বৃষ্ঠান্ত রাজা স্মরিল মনেতে ॥

১৫৫০ সং পুষ্টি, ১৮—২০ পত্র ।

দো সাধু ভ্রমিতে তাহা দেখি অকথাত ।
 কাড়িয়া লইল তবে সে অঙ্কুরি হাত ॥
 অঙ্কুরি পাইয়া তবে হরসিত হৈল ।
 চোর বলি সুবর্ণ বনিক্য বন্দি কৈল ॥
 বনিক্যের সমাজে বিসম হৈল কাজ ।
 বনিক্যে বান্দিল গিয়া সুড়ির সমাজ ॥
 বান্দিল ধিবার সব সুড়ি উপদেশে ।
 দণ্ডেকে ভাঙিল কোতআলের নিদেশে ॥
 বন্দি করি লই গেল রাজার গোচর ।
 রাজা বসী আছে জেন পুর্ণ সসোদর ॥
 কোতআলে বোলে রাজা কিবা হৈল ফল ।
 চোর সব আনিয়াছি তোমার গোচর ॥
 রাজাএ বোলে দক্ষিন সমুদ্রে নিয়া মার ।
 সৈরিন্দ্রিরে রত্ন আনি দেয়ত তৎকাল ॥
 হস্ত জোড় করি বোলে জতেক মণ্ডল ।
 কিবা করিয়াছি পাইতে তার ফল ॥
 হাসিয়া সৈরিন্দ্রি বোলে সুনহ রাজন ।
 তাহার বিচার করি কোন প্রযুজন ॥
 জদি জানিবার চাহ এহার জে মর্ম ॥
 পরসিলে ছুর হয়ে সতেক অধর্ম ॥
 জানিবার চাহ জদি এহার জে গুন ।
 তবে জানিবা রাজা মহিমা নিপুন ॥
 হাসিয়া অঙ্কুরি রাজা লইলেক হাতে ।
 সকুস্তলার বিবরন স্মরিল মনেতে ॥

২০২৪ সং পুষ্টি, ৩৮—৪০ পত্র

৩। জাহুবীর বানরপতি

সঞ্জয়ে,—

সেবকবংশল হর ত্রিদেবইশ্বর ।
 তুষ্ট হৈয়া কহে তোমি মাগি লহ বর ॥
 বড় তুষ্ট হৈল আমি তুমা ভক্তি দেখি ।
 মনের অবিষ্ট বর লহ তোমি মাগি ॥
 আদ্য অন্ত কহি আমি নাইক সংসএ ।
 জেই চাহ সেই দিব কহিল নিশ্চএ ॥
 সুনিয়া সিবের আজ্ঞা কপি মহাহরি ।
 অতি ভয়ে কহিলেক পুটাঞ্জোলি করি ॥
 সুনিতে অসঙ্ক্য কথা কহিতে কুশ্চিত ।
 অসঙ্গত কথা কৈতে মনে লাগে ভিত ॥
 সঙ্করে বোলেন তোমি ভয় পরিহর ।
 সেই চাহ সেই দিব সৈত্যা কৈল ধর (—দঢ়)
 পাইয়া অভয়ে বর কহে কপিপতি ।
 সুরেশ্বর গঙ্গারে অবিষ্ট (—অভীষ্ট) মর মতি ॥
 সঙ্করে বোলেন কপি আজি জাহ ঘরে ।
 প্রভাতে আসিয় কালি এই গঙ্গাতিরে ॥
 সানন্দিত হৈয়া বানর গেল তথা হতে ।
 অপর দিবসে আসি মিলিল প্রভাতে ॥
 বৃসেত চড়িয়া তবে পঞ্চবক্র সিংহ ।
 গঙ্গা গোরা সঙ্গে করি আইল জগজিব ॥
 জলেত লামিল সিংহ দুই ভার্জ্যা লহিয়া ।
 পাছেত রহিল কপি সন্মমিত হৈয়া ॥
 পবন স্বরিয়া তবে আজ্ঞা দিল হর ।
 জাল্লভির উরু হতে বস্ত্র কর ছুর ॥
 হরের আজ্ঞায়ে বায়ু কুণ্ডল আকারে ।
 গঙ্গার স্বরির হতে বস্ত্র ছুরে করে ॥
 পুষ্টে থাকি তাহারে দেখিল কপিরাজ ।
 বিবসন হৈল গঙ্গা বড় পাইল লাজ ॥

পরাগলীতে,—

সেবকবংশল হর ত্রিলৈক্ষ ইশ্বর ।
 তুষ্ট হইয়া বোলে হর মাগি লও বর ॥
 বড় তুষ্ট হৈল আঙ্গি তোম্মা ভক্তি লাগি ।
 মনের অবিষ্ট বর ঝাটে লও মাগি ॥
 সৈত্যা পূর্ক বলি আঙ্গি নাহিক সংসএ ।
 জেই চাহ সেই দিব কহিল নিশ্চএ ॥
 সুনিয়া সিবের কথা কপি নাম হরি ।
 অতিভয় কহিলেক হস্ত জোড় করি ॥
 আপনেহে তুষ্ট হৈয়া দিতে চাহ বর ।
 মনের অবিষ্ট কহিতে বাসী ডর ॥
 অতিসয় সুখ মোর মনের অবিষ্ট ।
 সুনিতে কুৎসীত বড় লোকেত গরিষ্ট ॥
 সুরেশ্বর গঙ্গারে অবিষ্ট মোর মতি ।
 ভয় পরিহরি বর মাগে কপিপতি ॥
 মহাদেবে বোলে কপি চলি জাও ঘরে ।
 প্রভাতে আসীয় তুম্মি এহি গঙ্গাতিরে ॥
 সানন্দিত মনে কপি গেল আশ্রমেতে ।
 মিলিলেক নদিতিরে রজনী প্রভাতে ॥
 বৃসেতে চড়িয়া তবে দেব পঞ্চসির ।
 সুরেশ্বর গঙ্গা লইয়া গেল নদিতিরে ॥
 জলেত লামিল হর গঙ্গা গৈরা লইয়া ।
 পিষ্টভাগে রহে কপি সন্মম করিয়া ॥
 পবন স্বরিয়া তবে আজ্ঞা দিল হর ।
 জাহুবির অঙ্গ হতে বস্ত্র ছুর কর ॥
 হরের আজ্ঞাএ বাউ কুণ্ডল আকারে ।
 গঙ্গার জে অঙ্গ হতে বস্ত্র ছুর করে ॥
 বিবসন হই গঙ্গা বড় পাইল লাজ ।
 পিষ্টভাগে সঙ্করে দেখিল কপিরাজ ॥

কষ্টমনে গঙ্গারে স্থাপিল পঞ্চসির ।
 বানরে দেখিল তর গোপ্ত জে স্মরির ॥
 আমার পাসেত থাকি কুন্তু কার্জ্য নাই ।
 আজ্ঞা কৈলু জাও তোমি বানরার ঠাই ॥
 পুনি পুনি আজ্ঞা কৈল দেব ত্রিলুচন ।
 কর জুড়ে কহে গঙ্গা বিনয়ে বচন ॥
 এই অপরাধে গোসাই মুরে স্থাপ দিলে ।
 স্থাপের স্থাপান্ত মুক্ত হৈব কত কালে ॥
 রূপা মনে সাপান্ত উপাএ সাক্ষ্যাতে দিল হর ।
 বানর সেবিয়া থাক দ্বাদস বৎসর ॥
 সাপান্ত জে ছর হৈব দ্বাদস বৎসরে ।
 ছুফ না ভাবিহ গঙ্গা চলিহ সত্যরে ॥
 অমুগা তোমার নাম হইব মৈত্রেয়্যতে ।
 পাইবা স্থাপের ফল না ছসিবা তাথে ॥
 আর এক বাক্য গঙ্গা পালিয় জর্তানে ।
 অষ্টবসু স্থাপিআছে বসিষ্ট ব্রাহ্মনে ॥
 বসিষ্টের কামধেনু উর্কসিরে দিল ।
 অষ্ট গর্কপাত হৈতে বসিষ্টে সাপিল ॥
 অষ্ট বসু হইলেক হ্রিসির সাপান্ত ।
 রূপামনে মহামুনি দিলেন্ত উপান্ত ॥
 হরস্থাপে গঙ্গা দেবি জাইব ভুবনেত ।
 সেই গর্কপাত হৈয়া আসিবা সর্গেত ॥
 এই কহি গঙ্গাদেবি হরে বিসর্জিল ।
 গঙ্গা লেহ বলিয়া বানরে আজ্ঞা দিল ॥
 আগে জাএ গঙ্গাদেবি পাছে কপিঅর ।
 কত ছুরে গিয়া গঙ্গা দিলেক উত্য়ার ॥
 কপট করিয়া তাকে করিব বিনাস ।
 তবে সে জাইতে পারি হরের সম্পাস ॥
 আদিপর্ক মহাপুতা সুধারসমএ ।
 পয়ার সুগম করি কহিল সঞ্জএ ॥
 এত ভাবি গঙ্গা বোলে সুন কপিনাথ ।
 মনের অবিষ্ট কেনে না কহ আমাত ॥

কষ্টমনে গঙ্গারে বলিল পঞ্চসির ।
 বানরে দেখিল তোস্কার গুপ্ত সরির ॥
 আক্ষার পাসেত তোস্কার রহিতে কাষ্য নাই ।
 আজ্ঞা দিল চল তুক্ষি বানরের ঠাই ॥
 পুনি পুনি বোলে তবে দেব ত্রিলোচন ।
 কর জোড়ে গঙ্গাএ তবে বলিল বচন ॥
 এহি অপহাদে মোরে দেয় এহি ফল ।
 সাপের সাপান্ত তবে হৈব কতকাল ॥
 রূপামনে প্রচ্যাতে সাপান্ত দিল হর
 বানর সেবিয়া রহ দ্বাদস বৎসর ॥
 সাপের সাপান্ত হইব দ্বাদস বরিসে ।
 বিনয় তেজিয়া গঙ্গা চলহ হরিসে ॥
 অমোঘা তোস্কার নাম হইল মৈত্রেয়্যালোকে ।
 পাইলা দোসের ফল না ছসীবা মোকে ॥
 আর এক বাক্য গঙ্গা পালিবা জর্ন্তনে ।
 অষ্টবসু সাপিয়াছে বসীষ্ট ব্রাহ্মনে ॥
 বসীষ্টের ধেনু হরি উর্কসিরে দিল ।
 অষ্ট গর্ভে জন্ম হৈতে বসীষ্টে সাপিল ॥
 তবে অষ্টবসু হৈল রিসীর পাদান্ত ।
 রূপামনে মহামুনি দিলেক সাপান্ত ॥
 হরসাংপে গঙ্গা জাইব মৈত্ৰ্য ভুবনেত ।
 তার গর্ভে জন্ম লভি আসিবা সর্গেত ॥
 এহি কথা কহি হর গঙ্গা বিসর্জিল ।
 গঙ্গা নেয় বলিয়া বানর সঙ্ঘোদিল ॥
 আগে জাএ কপিরাজা পিছে সুরেন্দ্ররি ।
 কত ছুর গিয়া দেবি বুদ্ধি স্থির করি ॥
 কুপটে (?) ইহারে করিতে পারি নাথ ।
 তবে সে জাইতে পারি সঙ্ঘের পাস ॥
 এত ভাবি গঙ্গাএ বোলে সুন কপীনাথ ।
 মনের অবিষ্ট কেহে না কহ আক্ষাত ॥
 কিবা হেতু মোহোরে কথাত জাও লইয়া ।
 কিবা আছে তোস্কার মনে না দেয় কহিয়া ॥

কুন্ হেতু তোমি মোরে লৈই জাও মাগিয়া ।

আপনা মনের কথা কহত ভান্সিয়া ॥

হাসিয়া বানরে কহে সুন সুরেশ্বরী ।

সঙ্কর সেবিয়া পাইছি তোমি হেন নারি ॥

এত সুনি কহে গঙ্গা পরিহরি লাজ ।

হিত উপদেশ কহি সুন কপিরাজ ॥

তুমার লুপ্তস তনু অঙ্গ না সহিব ।

তুমার সহিতে বোল কেমনে বঞ্চিব ॥

সর্ব লুপ্ত ত্যাগ কর আনলে পুরিয়া ।

আমা সঙ্গে কড়া কর বচন পালিয়া ॥

কামাতুর হৈছি বর সুনহ সুনন্দরি ।

তোমি জেই আঙ্গা কর সেই কর্ম করি ॥

গঙ্গা বোলে আমি বর দিলাম তুমারে ।

আনলের তেজে তোমা কি করিতে পারে ॥

প্রথমে পরিক্ষা বোজ অঙ্গোলি দিয়া ।

পশ্চাতে সুনন্দর হৈবা সর্বাস পুরিয়া ॥

তবে অঙ্গ অগ্নি করি পরসিল কায়া ।

অঙ্গোলি নিলুপ্ত হৈল গঙ্গা কৈল মায়া ॥

গঙ্গায়ে করিল মায়া পরত্যয়ে বানর ।

গঙ্গা বোলে মহাকুণ্ড এবে অগ্নি কর ॥

খনিয়া গহন কুণ্ড আনল জালিল ।

গঙ্গার বচনে কপি তথা বাম্প দিল ॥

গঙ্গারে আকাঙ্ক্ষি কপি মনে কাম্য করি ।

আনলে পুরিয়া মৈল কপিরাজ হরি ॥

মৃত্যু হৈল কপিরাজ গঙ্গা সতন্তর ।

চলি আইল গঙ্গা দেবি সঙ্কর গোচর ॥

এথা দৈবঘটনে তাথে ফলিল অকাজ ।

জেই কুণ্ডে মরিল বানর কপিরাজ ॥

আনল সহিতে তথা উত্থলিল জল ।

মহাকুণ্ড উত্থলিয়া করে টলমল ॥

হাসিয়া বানরে বোলে সুন গঙ্গাদেবি ।

তোম্বারে পাইল আঙ্গি মহাদেব সেবি ॥

তবে গঙ্গাদেবি বোলে পরিহরি লাজ ।

এক নিবেদন মোর সুন কপিরাজ ॥

আম্বার পবিত্র অঙ্গ তোমার লোমস ।

তোম্বার আম্বার অঙ্গ না হএ রূপস ॥

সর্ব অঙ্গ দাহ কর আনল জালিয়া ।

আম্বা লই ঘর কর হরসীত হৈয়া ॥

হরসীত হই বোলে কপীনাম হরি ।

তোম্বার অবিষ্ট জেই সেইরূপ করি ॥

কিন্তু এক কথা মোর সুন সাবহিতে ।

আনলের মৈন্ধে অঙ্গ দহিব কেমনে ॥

গঙ্গাএ বোলে আঙ্গি বর দিলাম তোম্বারে ।

আনল পরসে তোম্বা কি করিতে পারে ॥

প্রথমে পরিক্ষা কর কিছু পরসীয়া ।

প্রচ্যাতে নিহেলাম হইবা সমুলে মজ্জিয়া ॥

তবে অঙ্গ অগ্নি করি পরসীল কায়া ।

অঙ্গুলি নিহেলাম হৈল গঙ্গা করে মায়া ॥

পরিক্ষা পাইয়া পেত্যা হইল বানর ।

গঙ্গাএ বোলে কুণ্ড করি মহা অগ্নি কর ॥

খনিয়া গহন কুণ্ড মহা অগ্নি কৈল ।

গঙ্গার বচনে কপী জলে বাপ দিল ॥

গঙ্গাএ শ্রীজিল মায়া মনস্কাম্য করি ।

আনলে পুড়িয়া মৈল কপিরাজ হরি ॥

মিষ্ট হইল বানর জাহ্নবি সতন্তর ।

চলি গেল সুরেশ্বরী শঙ্কর গোচর ॥

এথা দৈবফলে ঘটিলেক কাজ ।

জেই কুণ্ডে বাপ দিয়া মৈল কপিরাজ ॥

আনল সহিতে তথা উত্থলিল জল ।

মহাকুণ্ড নিবাইল হৈল টলমল ॥

সেই কুণ্ড উত্থলিয়া ডুবাইল পাড় ।
 আনল সহিতে বহে তপ্ত জলধার ॥
 সেইত দক্ষিন ভাগে বৈতরনি নাম ।
 তাহার দক্ষিনে পুরি জম অম্বুপাম ॥
 তবে মৃত বানর বসিয়া সেই জলে ।
 অতি বড় সরির লাগিল ছই কূলে ॥
 আটাসি সহস্র মুনি জায়ে তপ জতে ।
 দেখিলেক অগ্নিমহে জল বহে শ্রোতে ॥
 পরসিতে না পারে অর্ন্তস্ত তপ্ত জল ।
 কি হৈল কি হৈল করি ঘুসন্ত সকল ॥
 প্রভাতে দেখিল এণা না আছিল পানি ।
 অগ্নিময়ে তাথে কেনে ভয়ে তরঙ্গিনি ॥
 হেনকালে দেখিলেক মাতা এক কপি ।
 বান্দিআছে জল সেই ছই কুল চাপি ॥
 সেই রাজ্যে রাজা জে হস্তিনাপুরবাসি ।
 জজ্ঞ দান কৈল সেই পুত্র অবিনাসি ॥
 সেই বানরে বয় করি পাণী হৈল হেলে ।
 হইল আকাসবানি সুনিল সকলে ॥
 উপকারি বানর জে না জাও ছাড়িয়া ।
 বেদমগ্নে জিয়াইল সকলে বেড়িয়া ॥
 পরম সুল্লর হৈল দীর্ঘ কলেবর ।
 তারে দেখি মুনি সবে ভাবিল অন্তর ॥
 কুরু বংশেত জন্ম সিবি নৃপবর ।
 তাকে দিব এই পুত্র চলহ সত্যর ॥
 ই বোলিয়া আনি দিল রাজার গোচর ।
 অপুত্রা রাজারে দিয়া দিল পুত্রবর ॥

সান্তোহু ইয়ার নাম তাহার নিশ্চ'এ ।
 মুনিয় প্রভাবে রাজা পাইল তনএ ॥
 মুনি সবেৰ আসির্কাদে [দে]বতার বরে ।

জল উত্থলিয়া ডুবাইল চারি পার ।
 আনল সহিতে জল বহে তপ্তধার ॥
 সেইত দক্ষিন নদী বৈতরনি নাম ।
 তাহার দক্ষিনে জম রাজার আশ্রম ॥
 তবে মহাবানর ভাসিল মহাজলে ।
 অতি বড় সরির বাঝিল ছই কূলে ॥
 আটাসী সহস্র মুনি জাএ তপপথে ।
 দেখিলেক অগ্নিময় জল বহে তাতে ॥
 পরসীতে না পারে অত্যন্ত তপ্ত জল ।
 কি হৈল কি হৈল করি ঘোষএ সকল ॥
 প্রভাতে দেখিল সবে না আছিল পানি ।
 অগ্নিময় জল বহে কি হেতু না জানি ॥
 হেনকালে দেখিলেক মৃত এক কপি ।
 রহিআছে নদীর জে ছই কুল চাপী ॥
 প্রতীক্ৰবা নামে রাজা হস্তিনাতে বসী ।
 পুত্র অভিলাসে রাজা হৈল রাজারিনী ॥
 পাত্র স্থানে রাখা দিয়া সেই নরেশ্বর ।
 মুনি স্থানে নৃপতি তপ করে বহুতর ॥
 রাজাএ বোলে রিসী সব না ভাবিবা আর ।
 এহি বানরেরে চড়ি নদী হও পার ॥
 রাজার বচন শুনি সব মুনিবর ।
 বানরেরে ভয় করি তরিল হস্তর ॥
 একে একে পার হৈয়া গেল তপপথে ।
 হইল আকাসবানি তাহার অগ্রেতে ॥
 উপকারি বানর জে না জাইয় এড়িয়া ।
 দেবমগ্নে বানরেরে দেয় জিয়াইয়া ॥
 পরম সৌন্দর্য বর হৈব নরেশ্বর ।
 অপুত্রা নৃপতি পাইব এহি পুত্রবর ॥
 সান্তোহু এহার নাম হইল নিশ্চ'এ ।
 তপের প্রভাবে রাজা পাইল তনএ ॥
 হেন কালে আকাশেত দেববানি পুনি ।
 বানরের পুন শ্রীষ্ট করে মহামুনি ॥

হেন মতে সান্তনু আছে রাজঘরে ॥
 এথা গঙ্গা চলি গেল সঙ্করের পাশ ।
 জানাইল বানরের হইল বিনাস ॥
 মহাদেবে বোলে গঙ্গা বানর মারিয়া ।
 আমারে ভাড়য় গঙ্গা কপট করিয়া ॥
 দেবতার কার্জ্য হেতু পাটাইলু তুকে ।
 কপটে বানর মারি বাড় (=ভাঁড়হ) কেন মুকে ॥
 চল চল গঙ্গা তোমি শান্তনুর ঘরে
 রাজপুত্র হইয়াছে বদিক্ জাগারে ॥
 লজ্জা পাইয়া জাণিভি জে চলে আরবার ।
 হস্তিনাপুরিতে গেল নৃপতির দ্বার ॥
 এথা রাজা পুত্র পাইয়া আনন্দ অপার ।
 নৃত্ত গিত কুতুহল না[না] ন প্রকার ॥
 অস্ত্র সাজ ধনুবিদ্ধা সকল সিংগিল ।
 নানা দেশে জুর্দ্ধ করি সাসিয়া আনিল ॥
 দেখিয়া নৃপতি তবে হরসিত হৈয়া ।
 জুবরাজ কৈল তানে পাত্রমিত্র লৈয়া ॥
 হেনকালে গঙ্গাদেবি দিল দরসন ।
 সভাসদ পাত্রমিত্র আছে সর্কজন ॥
 একবস্ত্রে দাড়াইল জাগ বি রূপবতি ।
 সভাতে দাড়াইল কৈল্যা জেহেন পার্শ্বতি ॥
 কৈল্যা দেখি রাজা তবে জিজ্ঞাসে কাহিনি ।
 দির্ক্স কৈল্যা রূপবতি কাহার নন্দিনি ॥
 গন্ধর্বের কৈল্যা কিবা হয়ত অপসরি ।
 কিবা দেবকৈল্যা হয় নও বিত্যাধরি ॥
 পরিচয়ে দেয় মূরে ভ্রম কি কারন ।
 কেবা তোমা মাতাপিতা এথা কি কারন ॥
 কুন্ জাতি হয় তোমি দেয় পরিচএ ।
 দেবকৈল্যা হয় কিবা মনে মুগ্ধ লএ ॥

ধরিল সান্তনু নাম রাজার তনয় ।
 পুত্র লইয়া গেল রাজা আপন ঘরএ ॥
 মুনিলোক আসীর্বাদ দেবলোকবরে ।
 হেন মতে সান্তনু হইল রাজঘরে ॥
 এথা গঙ্গা চলি গেল সঙ্করের পাশ ।
 কহিলেক জেইমতে বানর হৈল নাস ॥
 মহাদেবে বোলে তুঙ্গি বানর মারিয়া
 আঙ্গারে ভাড়হ আসি কপট করিয়া ॥
 দেবতার কায্য হেতু পাটাইল তোক ।
 কপটে বানর মারি ভাড় আসী মোক ॥
 হইছে সান্তনু নাম সেই কপিবর ।
 প্রতিশ্রুবা রাজপুত্র হস্তিনা নগর ॥
 চল চল গঙ্গা তুঙ্গি সান্তনুর ঘরে ।
 রাজপুত্র হইছে বঙ্কিল বানরারে ॥
 লজ্জা পাই জাহ্নবি চলিল আরবার ।
 হস্তিনা পুরিতে গেল রাজার দ্বার ॥
 সভা করি বসিছে সান্তনু নরপতি ।
 এক পাশ হই রহে জাহ্নবি যুবতি ॥
 ত্রিলৈক্ষমুহিনি কৈল্যা আছে নিসবদে ।
 কথা হতে কথাএ জাইবা বোলে সভাসদে
 উত্তর না দিল কৈল্যা সভার সাক্ষাতে ।
 পূর্বকথা কহি সুন সকল পণ্ডিতে ॥
 সান্তনু রাজার পুত্র মিত্রএ অপছর ।
 তান হেতু তপ করি পুজিল সঙ্কর ॥
 মহাদেবে বর দিল সেই মোর পতি ।
 আজ্ঞা দেহ মোহোর হইব কোন গতি ॥
 অমোঘা মোহোর নাম সান্তনুর নারি ।
 দেবকৈল্যা তোঙ্গারে বরিল কাম্য করি ॥
 সুনিয়া দেবের কথা সভা আনন্দিত ।
 পরম হরিস হৈল নৃপতির চিহ্ন ॥
 আদেশীল নৃপতি আনিতে যুবরাজ ।
 দেবকৈল্যা বিহা কর পরহরি লাজ ॥

রাজা স্তানে কহে তবে দেবি সুরেশ্বরি ।
 সর্বকথা কহে কৈশী মনে কাব্য করি ॥
 বহু দিন কৈল আমি সিব আরাধন ।
 শান্তোহু আমার পতি তোমার নন্দন ।
 অমুগা আমার নাম জন্ম দেব জুতে ।
 জাতি কুল ধর্ম আমি কহিল তুমিতে ॥

১৫৫০ সং পুথি, ৪৬—৪১ পত্র ।

ত্রিলৈক্ষমুহিনি কৈন্যা ক্রপেত অমুহ্ল ।
 বিসেস বাপের আজ্ঞা দেব সমতুল্হ ॥
 বিবাহ হইতে তার হইল সম্মতি ।
 লগ্ন করি বিবাহ করিল সিগ্রগতি ॥

২০২৪ সংখ্যক পুথি, ৫৫—৫৭ পত্র ।

৪। চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যু

চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যুবিষয়ক আখ্যানটি দুই গ্রন্থে দ্বিবিধ। উভয় গ্রন্থ হইতে আখ্যানটি উদ্ধৃত হইল।

পরাগলীতে :—

বিধ্ব হৈল শাস্ত্রহু হইল পরলোক ।
 করিলেক সতকার পিণ্ড প্রণোজন ।
 তির্থ করিবারে গেল ভিশ্ব পিতৃকায়া ।
 ভিশ্বের বিক্রমে রাজা হৈল সক্রহিন ।
 দৈবজোগে চিত্ররথ গন্ধর্কের পতি ।
 যুদ্ধ আছতিল হিরণ্য নদিতীরে ।
 গন্ধর্কের সনে রন আছিল বিস্তর ।
 সংপূর্ণ বিংসতি দিন আছিল সংগ্রাম ।
 হেন কালে তির্থ করি ভিশ্ব আইল ঘরে ।

* * *

তবে ভিশ্ব রাজা কৈল বিচিত্রবিজ্ঞক ।

* * *

জয়মুনি বোলেন্ত বিচিত্রবিজ্ঞ রাজা ।
 অভিনব জীবনেত জৈক্ষ্যা রোগ হৈল ।

সৈর্ত্যবতি সনে রাজা পাইলা বড় সোক
 রাজা হৈল চিত্রাঙ্গদ শাস্ত্রহুনন্দন ॥
 রাজা হৈল চিত্রাঙ্গদ পুঞ্জ সর্বরাযা ॥
 চিত্রাঙ্গদ স্থখে রাযা করে কত দিন ॥
 নাম সুন তখনে আইলা সিগ্রগতি ॥
 চতুরঙ্গ বলে রাজা হৈল বাহিরে ॥
 পড়িল অনেক সৈন্য গেল জয়ঘর ॥
 গন্ধর্কের মারিল রাজা চিত্রাঙ্গদ নাম ॥
 দেখিয়া গন্ধর্কপতি পলাইলা ডরে ॥

* * *

আপনেহ সর্বকর্তা পৃথিবিপালক ॥

* * *

সর্বকন পালিলেক ভিশ্ব মহাতেজা ॥
 না হইতে অপৈর্ত্য বিচিত্রবিজ্ঞ মৈল ॥

সঞ্জয়ে :—

বৃদ্ধ হৈয়া নরপতি পাইল পরলুক ।
করিল খেত্রিয় কৰ্ম পিওপ্রযুজন ।

ভিস্ব সনে সৈত্যবতি পাইল বড় স্নক ॥
রাজা হৈল চিত্রাঙ্গদ সান্তনুন্দন ॥

অভিনব জৌবনেত জঙ্ক্য রোগ হৈল ।
তবে ভিস্ব রাজা কৈল বিচিত্রবির্জক ।

সন্ততি না হৈতে সেই পরলুক হৈল ॥
আপনেহৈ ভিস্ব বির সমার পালক ॥

ভিস্বের প্রসাদে বৈরি নাইক ভুতলে ।
তিন দিগে ভাই তোমি করিয় গমন ।
বেঙ্গুপুরি নাম সেই জানাইল তথা ।
ই বোলিয়া ভিস্ব বির চলিল তিথিতে ।
পিত্রিসর্গ হেতু গয়া গেলেন তুরিতে ।
এথাতে বিচিত্রবির্জক তিন পত্নি সাতে ।
জিভুবন বস করি দিছে ভিস্ব বিরে ।
আর দিন গেল রাজা দক্ষিণ দিগে ।
দেখিল বিচিত্র পুরি ভুবনমুহন ।
দেখিব কেমত নারি পুরে প্রভেসিয়া ।
ই বোলিয়া চলে বির পুরে প্রভেসিতে ।
স্থানে স্থানে নানা পুষ্প রম্য সঙ্গবর ।
কুকিলে করহে নাদ ভ্রমরের স্রল ।
সেই পুরে প্রভেসিয়া দেখয়ে স্রুঠান ।
তাথে এক পালঙ্গ জে স্রুঠ স্রুঠেরে ।
তাহার মধ্যেত জান স্রুঠ উপাধান ।
বিচিত্র কনকঘণ্টা সজ্জার উপরে ।
সেই খাটে ভিস্ব বির করহে সয়ন ।
দস দণ্ড ভিস্বেরে তাড়য়ে করিবরে ।
ভিস্বের প্রতিজ্ঞা আছে গজের সহিতে ।
সেই রত্নখাটে রাজা করহে সয়ন ।
নৃপতির নিদ্রা আইল বসন্তের বাএ ।
ভিস্ব জানে কৈল তারে বহল তাড়ন ।

বিচিত্রবির্জকে কহে ভিস্ব মহাবলে ॥
কদাচিত্য না করিবা দক্ষিণে ভ্রমণ ॥
তথা গেলে মন দুর্জ পাঁইবা সর্বথা ॥
সংসারেত জত তির্থ ভ্রমে ক্রমাগতে ॥
একে একে পিওদান দিল বিদ্যমতে ॥
জঙ্ক গন্ধর্ক কর লছে হস্তিনাতে ॥
সর্ক রাজ্যে কর আনি ভেটয়ে তাহারে ॥
বেঙ্গুপুরি প্রভেসিল রাজা মহাসএ ॥
রাজা বোলে এথাতে ভিস্বের নারিগন ॥
তবে কেনে মহাবিরে নাই করে বিহা ॥
নানা ধাতু স্রবম্য দেখয়ে পথে পথে ॥
চারি পাশে মলয়া জে মধ্যেত কমল ॥
নানা পক্ষি কুড়া করে বোলন্ত স্রুবোল ॥
তার মধ্যে এক গৃহ বিচিত্র নির্মান ॥
পঞ্চ সত পার্শে দির্ঘ দুই জে হাজারে ॥
দুই সত হাত দেখি তাহার প্রমান ॥
মধুমাশে ভিস্ব বির থাকে সেই ঘরে ॥
ইন্দ্র ঐরাবতে আসি করহে তাড়ন ॥
তার পরে নিদ্রা জায়ে ভিস্ব মহাবিরে ॥
ঘণ্টা নাড়া দিলে আইসে জায়ে সেইমতে ॥
কুতুহলে সেই ঘণ্টা নাড়য়ে তখন ॥
ভিস্ব জানে সেই হস্তি আসিল তথাএ ॥
চৌর্যবত হৈয়া রাজা তেজিল জীবন ॥

শ্রীযুক্ত রমানন্দ ঠাকুর-কৃত “সংক্ষিপ্ত মহাভারতসার” নামক মিথিলাভাষায় লিখিত গ্রন্থে আখ্যায়িকাটি অন্তর্বিধ।

“কালক্রমে রাজা চিত্রাঙ্গদ মহা ছরাচারী ভৈ গেলাহ ঔর যোজনগন্ধা রাজ্যক বিনাশক সম্ভাবনা দেখি স্বপুত্র ব্যাসজীক স্মরণ কৈলনহি ঔর ব্যাসজী তৎক্ষণে আবি উপস্থিত ভেলাহ। যোজনগন্ধা ছনকা রাজা চিত্রাঙ্গদকে উপদেশ কঠৈ কহলখিনহ। ব্যাসজী উত্তর দেহখীনহ জে হে মায়! ও রাজ্যক মদস অন্ধ ভৈ গেল ছথি ঔর হমর কথা নহি স্ননতাহ, তেঁ হম অহাঁকেঁ উপদেশ স্ননবৈছী ঔর অহাঁ ছনকা কহিওনহি। জগন ও একরা স্বীকার কৈলখিনহ তখন সঁ নিত্য সন্ধ্যা কালসঁ অর্দ্ধরাত্রি পর্যন্ত ব্যাসজী অপনা মায়কেঁ রাজনীতি বিষয়ক উপদেশ স্ননাবৈ লগলাহ। নিত্যকের ঈ ব্যবস্থা দেখি রাজ্যক মনমেঁ ব্যাসজী ঔর মাতাক প্রতি বাভিচারক ভ্রম ঔর অসন্তোষ ভৈলৈনহি ঔর মনমেঁ নিশ্চয় কৈলনহি জে এহি ছরাচারী ব্রহ্মচারীক প্রাণান্ত করী। পরন্তু মনমেঁ বিচার কৈলনহি জে বেত্রেক পূর্ণ রূপে নিশ্চয় কৈনে ব্রহ্মহত্যা কখনো কর্তব্য নহিথিক তেঁ জাচ কঠৈক হেতু একান্তমেঁ স্থিত ভৈ এক রাত্রি স্ননলনহি জে ব্যাস ছনকা মায় কহিক ঔর ও ছনকা পুত্র কহিক সন্মোদন কঠৈছখিনহ। তখন যথার্থ ধর্মশালী রাজা চিত্রাঙ্গদকেঁ মিথ্যা আরোপ সঁ অত্যন্ত মনস্তাপ ভৈলৈনহি। ঔর প্রাতঃকালমেঁ ব্যাসজীকেঁ বজাক হাথ জোড়ি কৈ প্রায়শ্চিত্ত পুছলখিনহ জে হে ঋষে! মিথ্যা আরোপ করবাক কী প্রায়শ্চিত্ত থিকৈক? ব্যাসজী কহলখীনহ জে হে রাজন্! পুরান পীপর ক গাছক ধোধরি মেঁ মিথ্যা আরোপী মনুষ্য প্রবৃষ্ট ভৈ আগি লগা কৈ জীবিত হি প্রাণান্ত কঠৈ। য়েইটা প্রায়শ্চিত্ত ছৈক। ঈ স্ননি ও ধার্মিক রাজা চিত্রাঙ্গদ সৈহ কৈলনহি। ঔর তৎপশ্চাত ভীষ্মজী রাজ্যক অধিকার বিচিত্রবীৰ্য্যকেঁ দেলখিনহ পরন্তু দৈবাৎ ও শিকারমেঁ সিংহ দ্বারা মারল গেলাহ।”

৯—১০ পৃষ্ঠা।

৫। অর্জুন ও হনুমান

(সভাপর্ক)

সঞ্জয়ে :—

কতদিন পরে গেল কদলির বনে।

জে বনে নিবাস করে বির হনুমানে ॥

সৈন্ত কুলহল স্ননি করে অহুমান।

মহাকায় সরির হইল বলবান ॥

পরাগলীতে :—

জাইতে জাইতে গেল কদলিকাবনে।

হনুমান সনে হইল তথা দরস[ন] ॥

সৈন্তের কঙ্কাল সনি বির হনুমান।

মহাকায় হইলেক পর্ত সমান ॥

সরির করিল তবে সমুদ্র সমান ।
 সন্দ উত্তেসিয়া রহে মনে করি জ্ঞান ॥
 লান্দোড়ে পর্কত নাড়ে বির হনুমান ।
 তাহা সুন চমকিত হইল অর্জুণান ॥
 পথ বিদ্যাদিয়া রহে পবননন্দন ।
 তাহা দেখি চমকিত যত সন্নগণ ॥
 এতেক ভাবিয়া বির মনে সার কৈল ।
 সৈন্ত সব সমুদ্রিয়া তখনে কহিল ॥
 সুন সুন রাজা সব আমার বচন ।
 কারন না বোজি হেন কিহেতু কারণ ॥
 দেবতা রাক্ষস কিবা গন্ধর্ব কিন্নর হএ ।
 ইয়ার নিম্নয়ে জানি আসিবারে হএ ॥
 সন্ন সমে থাক সগি সাবহিত হৈয়া ।
 জাবত আসিয়ে আদি তার বার্তা লৈয়া ॥
 মহাবলি ধনঞ্জয়ে নিসঙ্গা রিদএ ।
 সন্দ উত্তেসিয়া জাহে তাহার আলএ ॥
 হস্তেত বিসাল ধনু জেন পুরান্দর ।
 প্রভাতের সূর্য জেন করহে উজ্জল ॥
 দুরে থাকি চায়ে তারে পবনকুর ।
 নিসঙ্গা হইয়া বির আইসে একস্বর ॥
 তারে দেখি হনুমানে করে আলুকন ।
 দেখিয়ে পার্থের রূপ অতি বিলক্ষণ ॥
 প্রসন্ন সরির তার কাস্তি কলেবর ।
 হস্তেত ধনুক করি আইসে ধনুর্ধর ॥
 গগনে পরসে ধ্বজ মেঘসঙ্গ রেখা ।
 সঘন বিজুলি জেন গগনেত দেখা ॥
 হস্তেত কাম্বুক তার দির্ক কলেবর ।
 কর্তেত কুণ্ডল তার সূর্য সমুস্বর ॥
 অক্ষয় বানের টোন অন্নন কিরন ।
 দাক্ষকে চালায়ে রথ পবনগমন ॥
 ইন্দ্রপুত্র রথে আছে জেন ইন্দ্রভূজ ।
 নরনারায়ন সে জে চাইতে অমূল্য ॥

লেন্দুড় আশ্ফালি উঠে বির হনুমান ।
 লেন্দুড়ের বিক্রমে ত্রিভুবন কম্পমান ॥
 সন্দ সুন শুক হইল বির ধনঞ্জয় ।
 বিপরিত সন্দ কেবা করে অবন্যায়ে ॥
 চিন্তিত হইল বির ভাবে মনে মন ।
 বহু বহু বির সবে কহিল বচন ॥
 তুম্বি সব থাক এহি স্থানে সান্ত হইয়া ।
 জাবত আসিয়া আশ্ফি অরন্য বেড়াইয়া ॥
 মহাসন্ধে ধনঞ্জয় বিসন্ন হৃদয়ে ।
 একস্বর চলে বির সমরে নির্ভয়ে ॥
 জেই দিগে সুনআছে সন্দ অনুসার ।
 সেই দিগে চলে বির বিক্রমে অপার ॥
 অন্তরে থাকীয়া দেখিল হনুমান ।
 ভএ না চিন্তিয়া বির করিল পয়ান ॥
 হাতে ধনুবান ধরি জাহে একস্বর ।
 দুরে থাকী দেখিলেক পবন কোঁয়র ॥
 অন্তরে থাকিয়া বির করে আলোকন ।
 দেখেত্ত পার্থের সঙ্গে বিযুলি লৈক্ষন ॥
 তেজস্বি সরির দেখে মহাকলেবর ।
 নিদাগেত দহে জেন দেব দিবাকর ॥
 গগনে পরসে ধ্বজ গিরিজঙ্গ দেখী ।
 সঘন পতকা উড়ে বিযুলির রেখী ॥
 হাতেত গাণ্ডিব সোভে দির্ক সরাসন ।
 জেন হেন চন্দ্রধনু সোভএ গগন ॥
 অক্ষয় মানিতে বান অন্নন কিরণ ।
 দাক্ষকে চালাএ রথ পবনগমন ।
 ইন্দ্রহুত ধনঞ্জয় ইন্দ্র অন্ন গম্য ।
 নরনারায়ন বির বোলে ধৈন্ত ধৈন্য ॥

বোদ্ধিবিসারদ বির পবননন্দন ।
 মনে মনে ভাবে তবে কুহু মহাজন ॥
 কিবা ইন্দ্র কিবা সুর্য্য কিবা নিসাকর ।
 নররূপে জন্ম হরি মুনিশ্চের ঘর ॥
 দড়ান না জাএ মন আইসে কুন্ জন ।
 মনে মনে ভাবে তবে না বোঝি কারন ॥
 কত ভবিষ্যত দেখি নয়নগোচর ।
 ত্রেতা জোগে কৃষ্ণ জন্ম হইল দ্বাপর ॥
 পঞ্চ ভাই পাণ্ডব জে ইন্দ্র অবতার ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে সংসারেত খণ্ডাইতে ভার ॥
 খাণ্ডবপ্রহস্তে রাজ্য করে পঞ্চ জন ।
 রাজস্বহি করিবারে করিছে গমন ॥
 পিত্রিকুল উদ্ধারিতে মনে করি সার ।
 ধনঞ্জয়ে বির আইসে ধন আনিবার ॥
 জহুসন্য সঙ্গে তার কৃষ্ণ অনুমতি ।
 পাটাইয়া দিছে হেন লহে মুর মতি ॥
 নারায়ন মধ্যে হয়ে অর্জ্যোনি ছুর্বার ।
 কৃষ্ণের স্থিতিয় তহু বিদিত সংসার ॥
 বোজিবাম কেমত তাহার বেবহার ।
 এত বোলি রহে তথা পবনকুমার ॥
 অতি স্কিন তহু হৈয়া পবনতনয় ।
 হেনকালে তথা গেল বির ধনঞ্জয় ॥
 দেখিলেক একজন কপির আকৃতি ।
 রথ এড়ি তার কাছে জায়ে সিগ্রগতি ॥
 ছুড়হস্ত করি বোলে পাণ্ডোর নন্দন ।
 নানারূপ ধর তোমি কুন্ মহাজন ॥
 কুন্ দেব হয় তোমি কাহার নন্দন ।
 পরিচয়ে দাও মুরে স্নন মহাজন ॥
 হহুমানে কহে আমি জাতে পশু কপি ।
 বনমধ্যে নির্ভা করি বড় হৈয়া তাপি ॥
 তোমি কুন্ মহাসএ নাইক নিরএ ।
 না কর বিশ্বয়ে তোমি দেও পরিচএ ॥

বুদ্ধির সাগর বির পবননন্দন ।
 মনে মনে ভাবে এহি কোন মহাজন ।
 কিবা ইন্দ্র কিবা চন্দ্র কিবা দিবাকর
 কিস্ত ভবিষ্যত এক দেখিএ গোচর ॥
 শ্রুতি গেল দ্বাপর কৃষ্ণ রামবর ।
 পঞ্চ ভাই পাণ্ডব দেখিল সত্যর ॥
 কৃষ্ণ সঙ্গে খণ্ডাইব পৃথিবির ভার ।
 পঞ্চ ভাই বসি আছে খাণ্ডব অধিকার ॥
 রাজস্বই জৈজ্ঞ করিবারে হইল মন ।
 ধনের কারনে চলিছে চারি জন ॥
 পিতৃকুল উদ্ধারিতে যজ্ঞের সন্ধান ।
 ধনঞ্জয় চলিয়াছে ধন হরিবার ॥
 যহুসৈন্ত নারায়নি কৃষ্ণ অনুমতি ।
 রাখিবারে দিয়াআছে অর্জুন সংহতি ॥
 নরনারায়ন বির অর্জুন প্রাধান ।
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় তন্তু করি অনুমান ॥
 জানিব তাহার আর্জি কোন ব্যবহার ।
 এত বোলি হহুমান হইয়া আগুসার ॥
 অতি খুদ্র মুক্তি ধরি বানর আকৃতি ।
 হেনকালে বলিল অর্জুন মহামতি ॥
 দেখএ জে কপিগুপ বিড়াল সমান ।
 রথ হতে নামিলেক বিদিত তাহান ॥
 হস্ত জোড় করি বোলে তুমি মহাজন ।
 নানারূপ ধর তুমি হও কোন জন ॥
 কোন দেব হও তুমি কাহার নন্দন ।
 পরিচয় দেয় মোরে মাঞাঁ ছাড়ি মন ॥
 হহুমানে বোলে তুমি কোন জন হও ।
 না কর সঙ্গম মনে স্থির হইয়া কহ ॥

হাসিয়া অৰ্জোনে কহে সুন মহাসএ ।
 কৃষ্ণের সেবক আমি নাম ধনঞ্জয় ॥
 পাণ্ডববংশে জন্ম অৰ্জোনে মুর নাম ।
 জুদিষ্টিরঅমুজ আমি করি জন্তকাম ॥
 ধনরত্ন বহুমূল্য বিচিত্র ভূসন ।
 তে কারনে করিআছি লঙ্কাতে গমন ॥
 অৰ্জোনেবচন সুন কপি মনে হাস ।
 কেনেবা এমত কর্মে তোমার অভিলাস ॥
 কত কত কোটি কোটি প্রধান কপিবরে ।
 নানামতে বান্দিআছে গাছ জে পার্থরে ॥
 তবে নরনারায়নে কটক করি পার ।
 রাবন মারিয়া সিঁতা করিলা উদ্ধার ॥
 এহেন সাগর তোমি স্মরে বন্দ করি ।
 ধন আনিবারে বোল গিয়া লঙ্কাপুরি ॥
 আজি আমি বোঝিবাম জত সক্তি তুর ।
 কুনমতে জাও তোমি তরিয়া সাগর ॥
 এত বোলি কপিসুত মনেত ভাবিয়া ।
 অৰ্জোনেকে কহে সে জে বহুল স্নিয় ॥
 কেবল বালক তোমি আনিলা অথন ।
 কুন স্তানে কার সনে রাখি রন ॥
 কু কালে কু কর্ম করিছ তোমি ।
 তুমার চরিত্র জানি কহিআছি আমি ॥
 কার্জ্য নাই প্রতিষ্ঠা করিতে করে ছার ।
 মুড় সবে জানে কাল ফুটিলে বিসাল ॥
 গৌনিন জে সব হয়ে গোন করে গুপ ।
 তাহার প্রতিষ্ঠা জানি যুসে সৰ্বলুক ॥
 কার্জ্য নাই সাধি আগে করিআছ পন ।
 এতেকে তুমারে বোলি বিমহিত জন ॥
 সিন্ধুবোদ্ধি বোলি তুরে না কহিল আর ।
 কার্জ্য সিদ্ধি করি কহ তবে জানি সার ॥
 কর্ম নহি করি কর আপনা বাখান ।
 সে পুনি নারকে বসে পুরানপ্রমান ॥

হাসিয়া কহন্ত পার্থ সুন মহাসএ ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ত্রিভুবনে নাই ভএ ॥
 পাণ্ডুবংশে জন্ম মোর অৰ্জুন মহাসএ ।
 যুদিষ্টিরঅমুজ মুই ইন্দ্রের তনয়ে ॥
 রত্নধন বহুমূল্য আনিতে কারন ।
 এহি হেতু লঙ্কা জাইতে করিছি গমন ॥
 অৰ্জুনবচনে কপি ইসিত হইল হাস ।
 অসম্ভব কার্জ্যেত তোম্মার অভিলাস ॥
 থরু নিথরু কোটি প্রধান বানর ।
 একমাসে পার হইল রাম নৃপবর ॥
 তবে প্রভু লঙ্কা শেল সাগর হইল পার ।
 রাবন সংহার কৈল সিঁতার উদ্ধার ॥
 হেন সিন্ধু বান্দি বোল লঙ্কা জাইবার ।
 অহঙ্কার করি বোল ধন আনিবার ॥
 আজি বুঝিবার চাহি সক্তি বোল তোর
 কোন মতে জাও তুমি লঙ্কার ভিতর ॥

পাণ্ডুবাংসে জন্ম তোমার নাই অনাচার ।
 ভাল না করিছ তোমি করি অঙ্গিকার ॥
 তাহা স্ননি ধনঞ্জয়ে ভাবি কৈল সার ।
 কপিঙ্গপে ধর্ম আসি হৈল অবতার ॥
 বোধি তার বিচক্ষণ নাইক অধর্ম ।
 বোধিতে না পারি আমি এই সব মর্ম ॥
 এত স্ননি অর্জোনে জে জুড় করি হাত ।
 হনুমান স্তানে কহে বিনয়ে পশ্চাত ॥
 অর্জোনে কহেন তোমি দেও পরিচয়ে ।
 স্ননিয়া আমার মনের খণ্ডোক বিষয়ে ॥
 বহুত কহিল পার্থে বিনতি করিয়া ।
 হনুমানে পরিচয়ে দিলেক হাসিয়া ॥
 অঞ্জনা আমার মাতা কেসরি জনক ।
 পবন আমার পিতা ভুবনপালক ॥
 হনুমান নাম মুর বিক্ষ্যাত ভুবন ।
 রামকার্জ্য হেতু মুর জন্ম কপিগন ॥
 পিতাসৈত্য হেতু রাম চাল আইল বন ।
 স্নস্ত গৃহ পাইয়া সিতা হরিল রাবন ॥
 তবে রামসনে হৈল স্নগৃব দ্রসন ।
 বালি মারি রাজ্য তবে দিল নারায়ন ॥
 লক্ষ্মনে বদিল বালি রাম অস্মমতি ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া কহে স্নজ্যোঁর সন্ততি ॥
 রাবন মারিয়া সিতা করিতে উদ্ধার ।
 কুস্ম কপি না পারে সাগর তরিবার ॥
 তবে ছুক্তি করি কহে মস্ত্রি জাম্বুবান ।
 অস্ত্রের নাইক কার্জ্য আন হনুমান ॥
 তবে রঘুনাথে মুরে পৃথবার্জ্য বোলি ।
 সাগর তরিতে মুরে দিল বাছ তুলি ॥
 রামপদে আস করি সাগর তরিয়া ।
 অস্মকবনেত সিতা নির্যয়ে জানিয়া ॥
 তবে জানকির সনে করি দরসন ।
 তার পরে ভাঙ্গিল রাজার মধুবন ॥

পাণ্ডুবাংসে জন্ম তোর রাজার কুমার ।
 অহংকার করি বোল ধন আনিবার ॥
 অর্জুনে বোলেন্ত আগে দেয় পরিচয় ।
 তবে সে আক্ষার মনে হওন্ত প্রস্তয় ॥
 বহুল করিল স্তুতি পার্থ মহাসয়ে ।
 তুষ্ট হইয়া হনুমন্ত দিল পরিচ[য] ॥
 অঞ্জনা আক্ষার মাও কেসরি জনক ।
 পবন আক্ষার পিতা ভুবনপালক ॥
 হনুমন্ত মোর নাম খ্যাতি ত্রিভুবন ।
 রামকার্জ্য করিলাম মারিআ রাবন ॥

হুতে গিয়া জানাইল জথা লক্ষ্মণের ।
 স্নানিয়া পাটায়ের তার পঞ্চ পুত্রবর ॥
 রক্তমুখ রক্তজিভা রক্ত জে লুচন ।
 অজয় অক্ষয় সমে এই পঞ্চ জন ॥
 তবে তারা বেড়িল রাজার মধুবন ।
 তারাসব সনে মর হৈল মহারন ॥
 একে একে রন করি মথ নাস পাইল ।
 তার পরে ইজ্জিত তথাতে আসিল ॥
 নাগপাসে বন্দি করি নিল লঙ্কাপুরি ।
 রাজার সভাতে মুরে নিল বন্দি করি ॥
 তবে রাজা জিজ্ঞাসিল সুন কপিবর ।
 লঙ্কাতে আসিলা তোমি কার অহুচর ॥
 তবে আমি তার তরে দিল পৈতর্য ।
 রামজুত হনুমান বায়র কুয়র ॥
 জানিতে সিতার বার্তা দিগদিগান্তর ।
 গুপ্ত দ্বিপ ভারি গিছে ঐরামের চর ॥
 আমারে পাটাইছে রামে কত ধরাইয়া ।*
 সিতারে নিবারে কৈল তুর কাম্পে দিয়া ॥
 এ স্নানি নিসাচর অগ্নিহেন জলে ।
 রক্তবর্ষ কুড়ি আঙ্গি পাক দিয়া বোলে ॥
 যার মার বলি কহে রাজা বসানন ।
 ভিভিসনে বোলে রাজা না হয়ে স্তম্বন ॥
 ছত মাইলে অধর্ম লুকেত অপজস ।
 অসামর্থ বোলি তার ঘুসিবেক জস ॥
 তবে আমি তার পাসে কহিল নিগুড় ।
 মুর মৃত্যু অস্ত্রে নাই সুন কহি মুড় ॥
 জদি মুর লাঞ্ছোড়ত বসন বান্দিয়া ।
 দ্বত তৈল বহুবিধ তাথে ডালি দিয়া ॥
 তবে অগ্নি দিলে হয়ে আমার মরন ।
 নহে মুরে বধে হেন নাই কুন্স জন ॥

[এই অংশটি পরাগলীতে নাই ।]

[সঞ্জয়ভারতের সভাপর্ক, ঢা, বি, ৯৬৭
সংখ্যক পৃথিতেও নাই]

তবে রাজা দসাননে মুরে জিজ্ঞাসিল ।
 নেঞ্জে অগ্নি তুর মৃত্ত্ব কি হেতু হইল ॥
 তবে আমি তার পাশে কহিল সত্যর ।
 সাগর তরিতে মুরে নাগে দিল বর ॥
 আমারে জিনিয়া জাও জথা লঙ্কেশ্বর ।
 নেঞ্জে অগ্নি দিলে তোর নাসৌক কলেবর ॥
 তবে রাজা হুত আনি কহিল সত্যর ।
 বস্ত্র আনি নেঞ্জে তার বান্ধয় সমূল ॥
 তবে বস্ত্র দিয়া নেঞ্জ বান্ধিল সকল ।
 নেঞ্জে অগ্নি দিয়া রাজা হাসে থল থল ॥
 তবে আমি মায়া করি কাম্বিনু বিত্তর ।
 আর না দেখিল আমি রাম গদাধর ॥
 আর না দেখিল আমি জত বানর্গন ।
 তাহা সুন দসাননে হাসে ঘন ঘন ॥
 দেখিলাম বর্ষি* জদি বড় হৈল তাপ ।
 সভাতে দহিল আগে রাজার দাড়িচাপ ॥
 তার পরে অগ্নি দিল ইন্দ্রজিতের পুত্রি ।
 সবোমাত্র রৈক্ষ্য কৈল কুণ্ডকর্ণের বাড়ি ॥
 আর সব নাস করি জত ইতি স্থান ।
 তবে চলি গেল আমি সিতা বিজ্ঞান ॥
 অগ্নিতাপে প্রাণি দহে সুন দেবি আই ।
 সিতা কহে সুন কপি কহি তুর ঠাই ॥
 মুখের আমৃত দিয়া তাকে সাম্য কর ।
 এত সুন নেঞ্জ দিল বদন ভিতর ॥
 প্রান রৈক্ষ্য মুখ পুরা সুন ধনঞ্জয়ে ।
 আসিয়া কহিল বাস্তা রামের পাশয়ে ॥
 সাগর বান্ধিয়া রাম গেল লঙ্কাপুরি ।
 রাবনের বংশ মারি সিতাকে উদ্ধারি ॥
 তবে বির ধনঞ্জয়ে তাকে প্রনয়িল ।
 সমস্ত বিসয়ে জেবা তাহাকে কহিল ॥

এতেক সুনিয়া পার্থ করিল প্রণাম ।
 আসির্কান কৈল পুরৈক মনসকাম ॥

পবন ঔরসে জন্ম ভিন্ন জেষ্ঠ্য ভাই ।
 তাহান অদিক তোমি আমার গুসাক্ষি ॥
 অর্জোনে কহেন আমি এই বর চাই ।
 তোমা নিজরোপ দেখি সরির জুড়াই ॥
 হাসিয়া করিল আজ্ঞা বির হনুমান ।
 সকল বাহিনি তবে আইল বিত্তমান ॥
 জথায়ুক্ত সন্ধ্যাসা করিল সন্ন্যাস ।
 পুনরপি কহে পার্থে কল্পনা বচন ॥
 তবে হনুমানে তার নিজমূর্ত্তি ধরে ।
 দেখিয়া মুদিল আক্ষি ধনঞ্জয় বিরে ॥
 পার্থে বোলে নিবেদন সুনহ গোসাক্ষি ।
 ত্রৈলোক্য আদেশ পাইলে বাহিনি চালাই
 হাসিয়া করিল আজ্ঞা বির মহাসয়ে ।
 লুম্বাক্ষিতকলেবর হৈল ধনঞ্জয় ॥
 আজ্ঞা কর মহাসহে লক্ষ্মী জাইবার ।
 তথা হনে ধনরত্ন বস্ত্র আনিবার ॥
 হনুমানে কহে বির পাসর আপনা ।
 সাগর তরিব হেন আছে কুন্তু জনা ॥
 হাসিয়া কহিল পার্থ করি অঙ্গিকার ।
 আজ্ঞা করি সঙ্গে চল সমুদ্র কিনার ॥
 হাসিতে হাসিতে জায়ে পবননন্দন ।
 মহাদধি সাগরেত জায়ে ততক্ষন ॥
 দেখিল অপার সিন্ধো নাই দিবারাত্রি ।
 ধূম্রময়ে দেখি সর্ব নাই দেখি স্তিতি ॥
 দেখিয়া সকল সন্ন্যাস্তরে তরাস ।
 মুখে ধূলা উড়ে সব জীবন নৈরাস ॥
 চারি দিগে হনুমানে করে নিরক্ষরন ।
 দেখি সন্ন্যাস অধুমুখী সুলিল* বদন ॥
 ক্ৰিষ্টিত হাসিয়া কহে পবননন্দন ।
 লক্ষ্যে আইতে পার্থ না কর জয়ন ॥

পার্থে বোলে মহাসয় জবে আজ্ঞা পাই ।
 তোমার সাক্ষাতে সব বাহিনি আনাই ॥
 হাসিয়া করিল আজ্ঞা বির হনুমান ।
 কুসল বাহিনি আনি কৈল বিত্তমান ॥
 জথায়ুক্ত সন্ধ্যাসা করিল সেনাগণ ।
 পুনরপি বোলে পার্থ পাণ্ডুর নন্দন ॥

আজ্ঞা কর মহাসয় লক্ষ্মী জাইবার ।
 তথা হতে ধন রত্ন জিনি আনিবার ॥
 হনুমন্তে বোলে বির পাসর আপনা ।
 সাগর লজ্জিব হেন আছে কোন জনা ।
 হাসিয়া বোলেস্ত পার্থ করি অহঙ্কার ।
 চল সৈন্ত সঙ্গে জাই সাগর তরিবার ॥
 হাসিতে হাসিতে চলে পবননন্দন ।
 মোহদধিতরে গিয়া বোলে ততক্ষন

দেখৌ সৈন্ত অধুমুখ স্খাইল বদন ।
 সাগরতরঙ্গ জদি দেখৌ তখন ॥
 অর্জুনক বো[ট]ল তবে পবনতনয় ।
 লক্ষ্যপূরি জিনিতে জীবন সংসয় ॥

হাসিয়া কহিল পার্থ না কর বিষয় ।
 বান্ধিব সাগর আমি দিয়া স্বরচয় ॥
 কিস্তো এক নিবেদন করি তুমা পাস ।
 লক্ষা জেই দিগে তোমি করি দেও আস ॥
 আপনে জাইবা তোমি স্বরবন্দ দিয়া ।
 তোমারে স্বয়ায়ে* রত্ন আনিবাম গিয়া ॥
 ক্রোধ করি হনুমানে কহে আরবার ॥
 তব † তোমি বাক্য বল সিন্দো তরিবার ॥
 অর্জেগানে কহেন আগে দেব জগন্নাথ ।
 তাহান প্রসাদে আর তোমা আসির্কাদ ॥
 আঞ্জা কর স্বরে বান্ধি রামবন্দ সম ।
 দেখ দেখ মহাসয়ে আমার বিক্রম ॥
 পূর্বকথা সুনিয়া মনেত হুঙ্কি বাড়ি ।
 স্বরে সিন্দো না বান্ধিল রাম নরহরি ॥
 বানর সবেরে হুঙ্কি দিল অকারন ।
 স্বরে সিন্দো না বান্ধিল রাম নারায়ন ॥
 ই বোলিয়া অর্জেগানে ধনুতে দিল গুন ।
 অস্ত্র সব শিফ্যা তার সংগ্রাম নিপুন ॥
 কৃষ্ণ বিষু জনাঙ্কিন স্বরে ধনঞ্জএ ।
 বর দেও লক্ষা গিয়া করিয়ে বিজয় ॥
 খাণ্ডব দহিলা হরি বনে অগ্নি দিয়া ।
 তোমার প্রসাদে আছি ইজেরে জিনিয়া ॥
 এত বোলি ধনঞ্জয়ে এড়ে ঝড় চাপ ।
 গগন সমান উঠে সাগরের ঝাপ ॥
 মহা কুলাহল দেখি করহে সাগর ।
 পাসে সিন্দো বন্দ করে দস প্রহর ॥
 নরনারায়ন সে জে পার্থ ধনুর্ধর ।
 নিমেষে বান্ধিল সিন্দো দস প্রহর ॥
 দুই দিগে বান্ধিআছে স্নোতে নাই লড়ে ।

হাসিয়া বোলেস্ত পার্থ নাহিক সংসয় ।
 অর বান্ধি পথ হই বান্ধি দেব — ”

আপনে জাইবা সঙ্গে বনপথে দিয়া ।
 আসিব তোমার বলে ধন রত্ন লইয়া
 ক্রোধ [হই] হনুমানে বোলে আরবা
 কোন দর্পে বোল সাগর হইতে পার
 অর্জুনে বোলেস্ত আছে কৃষ্ণ ভগবান্
 তাহান প্রসাদে কহি তোম্বা বিত্তমা
 আঞ্জা কর সেতু বান্ধম রামচন্দ্র সম
 দেখ দেখ মহাসয়ে আমার বিক্রম ”

কি কারনে হুঙ্কি পাইল রাম ভগবন্ত
 তুঙ্কি সব সঙ্গে ছিলা বিক্রমে মোহন্ত
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অরিয়া গাণ্ডিবে জোড়ে হ
 লক্ষা পনি জাইবার দেয় জগ নর ॥

খাণ্ডব দাহন জেই বান সান্ধি ছিল ।
 এড়িল জে মহাসর দক্ষিন পাসে গেল
 তখন পাতাল দেস ছাড়িল সাগর ।
 দেখে দস জোজন ছুড়িল দির্ক সর ॥
 এড়িলেক মহাসর মহদধি কাপে ।
 গগন গখনে জেন মহামেরু চাপে ॥
 পাসে দস জোজন কৈলা সরে আবরিয়া
 দুই দিগে পথ কৈল সর পর দিয়া ॥
 —————

হুই দিগে মহা ডেউ [উ]ঠিয়া আঁচাড়ে
না পারে লাড়িতে বন্দ হাসে ধনঞ্জয় ।
মনেত বিষয়ে তবে পবনতনয়ে ॥
অর্জোনে কহেন তবে সুন হনুমান ।
মূর এক নিবেদন কর অবধান ॥
অনুগ্রহ কর যদি কর নিবেদন ।
সন্ত' সমে আগে তোমি করহ গমন ॥

তবে হনুমান বির ক্রোধ গুরুর্তর ।*
পার্থেরে গঞ্জিয়া কহে বাক্য বহুর্তর ॥
কেবল বালক তোমি নাই দেখ রন ।
আমার সাঙ্ক্যাতে কহ এতেক বচন ॥
কৃষ্ণের পরম বন্দো জানি তুর রিত ।
তে কারনে মূর পাসে কহ বিপরিত ॥
আর জন হৈত যদি নহিত জিবন ।
আর কেহ নাই কহে এমত বচন ॥
সুমেস সমান সে জে গন্ধমাধন ।
সাথে করি নিল আমি লক্ষার ভুবন ॥
তাহা হনে ঔসদ দিয়া লক্ষন প্রানি রাখি
ইয়াকে জে নাই জান না জানিয়া সাঙ্কি ॥
কৃষ্ণবরে সিন্দো বান্ধিআছ সিহবর ।
সন্ত'সমে মূরে দেও তাহার উপর ॥
তজিয়া গঞ্জিয়া তারে কহে হনুমান ।
মহাকায় করে বিরে পর্ত সমান ॥
লুম গোটা করে তার সাল তরু সম ।
ঘিগুন রুসিয়া করে অতুল বিক্রম ॥
হুই চক্ষু হতে অগ্নি উঠে ঘন ঘন ।
গগনে বিজুলি জেন ছটকে সগন ॥

নিশ্চয়ে বান্ধিল দস জোজন সাগর ॥
নরনারায়ন রূপ পার্থ ধনুর্ধর ।
ডেওকে বান্ধিল বির গহিন সাগর ॥
সম্পূর্ণ বন্ধন কৈল শ্রোত নাহি চলে ।
হুই দিগে মহা ডেউ সমুদ্র উথলে ॥
না পারে নাড়িতে সর হাসে ধনঞ্জয় ।
ক্রোধে মোহশিত কপি পবনতনয় ॥
অর্জুনে বোলেস্ত সুন ভাই হনুমান ।
আপনে অর্থরে (?) কিছু কর অবধান ॥
আপনে চলহ আগে কর অনুগ্রহ ।
সর্ব সৈন্ত সমুদিতে লক্ষাতে চলহ ॥
তাহা সুন হনুমন্তে ক্রোধে গুরুতর ।
পার্থেরে গঞ্জিয়া বোলে বাক্য খরতর ॥
স্বরূপ ছাওয়াল তুঙ্কি না দেখীছ রন ।
আন্ধার সাঙ্ক্যাতে ষোল অযুক্ত বচন ॥
কৃষ্ণের পরম বন্দু সেই সে কারন ।
আর জন হইত যদি লইতাম জিবন ॥

সমেক্স পর্ত সমে গন্ধ জে মাদন ।
উফাড়িয়া নিয়া কৈল লক্ষন জিবন ॥
আপনা বিক্রম হতে এড়িলুম সাগর ।
লক্ষাপুরি পুড়িয়া সকল নিসারন ॥
সরে সর দিয়া তুঙ্কি বান্ধিলা সাগর ।
আন্ধি পার হইতে বোল তাতে করি ভর ॥
গঞ্জিতে গঞ্জিতে ক্রো[ধ] বাঢ়ে হনুমান ।
মহাকায় হইল জে সুমেস সমান ॥
পাসে হইল কপিরাজা জিদস জোজন ।
দিব সত জোজন হইল সরির সোভন ॥
তাল বৃক্ষ সম লোম সরির কিরন ।
বাদস ভাস্কর জিনি সরির সোভন ॥

হনুমান তেজ দেখি কাঁফে সন্তগন ।
 হাসিয়া কহিল পার্থ বিনতি বচন ॥
 ক্রোধ ছাড় মহাবির সান্ত্র অদিরাজ ।
 লঙ্কাপুরি প্রভেসিয়া সিদ্ধি কর কাজ ॥
 অর্জোয়ানমুখেত স্থনি বিনতি বচন ।
 ক্রোধ করি উঠে তবে পবননন্দন ॥
 লম্প দিয়া উঠে বির সরের উপর ।
 পার্থের না নড়ে জেন স্ত্রমেজ্ঞ সিখর ॥
 পৃথিবি চলিতে পারি মুর বাহুবলে ।
 না জানিল তার তর্ক ভাবে মহাবলে ॥
 স্বরের উপরে হাটে হনুমান বির ।
 দেখিয়া লুনাঞ্চ তার সকল সরির ॥
 মধ্যসাগরে জায়ে বির হনুমান ।
 সহিতে আছে ভর দেখে বিহ্বল ॥
 মনে মনে হনুমানে চিহ্নিল তখনে ।
 মুর ভার সহিতে না পারে ত্রিভুবনে ॥
 স্বরমূলে সক্তি আছে সহে মুর ভার ।
 না জানি ইয়াত আছে কেমত প্রকার ॥
 এমত ভাবিয়া বির মধ্যখানে গিয়া ।
 জ্বলিত পড়িল বির তাগে বাষ্প দিয়া ॥
 বিশ্বাস্বর রূপ ধরি স্বরমূলে হরি ।
 এক এক স্বরে আছে এক কৃষ্ণ ধরি ॥
 জত হুর স্বরবন্দ সাগর প্রান ।
 তথ হুর ধরি আছে কৃষ্ণ ভগবান ॥
 চতুর্ভুজ মুক্তি ধরি রূপ জ্ঞে অনন্ত ।
 স্তোতি করে তথা থাকি বির হনুমন্ত ॥
 তোমার অপার মায়া জানে কুম্ভ জন ।
 জারে তোমি রূপা হয় সে পুনি স্বজন ॥
 স্তোতি করি তথা হনে উঠিল সত্যার ।
 সদয়ে হইয়া গেল পার্থের গোচর ॥
 ধৈর্য ধৈর্য বোলি তারে দিল আলিঙ্গন ।
 সাত্যক সাধনা কর ইন্দ্রের নন্দন ॥

হনুমানমুষ্টি দেখি কাপে সৈন্তগন ।
 হাসিয়া বোলেন পার্থ বিনয়বচন ॥
 ক্রোধ এড় মহাবির চাহিতে ধর্মরাজ ।
 লঙ্কাপুরি পার কর সিদ্ধি কর কাজ ॥

ক্রোধে লম্প দিয়া পড়ে সরের উপর ।
 পথক্রমে চলি যেন স্ত্রমেজ্ঞশিখর ॥

সরপথে চলি জাএ হনুমন্ত বির ।
 দেখী লোমাক্ষিত হইল বিরের সরির ॥
 মৈক্কে সাগর গেল বির হনুমান ।
 না ভাসে শরের বন্দ ভাবে অপমান ॥
 মনে মনে হনুমান ভাবে ততৈক্ষন ।
 মোর ভর সহিতে না পারে ত্রিভুবন ॥
 মনিস্থের সরবান্দে সহে মোর ভর ।
 না বুঝি এহাতে আছে কেমত প্রকার ॥
 স্থির করিবারে নারে মনেত ভাবিয়া ।
 সাগরের জলমৈক্কে পড়ে বাপ দিয়া ॥
 ডুব দিয়া চাহে সব বির হনুমন্ত ।

চতুর্ভুজ দেখিলেক মুষ্টি অনন্ত ॥
 জত হুর সরবন্দ সাগর প্রান ।
 তত হুর যুড়িয়া রহিছে ভগবান ॥
 বিশ্বরূপ হইয়া প্রভু ধরিছেন বান ।
 ইসিত হাসিয়া বোলে বির হনুমান ॥
 উঠ উঠ মহাপ্রভু বোলে হনুমন্ত ।
 তোমার সকল মাঞা বিজয় অনন্ত ॥
 তোমার সেবক আক্ষি জানে ত্রিভুবন ।
 মনিস্যের সঙ্গে লজ্জা দেয় কি কারন ॥
 সর এড়ি মহাপ্রভু অন্তর হও এবে ।
 অর্জুনের দর্পচূর্ণ করিবম তবে ॥
 হাসিয়া বোলেন প্রভু স্থন হনুমান ।
 আক্ষার সেবক তুমি জগত বাঞ্ছান ॥
 ধরনি ধরিতে পার তোমার সক্তি ।
 অর্জুন আক্ষার দাস শুন মহামতি ॥

অনাদি নিধন হরি ভুবনের সার ।
জাহার স্মরনে হয়ে পাতকি নিস্তার ॥
তোমার সক্তি নাই ই কৰ্ম করিতে ।
কৃষ্ণের এমত ক্রিপা না পারি বোজিতে ॥
করপুটে বোলে পার্থে তোমি মহাজন ।
রামের সেবক তুমি পবননন্দন ॥
তোমি কর জার পূজা আমি তান দাস ।
ইয়লুকে পরলুকে তান পদে আশ ॥
আমারে সদায় তোমি হয়ত করুন ।
এত বোলি তার পদে ধরিল অর্জোয়ান ॥
সদয়ে রিদয়ে হৈয়া দিল আলিঙ্গন ।
চল পার্থ সন্ন্যাসে লঙ্কার ভুবন ॥
এত বোলি হনুমান চলে ততক্ষণ ।
সংহতি চলিল পার্থ নরনারায়ন ॥
১৫৫০ সং পুথি, ৫—৭ পত্র ।

লঙ্কাপুরি জাও তুঙ্গি আন্ধার আদেস ।
তোন্ধা হতে ধনঞ্জয় না হএ বিসেষ ॥
বিষ্ণু প্রনমিয়া বির উঠিল সত্তর ।
সদএ হইয়া গেল অর্জুন গোচর ॥
ধন্ত ধন্ত করি বিরে বলিল বচন ।
সার্থক অর্জুন তুঙ্গি হৈল্লের নন্দন ॥
অনাথের নাথ হরি ক্রিভুবনে সার ।
জাহারে ভাবিলে হএ ভবিস্বত পার ॥
তোন্ধার সক্তি নাই করিতে এহি কৰ্ম্ম ।
কৃষ্ণের প্রভাবে কর জাণিলাম হর্ম্ম ॥
সাগরের জলে আন্ধি দিয়াছিল ডুব ।
ধরি আছে ভগবানে হইয়া বিশ্বরূপ ॥
জলমেন্ধে ভগবান ধরি আছে সর ।
তে কারনে তোর বান্দে সহৈ মোর ভর ॥
করপুটে বোলে পার্থ স্নান মহাজন ।
শ্রীরামসেবক তুঙ্গি পবননন্দন ॥
প্রভুর সেবক তুঙ্গি আন্ধি তান দাস ।
ইহলোকে পরলোকে আন্ধি তান দাস ॥
আপনে স্বরূপ তুঙ্গি হও সকরুন ।
এ বোলিয়া পাএ তান ধরিল অর্জুন ॥
সকরুনে হনুমানে করিল অঙ্গিকার ।
সৈন্ত সমে চলে পার্থ সহিতে আন্ধার ॥
এ বোলিয়া হনুমানে চলে ততক্ষণ ।
সবান্ধবে গেল তবে লঙ্কার ভুবন ॥
২০২৪ সং পুথি, ১১২—১১৪ পত্র ।

৬। শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ *

(ভীষ্মপর্ব)

সঞ্জয় হইতে :—

তারে দেখি ক্রোধ হইলা কৃষ্ণ ভগবন্ত ।
আজি ভিষ্ম মারিয়া করিমু জুজ্ঞ অন্ত ॥
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সব করিমু সংহার ।
জুষ্টিগিরেত সমর্পিমু জত রায্যভার ॥
এতেক বোলিয়া কৃষ্ণ দেব মহাবির ।

পরাগলীতে :—

দেখহ সাতাকী মুই চক্ৰ নইলাম হাতে
ভিষ্ম দোন কাটি পাড়িমু রথ হতে ॥
ধৃতরাষ্ট্রপুত্র সব করিমু সংহার ।
জুষ্টিগির নৃপতিক দিব রাজ্জভার ॥
এত কহি সাতাকীক কৈল সঙ্ঘোধন ।

* দীপেন্দ্র বাবু তাহার সঞ্জয়-ভারতের পুথিতে এই অংশটি পান নাই । তাই লিখিয়াছেন :—

“শ্রীহরি যে স্থানে অপ্রতিজ্ঞা বিন্ধত হইয়া রোষাক্ষিপ্ত গজেন্দ্রবৎ ভীষ্মকে বধ করিতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছিলেন—কবীজ্ঞের বর্ণনা সে স্থলে বড় হৃদয়, কিন্তু সঞ্জয়-ভারতে এই প্রসঙ্গ এবং অন্তান্ত হৃদয় আখ্যানের একেবারে উদয় হয় নাই ।” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১৩৭ পৃ: (৪র্থ সং) ।

হাতে বজ্র (চক্র ?) রাসিলা মারিতে ভিশ্ববির
 রথে হতে লামি জাএ চক্র করি হাতে ।
 ভিশ্বকে মারিতে জায়ে দেব জগন্নাথে ॥
 ক্রোধে পদভরে কাপে সর্ব রনস্থলি ।
 মুগ্ধের মারিতে জায়ে সিংহ জেন চলি ॥
 দেখি ভিশ্বে ছাড়িল হাতের ধনুবান ।
 জুড়হস্ত করি রহে হৈআ স্তবমান ॥
 ভিশ্বে বোলে মহাভাজ হৈল আজি মর ।
 নিজ হস্তে কৃষ্ণ দেব মাথা কাট মর ॥
 ইহলুকে জস পুনা মুক্তি পরলুকে ।
 ত্রিভুবনে ক্ষ্যাতি ধর্ম বোসিবেক মকে ॥
 দেখিআ কৃষ্ণের কুপু অর্জুনে তখন ।
 রথ হইতে লামি ধাইয়া পড়িল চরন ॥
 ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৮৫৬ সং পুথি
 (সঞ্জয়কৃত ভীষ্মপর্ব) ২৯ পত্র ।
 (তাং ১২১৭।১০ ফাল্গুন ।)

হস্তে লইল চক্র দেব জনার্দন ॥
 সুর্যের সমান তেজ সত বজ্রসম ।
 চারি পাসে খুর তেজ জেন কাল জম ॥
 রথ হতে ফাল দিয়া চক্র লইয়া হাতে ।
 ভিশ্বক মারিতে জাএ ত্রিজগতনাথে ॥
 কৃষ্ণঅঙ্গে পিতবস্ত্র সোভিছে তখন ।
 বিঘূর্ত সহিতে জেন আকাশে সোভন ॥
 তা দেখিয়া সর্বলোকে কহএ কথন ।
 কোরবের ক্ষয় আজি দেখীএ লৈক্ষন ॥
 পদভরে কৃষ্ণের কাপএ বধুমতি ।
 গজেন্দ্র ধরিতে জেন জাএ মৃগপতি ॥
 সন্মম না করে কৃষ্ণ হাতে ধনুসর ।
 নির্ভয় সরির ভিশ্ব সংগ্রাম ভিতর ॥
 জগতের নাথ আইসে মারিবারে যোক ।
 রথ হতে ফালাএ দেখউক সর্ব লোক ॥
 তুম্বি মোরে মারিলে তরিমু পরলোক ।
 ভুবন মৈক্লেত জান ক্ষ্যাতবস্ত্র মোক ॥
 জুঝিবার শ্রধা বাই কহিছম অথন ।
 তোম্বাকে বুঝাইমু আশি প্রতিজ্ঞাবচন ॥
 এতক কহিল জদি ভিশ্ব মহাসএ ।
 রথ হতে নামে তবে বির ধনঞ্জয় ॥
 সেবকবৎসল কৃষ্ণ করুনাসাগর ।
 কৃপা করি জাএ কৃষ্ণ করিতে সমর ॥
 রাণীবারে জল্প করে না পারে রাখিতে ।
 ক্রোধে আকুল তনু অর্জুন সহিতে ॥
 বাউ জেন অন্তকালে বহে উড়াইয়া ।
 তেনমতে ধাবাএ কৃষ্ণ অর্জুন লইয়া ॥
 এহিমতে দস পদ গেল জদি হরি ।
 আশু হইয়া পাএ ধরি রাখে জল্প করি ॥
 গুণ্ট কাঞ্চনমালা লাগএ ভূমিতে ।
 সখর সখর কোপ দেব জগন্নাথে ॥
 প্রতিজ্ঞা করিছি আশি তোম্বার সাখাতে ।
 পুত্রের সবদ লাগে ভিশ্বক মারিতে ॥
 সর্ব বির মারিলে কোরব হইব ক্ষয় ।
 তোম্বার প্রসাদ হইব সংগ্রামেত জয় ॥
 অর্জুনের প্রতিজ্ঞা সুনিয়া দামুদর ।
 ক্রোধ ছাড়ি পুনি উঠে রথের উপর ॥
 ঢা, বি, ২০২৪ সং পুথি, ১৯৪-৯৫ পত্র ।

কর্ণ ও শল্য *

(কর্ণপর্ব)

সঞ্জয়ে :—

কর্ণ্যো পুনি কটকের রঙ্গ বাড়াইতে ।
 একে একে সমাকে জে লাগিলা বলিতে ॥
 জে মরে অর্জুন আজি দেখাইতে পারে ।
 কটক (শকট ?) ভরিয়া রত্ন ধন দিমু তারে
 অর্জুনকে আজি মরে পারে দেখাইতে ।
 লেগে কালা ধবল বুড়া বহে দির্দর্শ রথে ॥
 সবৎছ তরুনি ধেনু দিমু এক স[]ত ।
 তাকে দিমু অর্জুনকে দেখাইআ দেয় মতে ॥
 রথ হস্তি ঘটক শকট ভরি সুন ।
 তারে দিমু অর্জুন দেখায়ে জেই জনা ॥
 মনি মুক্তা হার অলঙ্কার সতে সতে ।
 তারে দিমু অর্জুন দেখায় জে আমাতে ॥
 শ্রামল তরুনি গিত গায় সুললিত ।
 এ সকল কৈত্যা দিমু সুবর্ণ্য ভূসিত ॥
 সাগরের তীরে দির্দর্শ দেখিতে উত্তম ।
 হেনমত গ্রাম দিমু ইন্দ্রপুত্রি সম ॥
 অর্জুনকে আমায়ে দেখায়ে অবিলম্বে ।
 ঝাটে চল সর্কলুক না সহ বিলম্বে ॥
 মনিমুক্তা অবরন দেম দির্দর্শ হার ।
 এই মত বাক্য পুনি বলে বার বার ॥

* * * *

সুনিয়া ই সব সৈল নায়ে সহিবার ।
 বলিতে লাগিলা কিছু হৃদ্য বলিবার ॥
 কর্ণ্যো জত বলে সব না সহি পরানে ।
 কৃষ্ণার্জুন মারিতে বিফল আসা কর্ণ্যো ॥
 ভালমন্দ তুমি কিছু নাহি বুঝ ভালে ।
 হুই সিংহ মারিতে চাএক হি অকালে ॥
 অসম্ভব কথা কহ স্নিতে অশুচিত ।
 জিব জে তাহার নহে এমত উচিত ॥
 গলাএ পার্শ্ব বান্ধি সাগরে সাতুরে ।
 গিরি হনে লম্পে পড়ে ভূমির উপরে ॥
 সেই মত বুজিণু তুমার অভিলাস ।
 মর বলয় রাখ জিবনের আস ॥

পরাগলীতে :—

পাণ্ডববাহিনি কর্নে সমুখে দেখিয়া ।
 অহঙ্কার করি কর্নে বুলিল ডাকিয়া ॥
 জে মোরে দেখাইতে পারে পার্থ ধনুর্দ্ধর ।
 এক সত গ্রাম দিমু পরম সোম্বর ॥
 পঞ্চ সত রথ দিমু হিরাএ মণ্ডিত ।
 হুই সত রথ দিমু কাঞ্চনে ভূসিত ॥
 জে মোহে দেখাইতে পারে অর্জুন দুর্জয় ।
 চারি সত ধেনু দিমু তাহারে নিশ্যএ ॥
 তিন সত কৈত্যা তানে দিমু জে নিশ্চএ ।
 হুই সত হস্তি দিমু মহা তেজমএ ॥
 রাপা কালা হস্তি দিমু কাঞ্চনে জড়িয়া ।
 জেই জনে অর্জুনের দিব দেখাইয়া ॥
 তিন লৈক্ষ সেনা দিমু হিরাএ সহিত ।
 জেই জনে অর্জুনের দেখাএ বিদিত ॥
 অর্জুন সহিতে কৃষ্ণে করিয়া সংহার ।
 জত ধন পাই আশ্রি সকল তাহার ॥
 সঞ্জয়ে বোলেন্ত সলো কুপিল তখন ।
 কর্নক আফোপি বোলে কুৎসিত বচন ॥
 জত ধন দেয় মুঢ় এক জৈজ্ঞ হএ ।
 অকারনে ধন কেনে দিবারে দুময় ॥
 অখনে দেখিবা পার্থ খেনেক হও স্থির ।
 সিংহ জেন দেখিবা অর্জুন মহাবির ॥
 কি কারনে ধন দিবা দেখিবা অর্জুন ।
 বিপাক হইলা তোর স্ততপুজ্ঞে সুন ॥
 কৃষ্ণ সনে অর্জুনের করিবা সংহার ।
 হেনমতে বুদ্ধি তোরে দিল কোন্ ছার ॥
 সিংহে যদি শ্রীকাল মারিতে পারে রনে ।
 তবে সে অর্জুন বধ সুনহ অখনে ॥
 পালাইয়া পার্থ সনে জাও বারে বার ।
 কেমন পৈরস তাকে নিম্ন ছরাচার ॥
 মরিবার কালে হএ বুদ্ধি বিপরিত ।
 জানিলাম অর্জুন হাতে মরিবা নিশ্চিত ॥
 বুদ্ধিমন্ত বদ্ধ নাহি কহিতে কখন ।
 বিপরিত বুদ্ধিদোষে হইবা নিধন ॥

কুপ বাড়াইতে সৈল্য লাগে বলিবার ।
 ফুটলে অর্জুনবান না রহিবা আর ॥
 দির্ক ধনু লৈআ জদি সুন্য কৈলা ক্ষয় ।
 তবে সে জানিবা তুমি বির ধনঞ্জয় ॥
 মায়ে কুলেত জেন বসিআছে আনে ।
 চন্দ্র ধরিবারে জেন চায় বামনে ॥
 হেন মতে কর্ণা তুমি বলহ দাক্ষন ।
 মারিবারে চাহ তুমি ক্রম অর্জুন ॥
 লেপুড় লাড়এ জেন কালসপকায় ।
 ছাআল হৈয়া হরিন সিংহকে বলায় ॥
 মৃগমাংসা থাইআ জেন স্রীকালের ক্রল ।
 সিংহসনে জুন্ধ চাহ হৈতে নিম্নল ॥
 স্রুতপুত্র তুমি বল রাজপুত্র কেনে ।
 কুকুর হৈআ জুন্ধ মল্ল হস্থি সনে ॥
 গাতে কাল সর্প কেনে লাড় হাত দিআ ।
 সিংহকে আফাল কর স্রীকাল হৈআ ॥
 সর্পে গড়ুরকে ধায় বৎস জে বৃসকে ।
 সেইমতে কেনে আফালিলে অর্জুনকে ॥
 চন্দ্র উদিত জেন বাড়এ সাগর ।
 বিনা নাএ ভাস তুমি সুনরে বর্ষর ॥
 বড় ব্যাঘ্র দেখি জেন গর্জএ কুকুরে ।
 বিড়াল দেখিআ জেন আফালে উন্মুরে ॥
 তেন হি তুমার কথা বুজিলু মনয় ।
 স্রীকাল হইআ তাকে দেখিলে রনয় ॥
 ব্যাঘ্র কুকুরে যেন উন্মুর বিড়ালেত ।
 অর্জুন তুমার তেন ভেদ এই মত ॥

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৮৩৫ সং পুথি,
 (সঙ্কটকর্ত কর্ণপর্ক) ৪৭-৪৮ পত্র ।

[১৫৫০ সং পুথির ৫—৬ পত্রেও এই
 আখ্যানটি আছে ।]

যদিও সঞ্জয়ভারতের সহিত পরাগলী ভারতের ভাব ও ভাষার আশ্চর্য্যাক্রম সৌসাদৃশ্য দেখা যায়, তথাপি স্থানে স্থানে অমিলও আছে । বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যুবিষয়ক আখ্যানটিতে অমিলের কথা ইতিপূর্বেই উদাহৃত হইয়াছে । ইহা ছাড়া অশ্বমেধপর্কের সমস্তটাই সঞ্জয়ভারতে পৃথক্ । পরাগলী বা ছুটীখানী অশ্বমেধপর্ক সঞ্জয়ভারতে গৃহীত হয় নাই । তৎপরিবর্তে বটধরস্রুত গঙ্গাদাস সেনের অশ্বমেধপর্কটি সঞ্জয়ভারতে সমাদরের সহিত গৃহীত হইয়াছে । বলা বাহুল্য, পরাগলী অশ্বমেধপর্ক অপেক্ষা গঙ্গাদাসী অশ্বমেধপর্ক কাব্যাংশে উৎকৃষ্ট । স্রুতরাং যিনি সঙ্কলন করিয়াছেন, তাঁহার রসবোধ আছে । ইহা ছাড়া আর একটি কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যক । মোটের উপর পরাগলী ভারত অপেক্ষা সঞ্জয়ভারতে কিছু বেশী কথা আছে । ইহাকে ভবিষ্যৎ সংযোজন বলা যায় ।

গলাএ পল্লভ বান্ধি জাও পার্থ স্থানে ।
 জদি ভাগ্য থাকে মৃত বাচিবা পরানে ॥
 মহাব্যাঘ্র পার্থ বির তুমি মৃগছাও ।
 ত্র অর্জুন কাম্পিত হইব গাও ॥

জুজ্ঞাধনপুত্র্য তুষ্টি হিত চাও তাক ।
 মরিবা জে স্রুতপুত্র দৈবের বিপাক ॥
 ধন কেহে দিয়া মৃত দেখিবা অর্জুন ।
 বিভিসিকা করি কেহে দেখাও নিপুন ॥
 জদি বজ্র হাতে করি আইসে পূরন্দর ।
 তবো না জিনিবা তুষ্টি পার্থ ধনুধর ॥
 মৃগ হইআ দেখাওসি ব্যাঘ্রেণে ভাবকি ।
 ই ভাবকি ভাসিবেক অর্জুন ধাতুকি ॥
 হে[ন] মতে সল্যে তারে বোলএ নিষ্ঠুর ।
 থর থর কাপে তবে কর্ম মহাস্রুর ॥
 ধৃতরাষ্ট্রে বোলে সৈল্যে বোলে বিপরিহত ।
 ই সব রহস্ত্র তবে না হএ উচিত ॥
 মহাবৎসে জন্ম কর্ম বুদ্ধি অমুমানে ।
 জাহাকে পরস্রুরামে পঠাইল আপনে ॥
 অস্ত্রে সান্ত্রে দাতাবস্ত (?) রনেত চতুর ।
 এমত জনেরে সল্যে বোলএ নিষ্ঠুর ॥
 তবে কি বোলিল কর্মে কহত সঞ্জয় ।
 কর্মই পাড়ব রনে মোর মনে লএ ॥
 সঞ্জয় বোলেস্ত কর্মে চক্ষু পাক দিয়া ।
 সর্প হেন উঠে বির সল্যেরে কুপিয়া ॥
 ঢা, বি, ২০২৪ সং পুথি (পরাগলী মহাভারত),
 ৩৩৭ পত্র ।

পরাগলী মহাভারতেই বহু স্থানে সঞ্জয়ের ভণিতা পাওয়া যায় কতিপয় স্থানে এই ‘সঞ্জয়’ ধৃতরাষ্ট্রসহচর। ইহারই নিকট ধৃতরাষ্ট্র বলিয়াছিলেন,—

তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয়ঃ ।*

আবার কতিপয় স্থানে সঞ্জয় ‘পয়ার’ বা ‘পাঁচালী’ রচনা করিতেছেন আরও অনেক স্থলে সঞ্জয় শব্দ দ্বার্থবোধক। কয়েকটা উদাহরণ দেণুন।

ভারতের পুন্যকথা অমৃতের ধার। দন্দ হইয়া পাঁপি স্নেহে তথাপি নিস্তার ॥
মহাপুনা কথা এহি সুধারসমগ্র। ভবিসন্ধু তরিবারে কহিল সঞ্জয় ॥
কর্ণপক্ষ সাঙ্গ যদি হইল এতদূরে। সঞ্জয়ে কহন্তু কথা মধুর পয়ারে ॥
কান্দিয়া জিজ্ঞাসে ধৃতরাষ্ট্র নরপতি। সমরে পড়িল যদি কল্প মহামতি ॥
তার গণে কি করিল পূর হুজ্জাদন। জানিলাম আজি পুনি সমুলে মরন ॥
মহারনে বিক্রম হুজ্জব ধনঞ্জয়। আপনা ইচ্ছাএ শোর সত্ত্ব করে ক্ষএ ॥
প্রসংসিতে ভক্ত মিন্দন অল্পচিত্ত। সঞ্জয়! কি যুক্তি তারা কৈল সে রাত্তিত ॥
সঞ্জয়ে গোলেস্ত তোক্ষাব সেনা গড়ে পসি। যুক্তি করে বিরগনে একখানে বসি ॥*

—পরাগলী ভারতের ২০২৪ সং পৃথি, ৩৬১ খ পৃষ্ঠা।

“সঞ্জয়ে কহন্তু কথা ধৃতরাষ্ট্রে স্নেহে। জয়মনি কহন্তু কথা জয়জয় স্থানে ॥
ভিষ পর্কে দস দিন যুদ্ধ সমাধান। সজিতা ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গা করিল বাখান ॥
বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতলহরি। ঘনিলে অপর্য হরে পরলোকে তরি ॥
কবিশ্রে কহেন কথা ঘন মহামতি। জেনমতে রন কৈল কৌরবের পতি ॥

—২০২৪ সং পৃথি, ২৪৪ ক—খ পৃষ্ঠা।

ভারতের পুন্যকথা, বিচারি পুরান পোখা, লোকে স্নিহইল মুহিত।

পাঞ্চালি প্রবন্ধ করি, সজিতা সঞ্জয় পুরি, পুন্যকথা স্ননহ নিচ্চিত্ত ॥

—ই, ৪০ খ পৃষ্ঠা।

সকলোকে বঝিবারে, পয়ারে রচিল তারে, বিরচিয়া কহিল সঞ্জয় ॥

ভারত অমৃতধার, ভবভয় তরিবার, কেবল গোবিন্দ মধুমএ ॥

—ই, ৯৫ ক—খ পৃষ্ঠা।

পরাগলী ভারতের এই ভণিতাগুলিতে সঞ্জয় শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অথচ এগুলি প্রকৃত ভণিতা নহে। ইহার উপর কবীন্দ্র বা শ্রীকণের ভণিতা পৃথক আছে।* যদি শ্রীকণ বা কবীন্দ্রের ভণিতাগুলি বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে এইগুলিই প্রকৃত ভণিতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এবং তাহা হইলে এই পরাগলী মহাভারতই সঞ্জয়-নামা কোনও

* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনুতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার একজন কুমিল্লাবাসী ছাত্রের আনীত একখানি পরাগলী ভারতের পৃথিতে ‘কবীন্দ্র’ ও ‘সঞ্জয়ের’ ভণিতা একত্র পাইয়াছেন। আমার পুণ্ডিত্যভিলাষে তাহাই পাইতেছি। তবে তাঁহার পরাগলী ভণিতাগুলি কিছু সংক্ষিপ্ত আকারে লিখিত দেখিলাম।

বঙ্গীয় কবির রচিত মহাভারতে পরিণত হইতে পারে। ব্যাপারটা সম্ভবতঃ তাহাই ঘটয়াছে। পরাগলী ভারতের ভণিতাসমূহ বাদ দিয়াই সঞ্জয় মহাভারতের উৎপত্তি হইয়াছে। নতুবা ভাষার অবিভিন্নতা ঘটবার আর কোনও উপযুক্ত কারণ দেখান যায় না।

ঢাকা মিউজিয়মের কিউরেটর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের নিকট আমি প্রথম শুনি যে, এ পর্য্যন্ত যে পাঁচখানি সঞ্জয়ভারতের পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ত্রিপুরা, কুমিল্লা ও শ্রীহট্ট অঞ্চল হইতে পাওয়া গিয়াছে এবং পরাগলী ভারতের পুথি ঐ অঞ্চলের দক্ষিণে চট্টগ্রাম হইতে পাওয়া গিয়াছে।

ভট্টশালী মহাশয়ের উক্তি হইতে একটা নূতন বিষয়ের আভাস পাওয়া যাইতেছে। যদি পরাগলী মহাভারত দক্ষিণে চট্টগ্রাম হইতে এবং সঞ্জয়-ভারত উত্তরে শ্রীহট্ট বা ত্রিপুরা হইতেই পাওয়া যায়, তবে এই উভয় স্থানকেই উভয় গ্রন্থের উৎপত্তিস্থান বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। যদি ত্রিপুরারাজ্যে সঞ্জয়-ভারতের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে সঞ্জয়ভারত হইতে পরাগলী ভারতের ভণিতা বাদ যাইবারও একটা কারণ অনুমিত হইয়া পড়ে। পরাগলের বংশের সহিত ত্রিপুরারাজবংশের প্রাচীন বিরোধের কথা পরাগলী ভারতেই উক্ত হইয়াছে। * ত্রিপুরার হিন্দু রাজা হয় ত মহাভারতের গান শুনিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং কোনও চতুর গায়ক পরাগলী মহাভারতের ভণিতা বাদ দিয়া, ঐ গ্রন্থেরই একটা সঙ্কলন ত্রিপুরারাজকে গান করিয়া শুনাইয়াছিলেন। যদিও এটা একটা অনুমান মাত্র, তথাপি উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

সঞ্জয়-ভারত ও পরাগলী ভারতের কাব্যের মত সমগ্র গ্রন্থের পাঠের মিল কোনও দুই কবির কাব্যে কোনও কালে বা কোনও দেশে দেখা যায় না। এইরূপ মিলবশতঃই দীনেশবাবু বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভারতখানিকে পরাগলী ভারত হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ঠিক সেই কারণেই আমি সঞ্জয়ভারত ও পরাগলী ভারতকে অভিন্ন বলিতে সাহস করিতেছি।

আমার বোধ হইতেছে, পরাগলী মহাভারত হইতে সর্বপ্রথম যে সংক্ষিপ্ত সঙ্কলন প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রকাশিত মহাভারতখানিতে মোটের উপর পাওয়া যাইতেছে। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মিউজিয়মে কিঞ্চিদধিক দেড় শত পত্রে সম্পূর্ণ একখানি ভণিতাবিহীন মহাভারত সংগৃহীত হইয়াছে। ভণিতার স্থানে “বিজয় পাণ্ডবকথা অমৃতলহরী” ইত্যাদি ভণিতাপুষ্পিকা তাহাতে আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত একখানি ‘ভীষ্মপর্ক’ ও একখানি ‘স্বর্গারোহণ পর্ক’ও এইরূপ সংক্ষিপ্ত ও ভণিতাবিহীন অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। এই দুইখানিই বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছিল। ইহা হইতেও অনুমান করা যাইতে পারে যে, প্রাচ্যবিদ্যামহার্গবের পুথি তিনখানি

* ত্রিপুরার নরপতি ভয়ে ছাড়ে দেশ।

পর্কভঙ্করে গীয়া করিল প্রবেশ। ইত্যাদি।

ভণিতাই বিকৃত হইয়াছে। কারণ, অল্প কোনও পুথিতে সেই বিকৃতি-দোষ দেখা যাইতেছে না। এই “বিজয় পাণ্ডবকথা” (বা বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত) কোনও গায়কবিশেষের হস্তে অতিরিক্ত সংযোজন দ্বারা বিপুলায়তন সঞ্জয়মহাভারতে পরিণত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। তবে সেই গায়ক বা সঙ্কলনকর্তা সঞ্জয়নামাও হইতে পারেন, অথবা অজ্ঞাতনামাও হইতে পারেন। তবে প্রথমে নামহীন সঙ্কলনটিতে উত্তরকালে পৌরাণিক সঞ্জয়ের নাম জুড়িয়া দিয়া ধর্মগ্রন্থখানির উৎকর্ষ বৃদ্ধি ও উপাদেয়তা সম্পাদনও গায়কের অভিপ্রেত হইতে পারে। পূর্ব হইতে প্রচলিত গ্রন্থখানিতে নিজের নাম জুড়িয়া দিলে চোর বলিয়া দণ্ড পড়িবারও বোধ হয় আশঙ্কা থাকিতে পারে। সেই জন্যই সম্ভবতঃ পৌরাণিক সঞ্জয়ের নাম হইতে পয়ার-পাঁচালী-প্রণেতা সঞ্জয়নামক অজ্ঞাতকুলশীল কবিবিশেষের জন্মলাভ হইয়া থাকিতে পারে। কারণ, আমরা সঞ্জয়ের কোনও পরিচয় জ্ঞাত নহি। কিন্তু শ্রীকর নন্দী তাঁহার স্বপরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

সুতরাং সঞ্জয়মহাভারতের বিষয়ে সংক্ষেপে নিম্নলিখিত কথাগুলি জানা যাইতেছে :—

(১) সঞ্জয়মহাভারত ও পরাগলী মহাভারত অভিন্ন গ্রন্থ। কেবল সঞ্জয়মহাভারতের অশ্বমেধপর্বটি গঙ্গাদাস সেনের রচনা।

(২) ধৃতরাষ্ট্রসহচর সঞ্জয়ের নামের সহিত সঞ্জয়ের ভণিতা অনেক স্থলে মিশিয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ বাঙ্গালা মহাভারতখানি সেই পৌরাণিক সঞ্জয়ের রচনা বলিয়া প্রচার করিবার একটা উদ্দেশ্যে প্রচ্ছন্ন দেখা যায়।

(৩) পরাগলী মহাভারতের পুণি চট্টগ্রাম হইতে ও সঞ্জয়ভারতের পুণি তত্ত্বতরবর্তী ত্রিপুর-রাজের অধিকার ও কুমিল্লা এবং শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে পাওয়া যাইতেছে।

(৪) “বিজয় পাণ্ডবকথা” (বা বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত) নামে পরাগলী মহাভারতের একখানি সংক্ষিপ্ত সঙ্কলন পাওয়া যাইতেছে।

(৫) ত্রিপুরার হিন্দু রাজার আশ্রয়ে পরাগলসম্পর্কবর্জিত এবং ভণিতাবিহীন এই “বিজয় পাণ্ডবকথা” সম্ভবতঃ কোনও চতুর গায়ক কর্তৃক প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল।

(৬) উত্তরকালে সংযোজনাদির দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া ঐ ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ই বিপুলায়তন ‘সঞ্জয়-মহাভারতে’ পরিণত হইয়াছে। সেই জন্য ইহার সহিত গঙ্গাদাস সেনের অশ্বমেধপর্বটিও সংযোজিত পাওয়া যাইতেছে।

(৭) সুতরাং সঞ্জয়-মহাভারত পরাগলী মহাভারতেরই একখানি সঙ্কলনগ্রন্থ এবং উত্তরকালীয়।

(৮) পরাগলী মহাভারত সঞ্জয়-মহাভারতের বিকাশ নহে। বরং সঞ্জয়-মহাভারতকে পরাগলীর বিকাশ বলা যায়।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ত্রয়স্ত্রিংশ খণ্ডঃ

নিবন্ধ

অ	অখণ্ডোষ	আ	আরম্ভ (রাজ)	২১	
অকৃত্রণ	১৬০	অহল্যদেবী	আলমগীরনামা	২১	
অক্ষয়কুমার দত্ত	১৫৫		আলাওল (সৈয়দ)	৬৩, ৬৬, ৬৭, ৬৯, ৭০, ৭২, ৭৬, ৮২, ৮৭	
অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়	৫৪	'আইন ও ব্যবস্থাসংগ্রহ'	২৪	আলালের ঘরের দুলাল	২৪
অগ্রদূত	২৪৯	আইনউদ্দীন	১২৪, ১২৫, ১২৬	আলোচনা	৮৭
অঙ্গ	৯২	আওরংজেব	২১, ৩২, ৭৬	আশ্রফ খান	৬৪
অতীশ দীপঙ্কর	৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪	আওরংজেবের ইতিহাস	২১	আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (স্তর)	৪৮
অর্থসংবেদ	১৮৪, ২৪০	আক্কেলেশ	৭৫	আসাম	২০
অর্থসংবেদসংহিতা	১৮৭	আজম	৭১	'আসাম দেশের ইতিহাস'	১৯
অর্থক্রিয়াকারী	৯	আজিজকুমার রসবতী		আসামবুর্জী	২০, ২৭
অদ্বয় বজ্র	৪০	কাব্য	৭০, ৭১, ৭২		
অদ্বৈত আচার্য	২৪৩	আদি চণ্ডীদাস	২১৩		
অর্দ্ধমাগধী	১০০	আত্মনাড়ী	১৭৪		
অধোরোমী	১৩৭, ১৩৯	আত্মপ্রাণী	১৩৭	ইউক্লিড	১২৫
অনধাবসায়	৪	আত্মরোমী	১৩৭	ইউক্লফ	৭২
অনেকান্ত	১৪, ১৫	আনুসিদ্ধান্ত	১৩৯	ইউক্লফজো লায়খা	৭০, ৭১
অনেকান্তবাদ	১৪, ১৬	আনন্দরাম ঢেকিয়াল		ইল্লসেন	৩১
অন্নদামঙ্গল	১৪১	ফুকন	১৯, ২৪, ২৭	ইব্রাহিম	৭২
অন্ধ	৯২	'আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের		ইমাদপুর	৫৪, ৬২
অবস্থিতি	১০০	জীবনচরিত্র'	১৯	ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী	১৪২
অভিভাষা	৯৯	আনাম	৯১	ইমাকুব	৭২
অভিলাষার্থচিন্তামণি	১৩২	আফ্রিকা (দক্ষিণ)	১২৭	ইমাকুব	২০
অমরকোষ	২৫, ১৩১	আবদুল করীম	৬৬, ৬৯, ৭২, ৮৭	ইমাকুব	২২, ৩৪
অমরাবতী	৯২	আবদুল খালেক	৮৮	ইসরাইল	৭২
অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৫৪, ১৯৪	আবদুল গফুর সিদ্দিকী	৮৬, ৮৮		
অম্বা	১৪১, ১৬০	আবেস্তা	১৯৩		
অম্বালিকা	১৬০	আতীর	১০০		
অম্বিকা	১৬০	আর্য্যভাষা	৯৯		
অম্বোধ্যা	৯৩	আর্য্যাবর্ত্ত	১৩২		
অম্বিবিদ্যাদশ	১৭৩	আরব	৭১		
অশোক	৬০, ৯১, ৯২, ৯৪, ৯৫	আরাকান	৬৩, ৬৪, ৭২, ৭৫, ৭৬, ৮৮, ৯১		

উচ্চরোমী	১৩৮	কমতেশ্বর	২৫	কীর	৬১
উচ্চিষ্টভক্তজাতক	২৫৮	কমলসাগর	১৫৭, ১৫৮	কুঙ্গ	৬১
উচ্চয়িনী	১৪৪	কর্মজলপাল	২৯	কুতুবউদ্দিন খান মজলিস	৭৫
উড়িয়া	২৫	করলা ব্যবসায়ের অধঃপতন ও		কুবিন্দ	২৫
উত্তরবঙ্গ	৫৫	তাহার ঐতিকার	১২৭	কুমারসম্ভব	১২, ২৪৩
উপবোধলক্ষণ	২	করণবেল	৬১	কুঙ্গ	৫৬
উমানন্দ	২৪	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	৪৭,	কুঙ্গক্ষেত্র	১৮৫
উমানন্দ দে	৩৫		২১৩, ২৪০	কুলীনকুলসর্কষণ	১৫৫, ১৫৬
উ		কলিকাতা রিভিউ	১৫৬, ১৫৯, ১৬২	কুশীনগর	৯৩
উর্দ্ধতাসামান্ত	২, ১৬	কলিঙ্গ	৯৫	কুপকরোমী	১৩৯
ঋ		কাউয়েল	৯৮	কৃষ্ণকীর্তন	১৩১, ১৩৪, ২১৬
ঋগবেদ	১৮৪, ১৮৭	কাঙ্কুর	৪১	কৃষ্ণচন্দ্রচরিত	২০
এ		কাঞ্চনী	১৫৯	কৃষ্ণরাম স্তায়বাগীশ	৩৩
একেল্লনাথ ঘোষ	১০৮, ১৪০, ১৯৬	কাঁটোয়া	১০৯	কেপ্‌লার	১২৩
এনরিক্‌স্	১৩৯	কাঠকসংহিতা	১৮৪, ১৮৯	কৈলাস	১৬১
এ		কার্ণ (সাহেব)	৯২, ৯৩, ৯৮	কোচবেহার	২৯, ৩২
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	১৮৪, ১৮৮	কাত্যায়ন	৯৬, ৯৭	কোণল	৫৬, ৯৩
ও		কালী	১০৯	কোটলা	৯৬
ওড়	১০০	কান্তকুজ	২৮	কোরবরিয়োগ নাটক	১৪১, ২৫২,
ওপালাইনিডি	১৩৭	কামপীঠ	২৮, ৩৩		১৪৩, ১৫১, ১৫৬
ওয়ার্ল্ড্‌স্	৫৪	কামরূপ	২০, ২৩, ২৪, ২৮, ২৯, ৪১	কোণাধী	৯৩
ওয়েণ্ডার (ডাঃ)	২১	কামাখ্যা	২০, ২৪, ৪১, ৪৩	কোষীতকি ব্রাহ্মণ	১৮৪, ১৯১
ওল্ডেনবার্গ	১৯৪	কামখ্যারাম বড়ুয়া	১৯		
ক		কামখ্যাথাত্রাপদ্ধতি	২০, ২২	খ	
কচারি	৩০	কারকসাকল্য	২	খজুরাহো	৫৬
কণ	১২	কালপাহাড়	২৯	খর্-রে	৫২
কর্ণমূলী	৬৪	কালাহর	১২	খাটোয়া	৩০
কর্ণসেব	৫৩, ৬০, ৬১	কালিকাপুরাণ	২০, ২২, ২৮, ৩৩	খাজুরাহো	৩৮
কর্ণাম	১২	কালীপ্রসন্ন সিংহ	১৫৫, ১৫৬	খানাকুল কৃষ্ণনগর	১৪১
কর্ণাট	৪৯, ১৫৪	কাশিকা	৯৭	খিমিরপুর	১২৭
কর্ধাসরিংসাগর	১৫৮	কাশিকাবিবরণ-পঞ্জিকা	৯৭	খি-রল	৫২, ৫৩
কনহলক্	১৩৭	কাশী	২৪, ৩৮, ৯৩, ৯৬	খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা	১৩১
কন্তকাগ্রাম	২৫	কাশীরাম দাস	১৫২	খুল্লাই	৩১
কণিলাবন্ত	৯৩	কাশ্মীর	২১, ৩৭, ৫৬	খুলুং	৩১
কবিকল্প	৩৯	কিয়রী	১৫৭	খোসুরো	৭১
কবি চণ্ডীদাস	২১৩	কিরণকুমার সেন গুপ্ত	১৩০	গ	
				গওহর আলী	১০৯

পূর্ণ	১৭২	চ	ছটিয়া	২৯, ৩০	
পূজনী	৭২	চক্রবর্ত্ত সিংহ	৩২	ছোলেমান	৬৪, ৬৫, ৬৬
পড়গ্রাম	২৮	চট্টগ্রাম	৭২, ৮৮, ১০৮	জ	
পঞ্চকূট	১৭২	চণ্ড	৯২	জগৎশেঠ	৩৪
পঞ্চপতি সরকার	১৮৩	চণ্ডাল	১০০	জন শোর (স্ত্র)	২২
পদাধর সিংহ	৩২	চণ্ডীদাস	১৩১, ২১৩, ২১৬, ২৪৪	জনর্দীন চক্রবর্ত্তী	১৬২
পরা	২৪, ৯২, ৯৩	“চণ্ডীদাসের ‘দাবলী’	২১৩	জকলপুর	৩৮
পুরুড়পুরাণ	২১৮	চন্দ্রকান্ত সিংহ (বর্গদেব)	২২	জমদগ্নি	১৮৮
পুরুড়চল	২৯	চন্দ্রকান্ত সিংহ	৩৪	জর্মনী	১২৯
পাশ্বেয়দেব	৬০, ৬২	চন্দ্রকীর্ত্তি (আচার্য)	৫১	জয়দেব	১৩৬
পাশ্বেয়দেব চেদি	৫৯	চন্দ্রগুপ্ত	৯২	জয়রজ সিংহ	২৮, ৩২
গ্রাম্য শঙ্কসঙ্কলন	১ ৫	চন্দ্রদ্বীপ	৪৫	জয়ন্তীপুর	৩০
গ্যালিলিও	১২৩	চন্দ্রপ্রভা	২৫	জয়মতী	৩২
গাহাসপুস্ট	২৪৪	চক্ৰিশ পরগণা	২৪০	জয়সিংহ	৩২
গিরাহাদিন	২৯	চম্পা	৯৮	জয়সিংহ দেব	৬১
গ্রিয়ার্সন	১০৭, ১০৮, ১০৯	চম্পানগর	৯২	জয়দিতা	৯৭
গীতগ্রাম	১০৮, ১০৯	চরাইদেউ	৩১	জয়ধুর	১৯৩
গীতগোবিন্দ	১৩৬	চাচ্চাকা	৩১	জরাসন্ধ	২৪
গুজর	৪৯, ৬১	চাটিগা	৯১	জশাশিনি	৮০, ৮৬
গুণাভিরাম বড়ুকা	১২, ২৭, ২৪	চাপকা	৯৩	জাতিভাষা	৯৯
গুপ্তিগাড়া	২৪৯	চান্দুব	৫৩, ৫৪	জাত্যন্তরী ভাষা	৯৯
গুয়াহাটী	২৮, ২৯, ৩১, ৩২, ৩৩	চার্কা	১, ১১, ১২, ১৭	জালালপুর	৭৫
গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় (স্ত্র)	৪৮	চাক্ষুশচিত্তহরা	১৪১, ১৪২, ১৫১, ১৫৩, ১৫৬	জাহাঙ্গীর	২১
গৃহকূট	৫৮	চান্দকা	১৩২	জ্ঞানলোচনা	৩৯
গোপখত্রাঙ্কণ	১৮৪	চিতোর	৭১	জিতারি	২৫, ২৮
গোপালদেব (২য়)	৫৭, ৫৮	চুকা (রাজা)	৩১, ৩২	জেনারেল এসেমুরি ইন্সটিটিউশন	১৪১
গোপীচন্দ্র	৬১	চুচুকা	৩২	জে, পি, ওয়েড	২২
গোপীচন্দ্রের নাটক	৬১	চুনিলাল দে	৩৫	জৈন	১, ২, ৬, ৭, ১৭
গোবিন্দচন্দ্র	৬১	চেদি	৪৯, ৫৬	জোলায়খা	৭২
গোবালগারা	৩৪	চৈতন্যচরিতামৃত	১৩৫, ২৪৩	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৫৭
গোরক্ষপুর	৯২	চৈতন্যদেব	২৪৩	জ্যোতিষ, বিবাহ ও বৈধবা	১৬৮
গোলকুণ্ডা	২১	চোল	৬১	উ	
গৌড়	২৯, ৪১, ৫৬, ৬১	জাতনার চণ্ডীদাস	২১৮	টাকী	৪৫, ৪৬
গৌড়লেখমালা	৪৯, ৫৭	ছিন্নবংশাবলীসামান	৩৯	টাবু (বিহার)	৪৪
গৌরীনাথ সিংহ	৩৪			টেকচাল ঠাকুর	২৪
গৌহাটী	১২, ২৩, ২৪, ২৬, ৩২, ৩৪			টেরিক বোর্ড	১২৮

ডাকার্ণব	৩৯, ৪১
ডাক্সরিয়া	৩২
ডি, জিটার	১২৬
ডেভিড্‌স্ট	২২

ড

ঢাকা	২৮, ১০৮, ১৪১
------	--------------

ত

তক্ষশিলা	১৭
তমোহর যন্ত্র	১৫১
তাঞ্জোর	১৩২
তাপ্তমহাব্রাহ্মণ	১৮৪
তাম্রবীপ	৫১
তারনাথ	৫২, ৪৫
তারাতাঁদ চক্রবর্তী	১৯, ২০
তারাতাঁদ শিকদার	১৪১
তিস্তিরি	১২
তিব্বত	৫২, ৫৩, ৫৪
তির্থাক্ষ্যামাঙ্গ	১৬
তিব্বতলৈ	৬১, ৬২
তীরভুক্তি	৫৫, ৬০, ৬২
তৈস্তিরীয় ব্রাহ্মণ	১৮৪, ১৮৫, ১৮৯
তৈস্তিরীয়সংহিতা	১৮৪, ১৮৭
তোহাফা	৬১, ৬৬, ৬৮, ৭০

থ

থানো মিস্তার	৬৪
থিরিথুথানা	৬৩, ৬৪, ৬৫
থেরীগাথা	৩৭

দ

দক্ষিণরাঢ়	৬০
দণ্ডভুক্তি	৬০
দমনিকা	১৫৮
দরং	২২
দ্রাবিড়	১০০
দ্রাবোজিয়	২

দাক্ষিণাত্য	১০০
দারাসেকান্দারনামা	৭০, ৭৬
দ্রাবিড়	২৮
দিখৌ	৩১
দিল্লী	২১, ৪৫
দ্বিজ চণ্ডীদাস	২১৩
দীন কৌণ চণ্ডীদাস	২১৩
দীন চণ্ডীদাস	২১৩, ২১৬, ২১৭, ২১৮
দীনবন্ধু মিত্র	১৫৫
দীনহীন চণ্ডীদাস	২১৩
দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৫৫
দ্বয়রীয়া বড়য়া	২২
হুলাল গাজী	২৯
দেবহুগণ	৫২
দেবপাল	৫৭
দোহাকোব	৪২
দৌলত কাহী	৬৩, ৬৪

ধ

ধঙ্গদেব	৬০, ৬২
ধর্মপদ	৯৮
ধর্মপাল	২৮, ৫২, ৬১
ধাত্তকটক	৯২

ন

নওশেরঙা	৭১
নগ-চৌ	৫৩
নগাঁও	২২, ২৩
নজ্জাসী	৭১
নদীয়া	১০৮
নল্লী	১৬০, ১৬১
নববীপ	৩৩
নরপাল	৪৯, ৫৩
নরপালদেব	৫৪, ৫৫, ৬০, ৬২
নরকাহর	২৮
নরনারায়ণ	২৯
নরপতিত্রি	৬৪, ৮৮
নরপতিত্রি	৬৩, ৬৪, ৮০

নরসিংহদেব (২য়)	১৩৪
নরোত্তম ঠাকুর	২১৮
নরোত্তমবিলাস	২১৮
নলিনীনাথ দাশ গুপ্ত	৬২
নাককাটীতলা	৪২
নাগ-সো	৫৩
নাগার্জুন	১০১
নাগোসো	৫৩
নাড়ীকুট	১৭৪
নাড়ীবোধ	১৭৪
নাশ্বদেব	৪৯
নায় ভিউস্	২৩৯
নারদসংহিতা	১৭৩
নারায়ণপাল দেব	৫৭, ৬২
নিউটন	১২৩, ১২৪
নিখিলরঞ্জন সেন	১২৬
নিত্য	৪১
নির্ম্মুখরোমী	১৩৮
নীতিপাল	৩০
নীলদর্পণ	১৫৫
নুরদিন	৮৮
নেপাল	৬৯, ৪৯, ৯২
নেপোলিয়ান	১৩২

প

পঞ্চরক্ষা	৫৮
পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ	১৮৪, ১৮৫, ১৮৯
পর্ণশবরী	৪১,
পতঞ্জলি	৯৬, ৯৭, ৯৮
পদকল্পতরু	২৪৬
পদসমুদ্র	৪২
পদ্মাওয়াং	৭১, ৮২
পদ্মাবতী	৬৩, ৬৪, ৬৯, ৭০, ৭১
	৭৫, ৭৮, ৮১, ৮৭, ৮৮
পদ্মাবতী মুকুননী	২৭
পর্কত	১৮৪
পরশুরাম	১৩০

পরশুরাম বড়ুয়া	২২	পৃষ্ঠনাড়ী	১৭৪	বাসিষ্ঠ	১৭৪, ১৮৮
পরিরোমী	১৩৭, ১৩৯	পেপিস (সাহেব)	২৩, ২৪	ব্রহ্মপুত্র	২৪, ২৫, ২৯
পরিকামুখ	১, ৩	পেরিটাইকা	১৩৭	ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ	২১৮
প্রতাপাদিত্য	৫৫	পেসিডেলি কলেজ	৫৬	ব্রহ্মাণ্ড সসীম, কি অসীম ?	১২৩
প্রতাপাদিত্যচরিত	২০	পোয়া মন্ডা	২৯	বাঙলায় নারীর ভাষা	২৩৯
প্রতাপ সিংহ	২৮, ৩২	পোসিরা	১৫০	বাক্সালার ইতিহাস ৫৫, ৫৭, ৫৮, ৫৯	
প্রতিষ্ঠান	৯২			বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিবরণ	৬৯
প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকাল	৪৯	ফ		বাক্সালা ভাষায় আসামের ইতিহাস	১৯
প্রবাসী	৩১৮	ফংহিয়-ই-ইব্রিয়	২১		
প্রভাকর	৩, ৪, ১৩	ফতেহাবাদ	৭৫	বাণগড়	৫৯
প্রমথেশ্বরী	৩৩	ফ্রাঙ্ক	৫৪	বাংসায়ন	৯৬
		ফুলেশ্বরী	৩৩	বামন	৯৭
প্রমাণ	১	ব		বাক্সা রিসার্চ সোসাইটি	৬৯, ৮৮
প্রমাণনয়তলালোকালঙ্কার	৮	বঙ্গসাহিত্যপরিচয়	১৩৫	বারাণসী	৫০, ৫৫, ৫৯, ৬০, ৬২
প্রমীলা	১৫৮, ১৫৯	বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ৪৮, ১২৬	১৩০	বারাহী	৩৯
প্রমাণ	২৪, ৬২	বঙ্গবারাহী	৩৯	‘বারুণীবারণ বা হুরার সঙ্গদোষ’	১৪২
প্রশান্ত মহাসাগর	২৩৯	বজ্রযোগিনী	৩৯	বালেনগ্ৰেন	১৩৯
পাইটানা	৯২	বড়গাঁও	৫৭	বাসস্তিকা	১৪১
পাছাবুরঞ্জী	২১	বড় চণ্ডীদাস	২১৩	বাসলী	২১৩
পাটলিপুত্র	১৬	বড়োলা	১৩২	বাহ্ রাম্ গোব	৭১
পানিনি	৯১, ৯৬, ৯৭	বস্ত্রোক্ষা	৩৪	বাংলীকা	১০০
পাণ্ডা	৬১	বদনচন্দ্র বরফুকন	২৬, ৩৪	ব্যাড়ি	২৬, ২৭
পালীশাহনামা	২১	বর্ধমান	২৬, ১০৯, ২৪০	বিক্রমশিলা	৫২, ৫৩, ৫৭
পাবাপুরী	৯৩	বনওয়ারিলাল চৌধুরী	১২২, ১২৬	বিক্রমাসিত্য	২৮
পার্বনাথ	৯৬	বনমালী গোস্বামী	২৮	বিক্রমোর্বশী	১৫৬
প্যারীচাঁদ মিত্র	২৪	বন্দী	৯১	বিগ্রহপাল(২য়)	৫৫, ৫৬, ৫৮, ৫৯
প্রাকৃত পৈঙ্গল	১৩১, ১৩২, ১৩৬	বরগোঁহাই	৩২	বিগ্রহপালদেব(১ম)	৫৭
প্রাণজ্যোতিষপুর	২৬, ২৮	বরপাত্র গোঁহাই	৩২	বিগ্রহপালদেব(৩য়)	৬২
প্রাচ্য	১০০	‘বর রজার পচাশালী’	৩৩	বিচিত্রবীর্ঘ্য	১৬০
প্রাউজুস	২৫৯	বরকতি	৯৬	বিজয়চন্দ্র মজুমদার	১৩১
পিজল নগর	১৫৭	বরাহনগর	৪৬	বিজয়পাল	৫৭
পিগ্রাহা	৯৩	বরেন্দ্রী	৫৫, ৫৮, ৫৯	বিজয়সেন	৪৯, ৫০
পুনা	১৩৭	বলরামপুর	৯৮	বিদ্যা	১৪২
পুরুবোস্তম	৯৮	বশিষ্ঠাশ্রম	৩১	বিদ্যাপতি	২১৬
পূর্ণচন্দ্রোদয় বজ্র	১৪২	বসন্ত পাল	৫০, ৫১	বিদ্যাচল	৪১
পূর্ণরোমী	১৩৭	বসন্ত রায়	৪৫	বিপণ্য	৪
পূর্ণানন্দ বড়া গোঁহাই	৩৪	বসন্তরঞ্জন রায়	১৩১		

বিবাহস্থান	১৭৪	ভদ্রার্জুন	১৪১, ১৪৩, ১৪৯, ১৫৬	মসুউদ শাহ	৭৩, ৭৪
বিবেকাখ্যতি	৪	ভবভূতি	৪১	মহাবল্লভ	১০১
বিরূঢ়ক	২৪	ভরত	২৬, ২৮, ২৯	মহাবীর	৩৭, ২৬
বিলবাইকুর	২২	ভরতপুর	১০৮, ১০৯	মহাসুভ্রাতিগীতি	৫৯
বিশালাক্ষী	৪১	ভাগলপুর	২২, ২৮	মহারাত্রি	১৩২
বিঘনাথ কাশীনাথ রাজবাডে	১৩২	ভানুমতীচিন্তাবিলাস	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৮, ১৪৯, ১৫১, ১৫৬	মহীপাল (গুর্জররাজ)	৫৫, ৫৭
বিষসিংহ	২৯	ভাবেন্দ্রিয়	১	মহীপালদেব (১ম)	৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০
বিষাবহু	১৮৮	ভারতচন্দ্র	৬২, ১৪১, ১৪২, ১৪৩	মহীরাজ (দানব)	২৮
বিষামিত্র	১৮৭, ১৮৮	ভারতবর্ষ	২১৭	মহেন্দ্রপাল (২য়, গুর্জর)	৫৭
বিষেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৮৯	ভাষাসুত্রি	২৮	মহেন্দ্রপালদেব	৫৬
বিষমরোমী	১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	ভিক্ষুগী প্রাতিমোক	৩৭	মহেশ্বর পঞ্চতীয়া কৃষ্ণন	১৬
বিষ্ণুপুরাণ	২১৮	ভিনটেরনিজ	১২৪	মাইকেল	১৫৫
বীকানের	১৩২, ১৩৩	ভিনসেন্ট স্মিথ	৫০, ৫২, ৫৩	মাগধী	১০০
বীরকুম	৪২, ১০৮, ১২৬, ১৩০	ভীমসেন	৩০	মাগনঠাকুর	৬৩, ৬৭, ৮০, ৮২, ৮৬
বীরহাস	২৬	ভীষ্ম	১৬০	মার্চেন্ট অব ভিনিস	১৪২
বৃঢ়া গৌরাই	২৬, ৩২	ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত	১২৩	মাধাঙ্গিন	১২
বৃক্ষচরিত	২৮	ভৃগু	১৭৪	মাধারোমী	১৩৮
বৃক্ষদেব	২১, ২৩, ২৮, ১০০, ১০২	ভেড়ানটি	৬১	মানসিংহ	৪৫
বৃক্ষদেব কোন্ ভাবার বস্তুতা	করিতেন ? ২১	ভেদাখ্যতি	৪	মানসোল্লাস	১৩২, ১৩৫, ১৩৬
বুদ্ধির্গনারায়ণ	৩২			মালতীমাধব	৪১, ১৫৬
বৃহৎ স্বয়ম্ভূপুরাণ	৪১	মকা	২৯	মালদহ	১৪১, ১৪২
বেণুধর শর্মা	২১	মণজুন-উল আশার	৭০, ৭৩	মালব	৫৬
বেণীসংহার	১৫৬	মগধ	৫১, ৫৩, ৫৫, ৫৭, ৪৯, ২৪	মালাধর বহু	১৩৫
বেণ্ডাল	৬১	মজঃক্ষরপুর	৫৪	মারীচী	৪১
বৈশালী	২৩, ২৬	মজলিস নবরাজ	৬৭, ৪৮	মালেক মোহাম্মদ জয়সী	৭১, ৮২
বেধিচর্চাবতীর	৩৯	মঞ্জীন্দ্রমোহন বহু	২৩৭	মাহুম (সৈয়দ)	৮৬
বেত্তিরিরা	১৪০	মধুরা	২২, ২৩, ২৫	মিকিন	১৩৭
ঘোষকেশ মুস্তকী	২১৮	মদনপাল	৪৯, ৫০	মিজিষিহাদশ	১৭৩
বোদ্ধ	১৭	মধানাড়ী	১৭৪	মিজবউষ্টক	১৭১, ১৭৩
বোদ্ধ পান ও বোদ্ধা	৩৯, ৪০	মনপুর গাজী	২৯	মিথিলা	৫৬, ২৩
বোদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও বোগিনী-		মনোমোহম চক্রবর্তী	৫৩	মিনবিন	৬৪
বিপের কথা	৩৭	মদ্রথনাথ বোব	১৬০	মিন্দানি	৬৩, ৬৪
		মরদামতী	৬৪	বীর জুয়া	৩২
ভকুট	১৭০, ১৭২	‘মরদামতীর গান’	৬১	বীরাবাঈ	৩৭
ভগবন্ত	১৮	মরমনসিংহ	১০৮	মুংরিমুংরা	৩১

মুরল	৬১
মুর্শিদাবাদ ৩৪, ৪২, ১০৮, ১০৯, ২১৮	
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	৬৮, ৭৮, ৮৬
মুসা (সৈয়দ)	৬৭, ৮৬
মুগাক (মুপতি)	২৯
মেটাকা	১৩৭
মেদিনীপুর	৪৮
মেধাতিথি	১৮৭
মৈত্রায়ণীসংহিতা	১৮৪
মৈত্রোকা	২৮
মোহাম্মদীয়া	৩৩

ম

মজুর্নেদ	১৮৪
মদ্রচরণ খাশুল	২৮
মদ্রনাথ সরকার	২১
মদ্রোক শাহ	৬৪
মমুনা	১৬১
মশোবর্মা	৫৫, ৫৭
মশোবর্গদেব	৫৬
মিশুখুট্ট	২২, ১০০, ১০১
মোগিনীভক্ত	২০, ২২, ২৮, ৩৩
মোগেশচন্দ্র রায়	১৩১, ২১৮
মোনিবুট	১৭১
মোনিবুদ্ধি	১৭২
মোবনাথ	১৫৭

ন

নরপুত্র	১০৮
নরজতপিরি	১৫৭
নরজতপিরিনিসিনী নাটক	১৪২, ১৫৬, ১৫৭
নররাম	২২
নরপুত্র	৬১
নরপুত্র	২৮
নরসকরপাখা	১০১
নরপুত্র	১৫৬
নরী উকীন আহমদ	১২২, ১৬৭, ২১২

রমেশচন্দ্র মজুমদার	৪২, ৫৮, ৫৯
রমেশ বহু	৪৪
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০
রাজগৃহ	৫৮, ২৩
রাজতপস্বিনী কাব্য	১৪১, ১৪২, ১৫৯
রাজশেখর	২৫
রাজেন্দ্রচৌল দেব	৬০, ৬১, ৬২
রাজ্যপাল	৫৭
রাড়	৫৫
রামকৃষ্ণগোপাল ভাণ্ডারকর	১৩২
রামচন্দ্র ভট্টাচার্য	১২৯
রামচাঁদ মুন্সী	৪৫
রামনারায়ণ তর্করত্ন	১৫৬
রামমোহন রায়	২৪
রাম সিংহ	৩২
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৪৫, ৪৭
রাষ্ট্রকূট	৪৯
রিন-চেন	৫৪
রিম্যান	১২৫
রুজ সিংহ	৩২, ৩৩
রোথাল্ডসে (লর্ড)	৪৮
রোমীবিগের জেগীবিভাগ	১৩৭
রোসাক	৭৩, ৭৫, ৭৬

ত

লস্কালচক্রতন্ত্ররাজটাকা	১০২
লকিলকণ	২
ললিতবিস্তর	১০১
ললেন্দ্ররী (লালমোদ)	৩৭
লক্ষীকরা	৩৯
লামাস	১২৩
লায়লামজমুন্ কাব্য	৭০, ৭৩
লা-লামা যেসে-হোড	৫২, ৫৩, ৫৪
লিখুয়ানিয়া	১২৩
লীলা	১৫৮
লোরচন্দ্রাণী	৬৩, ৬৪, ৬৫, ৭০
লৌকিকভাসাঙ্গলি	২৪৮

প

পকবলী	২৬
পকুস্তলা	১৬০
পতপথবাঙ্গল	১৮৪, ১৮৫, ১৮৯
পদ্বিয়া	২২
পবর	১০০
পদসংগ্রহ	১০২, ১৬৩, ১৬৭
পদচন্দ্র দাস (রায় বাহাদুর)	৫১, ৫৩
পরাইঘাট	৩২
পশাঙ্ক	২৫, ২৯
পাইলক	১৪৯
পাকটায়ন	২৬, ২৭
পাণ্ডিপুর	১৪৯
পালতোড়া	৪২
পালিবাহন	৫৯
পাষ	১৬০, ১৬১
পাহ আলোউদ্দিন	৭২
পাহ জাহান	২১
পাহ শূজা	৬৪, ৬৬, ৬৭, ৭৬, ৮৬
পাম	২১
পাবলী	২২, ২৩, ২৪, ২৮
পিব সিংহ	৩৩
পিবাজী	১৪২
পিমলা	৩৩
পিরি	৭১
পিরি-খোসরোনাম	৭০, ৭১, ৭৩
পিলং (পাহাড়)	৩০
পিশুনাগ	২৪
পীককজগলীলা	২১৮
পীককবিজয়	১৩৫
পীচন্দ্রহৃৎধর্ম	৬৫, ৬৮, ৮২
পীজান	৫৪
পীনির্ঘাস	২১৮
পীগতি	১৭৪
পীমহ হৃৎধর্ম	৮৬
পীমহাংগবত	২১৭, ২১৮

জীৱামপুৰ	১৫১	মালাহদ্দিন খানমজলিস	৭৪	হয়গ্ৰীব মাধব	২৯
জীৱচল চট্টোপাধ্যায়	১৩০	সাহসজা	৮৭	হরচন্দ্র বোৰ	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪,
জীৱধৰ্মা	৬৪, ৮৮	সিংহল	৫১, ৯১		১৫১, ১৫৩,
জীৱি বিক্রমাদিত্য	৪৫	সিসেরো	২৩৯		১৫৭, ১৬০
জুৱৰাজ	২৯	স্থিৰপাল	৫০, ৫১	হরচন্দ্র ধোঁৰ ও তাঁহার	*
জুতপুৰাণ	১৮৫	স্পিতি	৫৪	নাট্যগ্রন্থাবলী	১৪১
জুতবাৰী	৫	সীতাদেবী	২৪৩	হরনলি	৯২
জুৱসেন	৯৫	সুকুমাৰ সেন	১৯২, ২৫০	হরনাথ বরফুকন	২৬
জুৱসেনী	১০০	সুধদা	১৫৭, ১৫৯	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৬৯, ৪৭, ৬০,
শেৰাই তামুলি বর বকরা	৬২	সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়	৭০, ১০৮,		১০৩, ১৩১
			১০৯, ১৩৬, ১৪০	হরিশচন্দ্র	১৮৪, ১৮৯
স		সুন্দর	১৪২	হরিসত্য ভট্টাচার্য	১৮
সখারাম গণেশ দেউস্বর	১৩২	সুবর্ণবীপ	৫১	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	২১৭
সচর	১০০	স্ববাহ (রাজা)	২৮	হলধর ঘোষ	১৪১
‘সতী ময়নামতী’	৬৩, ৬৫, ৭০	সুলতান মামুদ	৬০	হলিরাম ঠেকিচাল ফুকন	১৯, ২০,
সত্যবতী	১৬০	সুশীলকুমাৰ দে	১৬৩		২২, ২৪, ২৮, ৩৫
সঙ্কৰপুণ্ডরীক	১০১	সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা	৩৫	হলোটাংইকা	১৩৭
সপত্নী সেরো	১৪২	সেকান্দরনামা	৬৩, ৬৬, ৬৭, ৬৮,	হস্তিনাপুৰ	১৬০
সপ্ত পয়কর	৭১		৭০, ৭৩	হস্তিবিদ্যার্ণব	৩৩
সৰ্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫১	সেকান্দর শাহ্	৬৪	হাইপোটাইকা	১৫৭
সমাচারচন্দ্রিকা	১৯, ২০	সেকপায়র	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৮,	হাতিগুপ্তা	৯২
সমারোপ	৪		১৪৯, ১৫১, ১৫৬	হাদিরাচকি	২২
সমুখরোমী	১৩৮, ১৩৯	সেনার (সাহেব)	১০০, ১০১	হাবড়া	২৪০
সম্বল মুহুৰ বদিয়েজামাল	৬৩,	সেলাম শাহ্	৬৪	হামিহুলা (সৈয়দ)	৮৭, ৮৮
	৬৬, ৬৭, ৭০, ৭১, ৮৩, ৮৬	সৈয়দ আলাওলের		হীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত	৪৮
সরোজবজ্র	৩৯, ৪০, ৪২	ঐশ্বৰ্যবলীৰ কালনিৰ্ণয়	৬৩	হুগলী	১৪১, ১৫৭, ২৪০
সংশয়	৪	ঐ ঐ সম্বন্ধে সম্ভবা	৬৯	হুশেন শাহ	২৯, ৬৪
সহজানায়কপঞ্জিকা	৪১	সৈয়দ কাজী দণ্ডলং উদ্দিন	৭২	হুণ	৬১
সহদেব	৯৪	সৈয়দ মুহম্মদ	৬৮, ৮৩	হোটোরোটাইকা	১৩৭
স্বৰ্গনাৱাণ	৩১	সৈয়দ সোলায়মান	৮৬	হেয়ার স্কুল	৪৬
স্বৰ্গপীঠ	২৮	সোমেশ্বর ভুলোকমল	১৩২	হেৰক	৩৯, ৪১
সাকৈত	৯৩	সোঁদামিনী	৪১	হোত্রবাহন	১৬০
সাক্ষাত	৯২, ৯৩	সোঁদরানন্দ	৯৮		
সাধনী	২১	সোঁদরপীঠ	২৮, ৩০, ৩৩	ক্ষণপ্রভা	১৫৭, ১৫৮
সাল্য ধুমুসা	৬৪, ৬৫	‘সৌৱজ্ঞপতের গঠনপ্রণালী’	১২৩	ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	১৫৭
সাবিত্রী সভাবান	১৫৬	হ		‘ক্ষুজ মেরদণ্ডীর কছাল পরিভাষা	
সারেস্তা ধী	৮৮	হস্ত পয়কর	৬৩, ৬৮, ৭০, ৭১, ৭৩	করিবার এক সহজ উপায়’	১৯৫
সারনাথ	৪৯, ৫০, ৫১, ৫২				

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রয়োদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বর্তমান ১৩০৪ বঙ্গাব্দে ত্রয়োদশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া চতুর্দশ বর্ষে পদার্পণ করিল।

বিশেষ ঘটনা

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুস্তকালয়ের জন্ত এবং পরিষদ্ মন্দির সংস্কারের জন্ত কলিকাতা করপোরেশনের ২৫০০০/- পচিশ হাজার টাকা দানপ্রাপ্তি পরিষদের জীবনে একটি অত্যন্তম প্রধান স্মরণীয় ঘটনা। বহুদিন হইতে পরিষদের কর্তৃপক্ষ পরিষদ্ মন্দির মেরামতের জন্ত এবং ইহার সুবৃহৎ পুস্তকালয়টিকে সুবিস্তৃত করিবার জন্ত অর্থাতাবে অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই দুই অত্যাবশ্যক কার্যের জন্ত বিপুল অর্থের প্রয়োজন। অথচ ভিক্ষা দ্বারা সম্বরে এত টাকার সংস্থান করা একরূপ অসম্ভব বলিয়াই বোধ হইয়াছিল। এমন কি, এই অর্থচিন্তাতে পরিষদের কর্তৃপক্ষগণকে এতদূর উদ্বিগ্ন থাকিতে হইয়াছিল যে, তাঁহাদিগকে পরিষদের উদ্দেশ্যসম্বন্ধী সাহিত্যিক প্রচেষ্টাকে কিছুকালের জন্ত দ্রব্ধ করিতে হইয়াছিল। অর্থগণের নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিয়াও যখন কোন স্থানেই আশাস্বরূপ সফলতালভের সম্ভাবনা দেখা গেল না, তখন পরিষদের তত্ত্বাবধায় বর্তমান সভাপতি মহাশয় কলিকাতা করপোরেশনে পরিষদের আনুপূর্বিক অবস্থা বিজ্ঞাপন করিয়া এক আবেদন করেন। করপোরেশনের সহৃদয় কর্তৃপক্ষ সমস্ত অবস্থা বিবেচনাপূর্বক পরিষদ্ মন্দির রক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া পরিষৎকে ২৫০০০/- পচিশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। কলিকাতার এই অত্যন্তম প্রধান জাতীয় অনুষ্ঠানটিকে এই ভাবে সুপ্রতিষ্ঠা রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া করপোরেশন উপযুক্ত কার্যাই করিয়াছেন। এই দানের জন্য পরিষৎ এবং বঙ্গদেশবাসী ও বঙ্গসাহিত্যানুরাগী ব্যক্তিমাঝেই করপোরেশনের প্রতি চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে।

এই প্রসঙ্গে আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, পরিষদের অন্যতম হিতৈষী সমস্ত ও করপোরেশনের কাউন্সিলার শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার মহাশয় এই বিষয়ে প্রথম উদ্যোগী হইয়া শেষ পর্যন্ত পরিষদের এই দান প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সাহায্য পরিষৎ চিরদিন কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিবেন।

এই সাময়িক দান ব্যতীত করপোরেশন প্রতিবৎসর পরিষৎকে তাহার পুস্তকালয়ের পুস্তক পরিষদের জন্য ৬৫০/- দান করিয়া থাকেন। আলোচ্য বর্ষেও এই টাকা পরিষদের হস্তগত হইয়াছে। পরিষৎ এই দানের জন্য করপোরেশনের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছে।

এই সকল অর্থদান ব্যতীত কলিকাতা করপোরেশন পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন। পরিষৎ তৎকাল করপোরেশনকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

পরিষৎ আশা করেন যে, ভবিষ্যতেও করপোরেশনের উপযুক্ত মেয়র, অন্ডারম্যান এবং কাউন্সিলারগণ এই ভাবে পরিষৎকে স্নেহের চক্ষে দেখিয়া দেশবাসীর শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইবেন।

বান্ধব

আলোচ্য বর্ষে কেহ নূতন বান্ধব হন নাই। নিম্নোক্ত তিন জন বান্ধবই পূর্ব হইতে আছেন,—

মহারাজ শ্রর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

মহারাজাধিরাজ শ্রর শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুর

মহারাজ শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

সদস্য

আলোচ্য বর্ষারম্ভে পরিষদের সদস্যসংখ্যা এইরূপ ছিল,—

(ক) বিশিষ্ট — ৯

(খ) আজীবন — ৫

(গ) অধ্যাপক — ৫

(ঘ) মৌলভী —

(ঙ) সহায়ক — ১৯

(চ) সাধারণ — ২১৮৩

কলিকাতা — ১৩৪৯

মফস্বল — ৮৩৪

২১৮৩ ২২২১

(ক) বিশিষ্ট-সদস্য, (খ) আজীবন-সদস্য ও (গ) অধ্যাপক-সদস্য-সংখ্যার কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

(ঘ) দুঃখের বিষয়, আলোচ্য বর্ষেও কেহ মৌলভী-সদস্য-পদ গ্রহণ করেন নাই।

(ঙ) সহায়ক-সদস্য ১৯ জনের মধ্যে ৮ জনের ৫ বৎসর স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ায় ৭ জন পুনর্নির্বাচিত হইয়াছেন, ১ জনের নাম বাদ গিয়াছে এবং ৩ জন নূতন সহায়ক-সদস্য হইয়াছেন। বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্যসংখ্যা ২১ হইয়াছে।

(চ) সাধারণ-সদস্য (কলিকাতা) — বর্ষারম্ভে ১৩৪৯ জন কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের মধ্যে ১৯ জন পরলোকগত হইয়াছেন, ৫ জন মফস্বল হইতে আসিয়াছেন, এবং ১৪ জন মফস্বলে গিয়াছেন। উদ্ধৃত ১৩২১ জনের মধ্যে টাঙ্গা অনাদায় হেতু ও সদস্যপদে থাকিতে অসম্মতি জ্ঞাপন করায় ৫৯৮ জনের নাম বাদ দেওয়া হইয়াছে এবং ৭৬ জন নূতন সদস্যপদ

গ্রহণ করিয়াছেন। এই কারণে বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৮৮২ হইয়াছে।

(মকস্বল) —আলোচ্য বর্ষের প্রথমে মকস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৮৩৪ জন ছিল। তন্মধ্যে ৮ জনের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে, ৫ জন কলিকাতা আসিয়াছেন এবং ১৪ জন কলিকাতা হইতে মকস্বলে গিয়াছেন। পদত্যাগ করায় এবং চাঁদা অনাদায় হেতু ৪১৫ জনের নাম বাদ গিয়াছে এবং ২৩ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব বর্ষশেষে মকস্বলবাসী সদস্য-সংখ্যা ছিল ৪২৫ জন।

অতএব শ্রেণীভেদে বর্ষশেষে সদস্যসংখ্যা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে,—

- (ক) বিশিষ্ট— ৯
- (খ) আজীবন— ৫
- (গ) অধ্যাপক— ৫
- (ঘ) মৌলভী— ০
- (ঙ) সহায়ক— ২১
- (চ) সাধারণ— ১৩১৪

কলিকাতা— ৮৮২

মকস্বল— ৪২৫

১৩১৪

১৩৫৪

সাধারণ সদস্যগণের এত সংখ্যা হ্রাস হওয়ার পরিবর্তে যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমেয়। বহু দিন হইতে এই সকল সদস্য চাঁদা দান স্বন্ধে এত উদাসীনতা দেখাইয়া আসিতেছিলেন যে, কার্যনির্বাহক-সমিতি বাধ্য হইয়াই তাঁহাদের নাম সদস্যতালিকা হইতে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও বাদ দিয়াছেন। তথাপি পরিষৎ আশা করেন যে, এই সকল সদস্য পুনরায় সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়া আমাদের উৎসাহিত করিবেন।

পরলোকগত সদস্য

বর্ষমধ্যে নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে,—

- ১। অক্ষুৎসর্জ মুখোপাধ্যায়
- ২। ডাঃ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল
- ৩। রায় অগ্নিনাথচন্দ্র বসু মল্লিক বাহাদুর এম এ, পি আর এল
- ৪। অভয়াচরণ রায়
- ৫। কালিদাস রায় চৌধুরী বি এ
- ৬। কালীকুমার বসু
- ৭। কালীকৃষ্ণ সেন বি এল

- ৮। কুঞ্জবিহারী আচার্য্য জ্যোতিষী
- ৯। চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বি এ
- ১০। নিত্যধন মুখোপাধ্যায়
- ১১। পূরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ
- ১২। ডাঃ প্রভাতচন্দ্র মিত্র
- ১৩। প্রেমনাথ মুখোপাধ্যায়
- ১৪। প্রিয়নাথ দত্ত
- ১৫। রায় বরদাকান্ত মিত্র বাহাদুর
- ১৬। বিজয়কুমার মল্লিক
- ১৭। রায় বিপিনবিহারী গুপ্ত বাহাদুর এম এ
- ১৮। ভৈরবচন্দ্র দত্ত
- ১৯। রসিকলাল দত্ত এম এসসি
- ২০। রায় রামচরণ মিত্র বাহাদুর এম এ, বি এল, সি আই ই
- ২১। ললিতমোহন দত্ত
- ২২। সত্যেন্দ্রকুমার ঘোষ
- ২৩। ডাঃ সরোজিনীনাথ বর্দন এল এম এ, বি এ
- ২৪। সহায়নারায়ণ পাল
- ২৫। রায় সুরেশচন্দ্র সেন বাহাদুর এম এ
- ২৬। হরগোপাল দাস কুণ্ড
- ২৭। কবিরাজ হেমচন্দ্র সেন কবিরত্ন

ইহাদের মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষভাবে দুঃখিত এবং ক্ষতিগ্রস্ত। ইহাদের পরিবারগণের নিকট পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

এই সকল সদস্যগণ বাতীত আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিক ও সাহিত্যবস্তুর পরলোক-প্রাপ্তি ঘটয়াছে। ইহাদের অনেকেই পূর্বে পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন। পরিষৎ ইহাদের মৃত্যুতে বিশেষভাবে দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন এবং ইহাদের শোকাভিভূত পরিজনবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন,—

- ১। স্তর কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত
- ২। স্তর কৈলাসচন্দ্র বসু সি আই ই
- ৩। কেশরনাথ মজুমদার
- ৪। কবিরাজ যামিনীভূষণ সেন এম এ
- ৫। রাজেশ্বর গুপ্ত এম এ
- ৬। শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়

৭। হরিপদ চট্টোপাধ্যায়

৮। হারাণচন্দ্র রক্ষিত

সাধারণ অধিবেশন—(ক) বার্ষিক

আলোচ্য বর্ষে ১৬ই আশ্বিন তারিখে পরিষদের ষাট্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বিগত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পঠিত হইলে পর ত্রয়ন্ত্রিংশ বর্ষের আঙ্গুমানিক আয়-ব্যয়বিবরণী বিজ্ঞাপিত হইলে সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন হয়। তৎপরে ৫ জন সাহিত্যিকের চিত্রপ্রতিষ্ঠা হয়। অতঃপর ষাট্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পঠিত হইলে সেই সম্বন্ধে কতিপয় সদস্যের প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয় এবং এই কার্যবিবরণ গৃহীত হয়। তৎপরে ত্রয়ন্ত্রিংশ বর্ষের কর্মসামান্য নির্বাচন ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়। কতকগুলি উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক প্রদর্শিত হয়।

(খ) মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে ৮টি মাসিক অধিবেশন হয়। পরিষদ মন্দির মেরামতের কার্যের জন্ত পরিষদের হল এবং পরিষদের অধিকাংশ দ্রব্যাদি রমেশ-ভবনে স্থানান্তরিত করার জন্ত রমেশ-ভবনের হল অধিবেশনের জন্ত পাওয়া যায় নাই। ঐ জন্ত আরও দুইটি বিজ্ঞাপিত মাসিক অধিবেশন হয় নাই। নিম্নে এই আটটি মাসিক অধিবেশনের তারিখ, সভাপতির নাম এবং পঠিত প্রবন্ধ ও প্রবন্ধলেখকের নাম লিখিত হইল। এই সকল মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধগুলি সাহিত্যাদি শাখাকর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছিল।

প্রথম মাসিক অধিবেশন—২৩এ জ্যৈষ্ঠ, সভাপতি—শ্রীযুক্ত মম্বথমোহন বসু এম এ, প্রবন্ধ—অম্মর জাতি, লেখক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২২ই আষাঢ়, সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, প্রবন্ধ—প্রথম মহাপালদেবের রাজত্বকাল, লেখক—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম এ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২২ই আশ্বিন, সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাক্তার বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এমসি (এডিন), এক আর এস ই, প্রবন্ধ—(ক) ভাটপাড়ার কবি ৬ আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের জীবনী ও কাব্যালোচনা, লেখক—শ্রীযুক্ত ভববিকৃতি ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবূষণ এম এ, এবং (খ) দ্বিতীয় দাদশ শতকের বাঙ্গালা, লেখক—ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—১৬ই আশ্বিন, সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম সি (এডিন), এক আর এস ই, প্রবন্ধ—প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যভাষায় গণ্ডের ভঙ্গী, লেখক—শ্রীযুক্ত হুমুয়ার সেন এম এ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—১৯এ অগ্রহায়ণ, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, প্রবন্ধ—হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্যগ্রন্থাবলী, লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীলকুমার দে এম এ, বি এল, ডি লিট।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৬এ অগ্রহায়ণ, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই, প্রবন্ধ—কবীন্দ্র রমাপতি, লেখক—শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২২এ ফাল্গুন, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই, প্রবন্ধ—দীন চণ্ডীদাস, লেখক—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১৩ই চৈত্র, সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, প্রবন্ধ—বাউলায় নারীর ভাষা—লেখক—শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন এম এ।

(গ) বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে ১১টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। ১২শ অধিবেশনটি বক্তা মহাশয়ের অনুবিধাবশতঃ স্থগিত রাখিতে হইয়াছিল। নিয়ে এই ১১টি বিশেষ অধিবেশনের তারিখ, সভাপতির নাম, আলোচ্য বিষয় ও বক্তা বা লেখকের নাম লিখিত হইল।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন—১৫ই জ্যৈষ্ঠ, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, আলোচ্য বিষয়—বৌদ্ধধর্ম (তৃতীয় বক্তৃতা), বক্তা—সভাপতি মহাশয় স্বয়ং।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৬ই জ্যৈষ্ঠ, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, আলোচ্য বিষয়—৩রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকর্ষ এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয়ের কবিতা পঠিত হইলে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে তিনটি প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং একটি স্থিতি-সমিতি গঠিত হয়। প্রস্তাবগুলির সম্পর্কে নিম্নলিখিত মহাশয়গণ মৃত মহাশয় গুণাবলী কীর্তন করেন—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণচন্দ্র স্থিতিতীর্থ।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—৪ঠা আষাঢ়, সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস। আলোচ্য বিষয়—প্রাচীন গৌড়ের ভাস্কর্য (Sculptures in Ancient Gauda) বক্তা—শ্রীযুক্ত ডাঃ টেনা জ্যামরিশ পি-এইচ ডি

(Dr. Stella Kramrisch, Ph. D.)। এই বক্তৃতা ইংরাজিতে হয় এবং ম্যাজিক প্যাণ্টারের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শিত হয়।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—১৪ই আষাঢ়, বিষয়—মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব। এই দিন প্রাতে লোয়ার সার্কুলার রোড, গবর্নমেন্ট সিমেন্টে কবিরের সমাধিক্ষেত্রে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের নেতৃত্বে কবির স্মৃতির উদ্দেশে প্রার্থনা হয়। শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবীর একটি কবিতা পাঠের পর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বি এ, শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত নাগ, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারি-লাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এস ই এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বক্তৃতা করেন।

এই দিন অপরাহ্নে পরিষদ মন্দিরে এই উপলক্ষ্যে এক বিশেষ অধিবেশন হয়। সভাপতি—শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল। শ্রীযুক্ত সিতেশ্বরজ্ঞান ঘোষ মহাশয় একটি গান করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় কবির রচনা আবৃত্তি করেন, শ্রীযুক্ত অমৃতাচন্দ্র আয়কত এম এ, বি এল মহাশয় কবির কাব্য আলোচনা করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন, এবং শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী, রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত নাগ, ডাঃ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এইচ ডি ও সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—২৬এ আষাঢ়, সভাপতি—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ। আলোচ্য বিষয়—বেতারের আবিষ্কার (Discovery of Wireless), বক্তা শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মিত্র ডি এসসি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—১২ই অগ্রহায়ণ, সভাপতি—শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী স্মরিত, এম এ, বি এল, এল এল ডি, সি আই ই, সি বি ই। প্রবন্ধ—বাস্তব জীবনে ফলিত-জ্যোতিষের স্থান, লেখক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—৩০এ মাঘ, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। আলোচ্য বিষয়—ছাত্তনায় চণ্ডীদাস বিষয়ে বক্তৃতা, বক্তা—রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞাননিধি এম এ বাহাদুর।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—২৭এ কা্তন, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। প্রবন্ধ—জ্ঞান-উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য, লেখক—শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য।

নবম বিশেষ অধিবেশন—৫ই চৈত্র, সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। প্রবন্ধ—প্রজ্ঞানিয়মনে ও সুপ্রজ্ঞাবর্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব, লেখক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন।

দশম বিশেষ অধিবেশন—১২এ চৈত্র, সভাপতি—শ্রীযুক্ত গণ্ডিত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী। প্রবন্ধ—প্রাচ্য দর্শনে সৃষ্টি-তত্ত্ব (প্রথমংশ) লেখক—শ্রীযুক্ত কালীদাস তর্কচাচ্য্য।

একাদশ বিশেষ অধিবেশন—২৩এ চৈত্র, সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। আলোচ্য বিষয়—‘সরস্বতী’ বিষয়ে বক্তৃতা (প্রথমার্শ), বক্তা—শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।

সাক্ষ্য-সম্মিলন

পরিষদের মন্দির সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা ও ইহার চিত্রশালা এবং গ্রন্থাগারের অবস্থা দেখাইবার জন্ত করপোরেশনের মেয়র ও চীফ একজিকিউটিব অফিসার, অন্তরায়ান ও কাউন্সিলারগণকে আলোচ্য বর্ষের ২৩এ ফাল্গুন সোমবার সন্ধ্যা ৭টার সময় পরিষদের এক সাক্ষ্য-সম্মিলনে আহ্বান করা হয়। মেয়র শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত মহাশয় ও অজ্ঞাত কাউন্সিলারগণ এই সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করেন। পরিষদের সভাপতি মহাশয় ও অজ্ঞাত কর্মাধ্যক্ষ ও কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ উপস্থিত থাকিয়া সকলকে পরিষদ মন্দিরের আশু সংস্কারের আবশ্যিকতা, গ্রন্থাগারের পুস্তকগুলি সুবিন্যস্তভাবে রাখিবার স্থানের ও আধারের অভাবের বিষয় বুঝাইয়া দেন। তাঁহারা সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া করপোরেশনের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করা যে পরিষদের ন্যায়সঙ্গত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে মতপ্রকাশ করেন।

এই সাক্ষ্য-সম্মিলন সম্পন্ন করিতে প্রায় তিন শত টাকা ব্যয় হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় প্রত্যেকে এই জন্য ১০০/- দান করিয়াছিলেন।

কার্যালয়

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কর্মাধ্যক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায়

ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ—

মহারাজ রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন

ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, এটর্নি

ডাঃ শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী সুরিরত্ন এম এ, বি এল, এল এল ডি,

সি আই ই, সি বি ই, এটর্নি

শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য বাহাদুর, সি আই ই, আই এস ও,

এম বি, এক সি এল

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ, ব্যারিষ্টার

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ

সহকারী সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

কবিশেষণ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এইচ ডি

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এটর্নি

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ, বি এল, এডভোকেট

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এ-সি

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

আয়-ব্যয়-পত্রীক্ষক—

রায় শ্রীযুক্ত মনোজনাথ গুপ্ত বাহাদুর

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদকগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর পরিষদের যাবতীয় অর্থের ব্যয় পরিচালনের এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর আয়-বিভাগের ভার অর্পিত ছিল, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর পত্রিকা ও গ্রন্থাবলী মুদ্রণ-বিভাগের এবং স্মৃতিরক্ষা বিভাগের ভার অর্পিত ছিল, শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের উপর সাহিত্যিক অনুসন্ধান বিভাগের পত্রব্যবহারের ভার এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয়ের উপর শাখা-পরিষৎ ও কার্যালয় পরিদর্শনের ভার অর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত রমেশ বসু মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের সাধারণ পত্রব্যবহারের ভার অর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু নিজের বিভাগ ব্যতীত পরিষদের আয় ব্যয়ের বিষয়েও সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছিলেন।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় ত্রয়ত্রিংশ ভাগ পত্রিকার চারি সংখ্যা সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পরিষদের ধনরক্ষার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়াছেন, ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় ছাত্রসভাগণকে প্রয়োজনমত উপদেশাদি দান করিয়া তাঁহাদিগকে সাহিত্যিক কার্যে নিবৃত্ত করিয়াছেন। চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ মহাশয় পরিষদ মন্দির হইতে চিত্রশালায় জব্যাদি রমেশ-ভবনে স্থানান্তরিত করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু দ্রব্যগুলি মিলাইয়া শ্রেণীভেদে সুবিন্যস্ত করিবার সুযোগ পান নাই। যেহেতু রমেশ-ভবনে আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সকল প্রকার জব্যই অস্বাভাবিকভাবে রক্ষিত হওয়ায় তথায় নিজস্বই স্থানান্তর ঘটিয়াছে। গ্রন্থাধ্যক্ষ

ঐযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ও পরিষদের পুস্তকালয়টির প্রায় সমস্ত পুস্তকই রমেশ-
ভবনে অস্থায়িতাবে স্থানান্তর করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এ জন্ত গ্রন্থাগারের তালিকা প্রস্তুত
প্রকৃতি কার্য্য, বিশেষতঃ ‘সাহিত্য-সভা’ হইতে প্রাপ্ত পুস্তকগুলি রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া উঠিতে
পারেন নাই। স্থানান্তরে তাঁহার বিভাগের কার্য্যের সর্কাপেক্ষা অধিক ক্ষতি হইয়াছে।
আয়ব্যয়পরীক্ষক ঐযুক্ত রায় মঙ্গথনাথ গুপ্ত বাহাদুর এবং ঐযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয়দ্বয়
বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে পরিষদের আয়-ব্যয়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন।

কার্য্যনির্বাহক-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্তগণ পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

(ক) সদস্তগণ কর্তৃক নির্বাচিত

- ১। ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট্
- ২। „ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি
- ৩। „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ
- ৪। „ রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ
- ৫। „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল
- ৬। „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস (লণ্ডন)
- ৭। „ ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি
- ৮। „ বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
- ৯। „ গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন
- ১০। „ ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এস-সি, এফ জেড এস
- ১১। „ লেপ্টানেন্ট নলিনীমোহন রায় চৌধুরী বি এ
- ১২। „ ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অল্পসম্মানবিশারদ
- ১৩। „ মঙ্গথমোহন বসু এম এ
- ১৪। „ বসন্তরঞ্জন রায় বিষম্বল্লভ
- ১৫। „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ
- ১৬। „ অমলচন্দ্র হোম
- ১৭। „ হেমচন্দ্র সরকার এম এ
- ১৮। „ নরেন্দ্র দেব
- ১৯। „ নিবারণচন্দ্র রায় এম এ
- ২০। „ ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পি-এচ ডি

(খ) শাখা-পরিষৎ কর্তৃক নির্বাচিত

- ১। ঐযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
- ২। „ আক্তারোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ

- ৩। ঐযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
- ৪। „ ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল
- ৫। „ আশুতোষ চৌধুরী
- ৬। „ মহেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

আগোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১২টি সাধারণ এবং একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল এবং তিন বার সাকুলার দ্বারা সমিতির সভ্যগণের মত লইয়া কার্য পরিচালিত হইয়াছিল। সমিতিতে গৃহীত কতিপয় উল্লেখযোগ্য মন্তব্য ও কতকগুলি আলোচিত বিষয়ের বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল।

(ক) নিম্নলিখিত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—

১। সাহিত্য-শাখা, ২। ইতিহাস-শাখা, ৩। দর্শন-শাখা, ৪। বিজ্ঞান-শাখা, ৫। আয়-ব্যয়-সমিতি, ৬। চিত্রশালা-সমিতি, ৭। পুস্তকালয়-সমিতি, ৮। ছাপাখানা-সমিতি, ৯। পরিবহন মন্দির সংস্কার-সমিতি, ১০। বিনয়কুমার সরকার সংবর্দ্ধনা-সমিতি, ১১। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি—চিত্রনির্মাণ-সমিতি, ১২। পুরস্কার-প্রবন্ধ-নির্মাণ-সমিতি, ১৩। ৬ক্ষীরোদপ্রদাদ বিজ্ঞাবিনোদ স্মৃতি-সভার অনুষ্ঠান-সমিতি, ১৪। আয়-বৃদ্ধি ও ব্যয়-সংক্ষেপ সমিতি, ১৫। বার্ষিক-কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি।

(খ) চণ্ডীদাসের পদাবলী, বিজ্ঞাপতির পদাবলী ও গোরপদতরঙ্গিনী পুনর্মুদ্রণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(গ) চন্দননগর প্রবর্তক-সংস্থার প্রদর্শনীতে এবং কলিকাতায় ঐগোরান-মিলন-মন্দিরের প্রদর্শনীতে পরিবহনের চিত্রশালা হইতে কোন কোন দ্রব্য প্রদর্শনের জন্য প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ী ই, বি, রেলওয়ের কর্তৃপক্ষ কর্তৃক গ্রহণের প্রস্তাবের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিবার এবং ঐ বাড়ী Ancient Monuments Act অনুসারে সংরক্ষণ করিবার জন্য গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(ঙ) পুনার মহারাষ্ট্র সাহিত্য-সম্মিলনে, হুগলী জেলা ঐতিহাসিক ও পাঠাগার সমিতির অধিবেশনে এবং মেদিনীপুর শাখা-পরিবহনের বার্ষিক অধিবেশনে পরিবহনের প্রতিনিধি প্রেরিত হয়।

(চ) পরিবহন মন্দির মেয়ামতের কার্যসৌকর্য্যার্থে দুই মাসের জন্য পুস্তকালয়ের পুস্তক আদান প্রদান বন্ধ রাখা হইয়াছিল এবং পরিবহনের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন বন্ধ রাখা হইয়াছিল।

(ছ) পরিবহন মন্দির মেয়ামতের জন্য ঐযুক্ত কে সি বোষ এণ্ড কোম্পানীর ১১৫১৫০-একমোট মনোনীত হইয়া তাঁহাদিগকেই মেয়ামতের কার্যভার দেওয়ার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

(জ) কলিকাতা করপোরেশন হইতে যে ২৫০০০/- দান পাওয়া গিয়াছিল, তাহা হইতে রমেশ-ভবনের নির্মাণের দরুন কন্ট্রাক্টরের দেনা মিটাইবার জন্য উক্ত রমেশ-ভবনে ১০০০০/- হাওলাত দেওয়ার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

(ঝ) করপোরেশনের উক্ত দানের টাকার মধ্যে ১০০০০/- হাওলাত দেওয়ার পর উদ্ধৃত ১৫০০০/- বাড়ী মেরামতের কার্যে ব্যয় করিবার পূর্বে সেন্ট্রাল ও লয়েডস্ ব্যাঙ্কে জমা রাখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল। ঐ ব্যাঙ্ক হইতে আবশ্যকমত এই কার্যে ব্যয় করিবার জন্য টাকা উঠান হইবে, তাহাও স্থির হইয়াছিল।

(ঞ) কলিকাতাবাসী যে সকল সদস্য নূতন নিয়মানুসারে ১২/- টাকা দিতে সম্মতি জ্ঞাপন করেন নাই, তাঁহাদের মিকট হইতে সম্মতিপত্র আনিবার জন্য একজন অস্থায়ী লোক ২৫/- বেতনে ও ট্রামের ভাড়া ১০/- দিয়া নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল।

(ট) পরিষদের সাধারণ তহবিলে এ পর্য্যন্ত যে সকল গচ্ছিত তহবিলের অর্থ হাওলাত লওয়া হইয়াছিল, তাহা সমস্তই শোধ দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল এবং তাহা শোধ দেওয়া হইয়াছে।

(ঠ) রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের পুথি ও অন্যান্য দ্রব্যগুলির শ্রেণীবদ্ধ তালিকা করিবার জন্য উক্ত শাখার অনুরোধে পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রমেশ বসু মহাশয়কে প্রেরণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

(ড) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে “কমলা লেকচারশিপ কমিটি”তে ও “জগত্তারিণী সুবর্ণপদক” সমিতিতে যথাক্রমে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

(ঢ) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় শুক্রন তিসার গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়া এবং নিজব্যয়ে ছাপাইয়া পরিষদকে দান করিবেন। এই গ্রন্থ পরিষদগ্রহাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

(ণ) পরিষদের আয়বৃদ্ধি ও ব্যয়-সংকোচ করিবার জন্য আবশ্যকতা অনুভূত হওয়ার এই বিষয় আলোচনা করিয়া মন্তব্য দিবার জন্য একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান-শাখা-সমিতি

অধিবেশন-সংখ্যা—সাহিত্য-শাখা—৪

ইতিহাস-শাখা—১

দর্শন-শাখা—২

বিজ্ঞান-শাখা—৩

মনোনীত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

সাহিত্য-শাখা—

(১) গ্রাম্য-শব্দ-সঙ্কলন—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট।

(২) খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা-লেখক ঐ।

- (৩) প্রাচীন ভারতীয় আখ্যাতাষায় গণ্ডের ভগ্নী—শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ ।
 (৪) হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্যগ্রন্থাবলী—শ্রীযুক্ত শশীলকুমার দে এম এ, বি এল, ডি লিট ।
 (৫) কবীন্দ্র রমাপতি—শ্রীযুক্ত শ্রীগঙ্গানাথ রায় ।
 (৬) ভাটপাড়ার কবি ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের জীবনচরিত্র এবং তাঁহার কাব্যালোচনা—শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাতূষণ এম এ ।
 (৭) বাঙলায় নারীর ভাষা—শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ ।
 (৮) দীন চণ্ডীদাস—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ ।
 (৯) বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙ্গালীর ধারণা—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ ।
 এই শাখায় স্থির হইয়াছে যে, 'শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা' নামক পুথিখানি প্রকাশের ব্যবস্থা করা হউক ।

ইতিহাস-শাখা—

- (১) বৌদ্ধধর্ম—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই ।

দর্শন-শাখা—

- (১) জৈনদর্শনে ধর্ম ও অধর্ম—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল ।
 (২) প্রাচ্য-দর্শনে মুক্তি তত্ত্ব—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কাতার্য্য ।
 (৩) জ্ঞান উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ।

বিজ্ঞান-শাখা—

- (১) ত্রৈলোক্য সঙ্গী, কি অঙ্গী—ডাঃ শ্রীযুক্ত নিখিলরঞ্জন সেন এম এ, পি-এচ ডি ।
 (২) কয়লা ব্যবসায়ের অধঃপতন ও তাহার প্রতিকার—শ্রীযুক্ত কিরণকুমার সেন গুপ্ত এম এ, এম এস-সি ।
 (৩) ক্ষুদ্র মেফনগুর ককাল পরিকার করিবার এক সহজ উপায়—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেফ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এস-সি, এফ জেড্ এস ।
 (৪) রোমীদিগের শ্রেণীবিভাগ—লেখক ঐ ।
 (৫) জ্যোতিষ, বিবাহ ও বৈধব্য—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন ।
 (৬) প্রজানিয়মনে ও সুপ্রজাবর্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব—লেখক ঐ ।
 এই-শাখার কর্তৃত্ব যে বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির কাজ হইতেছিল, তাহা এখনও শেষ হয় নাই এবং রচয়িতা গ্রন্থ প্রকাশের আলোচনাও শেষ হয় নাই ।

উক্ত চারি শাখার সভাপতি ও আহ্বানকারিগণের নাম—

সভাপতি—

সাহিত্য-শাখার—মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই ।

ইতিহাস-শাখার— ঐ ঐ

দর্শন-শাখার—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল ।

বিজ্ঞান-শাখার—শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন এম এ, ডি এসসি।

আহ্বানকারী—

সাহিত্য-শাখা—শ্রীযুক্ত বিম্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ।

ইতিহাস-শাখা—শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট।

দর্শন-শাখা—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাক্যতীর্থ এম এ।

বিজ্ঞান-শাখা—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম ডি, এম এসসি, এফ জেড্ এস।

জ্যোতিষশাখা

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার একটি অধিবেশন হইয়াছিল। স্থির হইয়াছে যে, বৎসরের মধ্যে অনধিক ছয়টি জ্যোতিষিক প্রবন্ধ পাঠের জন্ত বিশেষ অধিবেশন এবং জ্যোতিষ সম্বন্ধে সাধারণ ভাবে আলোচনার জন্ত চারটি বৈঠকের ব্যবস্থা হইবে। ঐ সম্বন্ধে দুইটি বিশেষ অধিবেশনে দুইটি প্রবন্ধ পঠিত হয়।

চিকিৎসা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার কোন অধিবেশন হয় নাই।

পুঁথিশালা

আলোচ্য বর্ষে পুঁথিশালার রাক্ ও আলমারীগুলি রমেশ-ভবনের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। এই জন্ত পুঁথিশালার কোন কার্যই হয় নাই। গত বৎসর নানা স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছিল, সেগুলিও তালিকাভুক্ত করিতে পারা যায় নাই। আলোচ্য বর্ষে পুঁথিসংগ্রহের কার্য আশা প্রদ হয় নাই। শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন হইখানি পুঁথি দান করিয়াছেন এবং কলিকাতার সাহিত্য-সভা হইতে তিনখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। তালিকাভুক্ত পুঁথির সংখ্যা যাহা গত বর্ষশেষে দেখান হইয়াছিল (৪৬৯৪ খানি), তাহাই রহিয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে পুঁথিশালার প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ভূতপূর্ব পুঁথিশালার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ এবং বর্তমান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সংকলিত।

এতদ্ব্যতীত পুঁথিশালার শ্রেণীভেদে পুঁথির তালিকা-প্রস্তুতের কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

গ্রন্থাগার

পরিষদগ্রন্থাগারের উন্নতি-বিধানার্থ পুস্তক-পত্রিকাদি ক্রয় করিবার জন্ত কলিকাতা করপোরেশন হইতে বর্তমান বর্ষেও ৬৫০০ টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। করপোরেশন-প্রদত্ত অর্থে যথাসময়ে পুস্তকাদি ক্রয় করা হইয়াছে।

করপোরেশনের সর্তীক্সদারে ওয়ার্ড-কাউন্সিলার ডাঃ শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার রায় এম বি মহাশয় পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন। করপোরেশনের নব-নির্বাচিত অধ্যক্ষ ওয়ার্ড-

কাউন্সিলার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বোষ এম এ মহাশয় পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষের শেষে মোট পুস্তকসংখ্যা ১৯,০২০ ; তন্মধ্যে বাঙ্গালা ১০,১২৮, ইংরাজী ৬৮৮৪ এবং বাঁধান মাসিক পত্রিকা ২০১১ খানি। বর্তমান বর্ষে সংগৃহীত বাঙ্গালা পুস্তকের মধ্যে ৬৬ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ৩০০ খানি উপহৃত। ইংরাজী পুস্তকের মধ্যে ১০৪ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ১২৭ খানি উপহারপ্রাপ্ত। বর্ষশেষে সর্বসমেত ৫২৭ খানি পুস্তক সংগ্রহ হইয়াছে। বর্ষশেষে গ্রন্থাগারের পুস্তকসংখ্যা নিম্নোক্তরূপ দাঁড়াইয়াছে,—

(ক) পুর্কোল্লিখিত	১২০২০
(খ) বিজ্ঞানাগর-গ্রন্থাগার	৩৫৪৬
(গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থাগার	২২৬০
(ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থাগার	৭৩২
(ঙ) সাহিত্য-সভার পুস্তকালয়	২৫৪০

সর্ব মোট ২৮১০১

পুর্কোল্লিখিত প্রাপ্ত ৬জন্যচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের, শ্রীযুক্ত স্কুমার হালদার মহাশয়ের এবং বাল্লব পুস্তকালয়ের পুস্তকগুলি পরিষদের সাধারণ পুস্তকালয়ের সহিত মিলিত হইয়াছে। উক্ত ১২০২০ খানির মধ্যেই এই সকল বই রহিয়াছে।

স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর-প্রতিষ্ঠিত সাহিত্য-সভার কর্তৃপক্ষ গত ১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে সাহিত্য-সভার কার্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমোদন অনুসারে সভার পুস্তকালয়ের ১১টি আলমারী সমেত ২৫৪০ খানি পুস্তক পরিষদ-গ্রন্থাগারে দান করিয়াছেন। এই দানের জন্য স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের উপযুক্ত পুত্র কুমার শ্রীযুক্ত প্রমোদকৃষ্ণ দেব বাহাদুরকে পরিষৎ বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

পরিষদের হিতৈষী সদস্য, গ্রন্থকার এবং প্রকাশকগণ গ্রন্থগংগ্রহকার্যে এবং গ্রন্থাদি উপহার দিয়া যথেষ্ট সহায়তা করিতেছেন। তন্মধ্যে তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া যাইতেছে। পরিষদের পরমহিতৈষী প্রাচীন সদস্য শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রাম মহাশয় দুইটি আলমারী সমেত ১৭৬ খানি বহুল্য দ্ব্যুপা বৈষ্ণব গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে রামনারায়ণ বিজ্ঞানর মহাশয়ের বহরমপুর—রাধারমণ যন্ত্রে প্রকাশিত বহু গ্রন্থ রহিয়াছে। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, এটর্নী মহাশয় বাঙ্গালা ১৩ খানি ও ইংরাজী ৪৭ খানি, মোট ৬০ খানি গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদের প্রকাশিত পুস্তকগুলি পরিষদ-গ্রন্থাবলীর সহিত বিনিময় করিতেছেন।

আমেরিকার Smithsonian Institution তাঁহাদের প্রকাশিত ১০ খানি মূল্যবান পুস্তক ও পুস্তিকা উপহার পাঠাইয়াছেন। আমেরিকার Museum of Fine Arts,-

Anthropological Association এবং লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের School of Oriental Studies তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইয়াছেন।

সাময়িক পত্রের মধ্যে ৩ খানি দৈনিক, ৫০ খানি সাপ্তাহিক, ৩ খানি পাক্ষিক, ১১১ খানি মাসিক, ২ খানি বৈমাসিক ও ৬ খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট কলিকাতা গেজেট ও কলিকাতা করপোরেশন কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল গেজেটখানি নিয়মিত পাঠাইতেছেন। দৈনিক পত্রের মধ্যে The Englishman ও The Statesman এবং মাসিক পত্রের মধ্যে Indian Antiquary, The Modern Review ও মাসিক বসুমতী ক্রয় করা হইয়াছিল। [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয় সমিতির দুইটি অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে স্থির হইয়াছে যে, আগামী বর্ষমধ্যে প্রয়োজনীয় কয়েকটি পুস্তকাদির প্রাপ্ত করা হইবে। বাড়ী মেরামত কার্য শেষ হইলেই এই কার্যে হস্তক্ষেপ করা যাইবে।

বর্তমান বর্ষে ৩১৮ জন সদস্য পুস্তক পাঠার্থ বাড়ীতে পুস্তক লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে ৫৭১১ বার পুস্তক পাঠার্থ দেওয়া হইয়াছিল। মন্দির মেরামতের জন্ত গ্রন্থাগার দুই মাস বন্ধ থাকার দরুন প্রতিদিন গড়ে ৫০ জন পাঠক ও সদস্য পুস্তক ও সংবাদপত্রাদি পাঠের জন্ত আসিয়াছিলেন।

পরিষদের পাঠাগার নিদিষ্ট ছুটির দিন ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত প্রত্যহ ২টা হইতে ৮টা পর্যন্ত সাধারণের জন্ত উন্মুক্ত ছিল।

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার কার্য একরূপ বন্ধই রহিয়াছিল। পরিষৎ মন্দিরের ছাদ খারাপ হইয়া পড়ায় বৃষ্টির জল চিত্রশালার প্রায় সর্বত্রই পড়িতে থাকে। এই জন্ত চিত্রশালার দ্রব্যাদি রমেশ-ভবনে স্থানান্তরিত করা হয় এবং সেখানেও স্থানাভাবে সেগুলি সুবিস্তৃত করিয়া রাখিবার ব্যবস্থা কারতে পারা যায় নাই। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে পরিষৎ মন্দির মেরামত হইলে চিত্রশালার দ্রব্যাদি রমেশ-ভবনেই সাজাইয়া রাখিতে পারা যাইবে।

আলোচ্য বর্ষে শ্রবণাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর পরিষৎকে বিধ্বংস সেনের তান্ত্রাশাসন দান করিয়াছেন, এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ মহাশয় ৪টি পাথরের গোলা, ১টি বিষ্ণুমূর্তির ভগ্ন নিরূপণ এবং একটি পোড়া মাটির দ্রব্য দান করিয়াছেন। এই দানের জন্ত পরিষৎ শ্রবণাধিপতির নিকট এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রবাবুর নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

রমেশ-ভবন

গত বর্ষের জায় আলোচ্য বর্ষেও রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্যের যেটুকু বাকী ছিল, তাহা শেষ করিতে পারা যায় নাই। যে পর্যন্ত নির্মাণকার্য হইয়াছে, তাহাতে প্রায় ১০,০০০ টাকা

কিঞ্চিদধিক টাকা ব্যয় হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রায় নয় হাজার টাকা কন্ট্রাক্টার মহাশয়দের নিকট দেনা রহিয়াছে। তাঁহাদের বিশেষ তাগাদায় পরিষৎ হইতে ১০,০০০ টাকা হাওলাত লইয়া তাঁহাদিগকে দেওয়া হইয়াছে। রমেশ-ভবনের সহকারী সভাপতি মহাশয়ের চেষ্টায় এবং ভূত-পূর্ব মাননীয় বঙ্গেশ্বর লর্ড লিটন্ মহোদয়ের অনুগ্রহে বেঙ্গল গবর্নমেন্ট আগামী বর্ষে রমেশ-ভবন নির্মাণের সাহায্য বাবদ ১৬০০০ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন। এই টাকা হস্তগত হইলে পরিষদের উক্ত টাকা শোধ দেওয়া হইবে এবং অবশিষ্ট টাকা রমেশ-ভবন নিম্মাণে ব্যয়িত হইতে পারিবে।

এত অনুবিধা সত্ত্বেও সত্তরে রমেশ-ভবনের দ্বারোদঘাটন সম্পন্ন করিবার জন্ত রমেশ-ভবনের সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বরোদার মহারাজ বাহাদুরকে আহ্বান করিয়াছিলেন। বরোদারাজ হুঃখের সহিত জানাইয়াছেন যে, তাঁহার এই উদ্দেশ্যে কলিকাতা আগমন সম্ভবপর হইবে না।

স্মৃতিরক্ষণ

আলোচ্য বর্ষে চিত্র প্রতিষ্ঠার দ্বারা নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষা করা হইয়াছে:—

(ক) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (তৈলচিত্র)—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এ মহাশয়ের প্রদত্ত।

(খ) বিজেন্দ্রলাল রায় (রঙ্গীন ব্রোমাইড)—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রদত্ত।

(গ) অষ্টচরণ আচা (তৈলচিত্র)—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রদত্ত।

(ঘ) নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ব্রোমাইড)—শ্রীযুক্ত ময়নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় দিয়াছেন।

(ঙ) কবিগুণাকর রায় নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর (ব্রোমাইড)—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত।

(চ) জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (ব্রোমাইড)—ঐ ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত।

নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে,—

(ক) রায় ষষ্ঠীন্দ্রনাথ চৌধুরী। কি ভাবে ইহার স্মৃতিরক্ষা করা হইবে, তাহা ১৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে বিশেষ অধিবেশনে গঠিত স্মৃতি-সমিতি কর্তৃক স্থির হইবে।

(খ) চণ্ডীচরণ সেন—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় একখানি চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

পূর্বগৃহীত মন্তব্যানুসারে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। অগ্ন বার্ষিক অধিবেশনে সেগুলি প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(ক) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন (ব্রোমাইড)—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই ছবি প্রস্তুতের জন্ত নিম্নলিখিত চাঁদা অগ্রহ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞাপন—১০৮,

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—৫৬, শ্রীযুক্ত ঃথগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—৫৬ ও শ্রীযুক্ত বাম্পাদ
বসু—৫৬, মোট : ৫৬ ।

(খ) ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (ব্রোমাইড)—শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ।
শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু এই চিত্রখানিও সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

স্মৃতিরক্ষার জন্ত যে সকল ভাণ্ডার স্থাপিত আছে অথবা তজ্জন্ত যে সাময়িক চাঁদা পাওয়া
গিয়াছে, তাহাদের বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

(ক) কাশীরাম স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত ৩০৩৮/৯ । বর্ষমধ্যে কোন আয়-ব্যয় নাই ।

(খ) হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিল—বর্ষমধ্যে আয় ৩৮/০ । বর্ষশেষে উদ্ভূত—৭০০১/৩ ।

(গ) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—১৮৯২১৮/৯ ; বর্ষমধ্যে
কোন আয়-ব্যয় হয় নাই ।

(ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল—বর্ষান্তে উদ্ভূত ৯৬১/৯, ব্যয় ১৮/৩, বর্ষশেষে
উদ্ভূত—৭৩১৬ ।

(ঙ) সুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—৬৫১০, বর্ষমধ্যে কোন আয়-
ব্যয় নাই ।

(চ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার—বর্ষমধ্যে আয় ৫০৬, ব্যয় ৫০৬ ।

(ছ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল । গত বর্ষের উদ্ভূত ২৫০৬, আয় ১০৬, বর্ষশেষে
উদ্ভূত ২৬০৬ ।

(জ) সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে পূর্ববর্ষের উদ্ভূত ১০০৬ মোজুদ
রহিয়াছে ।

(ঝ) মনোমোহন চক্রবর্তী স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে ৫০৬ উদ্ভূত রহিয়াছে ; কোন
আয়-ব্যয় হয় নাই ।

(ঞ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে গত বর্ষের উদ্ভূত ১৪৫৬ টাকা
উদ্ভূত রহিয়াছে । কোন আয়-ব্যয় হয় নাই ।

(ট) সুর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে প্রতিক্রান্ত দানের মধ্যে
পূর্ববৎসরে সংগৃহীত ৩৯৬ টাকাই উদ্ভূত রহিয়াছে । মৃত মহাত্মার চিত্র প্রস্তুত করিবার
জন্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের উপর ভার অর্পিত হইয়াছিল । একজন
চিত্রকরকে তৈলচিত্র প্রস্তুত করিতে দেওয়া হইয়াছিল । ছাংখের বিষয়, চিত্রকর মহাশয়
যে তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহা মনোনীত হয় নাই । উহা সংস্কারের ব্যবস্থা
হইতেছে ।

(ঠ) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে প্রতিক্রান্ত চাঁদার মধ্যে পূর্ববৎসরে
সংগৃহীত ৬৫৬ টাকাই উদ্ভূত রহিয়াছে । কোন আয় আলোচ্য বর্ষে হয় নাই ।

নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষেও করিতে পারা যায় নাই ।

অনেক হিষ্টেঘী সদস্ত ইহাদের কাহারও কাহারও চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য পরিষৎকে সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। তাঁহারা অল্পগ্রহ করিয়া একটু চেষ্টা করিলেই চিত্র বা অন্য কোনরূপ কার্যাদ্বারা ইহাদের স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা হইতে পারে।

(ক) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, (গ) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, (ঘ) শিবনাথ শাস্ত্রী, (ঙ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, (চ) ডাঃ রাখাগোবিন্দ কর, (ছ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (জ) নীলরতন মুখোপাধ্যায়, (ঝ) হরিশচন্দ্র তর্করত্ন, (ঞ) প্রাণনাথ দত্ত, (ট) চারুচন্দ্র ঘোষ, (ঠ) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, (ড) রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, (ঢ) অশ্বিনীকুমার দত্ত, (ণ) ললিতচন্দ্র মিত্র, (ত) শ্রী আশুতোষ চৌধুরী, (থ) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, (দ) মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন, (ধ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (ন) মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, (প) মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, (ফ) দামোদর মুখোপাধ্যায়।

নিয়মাবলী পরিবর্তন

আলোচ্য বর্ষে তৃতীয় (৯ই আশ্বিন) ও পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে (১৯এ অগ্রহায়ণ) কতকগুলি নিয়মাবলী পরিবর্তিত, পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইয়াছে। নিম্নে সেগুলি লিপিবদ্ধ হইল। ১৫শ নিয়মটি ১৩০৪ বঙ্গাব্দের প্রথম হইতে প্রযুক্ত হইবে এবং অপরগুলি যে যে অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছে, সেই অধিবেশনের দিন হইতে কার্য্যকরী হইবে—ইহা কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

২ম নিয়ম—ঐহারা পরিষদের স্থায়ী ধনভাণ্ডারের জন্ত এককালে অন্ত ২৫০ টাকা পরিষৎকে দান করিবেন, কার্য্যনির্বাহক-সমিতি তাহা গ্রহণ করিলে, তাঁহারা পরিষদের আজীবন-সদস্ত গণ্য হইবেন।

১৫শ নিয়ম—প্রত্যেক সাধারণ-সদস্তকে প্রবেশিকা ১ টাকা দিতে হইবে এবং কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্তকে বার্ষিক ১২ টাকা ও মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্তকে বার্ষিক অন্ত ৬ ছয় টাকা চাঁদা দিতে হইবে।

১৬শ নিয়মের—“সাধারণ-সদস্ত-শ্রেণীভুক্ত হইবেন” এই কথাটির পরবর্তী অংশ উঠিয়া যাইবে।

১৬শ নিয়মের পর নতুন নিয়ম,—

১৬(ক)—যে সদস্ত অন্ত ৬ মাস কাল সদস্তশ্রেণীভুক্ত না আছেন এবং অন্ততঃ ৬ মাস কাল চাঁদা না দিয়াছেন, তিনি কোন নির্দ্ধাচনে ভোট দিতে পারিবেন না।

২৭শ নিয়মের পরিবর্তে এই নতুন নিয়ম বসিবে—

২৭। ১লা চৈত্র তারিখে যে সদস্তের চাঁদা ৬ মাস বাকী পড়া দৃষ্ট হইবে, তিনি পরবর্তী বৎসরের জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থী হইতে পারিবেন না, কিংবা কোম কম্প্রাধ্যক্ষপদে নির্দ্ধাচিত হইতে পারিবেন না।

২৭ (ক)। ১লা চৈত্র তারিখে যে সদস্যের চাঁদা নয় মাস বাকী পড়া দৃষ্ট হইবে, তিনি পরবর্তী বৎসরের কর্মধ্যক্ষ নিয়োগ এবং কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যানিয়োগ সম্বন্ধে ভোট দিতে পারিবেন না।

২৭ (খ)। ১৬ (ক) ও ২৭ (ক) নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, সম্পাদক ১৫ই চৈত্রের মধ্যে ভোটারদের তালিকা প্রস্তুত করিয়া নোটিস-বোর্ডে বার্ষিক অধিবেশন সমাপ্তি পর্যন্ত টাঙ্গাইয়া রাখিবেন। যে কোন সদস্য এই ভোটারের তালিকার নকল লইতে পারিবেন।

৩০এ চৈত্র পর্যন্ত এই তালিকায় কোন ভ্রমপ্রমাদ লক্ষিত হইলে এবং তাহা সম্পাদকের গোচর করিলে তিনি তাহার সংশোধন করিবেন। তৎপরে এই তালিকা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

৩২শ নিয়মের ২১ স্থলে ১৯ হইবে, সহকারী সম্পাদক ৬ স্থলে ৪ হইবে এবং “দ্রষ্টব্য” অংশ উঠিয়া যাবে।

৩৩ (ক) নিয়মের ১২শ পঙ্ক্তির “হইবে” এই কথার পর নিম্নোক্ত তিনটি নূতন নিয়ম বসিবে, —

৩৩ (খ)। ভোটারের তালিকাভুক্ত উপস্থিত প্রত্যেক সদস্যকে সেই দিনকার সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত এক একখানি ব্যালটপত্র দেওয়া হইবে এবং তিনি তাহা পূরণ করিয়া স্বহস্তে সভাপতির সম্মুখস্থ কোন একটা ব্যালট-বাক্সে রাখিবেন। ভোট দিবার সময় কোন সদস্য ভোটারশ্রেণীভুক্ত কি না, এ সম্বন্ধে আপত্তি উঠিলে সভাপতি তাহার মীমাংসা করিবেন এবং সে মীমাংসা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

৩৩ (গ)। অতঃপর ভোট গণনার জন্ত সভাপতি এক বা একাধিক ব্যক্তিকে ভোট-পরীক্ষক নিযুক্ত করিবেন এবং তিনি বা তাঁহারা ভোট গণনা করিয়া গণনা-ফল সভাপতির গোচর করিবেন। ভোট গণনাস্থলে পদপ্রার্থী স্বয়ং অথবা তাঁহার নির্দিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকিতে পারিবেন এবং কোনরূপ আপত্তির বিষয় থাকিলে তৎক্ষণাৎ সভাপতির গোচর করিবেন। এই আপত্তি সম্বন্ধে সভাপতি যে মীমাংসা করিবেন, তাহা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

৩৩ (ক) নিয়মের শেষ ৪ পঙ্ক্তি (“এইরূপে” হইতে “হইবে” পর্যন্ত) ৩৩ (ঘ) নিয়মরূপে গণ্য হইবে।

৩৩ (ঙ)। বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি যে ব্যক্তিকে যে কর্মধ্যক্ষের পদে নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিবেন, তাহাই চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে এবং কোন সদস্য তাহার প্রতিবাদ করিতে সক্ষম হইবেন না।

৩৬ (ক) ধারার ৬ষ্ঠ পঙ্ক্তির “সপ্তাহের” স্থলে “দশ দিনের” হইবে এবং ১১শ পঙ্ক্তির “পরে সদস্যদ্বিগের নিকট” অংশ হইতে ১৫শ পঙ্ক্তির “করিবেন” পদের স্থলে এইরূপ বসিবে,—

“পরে সম্পাদকের সম্মুখে এই ভোট-পরীক্ষকগণ ভোটের সমষ্টি গণনা করিয়া, ভোটের সংখ্যার

ক্রম অনুসারে নাম সাজাইয়া, কে কত ভোট পাইয়াছেন, তাহা নির্দেশ করিয়া, নিজ নিজ নাম স্বাক্ষরে ভোটসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজ-পত্রাদি বাজে তালা বন্ধ ও শিল মোহর করিয়া বায়িক অধিবেশনে উপস্থিত করিবার জন্ত সম্পাদকের হস্তে অর্পণ করিবেন। বায়িক অধিবেশনে সদন্তগণের সম্মুখে সম্পাদক ঐ বাজ্ঞা খুলিবেন এবং যে ২০ জন অধিক ভোট পাইয়াছেন, তাঁহাদিগকে নির্বাচিত বলিয়া সভাপতি বিজ্ঞাপিত করিবেন।”

৩৬ (ক) নিয়মের শেষে এইরূপ যোগ হইবে,—

“বায়িক অধিবেশনে সভাপতি যে ২০ জন ব্যক্তিকে নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিবেন, তাহা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।”

৪২ (ক) নিয়মের শেষে এইরূপ যোগ হইবে,—

“কিন্তু কেহ কোন প্রস্তাব পাঠাইলে তাহা সম্পাদক কার্যানির্বাহক-সমিতির আগামী বা তৎপরবর্তী অধিবেশনে উপস্থিত করিবেন এবং কার্যানির্বাহক-সমিতির মন্তব্য যথাসম্ভব শীঘ্র প্রস্তাবকর্তার গোচর করিবেন।”

৪২ (খ) নিয়মের “উপযুক্ত সময়ের মধ্যে” স্থলে “আগামী বা তাহার পরবর্তী” হইবে।

৫০ (খ) নিয়মের “২০” স্থলে “৩৫” হইবে এবং “যথোপযুক্ত দিনে” স্থলে “দুই মাস মধ্যে” হইবে।

৬৯ নিয়ম নিম্নোক্তরূপ হইবে,—

“সম্পাদক কার্যানির্বাহক-সমিতির বিচারের জন্ত প্রেরিত পত্রাদি কার্যানির্বাহক-সমিতির সমীপে উপস্থাপিত করিবেন।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় নাট। এক্ষণে পরিষদের নিম্নলিখিত স্থান-সমূহে শাখা রহিয়াছে,—(ক) রঙ্গপুর, (খ) গোহাটী, (গ) চট্টগ্রাম, (ঘ) ত্রিপুরা, (ঙ) বরিশাল, (চ) কৃষ্ণনগর, (ছ) উত্তরপাড়া, (জ) বর্ধমান, (ঝ) কালনা, (ঞ) মেদিনীপুর, (ট) ভাগলপুর, (ঠ) কাশী, (ড) মীরট, (ণ) দিল্লী এবং (ত) কটক। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গের নিম্নলিখিত জেলাগুলিতেও পরিষদের শাখা ছিল,—(ক) বহরমপুর, (খ) ময়মনসিংহ, (গ) রাজসাহী, (ঘ) বাঁকুড়া ও (ঙ) মানভূম। বর্ধমান শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, রঙ্গপুর, উত্তরপাড়া, গোহাটী, কাশী, চট্টগ্রাম ও কৃষ্ণনগর শাখার কার্যকারিতার পরিচয় পাওয়া যায়। অতীত শাখাগুলির বিশেষ কোন সাফল্যই পাওয়া যায় না। বঙ্গের বাহিরে দিল্লী-শাখার আশ্রয় রহিয়াছে, কিন্তু তথায় বিশেষ কিছু কাজ হয় কি না, তাহা জানিতে পারা যায় না। এই সকল শাখা, প্রবাসী বাঙ্গালীর মাতৃভাবানুরক্তির ফলেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আশা করা যায়, তাঁহারা ভবিষ্যতে শাখাগুলিকে বজায় রাখিয়া প্রবাসে বাঙ্গালীর কীর্তি বজায় রাখিবেন। বঙ্গদেশের শাখাগুলির নীরবতার

কারণ অনুসন্ধান করিয়া সেগুলিকে পুনরুজ্জীবিত করিবার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন হইয়াছে। আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতি এ বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন, আশা করি।

ছাত্র-সভা

আলোচ্য বর্ষে ছাত্র-সভাগণের তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল। এই তিন অধিবেশনে ছাত্র-সভাগণকে ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত একেঞ্জনাথ দাস ঘোষ, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ এবং ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপদেশে নিম্নলিখিত সাহিত্যিক অনুসন্ধান কার্য করিবার ভার দেওয়া হইয়াছিল। তাঁহাদের আলোচনা উপযুক্ত বিবেচিত হইলে তাঁহাদিগকে পুরস্কৃত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষারম্ভে ৩৫ জন ছাত্র সভ্য ছিলেন। বর্ষশেষে এই সংখ্যা ৪২ হইয়াছে।

ছাত্র-সভ্য	বিষয়	অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত অনিলকুমার রায়	পদার্থবিদ্যা	শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়।
„ নীরঞ্জন ঘোষ	বাঙ্গালা সাহিত্য	„ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
„ সূর্যকান্তকুমার বসু	„	„ রমেশ বসু
		„ বসন্তরঞ্জন রায়
„ প্রফুল্লভূষণ মিত্র	জাতিবিজ্ঞান ও	
	গণিত জ্যোতিষ	„ ডাঃ একেঞ্জনাথ দাস ঘোষ
„ বিদ্যাপতি ঘোষ	{	মুর্শিদাবাদের
„ গিরিজাপ্রসন্ন সিংহ		
		রেশমের ব্যবসা

পরিষদ মন্দির সংস্কার

বিগত বার্ষিক কার্যবিবরণীতে জানান হইয়াছিল যে, পরিষদ মন্দিরের অবস্থা শঙ্কটাপন্ন হইয়াছে এবং কিরূপভাবে এই মন্দিরের মেরামতের কার্য করিতে হইবে, তাহা বিশেষজ্ঞগণ পরীক্ষা করিতেছেন। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কর ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়গণ পৃথক পৃথকভাবে মন্দির পরীক্ষা করেন। ইতিমধ্যে কলিকাতা কর্পোরেশনের ইঞ্জিনিয়ার মন্দির দেখিয়া, ইহার কোন কোন আশঙ্কাজনক স্থান ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া নূতন করিয়া প্রস্তুত করিবার আদেশ দেন। অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতি ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া পরিষদের সভাপতি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও সম্পাদক মহাশয়কে পরিষদ মন্দির মেরামতের ব্যবস্থা করিবার ভারার্পণ করেন। পরে শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মুখোপাধ্যায় ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়কেও এই সমিতিতে লওয়া হয়। আলোচনার পর পরিষদ মন্দিরটি সম্পূর্ণভাবে মেরামত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

মেরামতের জন্য যে সকল এন্টিমেট পাওয়া গিয়াছিল, সেগুলি বিচার করিয়া, যাহারা পূর্বে পরিষদ মন্দির একবার মেরামত করিয়াছিলেন এবং যাহারা রমেশ-ভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, সেই শ্রীযুক্ত জে. সি. বোয় এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক ঐক্যগণের ১১৫১৫৮০ টাকার এন্টিমেট গৃহীত হয় ও কার্য্যপ্রাপ্তির পর তিন মাসমধ্যে কার্য্য শেষ করিয়া দিবার সপক্ষে তাঁহাদিগকে কার্য্যভার দেওয়া হয়। গত ২৬শে চৈত্র তারিখে তাঁহাদিগকে কার্য্যভার দেওয়া হইয়াছে।

কনট্রাক্টরগণকে মেরামতের কার্য্য করিবার আদেশ দিবার ২৪ পূর্বে হইতে এই বিপুল ব্যয়সাধ্য কার্য্য সম্পাদনের উপযোগী অর্থের ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কর্তৃপক্ষকে বিশেষরূপ চিন্তান্বিত হইতে হইয়াছিল। বিগত বর্ষে সাধারণ-সদস্যগণের সম্মতিক্রমে পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে ২৫০০০ ধার করিয়া, এই কার্য্য আরম্ভ করা হইবে স্থির হইয়াছিল। কিন্তু তাহা হইলেও অবশিষ্ট টাকার ব্যবস্থা এবং এই ধার শোধের ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষের চৈত্রমাস মধ্যে হয় নাই। তৎপূর্বে পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের নেতৃত্বে কতিপয় উৎসাহী সদস্য নানা স্থানে অর্থ ভিক্ষার জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। ইতিমধ্যে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট ও কলিকাতা করপোরেশনের সহিত এ সম্বন্ধে পত্রব্যবহার হয়। তৎপরে সৌভাগ্যের বিষয়, কলিকাতা করপোরেশন পরিষদকে ২৫০০০ দান করেন। এই টাকা পাইয়াই পরিষদ তাঁহার মন্দির রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছেন। পরিষদ এই মহৎ দানের জন্য করপোরেশনের নিকট কতখানি ঋণী, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা সম্ভবপর নহে। পরিষদ এফগে ভরসা করেন যে, পরিষদের মন্দির মেরামত ও ইহার পুস্তকালয়ের আধার নিৰ্ম্মাণ প্রকৃতি কার্য্য এই অর্থের দ্বারা সুসম্পন্ন হইবে। এই প্রসঙ্গে কৃতজ্ঞতার সহিত জ্ঞাপন করা যাইতেছে যে, করপোরেশন হইতে এই দানপ্রাপ্তির জন্য নিম্নোক্ত সহায় বন্ধুগণ পরিষদকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন,— শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত জে. সি. মুখার্জী, শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ, মোলভী ওয়াহেদ হোসেন, শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত বারানসী-বাসী মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত তারকনাথ মিত্র। ইহাদিগকে পরিষদ আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। এই কয় সংখ্যা পত্রিকায় শ্রেণীভেদে যে কুড়িটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, সেগুলি সমস্তই সাহিত্যাদি চারি শাখা-সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে। নিম্নে শ্রেণীভেদে প্রবন্ধগুলির নাম ও তাহাদের লেখকগণের নাম লিপিবদ্ধ হইল।

প্রাচীন সাহিত্য—১। দীন চণ্ডীদাস—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয়-
লিখিত।

পুস্তক ও প্রাচীন পুথির বিবরণ—১। সৈয়দ আলীওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়—লেখক মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল, ২। ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য ও আলোচনা—লেখক শ্রীযুক্ত ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অমূল্যজ্ঞানবিশারদ এবং শ্রীযুক্ত বিখ্যাত ভট্টাচার্য্য বি এ; ৩। হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্যগ্রন্থাবলী—লেখক শ্রীযুক্ত ডাক্তার সুশীলকুমার দে এম এ, বি এল, ডি লিট।

ভাষাতত্ত্ব—১। ত্রীতীয় দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা—লেখক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট; ২। প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যভাষায় গদ্যের ভঙ্গী—লেখক শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ; ৩। বাঙলায় নারীর ভাষা—লেখক ঐ।

প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব—১। গ্রাম্য শব্দসঙ্কলন—লেখক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, ২। শব্দ সংগ্রহ—মোস্তাফা শ্রীযুক্ত রবীউদ্দীন আহমদ।

ইতিহাস—১। প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকাল—লেখক শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশ গুপ্ত এম এ, ১। বাঙ্গালা ভাষায় আসামের ইতিহাস—লেখক শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার ভূইঞা এম এ, বি এল, ৩। বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় বক্তৃতা করিতেন?—লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই; ৪। বৌদ্ধ ও শৈব ডাক্তারী ও যোগিনীদিগের কথা—লেখক শ্রীযুক্ত রমেশ বহু এম এ।

জীবনী—১। ৮ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

দর্শন—১। প্রমাণ - লেখক শ্রীযুক্ত হরিন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল।

বিজ্ঞান—১। ক্ষুদ্র মেরুদণ্ডীর কঙ্কাল পরিকার করিবার এক সহজ উপায়—লেখক শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এস্ সি, এফ জেড এস।

জীব-বিজ্ঞান—১। রোমাদিগের শ্রেণীবিভাগ—লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এসসি, এফ জেড এস।

বাণিজ্যতত্ত্ব—১। কয়লা ব্যবসায়ের অধঃপতন ও তাহার প্রতিকার—লেখক শ্রীযুক্ত কিরণকুমার সেন গুপ্ত এম এ, এম এসসি।

জ্যোতিষ—১। ব্রহ্মাণ্ড সমীক্ষা, কিং অসীম—লেখক শ্রীযুক্ত ডাক্তার নিখিলরঞ্জন সেন এম এ, পি-এচ ডি; ২। জ্যোতিষ, বিবাহ ও বৈধব্য—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন।

এই সকল প্রবন্ধ ব্যতীত আলোচ্য বর্ষের পত্রিকায় বিগত বর্ষের পত্রিকার শব্দসূচী প্রকাশিত হইয়াছে। এই শব্দসূচী পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয় স্বায়ে প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। তজ্জন্য তিনি পরিষদের ধন্যবাদার্থ।

ছাপাখানা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির কর্তৃত্বাধীনে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ত্রয়ত্রিংশ ভাগের চারি সংখ্যায় ৩১৯০ কক্ষা, মাসিক, বিশেষ ও সাংবৎসরিক কার্য্যবিবরণ ৭৬ কক্ষা

২ পেজ * পত্রিকার স্থচী ১ ফর্ম। এবং বিজ্ঞাপন, মলাট প্রভৃতি ৫ ফর্ম। ছাপা হইয়াছে।
এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নিম্নলিখিতরূপ ফর্ম। ছাপা হইয়াছে।—

১। পদকল্পতরু, ৪র্থ খণ্ড ৫ ফর্ম। (২৮—৩২), ২। ন্যায়দর্শন, ৪র্থ খণ্ড ২৪ ফর্ম। (২৬—৪৭) মূল, স্থচী ২, মলাট ও টাইটেল), ৩। সংকীর্ণনামৃত ৪ ফর্ম। (৬—৯), ৪। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ভূমিকা, স্থচী, মলাট প্রভৃতিতে ২১০ ফর্ম।, ৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ ৮ ফর্ম। (১৫-২২), ৬। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস ২৬১০ ফর্ম।, ৭। কোলমার্গ-রহস্য ৫ ফর্ম। (৫—৯)—মোট ৭৫ ফর্ম। ইহার মধ্যে ১। ভ্রায়দর্শন ৪র্থ খণ্ড, ৪। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, ৩। ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস এবং ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ,—এই চারিখানি বই আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির ৩টি অধিবেশন হইয়াছিল এবং বিজ্ঞাপন-পত্র দ্বারা সভ্যগণের মতামত জানিয়া দুইবার অধিবেশনের কার্য সমাধা করা হইয়াছিল। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত চারিখানি গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে,—

- (ক) ভ্রায়দর্শন ৪র্থ খণ্ড—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত।
- (খ) শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত।
- (গ) ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ষোণ এম এ অনূদিত।
- (ঘ) প্রাচীন পুথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা—

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব ও শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য-সঙ্কলিত।

নিম্নোক্ত তিনখানি গ্রন্থের মুদ্রণকার্য পরিচালিত হইয়াছে,—

- (ক) পদকল্পতরু ৪র্থ খণ্ড—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ সম্পাদিত।
- (খ) সংকীর্ণনামৃত— শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিদ্যাভূষণ-সম্পাদিত।
- (গ) কোলমার্গ-রহস্য — ৮ সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ-লিখিত।

এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে মহাভারতের আদিপর্কের সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদকতায় ইহার মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ব্রজেনকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রচিত “রসায়ন” নামক গ্রন্থের মুদ্রণ এবং বৈজ্ঞানিক-পরিভাষার পাণ্ডুলিপির প্রস্তুতকার্য কিছুই অগ্রসর হয় নাই।

* ৩১শ বার্ষিক মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ ৫ ফর্ম। ২ পেজ,

৩২শ “ “ “ “ ১২ ফর্ম।

৩১শ বার্ষিক কার্যবিবরণ ৬ ফর্ম। ৩৬ ফর্ম। ২ পেজ।

৩২শ “ “ “ “ ৬ ফর্ম। ৪ পেজ

৩৩শ বার্ষিক মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ ৬ ফর্ম। ৪ পেজ

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সর্বসমেত আয় ৪০৭২০৮/৩ টাকা এবং ব্যয় ২৫৫২৩৮/২ টাকা হইয়াছে।

পূর্ব বৎসরের সাধারণ-তহবিলের উদ্ধৃত ছিল ৬৪০৮৮/৭, উহাতে বর্তমান বর্ষের আয় যোগ ও ব্যয় বাদ দিয়া বর্ষশেষে সাধারণ-তহবিলের ১৫৬৩৪৮/১ টাকা এবং বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ২৬৬০০৮/২ টাকা—সর্বসমেত পরিষদের ৪২২৪০৮/১০ টাকা উদ্ধৃত দেখান হইয়াছে। ইহার বিবৃত বিবরণ সদস্তগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে বজেটে ধৃত চাঁদা সংগ্রহ না হওয়ায় পূজার সময় পাওনাদারগণের বিলের টাকা মিটাইবার জন্য বাধ্য হইয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি ১৫০০ টাকা হাওলাত গ্রহণ করিয়াছেন। বজেট অপেক্ষা ২৮৭ টাকা চাঁদা আদায় কম হইয়াছে। ৫৮ জন সদস্যের চাঁদা বছরদিন হইতে অনাদায় থাকায় কার্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাদিগকে সদস্যের অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। এই সকল সদস্যের ১৪,৬৪৬৮/০ চাঁদা বাকী ছিল। এতদ্ব্যতীত মৃত সদস্যগণের বাকী চাঁদার পরিমাণ ১৬৬৮/০ টাকা। বর্ষারম্ভে ১৫,১২২৮/০ সকল সদস্যের চাঁদা বাকী ছিল। তাঁহাদের বর্তমান বর্ষের দেয় চাঁদার পরিমাণ ২৪৮০/১ উক্ত বাকী চাঁদা (১৫,১২২৮/০) এবং বর্তমান বর্ষের দেয় চাঁদা ২৪৮০/১ যোগ করিলে বর্ষশেষে সদস্যগণের নিকট ২৪,৬৭২৮/০ টাকা চাঁদা প্রাপ্য হয়। তন্মধ্যে মাত্র ৫৪৬৩/২ আদায় হইয়াছে এবং ১৪,৮১৩৮/০ টাকা অনাদায় থাকায় উহা প্রাপ্য চাঁদার তালিকা হইতে বাধ্য হইয়া বাদ দিতে হইয়াছে। এক্ষণে বর্ষশেষে যে ৪৩২৬৮/০ টাকা চাঁদা বাকী পড়িয়াছে, উহা বর্তমান সদস্যগণের নিকট আদায়ের সম্ভাবনা আছে।

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে সদস্যগণকে অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যদাপি অনুরোধ করিয়া তাঁহাদের আপন আপন বকেয়া ও হাল চাঁদা বর্ষমধ্যে পরিশোধ করিবার ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে চাঁদা আদায় খাতে বহু অর্থ আদায় হইতে পারে এবং সঙ্গে সঙ্গে দেনার পরিমাণ কমিয়া গিয়া পরিষদের আরও কার্য সম্পাদনে বিশেষ সহায়তা লাভ হয়। সদস্যগণ বিশেষভাবেই অবগত আছেন যে, পরিষদের স্থায়ী ধনভাণ্ডারে উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত না হওয়ায় সদস্যগণের বার্ষিক দেয় চাঁদার উপর নির্ভর করিয়াই পরিষদের যাবতীয় কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। বর্ষারম্ভে চাঁদা আদায়ের সম্ভাবনা বুঝিয়া বজেট প্রস্তুত করা হয়। কিন্তু বর্ষশেষে বজেট অনুযায়ী আয় না হইলে দেনার পরিমাণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—যদিও বর্ষমধ্যে একবার বজেট সংশোধিত হয়। তন্মত সদস্যগণের নিকট আমরা সান্ন্যয় প্রার্থনা জানাইতেছি, যেন তাঁহারা নিজ নিজ দেয় চাঁদা বর্ষারম্ভেই শোধ করিয়া দেন।

ঋণ শোধ—বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার হইতে সাধারণ-তহবিলে পূর্ব পূর্ব বৎসর যে সকল ঋণ গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহা বর্তমান বর্ষে পরিশোধ হইয়াছে। যথোপযুক্ত অর্থ সংগ্রহ না হওয়ায় মাত্র পরিষদের সাধারণ স্থায়ী তহবিলের ৪৬২৯০ হাওলাত রহিয়া গেল। তিনটি বিশিষ্ট ভাণ্ডারের যে ২৬৮৮/০ (১) লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল ১৯৮৮/৬, ২। মাইকেল মধুসূদন

দত্ত স্থতি-তহবিল ১৩৮১ এবং ৩। হুঃসাহিত্যিক ভাণ্ডার—১৮৮১ মোট ২৬৮৮০) টাকা ঋণ দেখান হইয়াছে, তাহা ঋণ নহে। কারণ, সেই সেই ভাণ্ডারের কার্য-পরিচালনের জন্য ঐ টাকা সাধারণ-তহবিলে আমানত দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে সাধারণ স্থায়ী-তহবিলের ৪৬২৯০ ঋণ শোধ করিতে পারিলেই এবং পূর্বের ও বর্তমানের চলতি কাজের বাজার-দেনা ও ব্যক্তিগত হাওলাত ৩৯৫২৮০ মোট ৮৫৮১৮০ শোধ করিতে পারিলে পরিষৎ ঋণমুক্ত হইতে পারেন।

ঋণপরিশোধের জন্য বর্তমান বর্ষে ৩০৪৭৭ আদায় হইয়াছে। পূর্ববর্ষে ও বর্তমান বর্ষে এই জন্য মোট ৬৭৪৭৭ সংগৃহীত হইয়াছে। ষাঁহাদের চেষ্টায় ও অক্লান্ত পরিশ্রমে এই টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদিগকে এবং পরিষদের হিতৈষী বন্ধু, ষাঁহারা ঋণ-পরিশোধ-তহবিলে দান করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। ঋণ-পরিশোধ-সমিতির সভ্য-গণের নিকট আমাদের বিশেষ অনুরোধ যে, তাঁহারা আর একবার উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া পরিষদের বাকী ঋণের টাকা সংগ্রহ করিয়া দিয়া পরিষৎকে ঋণমুক্ত করুন।

পরিষদের হিসাব-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ এবং রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত মন্থনাথ গুপ্ত মহাশয়দ্বয় অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া পরিষদের যাবতীয় হিসাব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। অন্ততম হিসাব-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অনাথ বাবু এক মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাও সদস্তগণের অবগতির জন্য প্রেরিত হইয়াছে। তাঁহারা পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ-ভাজন।

আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির ৫টি অধিবেশন হইয়াছিল।

পরিষদের আয়-বৃদ্ধি সম্বন্ধে একটি কথা নিবেদন করা বিশেষ প্রয়োজন বোধ হইতেছে। নবপ্রবর্তিত নিয়মানুসারে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের চাঁদা বার্ষিক ১২০ ও মফঃস্বলবাসী সদস্যের চাঁদা ৬০ ধার্য হইয়াছে। বঙ্গসাহিত্যের অনুরাগী সকলেই পরিষদের হিতৈষী, তাহা আমরা অবগত আছি। এক্ষণে ষাঁহারা এখনও পরিষদের সদস্তপদ গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগকে সদস্তপদ গ্রহণে অনুরোধ জানাইতেছি। পরিষদের কতিপয় সদস্ত মাসিক ৩০, ৪০ ও ৫০ হিসাবে চাঁদা দিয়া থাকেন। বঙ্গদেশে এই অনুপাতে চাঁদা দিতে পারেন, এরূপ বাণী ও রমার বরপুত্রের অভাব নাই। পরিষদের এই আবেদন-তাহাদের নিকট এই সুযোগে জানাইতেছি।

পূর্বে আজীবন-সদস্তগণের এককালীন চাঁদা ৫০০০ নির্দ্ধারিত ছিল। এক্ষণে সাধারণের সুবিধার জন্য ২৫০০ দিয়া আজীবন-সদস্তপদগ্রহণের নিয়ম গৃহীত হইয়াছে। পরিষৎ আশা করেন যে, বঙ্গবাসীর পৃষ্ঠপোষক ধনিসম্প্রদায় এই শ্রেণীর সদস্তপদ গ্রহণ করিয়া পরিষদের বল বৃদ্ধি করিবেন।

বিশেষ বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে সাধারণ-সদস্তগণের চাঁদা, প্রমেন্ট ও মিউনিসিপালিটির বার্ষিক দান এবং

কোম্পানীর কাগজের হ্রদ ব্যতীত নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যের জন্য কতকগুলি দান পাওয়া গিয়াছিল।
পরিষৎ এই সকল টাঙ্গাদাতৃগণের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

- (ক) পরিষদ মন্দির মেরামত ও পুস্তকালয় সংরক্ষণের জন্য দান।
 - (খ) পরিষদের ঋণ পরিশোধের জন্য দান।
 - (গ) গ্রন্থ-প্রকাশার্থ দান।
 - (ঘ) পুস্তক খরিদের জন্য দান।
 - (ঙ) সাধারণ-তহবিলে দান।
 - (চ) পত্রিকার মলাট মুদ্রণের জন্য দান।
 - (ছ) ম্যাজিক্ ল্যান্টার্ন খরিদের জন্য দান।
 - (জ) কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলারগণকে সংবর্ধনার জন্য দান।
- পরিশিষ্টে টাঙ্গাদার পরিমাণ ও দাতৃগণের নাম প্রদত্ত হইল।

দ্বঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারের স্থাপয়িতা শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মঙ্কশয় আলোচ্য বর্ষে “মাধুর-কথা” নামক পরিষৎগ্রন্থ মুদ্রণের সমস্ত ব্যয় পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থের বিক্রয়লাভ অর্থ দ্বঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে জমা হইবে। আলোচ্য বর্ষে কোম্পানীর কাগজের হ্রদ ও পূর্ব পূর্ব বৎসরে সদন্তগণের প্রদত্ত পুস্তকগুলির বিক্রয় দ্বারা ৭১৮/০ আয় হইয়াছিল। এই অর্থ হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের দ্বঃস্থ কত্থাকে মাসিক সাহায্য দেওয়ার পর বর্ষশেষে ২৩৬৪/৩ এই ভাণ্ডারে উদ্ভূত রহিয়াছে। আলোচ্য বর্ষে তাঁহাকে ৬০/- এবং তিনি গত বৎসর কলিকাতায় না থাকায় সেই বৎসরের তাঁহার প্রাপ্য বাকী ২৪/- আলোচ্য বর্ষে দেওয়া হয়। তিনি আলোচ্য বর্ষে সর্বসমেত ৮৪/- পাইয়াছেন।

ঐতিহাসিক অগ্রসন্ধান

অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ১০০০/- টাকার কোম্পানীর কাগজের হ্রদ সমেত বর্ষশেষে এই ভাণ্ডারে ১১০৫/- উদ্ভূত হইয়াছে। এই অর্থের দ্বারা ঐতিহাসিক অগ্রসন্ধানের কোন কার্যই আলোচ্য বর্ষে হয় নাই।

পরিষদ মন্দির ব্যবহার

আলোচ্য বর্ষে নিউ ইণ্ডিয়ান স্কুলের কর্তৃপক্ষকে পরিষদের মন্দির ব্যবহার করিতে দেওয়া হইয়াছিল।

পদক ও পুরস্কার

পূর্ব পূর্ব বৎসরে বিজ্ঞাপিত পুরস্কার ও পদকের জন্ত নির্ধারিত বিষয়ে আশ্চর্যরূপ প্রস্তুতি পাওয়া যাইতেছিল না। এই জন্ত কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রবন্ধগুলির বিষয় পুনর্বিবেচনা করিবার জন্ত নিম্নলিখিত সদন্তগণকে লইয়া একটি শাখা-সম্মিলিত গঠন করিয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন এবং সম্পাদক। ই হারা যে তাৎবে প্রবন্ধ নির্বাচন করিয়াছেন, তাহা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। আলোচ্য বর্ষে রায় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ বাহাদুর একটি সুবর্ণ-পদক শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি.এ এটর্নি মহাশয় একটি সুবর্ণ-পদক দান করিয়াছেন, এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় ৫০ টাকার একটি পুরস্কার দানের প্রতিশ্রুতি দিয়া অগ্রিম ৫ দিয়াছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের কোন অধিবেশন হয় নাই। পাবনাবাসিগণ পাবনায় অষ্টাদশ অধিবেশন আহ্বান করিয়াছিলেন। কিন্তু স্থানীয় অন্তর্বিপ্লবের জন্য পাবনা-বাসিগণ এই বিষয়ে মনোযোগ দিতে পারেন নাই বলিয়া আলোচ্য বর্ষে পাবনায় অধিবেশন হয় নাই। আগামী বর্ষে পাবনায় অধিবেশন হইবে কি না, তাহা এখনও স্থির হয় নাই।

গত রাধানগর অধিবেশনের মন্তব্যানুযায়ী জগলী উত্তরপাড়ায় জগলী জেলা ঐতিহাসিক-সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতি হইয়াছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উত্তরপাড়া-শাখার চেষ্টায় এই অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনের সময় একটি প্রদর্শনী হইয়াছিল।

উপসংহার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিগত বর্ষের কার্য্যবিবরণ সংক্ষেপে লিখিত হইল। বিগত ষাট্টিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণের উপসংহারে আমরা জানাইয়াছিলাম যে, “পরিষদের হিতৈষী কর্ম্মিগণের চেষ্টা ও উত্তম পরিষংকে ঋণমুক্ত করিবার জন্য এবং পরিষদ মন্দিরের রীতিমত সংস্কার সাধনের জন্য কেষ্ট্রীভূত হইয়াছিল।” আলোচ্য বর্ষেও এই কথারই পুনরুক্তি করিতেছি। এবং আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, পরিষদেয় স্থায়ী তহবিল ব্যতীত অন্যান্য গচ্ছিত তহবিলের ঋণ শোধ হইয়াছে এবং মন্দির সংস্কারেরও যথোপযুক্ত ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু ধুংধের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, সাধারণ-জাতারের আয় আশাহুত্ব না হওয়ায় স্থায়ী-তহবিল হইতে এবারেও হাওলাত লইতে হইয়াছে।

একটি কথা এই স্থলে বিশেষ করিয়া পরিষদের হিতৈষী ও বহুগণের অবগতির জন্ম জানাইতেছি। পরিষদের ঋণ শোধের জন্য এবং পরিষদ মন্দির সংস্কারের জন্য অর্থ-সংগ্রহের চেষ্টায় পরিষদের সভাপতি মহাশয় যেরূপ অক্লান্ত যত্ন ও কায়িক পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা পরিষদের শুভাধিগণের ও বিশেষভাবে ইহার কর্ম্মিগণের অনুরণনীয়। ইহা নিঃসন্দেহচিত্তে বলা যাইতে পারে যে, একমাত্র তাঁহারই চেষ্টায় ও প্রেরণায় পরিষদের পরিচালকগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ ঋণশোধে ও মন্দির সংস্কারের জন্য অর্থ সংগ্রহে সক্ষম হইয়াছেন। তাঁহার নিকট আমাদের ঋণ অপরিশোধ্য।

আর একটি বিষয় না জানাইলে এই উপসংহার অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইবে। পরিষদের কার্য পরিচালনের জন্য যে সকল কর্মাধ্যক্ষ, শাখা-সমিতিগুলির আহ্বানকারিগণ এবং কোন কর্মাধ্যক্ষপদে না থাকিয়াও যে সকল সহদয় সদস্ত সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকটই সম্পাদক এই সুযোগে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। সম্পাদককে নানাবিধ বাধা-বিপত্তি, লাহন, অসুবিধা অস্বচ্ছলতার মধ্য দিয়া পরিষদের দায়িত্বপূর্ণ কার্য সাধন করিতে হইয়াছে; তজ্জন্য নানা বিষয়ে ক্রটিবিচ্যুতি ঘটয়াছে। সম্পাদক এই জন্য বিশেষ দুঃখিত।

পরিশেষে, যে সকল সহদয় উদারচেতা দাতা পরিষৎকে বিবিধ প্রকারে অর্থ সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকট পরিষদের পক্ষ হইতে সম্পাদক আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

নানা কারণে এই বার্ষিক অধিবেশন এত বিলম্বে আহ্বান করিতে কার্যনির্বাহক-সমিতি বাধ্য হইয়াছেন। তজ্জন্য সমিতির পক্ষ হইতে সম্পাদক সদস্তগণের নিকট ক্রটি স্বীকার করিতেছেন। বর্তমান বর্ষের অর্ধেক প্রায় গত হইল। সম্পাদক আশা করেন যে, এই বৎসরের অপরাধ কালে নূতন উৎসাহী কর্মীগণের চেষ্টায় পরিষদের অস্তিত্বের আবশ্যকতা সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, ৭ই আশ্বিন।

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

১। Amrita Bazar Patrika, ২। The Bengalee, ৩। The Calcutta Exchange Gazette, ৪। The Englishman *, ৫। The Forward, ৬। The Statesman *, ৭। আনন্দ-বাজার পত্রিকা।

সাপ্তাহিক

১। The Calcutta Gazette, ২। The Calcutta Municipal Gazette, ৩। East Bengal Times, ৪। Indian Messenger, ৫। The Mussalman, ৬। Navavidhan, ৮। The Telegraph, ৯। আত্মশক্তি, ১০। আখ্যাবর্ত্ত, ১১। এডুকেশন গেজেট, ১২। খাদেম, ১৩। খুলনা-বাসী, ১৪। গোড়ীয়, ১৫। চাকুমিহির, ১৬। চুঁচুড়া-বার্ত্তাবহ, ১৭। জনমত, ১৮। ঢাকা-প্রকাশ, ১৯। ত্রিপ্রোতা, ২০। নবযুগ, ২১। নাট্যর, ২২। পল্লীবাসী, ২৩। ফরিদপুর-হিতৈষী, ২৪। বঙ্গবাসী, ২৫। বঙ্গ-রত্ন, ২৬। বার্ত্তা, ২৭। বীরভূর-বার্ত্তা, ২৮। বিশ্ববার্ত্তা (হিন্দী), ২৯। মুক্তি, ৩০। মেদিনীপুর-হিতৈষী, ৩১। মোহাম্মদী, ৩২। শক্তি, ৩৩। শিশির, ৩৪। সচিত্র শিশির, ৩৫। সঙ্ঘ, ৩৬। সঞ্জীবনী, ৩৭। সময়, ৩৮। সুরাজ, ৩৯। স্বাধীন শাসন, ৪০। হিতবাদী, ৪১। হিন্দু।

পাক্ষিক

১। ভব-কৌমুদী, ২। ধর্মভব, ৩। সম্মিলনী।

মাসিক

১। American Anthropologist, ২। The Calcutta Medical Journal, ৩। The Calcutta Review, ৪। Commercial India, ৫। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, ৬। Health and Happiness, ৭। Indian Antiquary*, ৮। Indian Medical Record, ৯। Industry, ১০। Journal of Ayurveda, ১১। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, ১২। Modern Review*, ১৩। The Vedant Kesari,

* ভারতচর্চা-পত্রিকা ক্রীত হইয়াছিল।

১৪। Welfare, ১৫। অর্চনা, ১৬। আধ্য-দর্পণ, ১৭। আর্থিক উন্নতি, ১৮। ইসলাম-দর্শন, ১৯। উৎসব, ২০। উষোধন, ২১। কংস-বণিক-পত্রিকা, ২২। কায়স্থ-পত্রিকা, ২৩। কায়স্থ-সমাজ, ২৪। কালি-কলম, ২৫। কৃষি-সম্পদ, ২৬। গন্ধবণিক মাসিক পত্র, ২৭। গল্প-লহরী, ২৮। চিকিৎসা-প্রকাশ, ২৯। জন্মভূমি, ৩০। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ৩১। তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ৩২। তাম্রসৌ পত্রিকা, ৩৩। ত্রিশূল, ৩৪। প্রজাপতি, ৩৫। প্রবর্তক, ৩৬। প্রবাসী, ৩৭। বঙ্গবাণী, ৩৮। বাণিজ্য-বার্তা, ৩৯। বাঁশরী, ৪০। ব্রহ্মবাদী, ৪১। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৪২। ব্রাহ্মণ-সমাজ, ৪৩। ভক্তি, ৪৪। ভারতবর্ষ, ৪৫। ভারতী, ৪৬। মাতৃমন্দির, ৪৭। মাধবী, ৪৮। মানসী ও মর্ম্মবাণী, ৪৯। মাসিক বসুমতী, * ৫০। মাহিষ্য-সমাজ, ৫১। যোগিসাধা, ৫২। শাক্তোপি ব্রাহ্মণ, ৫৩। সন্দেশ, ৫৪। সবুজপত্র, ৫৫। সাধনা, ৫৬। সাহিত্য-সংবাদ, ৫৭। সুবর্ণবণিক-সমাচার, ৫৮। শ্রীশ্রীসোনার গৌরাম ৫৯। সৌরভ, ৬০। স্বাস্থ্য-সমাচার, ৬১। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬২। গোড়প্রভা।

দৈমাসিক

১। প্রকৃতি, ২। Museum of Fine Arts Bulletin.

ত্রৈমাসিক

১। কর্ণাটক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (কানাড়ী), ২। নাগরী-প্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী), ৩। পুরাতত্ত্ব (হিন্দী), ৪। প্রকৃতি, ৫। প্রতিভা, ৬। রবি, ৭। Indian Historical Quarterly, ৮। Quarterly Journal of the Mythic Society.

বার্ষিক

* বার্ষিক বসুমতী, ১৯৩২, ১৩৩৩।

বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভাগণ

সাহিত্য-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য।

সভাগণ

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ

" ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

" ডাঃ আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী

" বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ

" মণীন্দ্রমোহন বসু

শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন

" বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

" শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

" নরেন্দ্র দেব

" চাক্ৰবর্তী

" বদীন্দ্রমোহন রায়

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার

" প্রকল্পকুমার সরকার

" ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

" মণীন্দ্রমোহন বসু

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

" নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

" রমেশ বসু

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

ঐতিহাস-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত ডাঃ কান্দিদাস নাগ

সভ্যগণ

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার

" যত্ননাথ সরকার

" কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা

" ডাঃ নলিনাক্ষ দত্ত

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

" রায় রমা প্রসাদ চন্দ বাহাদুর

" রবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ

" হারাগচন্দ্র চাকলাদার

" ডাঃ উপেন্দ্রনাথ বোষাল

শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন

" ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

" অজিত ঘোষ

" বিমলাচরণ লাহা

" মণিমোহন সেন

" মনমথমোহন বসু

" হিরণকুমার রায় চৌধুরী

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

দর্শন-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

সভ্যগণ

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

" রসিকমোহন বিস্তাভূষণ

" রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর

" যোগেন্দ্রনাথ মিত্র

" ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

" পুরণচাঁদ নাহার

" ডাঃ অভয়কুমার গুহ

" মাধবদাস চক্রবর্তী

" সুনীলচন্দ্র মিত্র

" দেবতীরমণ বেদাস্তবাগীশ

" মনীষিনাথ বসু সরস্বতী

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

বিজ্ঞান-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন

আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোষ

সভ্যগণ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

- " নিবারণচন্দ্র রায়
- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- " ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়
- " ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী
- " ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত
- " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী
- " ডাঃ সত্যচরণ লাহা
- " রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর
- " রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু

- " ডাঃ সুনীলকুমার বসু
 - " ডাঃ সহায়রাম বসু
 - " গণপতি সরকার বিহারস্ব
 - " দেবপ্রসাদ বোষ
 - " নরেন্দ্রকুমার মজুমদার
 - " চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
 - " ডাঃ যতীন্দ্রনাথ শেঠ
- পরিষদের সভাপতি
- " সম্পাদক

পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ

- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- " কিরণচন্দ্র দত্ত
- " বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ
- " জ্যোতিষচন্দ্র বোষ
- " নগেন্দ্রনাথ সোম কবিতৃষণ
- " বলাইলাল দত্ত
- " জিতেন্দ্রনাথ বসু
- " পশুপতি চট্টোপাধ্যায়

মৌলভী মোজাম্মেল হক

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুধীরকুমার বসু

- " কেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- " ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী আহ্বানকারী

চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

- " রমেশ বসু
 - " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 - " ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা
 - " ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী
 - " ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোষ
 - " রবীন্দ্রনাথ রায় বোষ
 - " রায় রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর
 - " অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
 - " কুমার শরৎকুমার রায়
 - " পণ্ডিত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ
- খান বাহাদুর মৌলভী হেদায়েত হোসেন

শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

শ্রীযুক্ত অজিত বোষ—আহ্বানকারী

ছাপাখানা-সমিতি

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

- " হিরণকুমার রায় চৌধুরী
- " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
- " ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
- " ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- " নরেন্দ্রনাথ বসু
- " উপেন্দ্রনাথ সেন
- " নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য
- " জিতেন্দ্রনাথ বসু
- " সতীশচন্দ্র বসু
- " প্রাণকৃষ্ণ দত্ত

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—সম্পাদক

আয়-ব্যয়-সমিতি

ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু

- " নিবারণচন্দ্র রায়
- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
- " গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন
- " ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়
- " অনাথবন্ধু দত্ত
- " অনন্তকুমার ভট্টাচার্য্য
- " রাজকুমার চক্রবর্তী
- " বিনয়কুমার সরকার
- " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত
- " সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিষদের সভাপতি

" সম্পাদক

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—আস্থানকারী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার

চিত্র-নির্বাচন-সমিতি

- ১। পরিষদের সভাপতি
- ২। ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
- ৩। " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ৪। " নগেন্দ্রনাথ সোম
- ৫। পরিষদের সম্পাদক

আয় বৃদ্ধি ও ব্যয়-সঙ্কোচ সমিতি

- ১। পরিষদের সভাপতি
- ২। ঐযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী
- ৩। " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। " নিবারণচন্দ্র রায়
- ৫। " গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন
- ৬। " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ৭। পরিষদের সম্পাদক

গ্রন্থায়-প্রবন্ধ নির্বাচন-সমিতি

- ১। ঐযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ২। " গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন
- ৩। পরিষদের সম্পাদক

বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন-সমিতি

- ১। পরিষদের সভাপতি
- ২। ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ৩। ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ৪। পরিষদের সম্পাদক

মন্দির সংস্কার সমিতি

- ১। পরিষদের সভাপতি
- ২। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ৩। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার
- ৪। শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়
- ৫। পরিষদের সম্পাদক

বিনয়কুমার সরকার সংবর্দ্ধন সমিতি

- ১। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী
- ২। " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
- ৩। " রমেশ বসু

কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ স্মৃতিসভার আয়োজনার্থআনুষ্ঠানিক সমিতি

- ১। পরিষদের সভাপতি
- ২। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ৩। " রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর
- ৪। " রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর
- ৫। " শিশিরকুমার তাহাড়ী
- ৬। " জমুতলাল বসু
- ৭। " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। " নরেন্দ্র দেব
- ৯। " গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন
- ১০। " ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা
- ১১। " নম্বিনী রঞ্জন পণ্ডিত
- ১২। " নরেন্দ্রনাথ সোম
- ১৩। " কিশোরচন্দ্র দত্ত
- ১৪। " দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
- ১৫। " বাণীনাথ নন্দী
- ১৬। পরিষদের সম্পাদক

১৯৩৩ চৈত্রশেষে কার্যালয়ে মজুত গ্রন্থাবলীর হিসাব।

সংখ্যা	পুস্তকের নাম	গত বর্ষের মজুত	বর্তমান বর্ষের খরচ	মজুত
১।	কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ	১১	•	১১
২।	পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী	১৪	•	১৪
৩।	বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	•	•	•
৪।	ছুটীখানের মহাভারত	১৩	•	১৩
৫।	বনমালী দাসের জয়দেবচরিত্র	৫৫	•	৫৫
৬।	বান্ধুঘোষের পদাবলী	৫৫	•	৫৫
৭।	চৈতন্যমঙ্গল	১৬	•	১৬
৮।	মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল	২১	১	২০
৯।	কৃষ্ণপ্রেমভরদ্বিজী	১৯	•	১৯

সংখ্যা	পুস্তকের নাম	গত বর্ষের মজুত	বর্তমান বর্ষের খরচ	মজুত
১০।	গৌরপদভরঙ্গিনী	১৩	০	১৩
১১।	কাশী-পরিক্রমা	২২	০	২২
১২।	রাধিকার মানভঙ্গ	৬৫	৩	৬২
১৩।	রামায়ণ-ভব, ১ম ও ২য় খণ্ড	৬	০	৬
১৪।	রাধিকা-মঙ্গল	২২	০	২২
১৫।	বৌদ্ধধর্ম	৬৮	১	৬৭
১৬।	ব্রজ-পরিক্রমা	২৭	০	২৭
১৭।	শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৪৫	১	৪৪
১৮।	শূত্রপুராণ	১৪	০	১৪
১৯।	নবদ্বীপ-পরিক্রমা	২	০	২
২০।	শতপথব্রাহ্মণ, ১ম খণ্ড	২৯	০	২৯
২১।	" " ২য় খণ্ড	২০	০	২০
২২।	চন্দ্রনাথ বসু	০	০	০
২৩।	কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানাগর	৩৩	১	৩২
২৪।	বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়	১৪৩৪	৩	১৪৩১
২৫।	মায়াপুরী	১৫১	৪	১৪৭
২৬।	প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	৩৫	০	৩৫
২৭।	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫	০	৫
২৮।	কবি হেমচন্দ্র	৯২	৫	৮৭
২৯।	ত্রিভাষ্য, প্রথম খণ্ড	১	০	১
৩০।	ত্রিভাষ্য, ২য় খণ্ড	২১	১	২০
৩১।	" তৃতীয় "	৩৭	১	৩৬
৩২।	" চতুর্থ "	৩৯	১	৩৮
৩৩।	" পঞ্চম "	৫৪	১	৫৩
৩৪।	বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা, ১ম খণ্ড	১	০	১
৩৫।	" " ২য় " "	১৮	২	১৬
৩৬।	" " তৃতীয় " "	৫৪	২	৫২
৩৭।	" " চতুর্থ " "	২২১	২	২১৯
৩৮।	শঙ্ক-কোষ, ১ম খণ্ড	৩৬	৩	৩৩
৩৯।	" " ২য় " "	৪৭	৩	৪৪
৪০।	" " তৃতীয় " "	৭২	৪	৬৮

সংখ্যা	পুস্তকের নাম	গত বর্ষের মজুত	বর্তমান বর্ষের খরচ	মজুত
৪১।	শব্দ-কোষ ৪র্থ খণ্ড	১৬১	৪	১৫৭
৪২।	বাঙ্গালা ব্যাকরণ	৩৬	২	৩৪
৪৩।	মহিলা ব্রতকথা	৬	০	৬
৪৪।	রাসায়নিক পরিভাষা	৮	০	৮
৪৫।	কঙ্কিপুরণ	৫৯	১	৫৮
৪৬।	জ্যোতিষ-দর্পণ	১৪৩	৫	১৩৮
৪৭।	প্রাচীন পুথির বিবরণ			
	১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা	৩৯	৫	৩৪
৪৮।	ঐ ঐ, ২য় সংখ্যা	৫২	৪	৪৮
৪৯।	ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা	২২৬১	১	২২৬০
৫০।	ঐ ৩য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা	৫০০	৪০	৪৬০
৫১।	হুর্গামঙ্গল	১২৭	৩	১২৪
৫২।	সঙ্গীতরাগ-কল্পক্রম, ১ম খণ্ড	৮৫২	০	৮৫২
৫৩।	" " ২য় "	৮৪৬	০	৮৪৬
৫৪।	" " ৩য় "	৮২০	০	৮২০
৫৫।	চণ্ডীদাসের পদাবলী	৬	০	৬
৫৬।	তীর্থমঙ্গল	৩৭৪	৪	৩৭০
৫৭।	মৃগলুক	২৪০	৩	২৩৭
৫৮।	সত্যনারায়ণের পুথি	৬৯	১৫	৫৪
৫৯।	পদ্মকল্পতরু, ১ম খণ্ড	৫৯৬	২৩	৫৭৩
৬০।	" ২য় "	১৩৯৭	২৮	১৩৬৯
৬১।	" ৩য় "	১৪৪৯	১৯	১৪৩০
৬২।	মৃগলুক-সংবাদ	৪০৭	০	৪০৭
৬৩।	তীর্থভ্রমণ	২৪২	১	২৪১
৬৪।	গঙ্গামঙ্গল	৭০	৪	৬৬
৬৫।	বৌদ্ধগান ও দোহা	১০৩	৭	৯৬
৬৬।	ধর্মপুজাবিধান	৩৬৭	৩	৩৬৪
৬৭।	মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা	৭৫	০	৭৫
৬৮।	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৩৬৭	১৫	৩৫২
৬৯।	জানসাগর	১৩৪	৩	১৩১
৭০।	সারদামঙ্গল	১৪৭	৪	১৪৩

সংখ্যা	পুথকের নাম	গত বর্ষের মূল্য	বর্তমান বর্ষের খরচ	
৭১।	নেপালে বালালা নাটক	১২৭	৩	১২৪
৭২।	গৌরান্দ-সন্ন্যাস	১২০	১	১১৯
৭৩।	জ্ঞানদর্শন, ১ম খণ্ড	৪১২	১৯	৩৯৩
৭৪।	" ২য়	৬৬৯	২০	৬৪৯
৭৫।	" ৩য়	৯৪৯	১৭	৯৩২
৭৬।	গৌরকবিজয়	৬৭৫	৪	৬৭১
৭৭।	ঐক্য-বিলাস	৩৭০	৪	৩৬৬
৭৮।	সর্বসংবাদিনী	৮২৬	১৬	৮১০
৭৯।	মনোবিজ্ঞান	৮৩১	১	৮৩০
৮০।	চিহ্নশালার তালিকা	৫৮৭		৫৮৭
৮১।	উদ্ভিদজ্ঞান (প্রথম পর্ব)	৯৪৫		৯৪১
৮২।	উদ্ভিদজ্ঞান (২য় পর্ব)	৯৮৪	২	৯৮২
৮৩।	লেখমালামুক্তমণী	৮৯৯	৩	৮৯৬
৮৪।	রসকদম্ব	৪৬৬	৩	৪৬৩
৮৫।	নব্যসাধনী বিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি ৪৮		০	৪৮
৮৬।	সাধক-রঞ্জন	৫০০	৩৪	৪৬৬
৮৭।	মাথুর কথা	৪০০	৩৮	৩৬২
৮৮।	ঐক্য-মঙ্গল	১০০০	৫১	৯৪৫
দুই সাহিত্যিক ভাণ্ডারের গ্রন্থ				
১।	বৃন্দাবন-কথা	১২২	৪	১১৮
২।	মেঘদূত	৩০	৩	২৭
৩।	ঋতুসংহারম্	১৪১	৪	১৩৭
৪।	পুষ্পবাণবিলাসম্	১৪২	১	১৪১
৫।	উত্তরপাড়া-বিবরণ	৪৩		৪৩
৬।	ভারত-সলনা	১০০		১০০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ

সম্পাদক ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রয়োদ্বিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

১। চাঁদা	৫৪৬৩২
২। প্রবেশিকা	৯৯২
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৩৬৪/৯
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭১৯৬০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৭৮২
৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৭৩০২
৭। এককালীন দান	২১১৬০
৮। গবর্ণমেন্টের বার্ষিক দান	১২০০২
৯। কর্পোরেশনের বার্ষিক দান	৬৫০২
১০। কর্পোরেশনের এককালীন দান	২৫০০০২
১১। শ্রুতি-রক্ষার আয়	৬৩৭/০
১২। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	১৭৭৬৬
১৩। বিবিধ আয়	১৯২
১৪। হুঃস-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	৭১৭
১৫। আমানত জমা	৩২
১৬। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হিসাবে ফেরত জমা	৮৫০২
১৭। পরিষদের ঋণশোধের বাবদে দান	৩০৪৭২
১৮। সংবর্ধনার আয়	৩০০২
	<hr/>
	৪০৭৯০৬/৩

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৪২১৭৭/৬
২। পত্রিকা, পঞ্জিকা ও কার্যবিবরণী মুদ্রণ	১৮২৮/৬
৩। পুস্তকালয়	১৪১১৭/০
৪। পুথিশালা	৩২৭৭/৬
৫। চিত্রশালা	৩৬০
৬। বিবিধ মুদ্রণ	১৫১৭/৬
৭। ডাকমাণ্ডল	৭৮২৬/৯
৮। বাড়ী মেরামত	৮৬৪৬/০
৯। আলোক ও পাখার বিল	১৬৩৭/০
১০। আলোক ও পাখা মেরামত বিল	৫৭২
১১। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	৮৬২
১২। " " পোষাক	৩৬২
১৩। দপ্তর সরঞ্জামী	৮৮৭/৬
১৪। নতুন আসবাব	২১/০
১৫। গাড়ী ভাড়া	৯৫/৯
১৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	২০৭০
১৭। শ্রুতি-রক্ষার ব্যয়	৯৬২
১৮। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	১৩৬৬
১৯। হাওলাত শোধ	৫৬৬২
২০। বেতন	২৯২৭৬/৯
২১। কমিশন	৪১৫৭/৩
২২। হুঃস-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৮৪২
২৩। বিবিধ ব্যয়	১০০৭/০
২৪। ম্যাজিক ল্যান্টার্ন খরিদ	১৬৬৬/০
২৫। হাওলাত দান	১০,২০১৬/৬
২৬। আমানত শোধ	১৬৫২
২৭। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হিসাবে ফেরত	৩৪৭০
২৮। কোম্পানীর কাগজ খরিদ	৪০০২
২৯। কোম্পানীর কাগজ খরিদ লভ্য হ্রদ বাবদ খরচ	২৯৭/০
৩০। " " ব্যয়	২৪৭০
৩১। ঋণশোধের ব্যয়	৩৪৬/০
৩২। সংবর্ধনার ব্যয়	২৯৯৬/৯

টক:—

পূর্ব বৎসরের উদ্ধৃত ২৭৪৬২৮/৪
বর্তমান বর্ষের সাধারণ-তহবিলের আয়
(বাদ ডাকঘর হইতে ৮৫০৮ জমা) ৩২২৪০৮/৩

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ-তহবিলের ব্যয় ২৫৫৬২৮/২
(বাদ ডাকঘরে গচ্ছিত জন্ত ৩৪১০ খরচ) ৪১৮৪০৮/১০

এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর কাগজ মজুত ৪০০৮

উদ্ধৃত ৪২২৪০৮/১০

উদ্ধৃত টাকার আয়—

(ক) বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার— ২৬৬০৬৮/২

৩১০ নুদের কোম্পানীর কাগজ ১৫১০০৮
৪৮ " পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার ৫০০০৮
৫৮ " ওয়ার-লোন ৭০০৮
৫৮ " ওয়ার-বণ্ড ১০০০৮
৫৮ " ইণ্ডিয়ান ওয়ার-লোন ৪৮০০৮
ডাকঘরে মজুত ৬৮/২

২৬৬০৬৮/২

(খ) সাধারণ-তহবিল— ১৫৬৩৪৮/১

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে মজুত ১৪২২২৮
কোম্পানী মহাশয়ের নিকট মজুত ২২৬৮/১
কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের
নিকট মজুত ৪০৪৮/২
ডাকটিকিট মজুত ৪৮/৩

১৫৬৩৪৮/১

৪২২৪০৮/১০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত শ্রীরামকমল সিংহ
সভাপতি। সহকারী সম্পাদক, প্রধান কর্মচারী,
শ্রীঅনুনাথ মিত্র আয়-ব্যয় বিভাগ শ্রীস্বর্নাকুমার পাল
৩০শ বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি। ৪১৫১৩৪ হিসাব-রক্ষক।

শ্রীঅনুনাথচরণ বিদ্যাভূষণ
সম্পাদক।

পরীক্ষান্তে হিসাব নিভূল প্রতিপন্ন করিলাম।

শ্রীঅনুনাথ গুপ্ত
শ্রীঅনুনাথ ঘোষ
হিসাব-পরীক্ষক।
৪১৫১৩৪

লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল

আসন্ন

কোম্পানী কাগজের মূল

আদায়———৪৫৫

এই তহবিল হইতে প্রকাশিত

পুস্তক বিক্রয়———৭০৮/৬

৫২৫৮/৬

ব্যয়

লালগোলা গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের অর্থে

গ্রন্থ প্রকাশের ব্যয়———৩৩৩৪।০

টাক:—

গত বর্ষের উদ্ধৃত— - ১৩০০০

বর্তমান বর্ষের আয়———৫২৫৮/৬

১৩৫২৫৮/৬

বাদ ব্যয়———৩৩৪।০

১৩১৯০৮/৬

কোম্পানীর কাগজ———১৩০০০

পরিষদের সাধারণ

তহবিল———১৯০৮/৬

১৩১৯০৮/৬

১৩০৩ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা———২৭০৮০

বর্তমান বর্ষের আমানত জমা———৩২

২৭৩৮০

বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ———১৬৫২

১০৮৮০

জায়-

১। পাঁচু জমাদারের জামিন——— ৫০২

২। ঈশ্বরকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রসাদ নিয়োগী— ৪১১

৩। পুস্তকবিক্রেতা প্রবটাইন এণ্ড কোং, লন্ডন———৫০২

৪। পুস্তক বিক্রয় বাবদ— ১১০

৫। পুস্তকালয়ের পুস্তক আদান প্রদানের

খরচ জন্ম————৩২

১০৮৮০

১৩৩৩ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাননের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দানন ১০,১০/২

* বহুমান বর্ষের হাওলাত দানন ১০,২০১৬৬

১০,৩০২৬৬/৩

* রমেশ-ভবন সমিতিতে উক্ত টাকা হাওলাত দেওয়া হইয়াছে।

ঐযম্মথনাথ গুপ্ত	ঐঅম্বলাচরণ বিদ্যাভূষণ	ঐরামকমল সিংহ
ঐঅনাথনাথ ঘোষ	সম্পাদক।	প্রধান কর্মচারী,
হিসাব-পরীক্ষক।	ঐকিরণচন্দ্র দত্ত	ঐস্বর্ধাকুমার পাল
৫।৫।৩৪	সহকারী সম্পাদক,	হিসাব-রক্ষক।
ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	আয়-ব্যয় বিভাগ।	৫।৫।৩৪
সভাপতি।		
ঐখগেন্দ্রনাথ মিত্র		
৩৩শ বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।		

এককালীন দান

(ক) পরিষদ মন্দির মেরামত ও পুস্তকালয়সংরক্ষণ জন্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের দান ২৫,০০০/-

(খ) পরিষদের ঋণ পরিশোধার্থ দান ৩,০৪৭/-

রাজা ঐযুক্ত স্বরীকেশ লাহা বাহাদুর	১,০০০/-
মাননীয় " ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র	৫০০/-
" শরচ্চন্দ্র বসু ব্যারিষ্টার	৫০০/-
" কুমার শরৎকুমার রায়	৫০০/-
" সিদ্ধেশ্বর ঘোষ	২০০/-
" রায় তারকনাথ সাধু বাহাদুর	১০০/-
" যোগেশচন্দ্র চৌধুরী ব্যারিষ্টার	১০০/-
" যোগেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়	৫০/-
" জ্যোতিষ্চন্দ্র ঘোষ	২৫/-
" অধ্যাপক ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী	২৫/-
" অমিত ঘোষ এডভোকেট	২০/-
মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১১/-

৩.৩১/-

২৮.০৪৭/-

জের	জের	৩০.৩১	২৮,০৪৭
শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারক		৬	
" ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত		৫	
" ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়		৫	
		<hr/>	
		৩০.৪৭	
(গ) সাধারণ তহবিলে দান			২১১৬।০
১। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত		৭৮৭	
২। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী			
৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত		২৫	
৪। রায় শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর			
৫। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু		১৮২।	
৬। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (২য় দফা)	১০		
৭। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়		১০০	
৮। " রায় বিপিনবিহারী বসু		১০০	
৯। " ডাঃ উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী		১০০	
১০। সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক		১০০	
১১। হরিহর শেঠ		১০০	
১২। রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর		৬৭	
১৩। ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ		৫০	
১৪। ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী		৪৪	
১৫। গোবিন্দচন্দ্র লাহা		২৫	
১৬। অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বরণ		২২	
১৭। সত্যজয় তর্ক		২০	
১৮। অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়		২০	
১৯। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (২য় দফা)		১৭	
২০। কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা		১৬	
২১। কিরণচন্দ্র দত্ত		১০	
২২। হেরম্বচন্দ্র মৈত্রেয়		৬	
		<hr/>	
		২১১৬।০	

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৩ সালের আয়-ব্যয়ের হিসাব পরীক্ষার মন্তব্য

১৩৩২ সালের উদ্ভূত—(Opening Balance)		টাকা ২৭৪৬২।৮৪
১৩৩৩ সালের আয়—৩৯৯৪০।৮৩		
১৩৩৩ সালের ব্যয়—২৫৫৬২।৮২		
		টাকা ১৪৩৭৮।৮৬
		মোট " ৪১৮৪০।৮১০
১৪০০ টাকার মধ্যে ক্রীত কোম্পানী কাগজ লজ্জ ক্যাশ হইতে প্রদত্ত জমা কাগজ		৪০০
১৩৩৩ সালের উদ্ভূত মোট (Closing Balance)		৪২২৪০।৮১০
১৩৩৩ সালের বৎসর শেষে ক্যাশে মজুত—(Closing Balance)		টাকা ১৫৬৩৪।৮১
ব্যাঙ্কে গচ্ছিত—	১৪৯৯৯	
মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত	২২৬।৮১	
কার্যালয়ে মজুত	৪০৪।৮২	
ডাক টিকিটে	৪।৮৩	
	১৫৬৩৪।৮১	
মজুত		
কোম্পানী কাগজে	২৬৬০০	
ডাকঘরে সেভিংস্ ব্যাঙ্কে	৬।৯২	২৬৬০৬।৯২
Closing Balance as at ৩১শে চৈত্র ১৩৩৩,		৪২২৪০।৮১০
১৩৩৩ সালে বিশিষ্ট ভাণ্ডারে উদ্ভূত টাকা		(Closing Balance) ৩১৫০৪।৯২
কোম্পানী কাগজে	২৬৬০০	
ডাকঘরে সেভিংস্ ব্যাঙ্কে	৬।৯২	
পরিবহ্ তদ্ব্যবসায়	৪৮৯৮৮।০০	
	৩১৫০৪।৯২	
		(Opening Balance)
১৩৩২ সালের বিশিষ্ট-ভাণ্ডারে উদ্ভূত টাকা		৩২২৯৫।৮৬
১৩৩৩ " " আয়		৬৫২।৮৬
		৩২৩৫৭।৮০
৩ ৩ ৩ ব্যয়		১৪৫১।৮০
Closing Balance as at ৩১শে চৈত্র ১৩৩৩		৩১৫০৪।৯২

হিসাব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষিত হইয়া নির্ভুল প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

কোম্পানী কাগজের দরুণ মজুত টাকা ২৬৬০০। ঐ টাকার কোম্পানী কাগজ মিলাইয়া দেখা হইয়াছে। গত বর্ষের ওয়ার-বণ্ডের ১০০০ টাকা যাহা ঐতিহাসিক মৌলিক গবেষণার জন্য মাননীয় স্বর্গীয় অধ্যকল্প মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহা ভাঙ্গান হইয়া মাননীয় কোষাধ্যক্ষের নিকট গচ্ছিত ছিল। এই বৎসরে ঐ ১০০০ টাকা এবং কাশ হইতে প্রাপ্ত ৪০০ টাকা মোট ১৪০০ টাকার ৫ টাকা হার সুদের ওয়ার-লোন ক্রয় করা হয়। মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট গত বর্ষের দরুণ ১০০০ টাকার ওয়ারবণ্ড ভাঙ্গান টাকা এ বৎসরের Opening Balance ২৭৪৬২।৭/৪ টাকার মধ্যে থাকায় এ বৎসর হিসাবের মধ্যে কেবল মাত্র ৪০০ টাকা কোম্পানী কাগজ ক্রয় করা হইয়াছে দেখান হইল।

মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত টাকা ২২৬।৮/১ তাঁহারই স্বাক্ষরিত পাশ বইয়ের রসিদে দেখিয়াছি। সেভিং ব্যাঙ্কের পাশ বইয়ে ৬৭/৯ মজুত আছে এবং দেণ্টাল ব্যাঙ্কের পাশ বইয়ে ১৪৯৯/৯ মজুত আছে দেখিলাম। কার্যালয়ে ৪০৪৮/৯ টাকা মজুত আছে। কাশে এত বেশী টাকা মজুত থাকায় কারণ অনুসন্ধানে জানিলাম যে, মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয় কলিকাতায় না থাকায় কোন বাবদে চাঁৎ বেণী খরচের সম্ভাবনা বিবেচনায় ঐ ৪০৪৮/৯ কাশে মজুত ছিল, পরে কোষাধ্যক্ষ মহাশয় কলিকাতায় আসিলে পরে খরচখরচা বাবদে উদ্ধৃত টাকা তাঁহার নিকট প্রেরিত হইয়াছে। ঐ ৪০৪৮/৯ টাকা ১৩৩৩ সালের চৈত্র মাসের শেষে কার্যালয়ে মজুত ছিল কি না, এই সম্বন্ধে আমি মাননীয় সম্পাদক মহাশয়ের নিকট হইতে সার্টিফিকেট লইতে ইচ্ছুক নই, কারণ, সম্পাদক মহাশয় ১৩৩৩ সালের আয়-বায়ের হিসাবে নাম স্বাক্ষরিত করিয়া দিয়াছেন এবং ঐ টাকা পরে অন্ত টাকার সহিত মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট পাঠান হইয়াছে, ইহাও দেখিয়া লইয়াছি।

পরিষদের ঋণ পরিশোধার্থে এককালীন দানের তালিকায় ভুলক্রমে রায় চুণীলাল বসু বাহাদুরের নিকট হইতে দুই দফে ৫০ টাকা করিয়া ১০০ টাকা দেখান হইয়াছিল এবং ঋণ পরিশোধ খাতে ঐ ১০০ টাকা ভুলক্রমে লেখা হইয়াছে, কিন্তু চুণী বাবুর নিকট হইতে কেবল মাত্র ৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছিল এবং ঋণ পরিশোধ খাতে ঐ ৫০ টাকা খরচ হয়। এই ভুল সংশোধন হওয়ার হিসাবের একটু পরিবর্তন ঘটয়াছে, উহা আমার জ্ঞাতসারে হইয়াছে।

বিশিষ্ট ভাণ্ডারের ৪৮৯৮৭/০ টাকা পরিষদ তহবিলে আছে দেখিলাম। ঐ টাকা পরিষদের দেনা। কাশে ১৫৬৩৪।১ মজুত আছে। ঐ টাকার মধ্যে মন্দির মেরামত অন্ত করপোরেশন হইতে প্রাপ্ত ২৫০০০ এবং অপরের নিকট হইতে প্রাপ্ত ৩০৩৭ টাকা কিছু অংশ আছে। মন্দির মেরামত বাবদে কত খরচ হইবে, এখন বলা সম্ভবপর

নহে। পরিষদগৃহ সংস্কার অন্তে কাশে কত মল্লত থাকিবে এবং তাহা হইতে বিশিষ্ট-তাণ্ডারের জন্ত দেনা ৪৮৯৮৭/০ এবং আরও যদি কিছু দেনার সম্ভাবনা হয়, তাহা পরিশোধ হইবে কি না, তাহা বলা দুষ্কর। তবে পরিষৎ 'রমেশ-ভবন'কে ১০০০৬৮৮/০ দান দিয়াছেন দেখিলাম।

উপরোক্ত বিশিষ্ট-তাণ্ডারের জন্ত দেনা ব্যতীত পরিষদ আমানত জমা (Deposit) হিসাবে ১০৮৮০ লইয়াছেন। এই টাকা পরিষদকে ভবিষ্যতে প্রদান করিতে হইবে। সুতরাং ইহাও পরিষদের দেনা (Liabilities)।

এই দেনা ব্যতীত বাজারে ২৭২৪১১/০+৮৩০ টাকা পরিষদের দেনার (Liabilities) তালিকায় দেখিলাম।

পরিষদের পাওনা (Assets)—টাকা পাওনা হিসাবে মোট ১৬০০০ টাকা সাধারণ সভ্যগণের নিকট হইতে পাওয়া যাইবে দেখিলাম। কিন্তু আমার বিশ্বাস, ঐ ১৬০০০ টাকার দশ ভাগের একভাগ আদায় হইবে না। আমার অনুরোধ, টাকা আদায় বিভাগের স্বেচ্ছা সহকারী সম্পাদক মহাশয় মাননীয় সভ্য মহোদয়গণের সহিত পরামর্শ করিয়া, ঐ টাকার মধ্যে যাহা কখনও আদায়ের সম্ভাবনা নাই, তাহা বাদ দিবেন।

পুস্তক ক্রয়—টাকা ৬১১৮৬

প্রতি বৎসরে ক্রীত পুস্তক একখানি খাতায় লেখা আবশ্যক মনে করিয়া একখানি নূতন খাতা আনাইয়া দিতে গত বৎসরে পরিষদের স্বেচ্ছা সম্পাদক মহাশয়কে অনুরোধ করিয়াছিলাম। এ বৎসর তিনি ঐ খাতা আনাইয়া দিয়াছেন। এবং ঐ খাতায় এ বৎসরে ক্রীত ৬১১৮৬ টাকার পুস্তক লেখা হইয়াছে। আমি ভাউচার দেখিয়া তালিকা মিলাইয়া লইয়া পরিষদের প্রধান পুস্তকের তালিকায় (Main Catalogue) ভুক্ত রহিয়াছে পরীক্ষা করিয়াছি।

হিসাব পরীক্ষা সময়ে আমাকে কোন অসুবিধায় পড়িতে হয় নাই। সুদক্ষ হিসাব-রক্ষক ক্রীষ্টীয় স্যার কুমার বাবু সুলভভাবে হিসাব প্রস্তুত করিয়াছেন এবং আমার জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি তিনি বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। এ নিমিত্ত আমি তাঁহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ।

বঙ্গদেশের গৌরব, সমুদয় বঙ্গবাসীর চিরআদরের বস্তু, স্বেচ্ছা কর্মচারীগণের দ্বারা পরিচালিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি দায়িত্বপূর্ণ কর্ম আমার জ্ঞান নগণ্য ব্যক্তির উপর প্রদান করায় আমি সমুদয় সভ্যগণের নিকট আন্তরিক চিরকৃতজ্ঞ। আমি তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি এবং তাঁহাদের জন্ত এই দায়িত্বপূর্ণ কর্ম আমি সম্পাদন করিতে সক্ষম হইয়াছি, এই নিমিত্ত আমি নিজেকে গৌরবান্বিত মনে করিতেছি। আমার পরীক্ষার মন্তব্য সহ অন্ত আমি আমার প্রথম সভ্যগণের সকাশে উপনীত হইলাম।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক।

২৬/৮/২৭

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১৩৩৪ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আস্র		ব্যয়	
১। চাঁদা	৩০০০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০
২। প্রবেশিকা	১০০	২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	১৫০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৩০০	৩। পুস্তকালয়	১৩৫০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭০০	৪। পুথিশালা	৩৫০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৭৫	৫। চিত্রশালা	১০০
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ		৬। বিবিধ মুদ্রণ	১৫০
আদায়	১১২৪	৭। ডাকমাণ্ডল	৭৫০
৭। এককালীন দান	৪১৫০	৮। ইলেকট্রিক আলোক ও	
৮। স্বত্তি-রক্ষার আয়	১০০	পাখার বিল	১৭৫
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ		৯। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	৬০
আদায়	২৫	১০। " পোষাক	৪০
১০। বিবিধ আয়	২৫	১১। দপ্তর সরঞ্জামী	৫০
১১। হুঃস্ব-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	৭৫	১২। নূতন আসবাব	২৫
১২। গত বর্ষের উদ্ধৃত	১৫৪০৪৮৮	১৩। গাড়ী ভাড়া	১২৫
	২৮১৪৮৮৮	১৪। সাহিত্য-সম্মিলন	২৫
		১৫। স্বত্তি-রক্ষার ব্যয়	১০০
		১৬। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	২৫
		১৭। বেতন	৩০০০
		১৮। চাঁদা আদায়ের কমিশন ও	
		গাড়ী ভাড়া	৫০০
		১৯। বিভিন্ন তহবিলের সুদ	
		খাতে	১০৫০
		২০। হুঃস্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৬০
		২১। বিবিধ ব্যয়	১০০
		২২। মন্দির মেয়ামত	
		ও তারবদল প্রভৃতি	১৩০০০
			২৬১৩৫

ঐখগেন্দ্রনাথ মিত্র

৩৩শ বার্ষিক অধিবেশনের

সভাপতি।

শাখা-পরিষদের কার্যবিবরণ

রঙ্গপুর-শাখা—২২শ বর্ষ ১৩৩৩

সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

সভাপতি মহাশয় ৫০০ দিয়া আজীবন-সদস্যপদ ও পৃষ্ঠপোষকের পদ গ্রহণে সম্মতি দান করিয়াছেন।

স্থানীয় ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড শাখার চিত্রশালাটি রক্ষণাবেক্ষণের জন্য ২৫ হিসাবে এক বৎসর ৩০০ রুপি দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ভট্ট-সরস্বতী এম এ মহাশয়ের সভাপতিত্বে শাখার বার্ষিক অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছিল।

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন-সদস্য—১, বিশিষ্ট-সদস্য—৩, সহায়ক-সদস্য—৪, অধ্যাপক-সদস্য—৪, এবং সাধারণ-সদস্য—১২০।

স্মৃতি-রক্ষা—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের মর্ম্মর-মূর্ত্তি নির্মাণের জন্য রাধাবল্লভের জমিদার শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয় ১০০ দান করিয়াছেন এবং এই টাকা ভাস্করকে অগ্রিম দেওয়া হইয়াছে।

অধিবেশন-সংখ্যা—বিশেষ ১, মাসিক—৭।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

১। ককাল-মঙ্গল আবৃত্তি—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র এম এ।

২। গোবিন্দদাসের কড়চা গ্রন্থের প্রতিবাদ—শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল রায় বি এল।

৩। ইন্দ্রপালের তাত্ত্বশাসন—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ভট্ট-সরস্বতী এম এ।

৪। শেষ যুগে উত্তর-বঙ্গের সাহিত্যচর্চা ও সাহিত্যসেবী—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু।

৫। সাহিত্যিক চিত্তরঞ্জনের জীবনী—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র লাহিড়ী।

৬। ‘মালা’, ‘মালক’ ও ‘সাগর-সঙ্গীতে’র সমালোচনা—শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃ সেন।

৭। রঙ্গপুরের ধারাবাহিক ইতিহাস—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র লাহিড়ী।

৮। বাঙ্গালা সাহিত্যের গতি - পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী।

৯। মংস্তের চাষ—শ্রীযুক্ত মধুনাথ দে।

১০। গো-পালন— ঐ ঐ ।

শোক-সভা—(ক) ৩৮৭গোপাল দাস কুণ্ড, (খ) ৩৮৭৫৫৫ চৌধুরী বি এ, (গ) ৩৮৭৫

বাহাদুর ভসুম্-উদ্দীন আহম্মদ বি এল এবং (ঘ) ৬হরিমোহন বসু মহাশয়গণের পরলোকগমনে শোক-সভা আহুত হইয়াছিল।

আয়-ব্যয়—গত वर्षের তহবিল ১০১৬৮/৩, বর্তমান वर्षের আয় ২১১১/০ মোট আয় ১২২৭৮/৩, বর্তমান वर्षের ব্যয় ২১১১/০। উদ্ধৃত ১০১৬৮/৩ টাকার মধ্যে জমিদারী ব্যাঙ্কে ১০০০/- জমা দেওয়া আছে এবং ১৬৮/৩ সম্পাদকের হস্তে আছে।

গৌহাটি-শাখা—১৮শ বর্ষ, ১৩৩৩

সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

সম্পাদক— " শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

অধিবেশন-সংখ্যা—৬। পঠিত প্রবন্ধ, কবিতা এবং লেখকগণ—

- ১। রবীন্দ্রনাথের সহনশীলতা—শ্রীযুক্ত তারিণীকমল পণ্ডিত বি এ।
- ২। হিমালয় ভূগোল— " সত্যভূষণ সেন।
- ৩। ব্রজগোপীর সাধনা ও সিদ্ধি— " হরিজীবন গোস্বামী।
- ৪। চুরির উপদ্রব (গল্প)— " সত্যভূষণ সেন।
- ৫। জাপানে শিক্ষার ইতিহাস— " ভুবনমোহন সেন এম এ।
- ৬। বঙ্গ-সাহিত্যে আঁট— " তারিণীকমল পণ্ডিত বি এ।
- ৭। শ্রাকল্টনের দক্ষিণ মেরু
অভিযান— " সত্যভূষণ সেন।
- ৮। বৈজ্ঞানিক চুটকী— " সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।
- ৯। আহোম ব্রিটিশ ইতিহাসের
কয়েকটি কথা— " ভুবনমোহন সেন এম এ।
- ১০। ভাস্করাচার্যের লীলাবতী— " তারকেশ্বর ভট্টাচার্য এম এ।
- ১১। বাংলা সাহিত্যের গতি
ও পরিণতি— " তারিণীকমল পণ্ডিত বি এ।
- ১২। বিজ্ঞানানন্দের স্বপ্ন— " সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।
- ১৩। কবিতা— " সত্যভূষণ সেন।
- ১৪। স্মৃতি (কবিতা)— " হরিজীবন গোস্বামী।

মেদিনীপুর-শাখা—১৪শ বর্ষ ১৩৩৪

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মনোবিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল।

সম্পাদক— " নগিনীনাথ দে।

সদস্য-সংখ্যা ১৪৭, অধিবেশন-সংখ্যা ৫৩ (সাপ্তাহিক ২৭, মাসিক ৩, কার্যনির্বাহক-

সমিতি ৭, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ৭, নাট্য-সমিতি ৪, অভিযোজনা-সমিতি ৩, বিশেষ সাধারণ
অধিবেশন ১ এবং অঙ্গসন্ধান-সমিতি ১)। গ্রন্থাগারের পুস্তক-সংখ্যা ১২৭০।

শাখার চতুর্দশ বর্ষের বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয়
সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

আয়-ব্যয়—আয় ২৬৯৮/০, ব্যয় ২৪৬৮/১২০।

নদীয়া-শাখা—১৩৩৪

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্মাল বাহাদুর বি এ, এম বি।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল।

সদস্য-সংখ্যা—৩৪, অধিবেশন-সংখ্যা—৬, আয়—৪৭৯, এবং ব্যয় ৪৭৯।

পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

১। প্রাচীন ভারতে নাট্যকলার উদ্ভব ও বিকাশ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভৌমিক।

২। সাহিত্যে স্বেচ্ছাচারিতা— ঐ ঐ ।

৩। রামায়ণ (আদিকাণ্ড)—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্মাল বাহাদুর বি এ, এম বি।

৪। কর্তব্য-সমস্যা—শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

এতদ্ব্যতীত বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্তা সরলা দেবী বি এ মহাশয়া সভার নেতৃত্ব করেন।

তিনি তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন এবং বালিকাগণ শরণ-বন্দনার গান ও আবৃত্তি করেন।

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় মহাশয়ের বিদেশযাত্রা উপলক্ষে অভিনন্দন দেওয়া হয়। তিনি
সঙ্গীতকলা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত কাজি নজরুল ইসলাম ও শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত
সরকার গান করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত সূর্যকুমার রায় ও শ্রীযুক্ত শরণচন্দ্র পণ্ডিত মহাশয়
ব্যঙ্গ-কৌতুক করেন।

এতদ্ব্যতীত ৬রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ করা হয়।

উত্তরপাড়া (হুগলী)-শাখা—বঙ্গাব্দ ১৩৩৪

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী।

সম্পাদক— " ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

সদস্য-সংখ্যা—৮০, পরিচালন-সমিতির সভ্য-সংখ্যা—১২।

অধিবেশন-সংখ্যা—পরিচালন-সমিতি—১০ এবং সাধারণ অধিবেশন—৪।

অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

১। সমবায় ও গ্রামের উন্নতি—শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এস-সি।

২। পূজা ও জন-সেবা— " ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

এতদ্ভাষীত বিজয়া দশমীতে সঙ্গীত-সম্মিলনী হয় এবং ত্রিপঞ্চমীতে ‘বাণী-বন্দনা’ কবিতা পাঠ এবং আবৃত্তি প্রভৃতি হয়।

আলোচ্য বর্ষে শাখা-পরিষদের আয়োজনে ‘জগলী জেলা পাঠাগার-সম্মিলন’র দ্বিতীয় অধিবেশন উত্তরপাড়ায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। অধ্যুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় বি এন্সি মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির এবং মহামহোপাধ্যায় অধ্যুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সম্মিলনের সভাপতি হইয়াছিলেন। জগলী জেলার ৪০টি পাঠাগার হইতে প্রতিনিধি এবং কলিকাতা হইতে বহু সাহিত্যিক এই সম্মিলনে যোগদান করেন। অধিবেশনে বহু প্রবন্ধ পাঠিত হয় ও বিশেষজ্ঞগণ বক্তৃতা করেন। এই সম্পর্কে একটি প্রদর্শনী হয়। তাহাতে বরোদা রাজকীয় পাঠাগার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, চন্দননগর পুস্তকালয়, বাঁশবেড়ে পাঠাগার, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী প্রভৃতি বহু প্রতিষ্ঠান হইতে প্রদর্শনের জন্ত পুস্তকাদি ও লাইব্রেরী গঠন ও উন্নতি সম্পর্কীয় চিত্র ও পুস্তক আসিয়াছিল।

পুস্তক-সংখ্যা—বর্ষশেষে প্রায় ৩৫০০ পুস্তক পাঠাগারে রক্ষিত ছিল।

পরিষদ মন্দিরে বৈদ্যাতিক আলোক সংযোজিত হইয়াছে।

আয়-ব্যয়—আয় ৪৪১৮/৯, ব্যয় ৪১৭৮৩ উৎস ২৩৮/৬।

এতদ্ভাষীত উক্ত সম্মিলন সম্পর্কে ১২৫ বিশেষ সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল এবং তাহা উক্ত কার্যেই ব্যয়িত হইয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

১।	সরস্বতীর বলি	...	শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১১৩
২।	সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি	...	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ	২২৩
৩।	চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন	...	শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ	২৩৩
৪।	অলুপতি দেবী	...	শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম এ	২৪২
৫।	বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা	...	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস	২৫৭
৬।	ফরিদপুর কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দ	...	শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ	২৬০

চণ্ডীদাসের পদাবলী

স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-সম্পাদিত ও পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি পরিষৎ স্থির করিয়াছেন যে, অভিজ্ঞ সম্পাদকসম্ভার দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করা হইবে। এই গ্রন্থ নির্দিষ্টসংখ্যক মুদ্রিত হইবে। যাহারা এই গ্রন্থ লইতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা নিম্নলিখিত ঠিকানায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নামে ১. এক টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে ৬শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির। ইহা একটি বহুপুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি আসন আছে। দেবতা, সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া লাইনের জীরাট স্টেশনের অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির।

সেবাইত—শ্রীকামাধ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়।

THE AMAZING DISCOVERY OF THE AGE.

THE UNIVERSE

If you wish to know the extent of the knowledge of the Vedic Hindus in Physical and Astronomical sciences tested with the touch-stone of modern science, you must read this unique book, and you will be satisfied, no doubt. It is written with the help of Geology, ancient and modern astronomy, the Vedas, the Puranas, the Koran, the Bible, the Avesta, etc., eliminating the allegories, on a strict scientific method. "Once taken up, cannot be left unfinished."—A. B. Patrika. "There is much in this huge volume * * to show the author's painstaking perseverance in research."—FORWARD. P. 460, price Rs. 5-4, foreign post-free 9s. Benode Behari Roy Vedaratna, Research House, P. O. Rajshahi, India.

দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

কতিপয় সঙ্কদয় ব্যক্তির সাহায্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দুঃস্থ সাহিত্যিকগণকে সাহায্য করিবার জন্ত একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এই ভাণ্ডারে ত্রিযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় ২১০০, দুই হাজার এক শত টাকার কোম্পানীর কাগজ এবং নগদ ২ টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ এই ভাণ্ডারে জমা হয়।...

(ক) বৃন্দাবন-কথা—ত্রিযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।	মূল্য—সাধারণ পক্ষে ২৥০	সদস্য পক্ষে ১৮০
(খ) মেঘদূত (মূল, অম্বয় ও পত্নাসুবাদ)—ত্রিযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ	১	৮০
(গ) ঋতু-সংহারম্ (মূল, টীকা ও পত্নাসুবাদ) গণপতি সরকার বিহারত	১	১৮০
(ঘ) পুষ্পবাণবিলাসম্ (মূল ও পত্নাসুবাদ) ,, বিধুভূষণ সরকার	১০	১০০
(ঙ) উত্তরপাড়া-বিবরণ ,, অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	১০
(চ) ভারত-ললনা ,, রামপ্রাণ গুপ্ত	১০	১০

৩ বোম্বাই মৃত্যু মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত কবি-ত্রিযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত **অম্বিন্দু** পরিষৎকে দান করিয়াছেন। মূল্য ৥০

পরিষদের সাধারণ-ভাণ্ডারের পুষ্টির জন্ত ত্রিযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় তাঁহার রচিত **ভাষাতত্ত্ব** (১ম ও ২য় খণ্ড) দান করিয়াছেন। মূল্য ১৮০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার প্রকাশিত এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী-প্রণীত **গৌড়ের ইতিহাস**, ১ম খণ্ড—হিন্দু রাজত্ব—১৮ এবং ২য় খণ্ড—মুসলমান রাজত্ব ১৥০।

“অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী” ও “রস-মঞ্জরী”

যাঁহারা বৈষ্ণব-কবির পদাবলী-পাঠের সম্পূর্ণ রসাস্বাদন করিতে চাহেন, তাঁহাদের “গীতগোবিন্দ,” “পদকল্পতরু” প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, এম্, এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব কবিদিগের ছয় শতের অধিক উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত পদাবলী-পূর্ণ সুবিস্তৃত ভূমিকা, পদ-সূচী, রস-সূচী ও শব্দ-কোষ-সম্বলিত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ও রস-শাস্ত্রে অতুলনীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ভানুদত্তের রস-মঞ্জরীর বিস্তৃত ভূমিকা, সূচী ও রস-বিশ্লেষণ-সম্বলিত সমুদ্র পটভাষ্যবাদ পাঠ না করিলে চলিবে না। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ‘বাঙ্গালা ও সংস্কৃত’ শাখার বি, এ পরীক্ষার অষ্টম পাঠ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, প্রবাসী পত্রটির উচ্চ প্রশংসা-সূচক অভিমত হইতে কয়েক পঙ্ক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“বৈষ্ণব-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্যে আপনার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে; এ সম্বন্ধে আপনার কৃতিত্ব সাহিত্য-রসিক ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন।”—রবীন্দ্রনাথ

“এই সকল অপরিচিত পদ-কর্তাদের পদ বাস্তবিকই রত্নাবলী; অসাধারণ কবিত্ব-প্রভাষ সমৃদ্ধ। বাংলার প্রাচীন যুগের প্রকৃত কবিত্ব-রস-উৎস এই সব বৈষ্ণব-পদাবলী বঙ্গ-সাহিত্য-রসিক মাতেই সমাদর লাভ করিবে।”—প্রবাসী

“রস-মঞ্জরীতে নাটক-নাট্যিকার সুবিস্তৃত জ্ঞেয়-ভেদ বিবৃত হইয়াছে। সেই বিবরণী অপূর্ণ কবিত্ব রসে মগ্নিত। * * * রস-শাস্ত্রবিষয়ক এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালায় অল্পবাদ করিয়া তিনি সাহিত্যাহুরাগী ব্যক্তিমাতেই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।”—ভারতী

“অল্পবাদে সতীশবাবুর জ্ঞানম কেবল রক্ষিত হয় নাই, বর্জিতই হইয়াছে। এই রস-মঞ্জরীতে কেবল আদিরসেরই সোদাহরণ বর্ণনা আছে। আদি-রসের নামে যাঁহারা শিহরিয়া উঠেন, তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থ পড়িয়া রুচি-সংস্কার করিতে আমরা অহুরোধ করি।”—হিতবাদী

মূল্য যথাক্রমে ২ টাকা ও ৫০ আনা।

গুরুদাসবাবুর পুস্তকালয়ে, সংস্কৃত প্রেসে ও ঢাকেশ্বরী মিল পোঃ, ঢাকা,

শ্রীযুক্ত যতীনচন্দ্র রায় এম এ ঠিকানায় প্রাপ্য।

সরোজনলিনী নারীমঙ্গল সমিতির মুখপত্র বঙ্গলক্ষ্মী

অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে বর্ধিত আকারে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকগণের প্রবন্ধ,
গল্প ও কবিতায় এবং চিত্রে সুশোভিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে।

বঙ্গসাহিত্যের লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখিকা

ঠাকুর-পরিবারের প্রখ্যাতনামা বিদুষী

শ্রীমতী হেমলতা দেবী সম্পাদিত।

মহিলাদের উপযোগী একরূপ সর্বাঙ্গসুন্দর মাসিকপত্রিকা ইতিপূর্বে বঙ্গভাষায়
প্রকাশিত হয় নাই। কথ্যা, বধু, গৃহিণী, প্রত্যেকের অবস্থা পাঠ্য। এই পত্রিকা পাঠ
করিলে মেয়েরা ঘরে বসিয়া ভারতের এবং সমগ্র জগতের মহিলাদের শিক্ষা, সভ্যতা ও
উন্নতির সহিত পরিচিত হইতে পারিবেন। আর বাংলার গ্রামে গ্রামে মহিলা-সমিতির
ভিতর দিয়া যে কন্মের স্রোত প্রবাহিত হইয়া জাতীয় জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছে,
তাহার সহিত সংযোগ স্থাপন করিতে পারিবেন। বার্ষিক মূল্য সডাক ৩০ ; ‘ভি-পিতে’ ৩০/০

ম্যানেজার, ‘বঙ্গলক্ষ্মী’,

৪৫, বেনিয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

পশ্চিমবঙ্গের বোড়ু বাস ব্রাহ্মণ।

(প্রাচীন গোড়ব্রাহ্মণ ইতিহাস)

বঙ্গলার “গোড়া-বৈদিক” ব্রাহ্মণসমাজের পশ্চিমবঙ্গীয় শাখা, ব্রাহ্মণ মানসপুত্র
মহর্ষি বোড়ুর বংশধর “বাস-বৈদিক” ব্রাহ্মণগণের একটা ধারাবাহিক ইতিহাস প্রকাশিত
হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের প্রথমাংশে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে;—ব্রহ্মলোক,
মহর্ষি বোড়ুর জন্ম, ঋগ্বেদ ও ১৮শ পুরাণপ্রণেতা মহর্ষি বোড়ু, ছাপরাদিতে পুরাণ ও
উপপুরাণের উৎপত্তির ইতিহাস, বোড়ুর ‘বাস’ উপাধি, সরযুতীরে ব্রহ্মলোকভ্রষ্ট বোড়ু,
কোশলদেশে সরযুতীরে গোড়দেশ, বোড়ুর ঔরুমুনিকণ্ডা বিবাহ, বোড়ুর পুত্র মহাতপা
বোড়ুর বেদব্যাস ষৈপায়নের নিকট বেদপাঠ, বোড়ুর নয় পোজ ও জামাতৃত্বের মহর্ষি
জৈমিনির শিষ্যত্বগ্রহণ ও সামবেদীয় কোথুমশাখাদ্বয়, বেদবেদাঙ্গপারগতা, চন্দ্রবংশীয়
মুপতি শাস্ত্র ও ব্রহ্মশাপগ্রস্তা গঙ্গার বিবাহে বোড়ুর পোজ মহর্ষি হংশের মন্ত্রপাঠ,
বোড়ুবংশধরগণের যুগুৎস, বিদুর ও যদুবংশীয়গণের যাজকতা ও মন্ত্রিগ্রহণ, তাঁহাদের গোড়-
বঙ্গবিজয়, উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে গোড়দেশ, গোড়ে বোড়ু ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, গোড় ও বোড়ু
ব্রাহ্মণসম্মিলন, গোড়ব্রাহ্মণের গোত্র ও প্রবর, সামবেদীয় কোথুমশাখীয় বোড়ু ব্রাহ্মণ ও
যজুর্বেদীয় কাশ ও মাধ্যমিনী শাখাদ্বয়ী গোড়ব্রাহ্মণ, কাশ্মীর দেশ হইতে ত্রিহটে গোড়-
ব্রাহ্মণ উপনিবেশ, পশ্চিমভারতীয় ও বঙ্গদেশীয় গোড়ব্রাহ্মণ, গোড়ে বেদ ও পুরাণ
শাস্ত্রালোচনা, গোড় ও বোড়ু ব্রাহ্মণগণের ‘বাস’ ও ‘চক্রবর্তী’ আখ্যা প্রাপ্তি। দ্বিতীয়াংশ
যন্ত্রহ। গ্রন্থখানি বহু গবেষণাপূর্ণ ঐতিহাসিক তত্ত্বে পরিপূর্ণ। মূল্য প্রতি খণ্ডাংশ
১০ চারি আনা মাত্র।

গোড় রিসার্চ সোসাইটি,
৫:২১ জয়নারায়ণ বাবু ও আনন্দ
দত্ত লেন, খুর্ট, হাওড়া।

}

সম্পাদিতা ও সম্পাদক—
বোড়ু শ্রীনিবাসবরন মিশ্র চক্রবর্তী।
প্রকাশক—
বোড়ু শ্রীবিমলাচরণ মিশ্র চক্রবর্তী।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুস্ত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩৩৪

গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩/ তিন টাকা]

[বক:বলে ৩।৮০ তিন টাকা হয় আনা।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা।

চতুস্ত্রিংশ ভাগের সূচী

—:—

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অমুমতি দেবী ...	শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম্ এ ...	২৪৯
২। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী ..	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন ...	৪৫
৩। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী- সম্পাদকের নিবেদন ...	শ্রীমতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ...	১১০
৪। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর উপর মন্তব্য সম্বন্ধে বক্তব্য ..	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন ...	১২৪
৫। কবীন্দ্র রম্যাপতি ...	শ্রীমৃগাক্ষনাথ রায় ...	২৫
৬। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ...	শ্রীরমেশ বসু এম্ এ ...	২৩৩
৭। তৈজসদর্শনে ধর্ম ও অধর্ম ...	শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল, ...	৯৯
৮। জ্ঞান উৎপাদ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ...	শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ...	১৪৯
৯। দীন চণ্ডীদাস (২-৩) ...	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ ...	১৭৫
১০। প্রজানিয়মনে ও সুপ্রজাবর্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব ...	শ্রীগণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন ...	১২৫
১১। ফরিদপুর—কোটালীপাড়ার গ্রাম্য শব্দ ...	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যাতীর্থ এম্ এ ...	২৬০
১২। বীরভূমের প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ ...	শ্রীগৌরীহর মিত্র বি এ ...	১৩৯
১৩। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা ...	শ্রীরমেশ বসু এম্ এ ...	৫৭
১৪। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা ...	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ্, জি এস্ ...	২৫৭
১৫। শব্দ-সংগ্রহ ...	মোস্তা শ্রীরবীউদ্দীন আহমদ ...	১২
১৬। শ্রীকর নন্দী. বিজয় পণ্ডিত ও সম্ভব কবির মহাভারত...	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ ...	১৬১
১৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিবর্দে বাঙ্গালা পুথি ...	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যাতীর্থ এম্ এ ...	২২৩
১৮। সরস্বতীর বলি ...	শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ ...	২১৩

সরস্বতীর বলি

দেবীত্ৰয়

প্রধান যাগের পূর্বে কতকগুলি যাগের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপ অনুষ্ঠেয় যাগের বৈদিক নাম ‘প্রযাজ’। ইষ্টিযজ্ঞে এই রকম প্রযাজ পাঁচটি, পশুযাগে এগারটি। এগারটি প্রযাজে এগার জন দেবতার উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। এই যাজ্যামন্ত্রের নাম ‘আপ্ত্রীমন্ত্র’, আর এই এগার জন দেবতাকে বলে ‘আপ্ত্রীদেবতা’। একাদশ আপ্ত্রীদেবতার নাম—ইড়া, ঐরা, দেবীত্ৰয় (ইড়া, ভারতী, সরস্বতী), উষাসানন্তা, তনুনপাৎ, দৈবাহোতারা, নরাশংস, বহিঃ, বনস্পতি, সমিৎ ও স্বাহাকৃতি। অষ্টম প্রযাজের দেবতা ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী। এই প্রযাজে এই তিন দেবীর যজ্ঞ হয়।* ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১১০ সূক্ত আপ্ত্রীমন্ত্র। ইহার ৮ম ঋক্ ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী,—এই দেবীত্ৰয়ের মন্ত্র। এই মন্ত্র উপদেশ করে—

“আ নো যজ্ঞং ভারতী ত্বয়মেতু ইড়ামহুষদিহ চেতয়ন্তী।

তিশো দেবীর্বহিরেদং স্তোনং সরস্বতী স্বপসঃ সদন্ত ॥”

দেবী ভারতী শীঘ্র আমাদের যজ্ঞে আগমন করুন; মনুষ্য যেমন আগমন করে, তেমনই দেবী ইড়া এই যজ্ঞের কথা স্মরণ করিয়া আগমন করুন। তাঁহারা দুই জন এবং সরস্বতী চমৎকার কর্মকারিণী, এই তিন দেবী আগমন করিয়া সম্মুখের হৃৎপ্রদ কুশাসনে উপবেশন করুন।

ইড়া ও ভারতী বৈদিক সরস্বতীর নিত্যসহচরী। সরস্বতীমন্ত্র বাদ দিয়া অগ্ন্যজ্ঞ মন্ত্রের ৪০টি মন্ত্রে সরস্বতীর স্তুতি আছে। এগুলির মধ্যে অধিকাংশ মন্ত্রেই সরস্বতীর সঙ্গে ইড়া ও ভারতীর নাম পাওয়া যায়। আচার্য্য সায়ণ ১.১৩.২ ঋগ্ভাষ্যে বলেন, “ইড়া-দিশ্কাভিধেয়াঃ বহুমুর্ন্তয়ন্তিঃ”—ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী অগ্নির তিনটি শিখা বা মুষ্টি-বিশেষ। তিনি ১. ১৮৮. ৪ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, ইড়া পৃথিবীসম্বন্ধিনী, ভারতী আদিত্য-সম্বন্ধিনী এবং সরস্বতী দ্ব্যলোকসম্বন্ধিনী বাগ্‌দেবী। তিনি আবার ১. ১৪২. ২ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, এই দেবীত্ৰয় আদিত্যেরই প্রভাবিশেষ। অগ্ন্যজ্ঞ ১. ১৩. ২ ঋগ্ভাষ্যে বলিয়াছেন, ইড়া বিষ্ণুপত্নী পৃথিবী, ভারতী ভারতপত্নী এবং সরস্বতী ব্রহ্মার পত্নী। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ এই তিন দেবী সম্পর্কে বলিয়াছেন,—প্রাণ, অপান ও ব্যানই এই তিন দেবী।

ঋগ্বেদের একটি ঋকে (১. ১৪২. ২) ইড়া, ভারতী, মহী ও সরস্বতী, এই চারি দেবীর

* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২য় পক্ষিকা, ৪র্থ খণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

নাম একসঙ্গে সন্নিবেশ করা হইয়াছে। একটা (১. ১৩. ১) ঋকে আবার ভারতীকে বাদ দিয়া ইড়া, সরস্বতী ও মহীর স্তব করা হইয়াছে।

ইড়া, ভারতী, সরস্বতী ক্রমশঃ অভিন্ন হইয়া পড়িলেন। ক্রমে দেবী সরস্বতীতে সকলের গুণ আরোপিত হইল। দেবী সরস্বতী প্রধানা হইলেন। ভারতবাসী বৈদিক যুগ হইতে এই সরস্বতীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করেন। আজও সমগ্র ভারত তাঁহার ভক্ত। বৈদিক দেবদেবী সন্মানে, পূজায় বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু সরস্বতী স্মদূর বৈদিক কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত সমভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

সারস্বত সত্ৰ

বৈদিক যুগের ঋষিরা, রাজারা এবং সাধারণ লোকেরা সরস্বতীতীরে যজ্ঞ করিত। আর সে সময় পাঁচটা জাতি সরস্বতী দেবীর আরাধনা করিত। এই “পঞ্চজাতা বর্ধয়ন্তী” (৬. ৬১. ১২) সরস্বতীর বরে তাহারাও বড় হইয়া উঠিল। পাঁচটা জাতির উল্লেখ আমরা অনেকবার বেদে পাইয়াছি। তাহাদিগকে বেদে ‘পঞ্চজাতাঃ’, ‘পঞ্চজনাঃ’, ‘পঞ্চজনয়ঃ’, ‘পঞ্চকুষ্টয়ঃ’ প্রভৃতি নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। এই পঞ্চজাতা যে কাহার, তাহা লইয়া অনেক তর্ক আছে। কেহ বলেন, তাহারা গন্ধর্ভ, পিতৃ, দেব, অশুর ও রাক্ষস। কেহ বলেন, তাহারা চারি জাতি ও নিষাদ। কেহ আবার অগ্নি রকমও ব্যাখ্যা দিয়াছেন। কিন্তু এ সমস্ত ব্যাখ্যার সঙ্গে বৈদিক উক্তির সঙ্গতি আদৌ হয় না। বেদে কয়েক জায়গায় পাঁচটা জাতির নাম একসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই পাঁচটা জাতি—অহু, ক্রহু, পুরু, তুর্বহু ও যহু। খুব সম্ভব ইহারা ই পঞ্চজাতা। ইহাদের পুরোহিত ছিলেন ঋষি ‘অত্রি’। ইহারা অগ্নি, সোম, মিত্র, ইন্দ্র ও সরস্বতীর উদ্দেশে প্রার্থনা করিত। আবার বেদে পাওয়া যায়, “পঞ্চজনয়া বিশা” (৮. ৫২. ৭) ইন্দ্রকে আহ্বান করিত, ইন্দ্র ছিলেন ‘সংপতিঃ পঞ্চজনয়ঃ’ (৫. ৩২. ১১) ; অগ্নি ছিলেন ‘পঞ্চজনয়ঃ পুরোহিতঃ’ (৯. ৬৬. ২০) ; বেদে (১. ১১৭. ৩) অত্রিকে বলা হইয়াছে ‘ঋষিঃ পঞ্চজনয়ম্’। এই পঞ্চ জাতি সরস্বতীর অতিপ্রিয় ভক্ত ছিল।

ঋষিরা সরস্বতীর উপাসনা করিতেন, তাঁহার তীরে যজ্ঞ করিতেন। ক্রমে তাঁহার সরস্বতীর জন্ত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। যে স্থানে সরস্বতী বালুকামধ্যে লুপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার নাম হইল ‘বিনশন’। এই বিনশনের দক্ষিণ কূলে যষ্টী তিথিতে সারস্বত সত্ৰের ব্যবস্থা ঋষিরা করিলেন। লাট্যায়ন শ্রোতসূত্র (১০. ১৫. ১) উপদেশ করিলেন,—“দক্ষিণে তীরে সরস্বত্যা বিনশনস্ত দীক্ষেরন্ সারস্বতায় যষ্ট্যাং পঞ্চস্ত্রিতি গোতমঃ।” এই সারস্বত সত্রে পদ্মীশালা, শামিজ, সদঃশালা, আদ্রীক, সমস্তই চক্রাকার করিয়া তৈরী করা হইত।

সদৌ যজ্ঞাগারং চক্রীবদাকারং ভবতি ।—শা. শ্রৌ. সূত্র ১৩. ২২. ৭

আয়ীধুমপ্যাগারং তথৈব চক্রীবদাকারং ভবতি ।—১৩.২২.৮

উলু খলবুগ্নাকারো যুপো ভবতি ।—১৩.২২.৯

এই সারস্বত সত্রে সরস্বতীর জন্ত একটি ‘মেঘী’ বলি দিবারও ব্যবস্থা হইল। এই বলি সৌত্রামণীধাগেই বিহিত হইল। শাস্ত্রাধীন ব্যবস্থা দিলেন,—

“তস্মা সৌত্রামণশ্চান্নিনঃ পশুর্লোহিতেন বর্ণেন বিশিষ্টঃ সারস্বতী চ মেঘী ইত্যেতো পশু উপালন্তৌ সবনীয়স্ত ।—১৩ ১৩.১

নানা দেবতার নিকট অনেক রকম বলির ব্যবস্থা আছে। ইজ্ঞের নিকট গো ও মহিষ বলি দেওয়া হয় (শ ব্রা. ৫. ৫. ৪. ১)। অশ্বমেধযজ্ঞে সোম ও পুষ্যার নিকট ঘনধূসর বর্ণের ছাগ (শতপথ-ব্রা—১৩.২.২.৬) অগ্নির নিকটও ছাগ—তবে তার ঘাড়টা কাল হওয়া চাই (ঐ. ১৩.২.২.৩) ; অশ্বিষ্যের নিকট লোহিত ছাগ, তবে নীচের দিকটা কাল (ঐ ১৩. ২.২.৫), বায়ু ও সূর্য্যের নিকট সাদা ছাগ, যমের বলিতে কৃষ্ণছাগের প্রয়োজন (ঐ ১৩. ২.২.৭)। বিশেষ গোমশ উল্লুখত ছাগ না হইলে ষষ্ঠার বলি হইবে না (ঐ ১৩.২.২.৮)। সরস্বতীর সাধারণতঃ মেঘী—ছাগ হইলেও চলে (ঐ ১৩. ২.২.৪)।

কৌষীতকি, লাটায়ান, আশ্বলায়ন, আপস্তম্ব ও বোধায়ন শ্রৌতসূত্র এই সমস্ত বিধির অনুমোদন করিলেন।

সরস্বতীধাগ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থে অনেক আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমক্রয়ে সরস্বতী

সোমধাগে সোম না হইলে চলে না। এই সোমকে বৈদিক সাহিত্যে রাজা বলিয়া বর্ণনা করাও হইয়াছে। একটা প্রাচীন প্রবাদ ছিল যে, দেবতারা রাজা সোমকে পূর্বদিকেই ক্রম করিয়াছিলেন। ইহা হইতে নিয়মই হইয়া গেল যে, ঋত্বিকেরা প্রাচীন বংশের পূর্বদিকেই সোমক্রয় করিবে [ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, তৃতীয় অধ্যায়]। যাহা হউক, রাজা সোম গন্ধর্ব্বদের নিকট ছিলেন। দেবগণ ও ঋষিগণ তাঁহাদের নিকট সোমকে আনিবার জন্ত উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বাগ্‌দেবী বাক্ উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহাদের বলিলেন, দেখ, গন্ধর্ব্বেরা স্ত্রীকামী; আমাকেই তোমরা সোমের মূল্যস্বরূপ কর। দেবগণ কিন্তু বাক্কে ছাড়িয়া থাকিতে রাজী নন। তখন বাগ্‌দেবী বলিলেন, তোমরা আমাকে দিয়াই সোম ক্রয় কর; যখনই তোমাদের দরকার হইবে, তখনই আমি তোমাদের নিকট আসিব। অগত্যা দেবতারা তাহাতেই সন্মত হইলেন। বাগ্‌দেবী মহতী নয়রূপধারিণী হইয়া গন্ধর্ব্বদিগের নিকট গমন করেন, তবে তিনি অগ্নিপ্রণয়নের সময় পুনরায় ফিরিয়া আসেন [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৫ম অধ্যায়, ১ম খণ্ড]। তৈত্তিরীয়-সংহিতা (৬.১৬.৫), মৈত্রায়ণী-সংহিতা (৩.৭.৩) ও শতপথব্রাহ্মণে আখ্যানটী রূপান্তরিত। শতপথের আখ্যানটী এই,—

শতপথ-ব্রাহ্মণ বলেন (৩.৫.১.১৩)—পূর্বে আদিত্যগণ ও অন্ধিরোগণই ছিলেন। অন্ধিরোগণ প্রথমে যজ্ঞের আয়োজন করেন। তাঁহারা আয়োজন শেষ করিয়া তার পরদিন আসিয়া যজ্ঞ করাইবার জন্ত অগ্নিকে তাঁহাদের আহ্বান করিতে পাঠাইয়া দিলেন। আদিত্যগণ কিন্তু পরামর্শ করিল যে, তাঁহারা অন্ধিরোগণের নিকট যাইবেন না, বরং তাঁহারা ই তাঁহাদের নিকট আসিবেন। তাঁহারা সোমযাগ করা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন। তাঁহারা সেই দিনই যজ্ঞের আয়োজন করিয়া অগ্নিকে বলিলেন, আজই আমরা যজ্ঞ করিব, ইহা আপনি ও অন্ধিরোগণ জানিয়া রাখুন। তবে আপনাকে আমাদের যজ্ঞে হোতা হইতে হইবে। আদিত্যগণ অগ্নি কাহাকে দিয়া অন্ধিরোগণকে সংবাদ পাঠাইয়া দিবেন। তাঁহারা অগ্নির উপর বেজায় চটিয়া গেলেন। অগ্নি বলিলেন, তিনি কি করিবেন, নিরপরাধ আদিত্যগণ তাঁহাকে বরণ করিলেন, তিনি তাঁহাদের কথা ফেলিতে পারিলেন না। অগত্যা অন্ধিরোগণ উপায়াস্তুর নাই দেখিয়া আদিত্যগণকে যজ্ঞ করাইলেন। আদিত্যগণ দক্ষিণা-স্বরূপ দিবার জন্ত বাক্কে আনয়ন করিলেন। অন্ধিরোগণ বাক্কে গ্রহণ করিতে রাজী হইলেন না; বলিলেন, ইহাকে গ্রহণ করিলে আমাদের ক্ষতি হইবে। কিন্তু দক্ষিণা ব্যতীত যজ্ঞ পূর্ণ হইবে না। কাজেই তাঁহারা সূর্য্যকে আনিলেন, অন্ধিরোগণ সূর্য্যকে দক্ষিণাস্বরূপ গ্রহণ করিলেন। ইহাতে বাক্ বড়ই রাগিয়া গেলেন, বলিলেন, সূর্য্য কোন্ গুণে আমার চেয়ে বড় যে, তাঁরা আমাকে গ্রহণ না করিয়া সূর্য্যকে গ্রহণ করিলেন? এই কথা বলিয়া তিনি ইহাদের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গেলেন। আদিত্যগণ বলিলে দেবতাদের বোঝায়, অন্ধিরোগণ অসুর। বাক্ ক্রুদ্ধ হইয়া সিংহীরূপ ধারণ করিলেন।* দেবাসুরদের মধ্যে যাহা কিছু সম্মুখে পাইলেন, তাহাই নষ্ট করিতে লাগিলেন। দেবাসুররা অস্থির হইয়া পড়িলেন। দেবতাদের পক্ষ হইতে অগ্নি এবং অসুরদের পক্ষ হইতে সহস্রক্ষ দূতরূপে প্রেরিত হইলেন। বাকের ইচ্ছা, দেবতাদের নিকট ফিরিয়া যান। তাই তিনি দেবতাদের বলিলেন, তোমাদের নিকট গিয়া আমার লাভ কি? দেবগণ বলিলেন, তিনি এমন কি, অগ্নিরও আগে যজ্ঞাহুতি পাইবেন। তখন বাক্ সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণেরই নিকটে গমন করিলেন।

সোম ছিলেন দিব্যধামে, আর দেবতার ছিলেন এই পৃথিবীতে। দেবতাদের ইচ্ছা হইল, সোম তাঁহাদের নিকট আসেন, তাহা হইলে তাঁহাদের যজ্ঞের সুবিধা হইবে। গায়ত্রী সোম আনিবার জন্ত আকাশে ছুটিলেন। সোম লইয়া যখন তিনি আসিতেছিলেন, তখন গন্ধর্ব্ব বিদ্রোহ তাহা অপহরণ করিলেন। দেবগণ সমস্ত সংবাদ শুনিয়া বলিলেন, গন্ধর্ব্বেরা জীকামুক; বাক্কে তাহাদের নিকট পাঠান যাক্, তিনি সোম লইয়া আমাদের নিকট আসুন। বাক্ প্রেরিত হইয়া গন্ধর্ব্বদের নিকট হইতে সোম লইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

* জৈমিনীয় ব্রাহ্মণে (৩. ১৮৭) সিংহীরূপ ধারণের কথা আছে।

গন্ধর্বগণ পশ্চাতে পশ্চাতে আসিয়া বলিল, 'সোম তোমাদের, বাক্ কিন্তু আমাদের।' দেবগণ বলিলেন, আচ্ছা, তাই হউক, তবে বাক্ যদি এখানে আসেন, তোমরা জোর করিয়া তাঁহাকে লইয়া যাইও না; এস, আমরা উভয়েই তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করি। তাহাই হইল। গন্ধর্বেরা তাঁহার নিকট বেদপাঠ করিতে লাগিল। দেবগণ বীণার সৃষ্টি করিয়া বসিয়া বসিয়া বীণা বাজাইয়া ও গান করিয়া তাঁহাকে প্রমোদিত করিতে লাগিলেন। দেবগণ বলিলেন, আমরা তোমারই গান করিব, তোমাকেই প্রমোদিত করিব। সঙ্গীত শুনিয়া মুগ্ধা বাক্ দেবগণের নিকট ফিরিয়া আসিলেন।—এইরূপে বাক্ ও সোম দেবতাদের নিকট রহিলেন।—শতপথব্রাহ্মণ, ৩.২.৪.১-৬।

এই আখ্যানটী তৈত্তিরীয়-সংহিতা ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে। কিন্তু অতি সামান্য ও অল্পরূপ। তৈত্তিরীয়-সংহিতা বা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বীণার কোন উল্লেখ নাই। কৃষ্ণ-যজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়-সংহিতায় বাকের বীণার কথা আছে। একবার বাক্ যজ্ঞের কার্যে সাহায্য করিতে অস্বীকার করিয়া দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যান। বৃক্ষস্থিত শব্দরূপা বাক্‌ই হুন্‌ভি, বীণা ও তুনবের মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়। নৈঘণ্টুকে (৫. ৫; নিকৃক্ত ১১. ২৭) বাক্‌কে অন্তরীক্ষ-দেবতাদিগের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। আর নিকৃক্তে আমরা পাই, বজ্রই অন্তরীক্ষদেবতা বাক্। কৌষিতকী ব্রাহ্মণের (১২.২) 'সরস্বতীতি তদ্বিতীয়াং বজ্ররূপম্' এই উক্তি নিকৃক্তসিদ্ধান্তের বীজ বলিয়া মনে হয়।

সরস্বতীর বলি

শতপথব্রাহ্মণে সরস্বতীর বলি কেমন করিয়া হইল, সে সম্বন্ধে একটি আখ্যান আছে, তাহা এইরূপ :—ঋষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ। ইন্দ্রের সঙ্গে বিশ্বরূপের বিবাদ ঘটে, ফলে ইন্দ্র বিশ্বরূপকে নিহত করেন। বিশ্বরূপ হত হইলে ঋষ্টা ইন্দ্রের উপর খুব চটিয়া গেলেন। ইন্দ্রকে শিক্ষা দিবার জন্য আশ্চর্য্য যাত্নশক্তিসম্পন্ন সোমরস তিনি আনয়ন করিলেন। ইন্দ্র যাহাতে তাহা পান করিতে না পারেন, তাহারও তিনি ব্যবস্থা করিলেন। ইন্দ্র কিন্তু তাহা পান করিবার জন্য বড়ই উৎসুক হইলেন। তিনি যজ্ঞার্থ আনীত ঋষ্টার এই সোমরস জোর করিয়া কাড়িয়া লইয়া সমস্ত পান করিলেন। কাজটা ভাল হইল না; তাহাতে যজ্ঞ পণ্ড হইয়া গেল। আর এই কার্যের ফল ইন্দ্রের নিকট অতি সাজ্যাতিক হইল। তিনি এই

১। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১ম খণ্ড, ৩৫ অধ্যায়) ব্যাপারটী অন্য রকমে বর্ণনা করিয়াছেন। ইন্দ্র ঋষ্টাকে মারিয়া ব্রহ্মহত্যাকারী হন। ঋষ্টা তখন বৃত্র নামক ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করেন। ইন্দ্র তাহাকেও হত্যা করেন। ইন্দ্র যতিবেশী রাক্ষসদের মারিয়া বুনো কুকুরদের দিয়া খাওয়াইয়াছিলেন। ইন্দ্র ব্রাহ্মণবেশধারী অরম্‌ঘদের বধ করিয়াছিলেন। বৃহস্পতিকে প্রতিহত করিয়াছিলেন। এই পাঁচ অপরাধে দেবতার ইন্দ্রকে বর্জন করিলে ইন্দ্র সোমপানে বঞ্চিত হন। কৌষিতকি-ব্রাহ্মণ-উপনিষদ ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই উপাখ্যানগুলি আছে।

সোমরস পানের ফলে ছটফট করিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রতি অঙ্গ হইতে বীৰ্য (ইন্দ্রিয়) ঋসিয়া পড়িতে লাগিল। ইন্দ্র তাঁহার তেজ, বলবীৰ্য্য সব হারাইয়া ফেলিলেন*।

অস্থর নমুচি ইন্দ্রকে জঙ্ঘ করিবার জন্ত স্বেযোগ খুঁজিতেছিলেন। তিনি এই সময় ষোপ বৃক্ষিয়া কোপ পাড়িলেন*। নমুচি ইন্দ্রের শারীরিক দৌর্বল্য দেখিয়া তাঁহাকে স্ত্রীর সাহায্যে বিশেষরূপে বলহীন করিয়া সোমের প্রভাব নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রের হৃদশা দেখিয়া দেবতারা হায় হায় করিতে লাগিলেন। দেবতারা বলিলেন, যিনি ইন্দ্রকে আরাম করিতে পারিবেন, তাঁহারা তাঁহাকে পশুবলি প্রদান করিবেন। শেষে তাঁহারা স্থির করিলেন, অশ্বিষ্যকে ছাগ এবং সরস্বতীকে মেঘ বলি দেওয়া হইবে।* এদিকে ইন্দ্র রোগমুক্তির জন্ত ভিষকের সাহায্য গ্রহণ করা দরকার বোধ হয় মনে করিলেন। বৈদিক যুগে ভিষক ছিলেন অশ্বিষ্য। তাহার পরেও বরারর তাঁহাদের ভিষক বলিয়া খ্যাতি আছে। শুক্ল যজুর্বেদ সরস্বতীকেও ভিষক বলিয়াছেন। শুধু তাহাই নয়, ভিষক যে অশ্বিষ্য, যজুর্বেদ সরস্বতীকে তাঁহাদের পত্নীও বলিয়াছেন। নদীরাপা সরস্বতীর স্বেচ্ছাসম্মতাদনকারিণী শক্তির পরিচয়ও আছে। অশ্বিষ্য যখন নমুচির নিকট হইতে সোম গ্রহণ করিয়াছিলেন, দেবী সরস্বতী তাহা সংস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। ইন্দ্র অশ্বিষ্য ও সরস্বতীর নিকট গমন করিলেন। শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে সাহায্য করুন। তিনি হঃখ করিয়া বলিলেন,—আমি নমুচির নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, দিবসে কিংবা রাত্রিকালে আমি নমুচিকে নিহত করিব না। দণ্ডাঘাতে, ধনু দ্বারা, মুষ্টি কিংবা হস্ত দ্বারা তাহাকে মারিব না। শুক্ল কিংবা আর্দ্র জ্বা দ্বারা তাহাকে মারিব না। তবুও সে আমাকে বলহীন নিশ্বেজ করিল। আমি যাহাতে আমার বল কিরিয়া পাইতে পারি, আপনারা তাহার উপায় করিয়া দিন। সরস্বতী ইন্দ্রকে রোগমুক্ত করিবার জন্ত সৌজামণী যাগের সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র নীরোগ হইয়া তেজোলাভ করিলেন। সরস্বতী ও অশ্বিষ্য জলাভিসেচনপূর্বক ইন্দ্রের জন্ত বজ্র তৈরী করিয়া দিলেন। তখন ইন্দ্র নমুচিকে মারিবার জন্ত উত্তত হইলেন। রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে অথচ সূর্য্যও উদিত হয় নাই, এমন সময় ইন্দ্র না-শুক না-আর্দ্র অভিষিক্ত কেনের দ্বারা নমুচির শিরশ্ছেদ করিলেন।*

সরস্বতী অশ্বিষ্যের সাহায্যে সৌজামণী যাগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি মেঘ বলিস্বরূপ পাইয়াছিলেন। তাই সৌজামণীযাগে ইন্দ্র ও অশ্বিষ্যের বলির সহিত সরস্বতীর উদ্দেশ্যে মেঘ বলিও দেওয়া হইত।

২। শতপথ-ব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১-২

৩। ঐ ১২. ৭. ১. ১০

৪। শতপথব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১০-১২

৫। „ ১২. ৭. ৩. ১-৪

শ্রোতস্থত্রকার কাত্যায়ন উপদেশ করেন যে, সোমযাগে বিভিন্ন দেবতার নিকট জীববলি দিতে হয়। কেশবপনীর একমাস পরে অথবা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১. ৮. ১২) মতে পক্ষান্তে অমাবস্তার দিন ও শুক্লা প্রতিপদে “ব্যুষ্টিদ্বিরাত্র” করিতে হয়। ব্যুষ্টিদ্বিরাত্র করিতে হইলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র সোমযাগ করিতে হয়। অতিরাত্রের সঙ্গে ষোড়শী যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে। ষোড়শীতে ইন্দের দাবী। তাঁহার নিকট তিনটি বলি দিতে হয়। কাত্যায়নস্থত্রের (২. ৮. ৫) নির্দেশ এই যে, অতিরাত্রে সরস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। তারপর একমাস পরে অথবা শ্রাবণী পূর্ণিমায় ‘ক্ষত্রধৃতি’ নামক অগ্নিষ্টোম করিতে হয়। তারপর কৃষ্ণপক্ষে সৌত্রামণী যাগ। সৌত্রামণী যাগে অনেক বিশেষ করণীয় আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণ (৫. ৫. ৪. ১) বলিতেছেন,—

“স্বৈত আশ্বিনো ভবতি। স্বৈতাবিব হশ্বিনাববিপ্রল্হা সরস্বতী ভবত্যামভিমিত্রায় স্থত্রায়্যা আলভতে তুর্সেদা এবং সমুদ্রাঃ পশবো যত্তেবং সমুদ্রান বিন্দেদপ্যজ্ঞানে বালভেরংস্তে স্থত্রপতরা ভবন্তি স যজ্ঞজানা লভেরং লোহিত আশ্বিনো ভবতি তদ্যদেতয়া যজতে।”

অশ্বিনয় লোহিতাভ স্বৈত বলিয়া তাঁহাদের নিকট লোহিতাভ স্বৈত ছাগ বলি দিতে হয়। সরস্বতীর নিকট মেঘ (এড়ক) বলি দিতে হয়।

সম্পূর্ণ সোমযাগের সাতটি অঙ্গ। সপ্তম ও শেষ অঙ্গ হইল বাজপেয়। অতিরাত্র ও অপ্তোধ্যম ছাড়া বাজপেয় একটি স্বতন্ত্র যাগ। বাজপেয়েও ষোড়শী যাগ করিয়া তিনটি বলি দিতে হয়। তারপর সরস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে মধ্যম দিনে নানা দেবতার উদ্দেশে অন্যান ৩৪২ গ্রাম্য ও আরণ্য পশু যুগে ও যুপান্তরালে বাঁধিয়া রাখা হইত। যাহাদের যুগে বাঁধা হইত, তাহাদের মধ্যে সকল রকম পশুপক্ষী, কীট পতঙ্গই থাকিত। অন্যান্য বিশেষ বিশেষ দেবতার ন্যায় বাক্ ও সরস্বতীর জন্ত পৃথক বলির ব্যবস্থা ছিল। সরস্বতীর জন্ত মেঘী, বৎসতরী প্রভৃতি গ্রাম্য পশু এবং পুরুষবাক্ অর্থাৎ মানুষের মত কথা কহিতে পারে, এমন শারিকা প্রভৃতি আরণ্য পশু থাকিত। গ্রাম্য পশুগুলিকে সত্য সত্যই বলি দেওয়া হইত, আর আরণ্য পশুগুলিকে মন্ত্রবলি দিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় সরস্বতীর বলির একটা ব্যবস্থা আছে। বাক্শক্তি সম্পন্ন কোন ব্যক্তি যদি ভালরকম কথা বলিতে না পারে, তাহাকে সরস্বতীর জন্ত একটি মেঘী হনন করিতে হইবে। কারণ, সরস্বতীই বাক্। সরস্বতীর নিকট মেঘী বলি দিলে সে ব্যক্তি দেবীর প্রসাদে বাগ্‌বিত্ত্ব লাভ করিবেন। অশ্বমেধ যজ্ঞে একটি মেঘী সরস্বতীর বলি। ইহাকে ষোড়ার হনুর নীচে বাঁধিবার নিয়ম *।

সরস্বতীর বলি সম্বন্ধে শতপথ-ব্রাহ্মণে আর একটি আখ্যান আছে। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। ক্লান্তি নিবারণের জন্ত তিনি প্রযত্ন করিলেন। প্রজাগণ তাঁহার নিকট হইতে অপমৃত হইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে নিকটে আনিতে

প্রযত্ন করিলেন। তিনি এগারটি বলির পশু দক্ষিণ করিলেন। তাহাতে নিজের মধ্যে বলাধান হইল। প্রজাগণ তাঁহার নিকট পুনরায় ফিরিয়া আসিল। বলি প্রদান করিয়া তিনি অধিকতর সুস্থতা লাভ করিলেন। এই জন্ত যজ্ঞমান প্রজা ও ধনলাভ করিবার জন্ত একাদশটি বলি দিয়া থাকে। প্রথম অগ্নির বলি, দ্বিতীয় সরস্বতীর বলি, তৃতীয় পুষার বলি। এইরূপে সোম, বৃহস্পতি, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মরুৎ, ইন্দ্রাণি, সবিতা ও বরুণের বলি দিতে হয়।^৭ সরস্বতীর বলি দিতে হয়, কেন না, শতপথ বলেন, সরস্বতীই বাক্। এই বাকের দ্বারা প্রজাপতি পুনরায় বলসঞ্চয় করিলেন। বাক্ তাঁহার দিকে ফিরিলেন, বাক্ আপনাকে তাঁহার বশবর্ত্তিনী করিলেন। বাকের দ্বারা তিনি শক্তিমান হইলেন।^৮

শতপথব্রাহ্মণ সরস্বতীকে চরু দিবারও ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইন্দ্র দেবতাদিগকে লইয়া বজ্রের সাহায্যে বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন। বাক্ দেবগণকে (‘বৃত্তকে’) গ্রহণ কর, বধ কর’ এই কথা বলিয়া অমুমোদন ও উৎসাহদান করিয়াছিলেন। আর বাক্ই সরস্বতী; সুতরাং সরস্বতীর জন্ত চরুর ব্যবস্থা হইয়া থাকে। এই জন্ত সাকমেধ যজ্ঞে মহাহবির মধ্যে সরস্বতীকে চরু দিতে হয়।^৯

যে সমস্ত দেবতার কাছে সংশূপ্ হবি দেওয়া হয়, কৃষ্ণযজুর্বেদে তাহাদের একটী তালিকা আছে। তৈত্তিরীয় সংহিতা (১.৮. ১৭) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৮. ১) এইরকম তালিকা আছে। তালিকায় দেবতার নাম, যথা—অগ্নি, সরস্বতী, সবিতা, পুষা, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, ষ্ট্রী ও বিষ্ণু।

সরস্বতীর নিকট পশুবলির কথা আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রেও (৩.২.২) আছে।—

আশ্বিন সারস্বতৈজ্ঞাঃ পশবঃ। বার্ষ্পিতো বা চতুর্থঃ। ২

এখন আমরা বৈদিক সাহিত্য হইতে দুইটি জিনিস পাইলাম। সরস্বতীর নিকট পশুবলি এবং তাঁহার জন্ত চরু দানের ব্যবস্থা। দুইটাই যে প্রথারূপে পরযুগেও প্রচলিত ছিল, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার নিদর্শন আছে। পতঞ্জলি ১৫০ পূর্বপৃষ্ঠাকে জীবিত ছিলেন। তিনি তাঁহার প্রণীত মহাভাষ্যের প্রথম আঙ্কিকে উপদেশ করিয়াছেন,—

‘সারস্বতীম্। ‘যাজ্ঞিকাঃ পঠন্তি।—

আহিত্যগ্নিরপশবঃ প্রযজ্য প্রায়শ্চিত্তীয়াং সারস্বতীমিষ্টিং নিবপেদতি।’ প্রায়শ্চিত্তীয়া মা ভূমেত্যধ্যৈয়ং ব্যাকরণম্।^{১০}

আহিত্যগ্নি অর্থাৎ সাগ্নিক ব্যক্তি অপশব্ প্রয়োগ করিয়া প্রায়শ্চিত্তের জন্ত সারস্বতী ইষ্ট করিবে। প্রায়শ্চিত্তের যোগ্য না হই, এই জন্ত ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করা উচিত।

দেখা যাইতেছে, লোকে যজ্ঞ করিবার সময় মধ্যে মধ্যে অপশব্ প্রয়োগ করিয়া ফেলিত। অপশব্ প্রয়োগ করিলে প্রয়োগকর্ত্তাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। সেই

প্রায়শ্চিত্তের নাম সরস্বতী-যাগ বা সারস্বতী ইষ্টি। মহুসংহিতায়ও এই সারস্বত-যাগের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। এখানেও এই যাগের উদ্দেশ্য প্রায়শ্চিত্ত; কিন্তু তাহা অপশব্দ প্রয়োগের জন্ত নয়—সত্যের অপলাপের জন্ত, সাক্ষ্য দিতে গিয়া সত্য কথার পরিবর্তে মিথ্যা কথা বলার জন্ত। শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ প্রমাদের বশবর্তী হইয়া এমন একটা কুশিক্ষা করিয়া ফেলিল, যাহার ফলে তাহাকে বধদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়। মহু বলেন (৮. ১০৪), যেখানে সত্যকথা বলিলে শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইবে, সেখানে মিথ্যা কথা বলাই উচিত। এখানে মিথ্যা সত্য অপেক্ষা প্রশস্ত। যাজ্ঞবল্ক্যও (২.৮৩) এই ভাবের কথা বলিয়াছেন।

কিন্তু যিনি মিথ্যা কথা বলিবেন, তাঁহাকে এই জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মহু বলিয়াছেন,—

“বাগ্‌দৈবতৈশ্চ চক্রভির্ষজেরংস্তে সরস্বতীম্।

অনৃতম্যেনাসস্তস্ত কুর্বাণো নিকৃতিং পরাম্॥” ৮।১০৫

এইরূপ মিথ্যাকথার জন্ত যাহারা সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে চান, তাঁহাদিগকে চক্র দিয়া সরস্বতীযাগ করিতে হইবে। সরস্বতীযাগে চক্রই বিধি। চক্র-বিধির উল্লেখ আমরা পূর্বে করিয়াছি। ভরত মুনি তাঁহার নাট্যশাস্ত্রেও তাহাই বলিয়াছেন। ভরতের উক্তি এইরূপ :—

“ব্রহ্মাণং মধুপর্কেণ পায়সেন সরস্বতীম্।

শিববিষ্ণুমহেশ্রাভাঃ সম্পূজ্যা মোদকৈরথ ॥” ৩.৩৭

সরস্বতীর নিকট বলির প্রথা এখনও লোপ পায় নাই। ভদ্রকালীর নিকট বলির ব্যবস্থা আছে। ভদ্রকালী সরস্বতী—নীলাভ। বাঙ্গলার বরিশাল অঞ্চলে আজও সরস্বতীর নিকট সাদা ছাগ বলি দেওয়া হয়। মাদারিপুর সবডিভিজননের অন্তর্গত কার্তিকপুরেও সরস্বতীপূজার দিন সরস্বতীর নিকট ছাগ বলি দেওয়া হয়। মাদারিপুরের অগ্রাগ্র জায়গায় এ প্রথা প্রায়ই নাই। পাবনা জেলায় সিরাজগঞ্জ মহকুমায় সরস্বতীপূজায় সাদা ছাগল বলি দিবার ব্যবস্থা আছে। বরিশালে, মাদারিপুর্বে এবং পূর্ববঙ্গের আরও দুই এক জায়গায় ছাত্রেরা পরীক্ষায় সাফল্যলাভ করিতে সরস্বতীর নিকট পাঠা বলির মানস করিয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গে সরস্বতীপূজার দিন নিরামিষ ভোজনই বিধি। কিন্তু পূর্ববঙ্গে অধিকাংশ স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। বাথরগঞ্জ জেলায়, বিশেষতঃ বরিশাল, রহমৎপুর, গৈলা প্রভৃতি স্থানে সরস্বতীপূজার পূর্বে কাহারও বাড়ীতে ইলিশ মাছ আসে না। ঐ দিন প্রথম ইলিশ মাছ আনিয়া থাইতে হয়। জলাবাড়ীতে ঐ দিন ইলিশ মাছ খায় এবং পাঠা বলি দেয়। সিরাজগঞ্জ মহকুমায়, বিক্রমপুর, মৈমনসিংহে ঐ দিন গৃহস্থগণ প্রথম ইলিশমাছ খায়। চট্টগ্রাম ও ফরিদপুরের অন্তর্গত কোটালীপাড়ায়ও ঐ দিন কেহ মাছ খায় না। কুমারখালি ও তাহার নিকটবর্তী স্থান পূর্বে ও পশ্চিমবঙ্গের সীমায় অবস্থিত। এই সমস্ত স্থান

অধুনা পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত হইলেও পূর্ববঙ্গের প্রথা অনুসারে সরস্বতীপূজার দিন প্রথম ইলিশ মাছ ভক্ষণের নিয়ম বজায় রাখিয়াছে।

মাদারিপুর সবডিভিজে অধিকাংশ জায়গায়ই সরস্বতীপূজার দিন জোড়া ইলিশমাছ খাওয়ার নিয়ম আছে। যদি জোড়া ইলিশমাছ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে একটা মাছের সঙ্গে একটা লম্বা আঁত বেগুন একসঙ্গে করিয়া জোড়া করিয়া লওয়া হয়। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর অঞ্চলে বিজয়া দশমীর দিন কেহ কেহ জোড়া ইলিশ মাছ বাড়ীতে আনিয়া থাকেন। ইহারা পরেও ইলিশমাছ খাইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা ঐ দিন জোড়া ইলিশ না আনেন, তাহারা সরস্বতীপূজা পর্য্যন্ত আর ইলিশ মাছ খাইতে পারেন না।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি*

গত কয়েক বৎসর যাবৎ সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক নানা স্থান হইতে প্রাচীন সংস্কৃত পুথি সংগৃহীত হইতেছে। বর্তমানে আমার উপর সেই পুথির বিবরণ প্রস্তুত ও প্রকাশের ভার অর্পিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে পুথিগুলি আলোচনা করিবার সময় তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বাঙ্গালা পুথি আমার দৃষ্টিগোচর হয়। সংস্কৃত পুথির সঙ্গেই সেগুলি পরিষদে আসিয়া পড়িয়াছিল। মুখ্যতঃ সংস্কৃত পুথি সংগ্রহ করাই পরিষদের উদ্দেশ্য। তাই এতদিন এগুলি কাহারও তেমন দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। তাহা ছাড়া সংখ্যায়ও এগুলি খুব বেশী নহে।

কিন্তু সংখ্যায় অল্প হইলেও ইহাদেরই মধ্যে কয়েকখানি অজ্ঞাতপূর্ব ও নূতন তথ্যপূর্ণ পুথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের সম্বন্ধে সাধারণকে কিছু জানান কর্তব্য। সেই উদ্দেশ্যেই পরিষৎসংগৃহীত বাঙ্গালা পুথির মধ্যে কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য পুথি বাছিয়া লইয়া নিয়ে তাহাদের সম্বন্ধে কিছু বিবরণ প্রদান করিতেছি।

সেই বিবরণ দেওয়ার পূর্বে সাধারণভাবে পরিষদের পুথিগুলি সম্বন্ধে কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। এই সংগ্রহের মধ্যে খুব প্রাচীন পুথি কিছু নাই। ১১৮১ সনে লিখিত মহাভারতের আদিপর্ক, ১১৮৪ সনে লিখিত আশ্রমবাসিক পর্ক এবং ১১৯৮ সনে লিখিত বিরাটপর্ক, এই তিনখানি বঙ্গীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত পুথিই প্রাচীনতম। ইহা ছাড়া প্রাচীন পুস্তকের মধ্যে বঙ্গীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত কয়েকখানি পুথিও আছে। নূতন পুথির মধ্যে জয়গোপাল দাসের গোবিন্দমঙ্গল ও বলরাম কবিশেখরের কালিকামঙ্গল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই দুই গ্রন্থ ইতঃপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না। এতদ্বিধি ভাষাসংক্ষেপাশৌচপ্রকরণ, রোগনির্ণয়, ভোজ্যরাজের যুক্তিকল্পতরুর বাঙ্গালা পদ্মানুবাদ (আংশিক), রাধাবল্লভ কবিশেখরকৃত ভাষানুতিসংক্ষেপ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার আলোচনার নিদর্শনরূপে বর্তমান রহিয়াছে। কবিচন্দ্রকৃত অজুর আগমন, প্রহ্লাদচরিত্র ও ভরতসংবাদ পরিষৎসংগ্রহে আছে।

বৈষ্ণবগ্রন্থের মধ্যে চৈতন্তচরিতামৃত প্রভৃতি সুপরিচিত গ্রন্থ ছাড়া দুইখানি নূতন গ্রন্থের উল্লেখ করা যাইতে পারে। দুইখানিই নরোত্তম দাস-রচিত। একখানি বৈষ্ণবামৃত এবং আর একখানি রসসার। বৈষ্ণবামৃতে বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং বিষ্ণু-ভক্তের নানা প্রশংসা করা হইয়াছে। রসসারের বিবরণ নিয়ে অন্ত্যস্ত গ্রন্থের বিবরণের সহিত প্রদত্ত হইবে।

এইবার কয়েকখানি পুথির বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

১। **গোবিন্দমঙ্গল**। জয়গোপাল দাসরচিত। এখানি ভাগবতের অনুবাদ নহে। ইহা কৃষ্ণমঙ্গলজাতীয় গ্রন্থ; ইহাতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। কলিকাতা শ্রামবাজারের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম বসু মহাশয়ের নিকট হইতে পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। লেখক পশ্চিমবঙ্গের লোক হইতে পারেন। ইতঃপূর্বে অত্র কোথাও এই পুস্তক আবিস্কৃত হইয়াছে বলিয়া অবগত নহি।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

জৈষ্ঠ শ্রুতং ভাগবতং পুবাণং নারাধিতো জৈ পুরুষঃ পুরাণং ।

অথেষু তং জৈষ্ঠ ধরামরাণাং স্তেসাং ত্রেথা জন্ম নরাধমানাং ॥

নারায়ণঃ নাম নরোবরাণাং প্রশীদ্ধচৌর কথিত পৃথিব্যাং ।

অনেকঃ জন্মার্জিতঃ পাপসঙ্কয়ং হরিত্যেসেসং স্মৃতিমাত্রকেবলং ॥

প্রথমহো নারায়ণ অনাধিনিধন ।

শ্রুতিস্থিতিপ্রলয় জাহার কারণ ॥

রশ্মীক জনের সঙ্গে বশীলা সকল ।

মন দিঞা য়ন কীছু গোবিন্দমঙ্গল ॥

এ জয়গোপাল দাষ কহে শাস্ত্রমতে ।

গোবিন্দমঙ্গলকথা য়নহ জগতে ॥

মধ্য :—

কানাই হে দেও খেয়া বাহিয়া সকালে ।

মথুরা জাইব বিকে সব সখি মেলে ॥ ধূয়া ॥

ঘাটেত নৌকাখানি চাপতি বনমালি ।

ঘাটে বহি ডাক পাড়ে রাধিকা নহলি ॥

জোগানে উৎসুক মতি হইছে আমার ।

জাইব মথুরা পুরি ঝাট কর পার ॥

আইস আইস বোলি গোপী দেয় হাতসান ।

নেউটীবার বেলায় আনিঞা দিব গুয়া পান ॥

যুগুড়ি চাঁপার ফুল আনিব কোস্তরি ।

তোমারে আনিয়া দিব য়নহ কাণ্ডারি ॥

য়নিঞা না য়নে বোলে দেখিঞা না দেখি ।

মুচকী হাশীঞা কুক হাশে আড় আখি ॥

এ জয়গোপাল দাষ গাইল আনন্দে ।
নৌকাখানি বান্ধিঞা কৃষ্ণ আইসে এ বন্ধে ॥

(পত্র- ১৭৭খ-১৭৮ক)

শেষ :—

এ জয়গোপাল দাষ গাইল কৌতুকে ।
গোবিন্দমঙ্গলকথা য়ন সর্বলোকে ॥
গোবিন্দমঙ্গলকথা জেই জনা য়নে ।
সর্ব সিদ্ধি হয় তার বিনিত সাপনে ॥ ইতি কংসবধ ॥

নল্লার রাগ ॥

আন নারে আরে গোবিন্দ রাম জয় ।
যুনিলে কৃষ্ণের কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ধূয়া

তথাহি ॥ নারায়ণে নাম নরোবরাণাং ইত্যাদি ।

ভবিষ্যতে গ্রন্থখানির বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে ।

২। **কালিকামঙ্গল**। কবিশেখরকৃত। গ্রন্থকারের পূর্ণ নাম বোধ হয়, বলরাম চক্রবর্তী কবিশেখর। গ্রন্থপ্রারম্ভেই বলরাম চক্রবর্তী, এই নাম পাওয়া যায়।

“বলরাম চক্রবর্তি মাগে তব পদে ভক্তি
কর প্রভু কৃপাবলোকন ।”

“কালিপদসরসিজে করিয়া প্রণাম ।

দিগবন্দনা গান দ্বিজ বলরাম ॥” (পত্র ৫ক)

গ্রন্থমধ্যে ভণিতায় শুদ্ধ কবিশেখর, এই নামই পাওয়া যায়। তবে এই কবিশেখর কে এবং কোন্ স্থানের লোক, তাহা বলিবার উপায় নাই। কবিশেখর একটা উপাধি এবং এই উপাধি একাধিক ব্যক্তির থাকা অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ বৈষ্ণব পদকর্তা কবিশেখর, সংস্কৃত প্রহসন শঠভাবোদয়ের রচয়িতা কবিশেখর, এই দুই কবিশেখরের কথা আমরা অবগত আছি।

এই গ্রন্থে বিজ্ঞানস্বন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। দিগবন্দনায় বঙ্গদেশের নানা দেবীমন্দিরের উল্লেখ আছে। রচনার নমুনা,—

সাজে কত্তা বিজ্ঞা সতি রাজহংসি জিনি গতি

চরণে ছুপুর ঘন বাজে ।

কদম্ব কোরক কুচ গজকুন্ত জিনি উচ্চ

মধ্যদেশ গঙ্গে যুগরাজে ॥

সমর্পিল পূজা কিছু করিল ভক্ষণ ।

গুইল খট্টায় চারি ভিতে লখিণণ ॥

কৌতুকে মদন কড়ি দিয়া নিজ কর্ণে ।

বসন্ত আলাপে গীত গায় নানা বর্ণে ॥

মধুর বচনে মোহে জত সখিগণ ।

শ্রেমে গদগদ চিত্ত হরল গেয়ান ॥

সব সখিগণ রঞ্জে মদন মোহিত ।

রাধার মঙ্গল গায় বিরহচরিত ॥

কালিপদ-সরসিজ-মধু-লুৰ্ণমতি ।

শ্রীকবিশেষর কহে মধুর ডারথি ॥ (পত্র—২৭ ক)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবিশেষররচিত একখানি দেবীমঙ্গল আছে । এই গ্রন্থখানি আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি হইতে স্বতন্ত্র : ইহা সপ্তশতী চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ ।

সেহি বাক্য মনে ধরি

শ্লোক অর্থ অনুসারি

সপ্তসতি করিল পয়ার ॥

দেবীমঙ্গল ১৬৫২ শকাব্দে রচিত হইয়াছিল ।

পক্ষ ভূত রিতু চন্দ্র সকের বরিষে ।

বৈসাখ মাসের চতুর্বিংসতি দিবসে ॥

বিজ্ঞানসম্মতের উপাখ্যান লইয়া রচিত বহু কবির বহু গ্রন্থের সংবাদ ইতঃপূর্বেই জানিতে পারা গিয়াছে । তবে আলোচ্য গ্রন্থখানির খবর ইতঃপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না । ভবিষ্যতে এ গ্রন্থখানির বিস্তৃত বিবরণ দিবার ইচ্ছা আছে ।

৩। **রসসান্ন**—নরোত্তম দাসকৃত । ইহাতে বৈষ্ণবধর্মের রসতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । গুরুর প্রয়োজনীয়তা, সাংখ্যিক শৃংগ, স্থায়িত্ব, রস, দক্ষিণাদি নায়ক, নায়িকাভেদ, বিরুতিরস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা এই গ্রন্থে দেখা যায় । গ্রন্থশেষে সহজমতের কথা আছে । এই প্রসঙ্গে বিজ্ঞাপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উপলক্ষেই রামী ও চণ্ডীদাসের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । নমুনাস্বরূপ ইহার পরকীয়াতত্ত্ব উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

বিজ্ঞাতিয় সাধুসঙ্গ না করিয় কভু ।

সঙ্গ করিবা জেবা মানে নিজপ্রভু ॥

পতি উপক্ষি সতি হয় সর্বনাশ ।

পতিহীন সতিজনে সদত নৈরাস ॥

পরকিয়া রস জিবে সম্ভব না হয় ।

তত্ত্বাবভাবিত বিনা অঙ্গে না ঘটয় ॥

পতিসঙ্গ করি উপপতি করে তাব ।

সে জন অসেব পাপি পাপমাজ্জ লাভ ॥

ইন্দ্ৰিয় মনের চেষ্টা দূরে তেয়াগিবে।

স্ত্রিলোকের না করিবে মুখাবলোকন।

ভয় ভেজি বিষয়ে বিরক্ত হবে মন ॥

আমাতে রাখিবে

৩। **যুক্তিকল্পতরু** ভোজরাজপ্রণীত সংস্কৃত যুক্তিকল্পতরুর বাঙ্গালী পদ্মাবতী। অমুবাদকের নাম পুথিতে নাই। পুথিখানি অনস্পৃগ। ইহাতে ‘রাজগৃহযুক্তি’ পর্য্যন্ত আছে। অমুবাদ সকল স্থলে মূলের ঠিক অমুরূপ নহে। ভাবামুবাদই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত ছিল বলিয়া মনে হয়। রচনার নমুনা :—

জগতের সৃষ্টিরক্ষা বিনাশ কারণ।

প্রথমে প্রণাম করি তাঁহার চরণ ॥

শাস্ত্রকর্তৃচরণ বন্দিয়া বার বার।

মুনিকৃত শাস্ত্র যত তার লইয়া সার ॥

ভোজরাজপ্রকাশিত যুক্তিকল্পতরু।

মনোহরীষ্টফলদাতা নীতিশাস্ত্রগুরু ॥ ইত্যাদি

এ জাতীয় গ্রন্থ বাঙ্গালায় খুব কমই পাওয়া যায়।

৬। **ভাষাস্মৃতিসংক্ষেপ**। রাধাবল্লভ কবিবাগীশরচিত।

একদিন বাঙ্গালাসাহিত্য ব্রাহ্মণপণ্ডিতসমাজে বিশেষ অনাদৃত ও অবজ্ঞাত ছিল। অন্য শাস্ত্রগ্রন্থের ত কথাই নাই—পুরাণ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় আলোচনা করা নিষিদ্ধ ছিল। শুধু শুধু নিষেধ নহে—তাহার সহিত ভীতিপ্রদর্শন ছিল—ভাষায় পুরাণ পাঠ করিলে নরকে বাস করিতে হইবে।

তবে কালক্রমে ব্রাহ্মণপণ্ডিতসম্প্রদায়ের এ মনোভাব পরিবর্তিত হইয়াছিল। এই পরিবর্তনের কারণ পুরাপুরি বাঙ্গালাভাষার প্রতি তাঁহাদের অকৃত্রিম অমুরাগ বলিয়া বোধ হয় না। অত্রাহ্মণ গ্রাম্য কবির চেষ্টায় বাঙ্গালাসাহিত্য দিন দিন যে প্রসার লাভ করিতেছিল, তাহাকে ঠেকাইয়া রাখা তাঁহাদের সামর্থ্যের অতীত ছিল। সেই জন্ত তাঁহারাও বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে সংস্কৃতশাস্ত্র সাধারণের মধ্যে প্রচার করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং তদমুযায়ী কার্য্য করিতেছিলেন। তাহা ছাড়া, বাঙ্গালা ভাষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে দেশে সংস্কৃতশিক্ষার অল্পবিস্তর অবনতি যে না হইতেছিল, তাহা নহে। ফলে সাধারণের কথা দূরে থাকুক, সংস্কৃতজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের দল সৃষ্টি হইয়াছিল। ইহাদের কার্য্যের সুবিধার জন্ত স্মৃতি ও জ্যোতিষের সাধারণ বিষয়গুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করা বিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা না হইলে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপ লোপ পাইবার আশঙ্কা ছিল।

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি এইরূপ উদ্দেশ্যেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

রাধাবল্লভের ভাষান্ত্রির উল্লেখ ১৭২৮ শকাব্দে রচিত রাজা পৃথ্বীচন্দ্রের 'গৌরীমঙ্গল' গ্রন্থের প্রারম্ভে আছে।* পৃথ্বীচন্দ্রের উল্লিখিত রাধাবল্লভই বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতা কি না, তাহা জোর করিয়া বলিবার উপায় নাই। কারণ, রাধাবল্লভের নামীয় স্মৃতিবল্লভ্রম নামে আর একখানি বাঙ্গালা স্মৃতিগ্রন্থ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করিয়াছেন।† এই দুইখানি গ্রন্থের মধ্যে কোন্‌খানি পৃথ্বীচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থে অশোচ, শ্রাক ও তিথি, এই তিনটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহার রচনার কিছু নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“তত্রাদৌ সপিণ্ডাদিব্যবস্থা। সপিণ্ডানব্যতিরেকে অশোচ নির্ণয় করিতে না পারে অতএব প্রথম সপিণ্ডাদি বিচার করিতেছি। তাহাতে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত পুরুষের সপিণ্ড হয়। ইহার মধ্যে যদি পিতা পিতামহ জীবদ্দশাতে থাকে তবে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড হয়॥”

৭। কাশীদাসী মহাভারত। নূতন গ্রন্থ বলিয়া এখানির উল্লেখ করিতেছি না। তবে ইহার শেষে যে তারিখ দেওয়া আছে, তাহা আলোচনার বিষয়। এ অঙ্ক উহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শকাব্দা বিধিমুখ করহ তুণ্ডণ।
 রুগ্মিনিমন্মন অঙ্ক জলনিধি পুন ॥
 বৃসন্নাসি বহিভূত মাস সনিশ্চিত্তে।
 ভালি দিন চন্দ্রহিন গগনবিদিত্তে ॥
 মুগাঙ্কমুদিতপক্ষ এক রুহস্থিত্তে।
 সসিষুত বাসরে দিঙ্কাম দিন হৈতে ॥
 কাসির কৃত [কাব্য এই চরিত্র পাণ্ডব।
 সাধুগন উপাঙ্কন তন্নিবারে ভব ॥
 আদিপর্ক ভারথ কেবল যুধাসিঙ্কু।
 সংসারসাগরে ভাই তন্নিবারে বঙ্কু ॥
 এতদূরে আদিপর্ক সমাপ্ত ॥

কবিত্র অক্ষসারে শকাব্দা ১৬৬৪।৩।১৫॥

লিখিতং শ্রীহৃদয়রাম মিত্র নিবাস গোলপুর পার্টনার্থে শ্রীসাক্ষি রামবল্লিক নিবাস নিজগ্রাম সন ১১৮১ সাল মাহ বৈশাখ ৭ দিনে পুস্তক লেখা সমাপ্ত ॥ বার সনিবারে বেলারি দণ্ড থাকিতে সমাপ্ত হইল ॥

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (৩য় বর্ষ, পৃঃ ৫০) ।

† Notices of Sanskrit Manuscripts (New Series)—Vol II. p. 256.

এই স্থলে তিনটা তারিখ দেওয়া হইয়াছে—একটা অক্ষরে এবং দুইটা সংখ্যায়। শেষের তারিখটা লিপিকরের, তাহা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। কিন্তু অপর তারিখ দুইটা কাহার, তাহা বুঝা যায় না। প্রথম তারিখটা শক ত্রয়োদশ শতাব্দীর। সুতরাং উহা কাশীদাসের সময় হইতে পারে না। কাশীদাস উহার দুই তিন শত বৎসর পরের লোক। দ্বিতীয় তারিখটাও কাশীদাসের পরের। সুতরাং উহা কাহাকে নির্দেশ করে, বলা কঠিন।

৮। **ভরতসংবাদ**। কবিচন্দ্রকৃত। পুথিখানি ১২৪৬ বঙ্গাব্দে লিখিত। পুস্তকের নাম কোথাও দেওয়া নাই। তবে বনগত রামের সহিত ভরতের সাক্ষাৎ, ভরতকৃত রামের পাত্ৰকাগ্রহণ প্রভৃতি ব্যাপার ইহাতে বর্ণিত থাকায় ইহা রামায়ণের ভরতসংবাদ বলিয়াই মনে হয়। এই গ্রন্থে একটি নূতন কথা আছে—ইহাকে ‘দশম স্কন্ধের কথা’ বলা হইয়াছে।

‘দশম স্কন্ধের কথা কবিচন্দ্র গায়’ (৯খ, ১০ পত্র)

রামায়ণের এই অংশকে ‘দশম স্কন্ধের কথা’ বলিবার কারণ কি, বুঝিলাম না।

৯। **সত্যনারায়ণের পাঁচালী**। রামকান্তরচিত। ইহার পরিচয় গ্রন্থ-শেষে এইরূপ দেওয়া আছে,—

“রামকান্ত মন্দিঘাটি

আধারে মানিকে বাটি

দেবের আদেশ পেয়ে কয়।”

গ্রন্থখানি বোধ হয়, রাজসাহী অঞ্চলে রচিত। এ জাতীয় পাঁচালীতে প্রসিদ্ধ কাঠুরিয়াগণকে পাহাড়পুর অঞ্চলের বলা হইয়াছে। ‘পাহাড়পুরের কাঠুরিয়া যত।’ সাধু ঢাকানিবাসী স্বর্ণবণিক্ রূপসাহা।

সেই দিন এক সাধু

ঢাকা হত্যা ডিঙ্গা

লাগায়েছে কুলে।

হৈম বাস্তা জাতে

রূপসাহা নাম

নিবাস গোড় বাদসাহি ॥

সাধুর কন্ডা মনোরমা। বল্লভ শেঠের পুত্র কালীকান্তের সহিত তাহার বিবাহ হয়।

আদিশুরুধাম বঙ্গে গ্রাম পঞ্চসার।

লক্ষ টাকা পাঠাইয়া করিল সমাচার ॥

বল্লভ সেটের স্ত্রুত কালিকান্ত নাম।

স্থান ও পাত্রপাত্রীর এইরূপ নাম এ জাতীয় অল্প গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

সাধুর নানা জাতীয় বহু ডিঙ্গা ছিল। যথা—খুরশান, হংসরাজ, তোলপাটী, জঙ্গীউঠ, বাঘঝাপি, সোনাতাষী, জয়রাজ ইত্যাদি (পত্র—৬ ক—খ)। সিংহলঘাট্রার পথে অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ, নবদ্বীপে বড়শিব, গোপতিপাড়ায় রঘুনাথ, ফুলিয়ার আবাড়ুক (?), ত্রিবেণীতে দরফ খাঁ, রাজাফলায় কান্ধুরায়কে প্রণাম করিবার কথা আছে। প্রসঙ্গক্রমে

কম্পাশ যজ্ঞ, দূরবীণ ও মাদ্রাজ নগরের উল্লেখ আছে। ইহাতে গ্রন্থধানিকে খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না।

শিবচন্দ্রপ্রণীত একখানি স্বতন্ত্র সত্যনারায়ণের পাঁচালীও পরিষৎসংগ্রহে আছে। তবে তাহাতে নূতনত্ব কিছু নাই।

১০। **প্রেমভক্তিসার**—গুরুদাস বসুকৃত। এই গুরুদাস বসু কলিকাতা গ্রামবাজারের প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম বসু মহাশয়ের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। ইহার রচিত কতকগুলি গান আমাদেরিগের হস্তগত হইয়াছে। ইহার রচনার ভাষা সুসলিল, কোথাও কষ্টকল্পনা বা কাঠিন্য নাই।

গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিতত্ত্ব সরল বাঙ্গালা পণ্ডে এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

রচনার নমুনা—

কল্পবৃক্ষের রত্নযোগ পীঠের উপর ।
 কায়মনে ভজ মন কিশোরি কিশোর ॥
 পূর্বাপর বেদশাস্ত্রে আছয়ে সকল ।
 পরে গোস্বামিপাদে তাহা করিলা উজ্জ্বল ॥
 তাহার কিরণ লাগে ভক্তগণের গায় ।
 মূর্থ বুঝাইতে তাঁরা বর্ণিলা ভাষায় ॥
 তার লেশ বর্ণিতে যে হয় মোর মন ।
 পঙ্গু যেন চায় গিরি করিতে লজ্জন ॥ (৬ খ পত্র)

যদি রিপু হবে জয়ী মনোযোগে শুন কহি
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্তসারোদ্ধার ।
 রক্ষক করহ ভক্তি রিপু হউক হীনশক্তি
 ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা তুচ্ছ কর ॥ (৮ খ পত্র)

বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে সংস্কৃত বচন উদ্ধার করিয়া গ্রন্থকার নিজের উক্তিগুলি প্রমাণিত করিয়াছেন।

ইহার রচিত একটা গানের নমুনা নীচে দেওয়া হইল,—

প্রাণসখি আদি শ্রীমতির জত পূয়া ।
 রাধার মন্দিরে সভে মিলিল আশিয়া ॥
 সতে পুছে দ্রুতি গো গিয়াছে কতদিন ।
 অস্তরে উথলে আজি দেখি শুভদিন ॥
 অখণ্ডরে বুক কাপে দোলে হিয়ার হার ।
 রাই বলে কালী হৈতে অমনি গো আমার ॥

কেহ বলে বাম অঙ্গ লাগিছে নাছিতে ।
 রাই বলে অমনি আমার তিন দিন হইতে ॥
 আপনা হইতে আজি জন্মপদ্ম ফুটে ।
 তাহা হইতে কতোই বা স্নেহের গন্ধ উঠে ॥
 এত দিনে বিধি বুঝি হইল সদয় ।
 অদূরে মাধব বসু গুরুদাসে কয় ॥

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্তন *

সূচনা

বঙ্গভাষায় রচিত কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনকে আদিগ্রন্থ বলিয়া মনে করা হয়। এ পর্য্যন্ত তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কবির রচনা আমরা পাই নাই। এই শ্রেণীর সাহিত্যে স্রুধ বঙ্গদেশে নয়, বঙ্গদেশের বাহিরেও চণ্ডীদাসের গ্রাম্য গীতি-নাট্যকার বড় একটা দেখা যায় না।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক অক্সেয অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় ইহার সাহিত্যিক দিকটাকে ততটা মর্যাদা দান করেন নাই, যতটা ইহার ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের দিকে মনোযোগ দিয়াছেন। তাঁহার পরে এ গ্রন্থ লইয়া বহু আলোচনা হইয়াছে, তাহাও স্রুধ ঐ দিক্ হইতে। আমার মনে হয়, কৃষ্ণকীর্তন যখন সাহিত্য-গ্রন্থ, তখন সাহিত্য হিসাবেই ইহার বিচার হওয়া আগে দরকার।

কোন উপযুক্ত ব্যক্তি এই কাজে হস্তক্ষেপ করেন নাই দেখিয়া গত ১৩২৮ সালে (ইং ১৯২১-২২) যখন আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচীন বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে গবেষণার জ্ঞান রামতল্লাহ লাহিড়ী-রিসার্চ স্কলার নিযুক্ত হই, তখন কৃষ্ণকীর্তনের সাহিত্য-বিচারের দিকটা আমার মনোযোগ আকর্ষণ করে ও আমি যথাসাধ্য অহুসঙ্কান ও আলোচনায় প্রবৃত্ত হই। সেই সময়ে আমি যে সব বিষয় এই গ্রন্থ সম্পর্কে লক্ষ্য করি, তাহা এখন আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। আশা করি, আপনাদের বিচার ও আলোচনার দ্বারা আমার ক্রটিগুলি সংশোধিত হইবার উপায় হইবে।

কৃষ্ণকীর্তনের একটা বিশিষ্টতা ও অসামান্যতা আছে, যাহা কোন প্রাদেশিক ভাষায় রচিত অমুক গ্রন্থে দেখা যায় না। আমরা বর্তমান ও পরবর্তী প্রবন্ধসমূহে দেখিতে পাইব, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন পুরাণে ও কাব্যে কৃষ্ণকথা যে যে স্তরের ভিতর দিয়া আসিয়াছিল, তাহা প্রায় সমস্ত কৃষ্ণকীর্তনে বর্তমান আছে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গীতগোবিন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ মন্বন করিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার গীতিনাট্যখানি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। এই সব সাংক্ষাৎ কৃষ্ণ-সাহিত্য ব্যতিরেকে অন্যান্য পুরাণ, যথা—অগ্নি, পদ্ম প্রভৃতির অনেক কথা চণ্ডীদাসের গ্রন্থে পাওয়া যায়।

আবার অন্তর দিকে কাব্য ও লৌকিক উপাখ্যান হইতেও চণ্ডীদাস যথেষ্ট মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গীতগোবিন্দের অনেকগুলি গানকে ত তিনি স্বন্দর অমুবাদ করিয়া

নিজ গ্রন্থে চালাইয়া দিয়াছেন। আমরা আশ্চর্য্যাম্বিত হই যে, বঙ্গদেশে প্রচলিত ধর্ম-পূজাবিধান গ্রন্থে যেখানে যেখানে কৃষ্ণের কথা আছে, তাহা চণ্ডীদাসের অনেক কথার সঙ্গে মিলিয়া যায়। মোটামুটি বলিতে গেলে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের উদ্ভবের আগে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবতা কি আকার ও স্বরূপ ধারণ করিয়াছিল, তাহা আমরা এই গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। কৃষ্ণকীর্তনে এমন সব কথা আছে, যাহা পরবর্ত্তী বৈষ্ণবেরা একেবারে বর্জন করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের গ্রন্থে কোথাও ইহার নাম পাওয়া যায় নাই। শ্রদ্ধেয় সম্পাদক মহাশয় ইহার নাম দিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”। এই নাম লইয়া একটি গণ্ডগোল আছে। কীর্তন শব্দ দ্বারা আমরা পদাবলীসাহিত্য বুঝিয়া থাকি। কিন্তু চণ্ডীদাসের এই গ্রন্থ গান হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রানুসারে কীর্তন নহে। সুতরাং মনে হয়, নামের জন্ত এ গ্রন্থ আলোচনায় অত্ৰবিধাও কম হয় নাই। এই গ্রন্থ সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের সমবায়ে গঠিত বলিয়া ইহাও পুরাণ আখ্যা পাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। বাস্তবিক বঙ্গভাষায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যদি কোন মৌলিক পুরাণ থাকে, তবে তাহা এই কৃষ্ণকীর্তন। ইহার অনেকগুলি খণ্ড ছিল, সবগুলির উদ্ধার না হওয়াতে এই গ্রন্থের পরিচয় অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। ইহার রচনা দেখিয়া মনে হয়, ইহার মথুরাখণ্ডে কংসবিনাশের কথাও ছিল। যাহা হউক, ইহাকে পুরাণ বলিলে ইহার ঠিক প্রকৃতি বুঝিতে পারা যায়। তুলনা হিসাবে বলা যাইতে পারে, বাঙ্গলার মঙ্গল কাব্যগুলি আমাদের লৌকিক পুরাণ, যথা - ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল ইত্যাদি। কৃষ্ণকীর্তন এই ধরণের উচ্চশ্রেণীর মিশ্র পুরাণ।

কৃষ্ণকীর্তনে বিশেষ লক্ষ্য করিবার মত একটি বিষয় এই যে, কৃষ্ণ ও বিষ্ণুকে এমন ভাবে জড়ান হইয়াছে যে, দুই জনকে পৃথক্ করা যায় না। এই জন্ত স্থানে স্থানে সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের বিষয়বস্তুর মধ্যে অসামঞ্জস্য দেখা যায়। এই কথাটি মনে রাখিলে চণ্ডীদাসের গ্রন্থ যে যুগে লিখিত হইয়াছিল, তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ইহা বৈষ্ণব-সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব মিশ্রণের ফল।

কৃষ্ণকীর্তন ঠিক রকম বুঝিতে হইলে ইহার আলোচনাপদ্ধতির দিকেও লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কৃষ্ণকীর্তনকে বিশ্লেষণ করিয়া (analysis) ইহার উপাদানগুলির বিশিষ্টতা কি, ধরিতে চেষ্টা করা দরকার, তারপর অত্ৰরূপ সাহিত্যের মালমশার সহিত ইহার উপাদানগুলির সংশ্লেষণ (synthesis) না করিলে ইহার স্থান ও মৌলিকতা বুঝিতে পারা যাইবে না।

এই জন্ত আমি কৃষ্ণকীর্তনের এই আলোচনা তিন ভাগে বিভক্ত করিতে চাই।

প্রথম ভাগে ইহার বিশিষ্ট উপকরণ সম্বন্ধে আলোচনা থাকিবে। কৃষ্ণ এবং রাধা সম্বন্ধে কোন্ কোন্ কথা কোন্ কোন্ মূল গ্রন্থ বা স্তরবিভাগের মধ্য দিয়া আসিয়াছে, তাহা এই ভাগে আলোচিত হইবে। অত্ৰকার প্রবন্ধে শুধু কৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা করা গেল।

দ্বিতীয় বিভাগে গীতিনাট্য হিসাবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ আলোচিত হইবে। আমার মনে হয়, এ দিকে লক্ষ্য না দেওয়ায় আমরা কৃষ্ণকীর্তনের মর্যাদা মোটেই রক্ষা করি নাই। বাঙ্গলা দেশের সঙ্গীতের ও সাহিত্যের ইতিহাসে এই গ্রন্থ অমূল্য।

তৃতীয় বিভাগে ভারতীয় কৃষ্ণ-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনের স্থান নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করা যাইবে। সংস্কৃতে ও দেশীভাষায় প্রবল কৃষ্ণ-সাহিত্য রচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে চণ্ডীদাসের একটি নিজস্ব মহিমা আছে, তাহা দেখাইতে পারিলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে।

এবার অঙ্ককার বিষয় লইয়া উপস্থিত হইতেছি।

কৃষ্ণকীর্তনের উপাদান

কৃষ্ণের নানা নাম

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের নানা নাম পাওয়া যায়, ইহাদের সকলের সঙ্গে কৃষ্ণলীলার কোন সম্পর্ক নাই। বিষ্ণুর নানা অবতার ও নাম কৃষ্ণে অপিত হইয়াছে। কৃষ্ণকে যদি গোপীনাথ, গোবিন্দ, গোপাল, নন্দের নন্দন, বজ্রলক্ষ্মণ, বালগোপাল প্রভৃতি বলা হয়, তবে তাহাতে স্বাভাবিক চিন্তার কোন বাধা হয় না, কিন্তু তাঁহাকে যদি পদ্মনাভ, চক্রপাণি, গদাধর, সারঙ্গধর, মধুসূদন, মুরারি, নরসিংহ, জ্বীকেশ, গরুড়বাহন বলা যায়, তবে বুঝিতে হইবে, কবি ইহা চাহেন যে, আমরা কৃষ্ণের উপস্থিত ললিতলীলার মধ্য দিয়াও বিষ্ণু-দেবতার শৌর্য ও বীর্যপ্রকাশক কার্যাবলীর যোগ রক্ষা করি। এই নামগুলির মধ্যে সারঙ্গধর শব্দটির অর্থ আমরা পরে আলোচনা করিয়াছি।

এই নামগুলি ছাড়া আর যে সব নাম কৃষ্ণকে দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে শ্রীধর, শ্রীনিবাস, দেহের দেবতা, মদনমুগ্ধতী ও মাহাকোল শব্দগুলি লক্ষ্য করা দরকার।

শ্রীধর শব্দদ্বারা কৃষ্ণের সঙ্গে লক্ষ্মীর সম্বন্ধ অতি পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়। প্রাচীন পুরাণে ও কৃষ্ণকীর্তনে লক্ষ্মী আসিয়া রাধা হইয়াছেন, এরূপ আছে; কিন্তু পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে রাধাকে লক্ষ্মী হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ তাঁহার রাধাকে বলিতেছেন,—আপণ অঙ্গের লখিমী হইজাঁ।—পৃ: ১২২। এই শ্রীধর শব্দ বিষ্ণুপুরাণেও (১.৮.২৩) অমরুপভাবে পাওয়া যায়। বিষ্ণুপুরাণের (১.৮.১৫) “বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী” কথার এবং ভাগবতের “গাজ্রলক্ষ্মী” কথার ধ্বনি চণ্ডীদাসে পাওয়া যায়,—

শ্রীধররূপে হরিঅঁ নিবৌ তোরে।—পৃ: ১২৭

কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে ‘দেহের দেবতা’ ও ‘দেহার দেব’ বলা হইয়াছে।—দেহের দেবতা তোন্ধে জগতের নাথ।—পৃ: ১০৫। দেহার দেব...(পৃ: ১৩২)। এ বিষয়ে পরে আরও আলোচনা হইলে এ ধারণার মূল কোথায়, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

মদনমুহুর্তী শব্দের তাৎপর্য ও মূল পরে আলোচিত হইয়াছে।

বিষ্ণুর বরাহ অবতার বুঝাইতে মাহাকোল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।—মাহাকোল-রূপে দন্তে মেদিনী উঠায়িলো।—পৃ: ২৩৫। সংস্কৃত অভিধানে বরাহ অর্থে কোল শব্দ পাওয়া যায়; প্রাচীন পুরাণেও বরাহ অবতারকে মহাকোল বলা হইয়াছে। আশ্চর্যের কথা এই যে, চণ্ডীদাস ছাড়া আর কোন কবি এই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন কি না, সন্দেহ।

অবতার

বিষ্ণুর নানা অবতার পৌরাণিক সাহিত্যের একটি বিশেষ আলোচনার বিষয়। বৈদিক বিষ্ণু হইতে পৌরাণিক অবতারগুলির ধারণা কি করিয়া আসিয়াছে, তাহার আলোচনা অনেকই করিয়াছেন। প্রাচীন ও মধ্যকালের মূল সংস্কৃত গ্রন্থে বিচ্ছিন্নভাবে নানা তথ্য ছড়াইয়া আছে। সৃষ্টিরক্ষার কাজে বিষ্ণুকে ষাণ্ডে বারে ভূভার হরণের জন্ত অবতরণ করিতে হইয়াছে। অবতারের বার সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে। কেহ বলিয়াছেন, বিষ্ণুর অবতার ২৪টি, কেহ ২২টি। শেষকালে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর কাছাকাছি বিষ্ণুর দশটি অবতার মাত্র সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন দেখা যায়।

চণ্ডীদাস বিষ্ণুর অবতার কল্পপভাবে ধরিয়াছেন, আমরা এবার তাহা দেখিব। কৃষ্ণকীর্তনের ১০১-২ পৃষ্ঠায় আছে,—মুরারী [মীন], রাম, বরাহ এবং নরসিংহ; ১২৭ পৃষ্ঠায় পাওয়া যায়—বামন, মীন, শ্রীধর [অর্থাৎ কৃষ্ণ], বরাহ এবং শ্রীরাম। আর ২৩৫ পৃষ্ঠায় দশটি অবতারের নাম এইরূপ আছে,—মীন, কচ্ছপ, বরাহ, নরহরি, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কী। এখানে ‘শ্রীধর’ শব্দ দ্বারা এবং “এবৈ উপজিলা কংস বধের কারণ” হইতে কৃষ্ণকেও বিষ্ণুর অবতার হিসাবে ধরা হইয়াছে। কৃষ্ণকীর্তনের নিম্নোক্ত অংশগুলি হইতেও বুঝা যায় যে, কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার মনে করাটা খুবই চলিত ছিল।

(১) সকল দেবের বোলে হরি বনমালী।

আবতার করি করে ধরণীত কেলী।—পৃ: ৬

(২) তোমার কারণে আক্ষে আবতার কৈল।—পৃ: ১০৩

(৩) আক্ষে হরী নারায়ণ মুকুন্দ মুরালী ল
যুগে যুগে অবতার করী ল—পৃ: ৩৬১

তুলনা করিয়া দেখিতে গেলে “ধর্মপূজাবিধানে” আমরা দেখিতে পাই,—

সপ্তম মুহুর্তে গোশাঞি বলালে গোপি কান্ [—কৃষ্ণ]।

বিপ্রকুলে জন্মিঞা গোয়ালাকুলে নাম।—পৃ: ২১৪

কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর একজন অবতার, এ কথা বহু প্রাচীন গ্রন্থেও আছে। যথা—হরিবংশ

(১.৪২), মহাভারত (শান্তিপর্ব), মৎস্তপুরাণ (২৫৮.১০) ইত্যাদি। ভাগবতেও দুই জায়গায় এইরূপ কথা পাওয়া যায়,—

(১) রামকৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবানহরন্তরং।—১.৩.২৩.

(২) কৃষ্ণাবতারঃ... ..।—১০.৩.৯.

এই কথা বলিয়াও ভাগবত পরে বিষ্ণুর অচ্যুত অবতারের উপরে কৃষ্ণের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন,—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” (১.৩.২৮) এই ধারণার মূলে মধ্যযুগের নব-বৈষ্ণব ধর্ম অনেকটা কাজ করিয়াছিল। এই নবপ্রস্থানের নির্দেশ অল্পযামী কৃষ্ণ শুধু সকল দেবতার নয়, এমন কি, বিষ্ণুর উপরেও স্থান পাইলেন, সেই জন্ত আর আগের মত দশ অবতারের মধ্যে কৃষ্ণের নাম আসা অসম্ভব হইল। গীতগোবিন্দ (১.৫—১৬) ও ব্রহ্মবৈবর্তে তাই অবতারের মধ্য কৃষ্ণের নাম নাই।

এ বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা ভাগবত, গীতগোবিন্দ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কথা মানিয়া, কৃষ্ণকে অবতার না ধরিয়া অবতারী করিয়া তুলিয়াছেন। চণ্ডীদাস গোড়ীয় বৈষ্ণবদের অপেক্ষা পূর্ববর্তী হওয়ায় তিনি প্রাচীন গ্রন্থের অনুসারে কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার মান্ত করিয়াছেন। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে দশ অবতারের মধ্যে বলরামও আছেন, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে বলরাম অবতার নহেন।

বয়স

বৈষ্ণবদের কারবার কিশোর কৃষ্ণকে লইয়া, তাই তাঁহার “বয়ঃ কৈশোরকমে”র গুণ গাহিয়াছেন। এখানে আমরা কৃষ্ণ ও রাধার বয়সের তুলনা করিতে চাই; কারণ, নানা গ্রন্থে এই বয়স নানা ভাবে বলা হইয়াছে।

পুরাণমধ্যে সর্বপ্রথম ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধার নাম পাওয়া যায়, ইহার কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে কৃষ্ণকে ‘বালঃ’ ও ‘মায়াবালকবিগ্রহঃ’ বলা হইয়াছে; আরও পাওয়া যায় যে, এই বালক কৃষ্ণকে বয়স্ক রাধা কোলে করিয়াছিলেন—তার পর অবশ্য কৃষ্ণ হঠাৎ কিশোর হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাধার বয়স্ক হওয়ার কারণ, তিনি শ্রীদামের শাপের জন্ত আগেই পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম লইয়াছিলেন। স্মরণ্য যখন কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন রাধা বেশ বড়ই ছিলেন।

জয়দেব এই ব্রহ্মবৈবর্ত অনুসরণ করিয়া গীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধে রাধাকে কৃষ্ণ অপেক্ষা বড় করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে পরে আর কোনই উল্লেখ নাই।

কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে এ সব কিছুই নাই, বরং কৃষ্ণ কিছু বড় হইয়া গোচারণ আরম্ভ করিলে পর রাধার জন্ম হয়।

(১) নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅঁ। বৃন্দাবনে।—পৃঃ ৬

(২) লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার।—পৃঃ ৬

ভাগবতে (১০.১৫.১) পাওয়া যায়, কৃষ্ণ পৌগণ্ড বয়সে অর্থাৎ ছয় বৎসর হইতে গোচারণ করিয়াছিলেন, টীকায় সনাতন গোস্বামীও এ কথা বলিয়াছেন। আবার কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ নিজের বয়সের কথা রাখাকে এইরূপ বলিতেছেন,—বএসেঁ জ্যোষ্ঠ—পৃঃ ৪০। স্ততরাং দেখা যাইতেছে, ব্রহ্মবৈবর্তের মত চণ্ডীদাস অলৌকিকতা দেখাইতে যাইয়া অস্বাভাবিকতা আনিয়া ফেলেন নাই।

শরীরের বর্ণ

কৃষ্ণের শরীরের বর্ণ নানা গ্রন্থে কোথাও ‘কৃষ্ণ’, কোথাও ‘শ্যাম’ এবং কোথাও ‘নীল’ শব্দ দ্বারা সূচিত হইয়াছে। নীলবর্ণ বুঝাইতে ভাগবতে (১০.২৩.১৬ অথবা ২২) শ্যাম শব্দ পাওয়া যায়। কৃষ্ণের বর্ণের দিকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত গ্রন্থে (১০.২৬.১৬) “ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ” অতি পরিষ্কার ভাবে বলা হইয়াছে। তুলনা করিতে যাইয়া পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে দুই জায়গায় কৃষ্ণকে ‘ইন্দ্রাবরদলশ্যামঃ’ (২৩৫.৪৪) ও ‘ইন্দ্রনীলমণিশ্যামঃ’ (২৩৯.১১) রূপে পাওয়া যায়। গীতগোবিন্দে ‘শ্যামসরোজ’ (১১.১১.) ও “নীলনলিনম্” (১১.২৬), অথবা একেবারে ‘নীলকলেবর’ই আছে।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে আমরা পাই ‘কাল’ (পৃঃ ৩৮, ৮০, ২৯৫ ইত্যাদি), এবং ‘নীল’ (পৃঃ ৩০২)। চণ্ডীদাসের নামীয় প্রাচীন পদাবলীতে কৃষ্ণের তুলনা দিতে অতসী ফুলের নাম পাওয়া যায়। অতসী কুসুম সম শ্যাম স্নায়র।—চণ্ডীদাস (নীলরতন) পৃঃ ৩১৬। প্রাচীন কালে অতসী ফুল যে নীলবর্ণের হইত, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতেই জানা যায়,—

(১) নীল অতসীর ফুল তাহে ছিল।—চণ্ডীদাস (নীলরতন) পৃঃ ৫২।

(২) অতসীর ফুল তুলি মনোহর

যতন করিয়া পরি।—ঐ পৃঃ ২৫০.

প্রাচীন ভারতীয় উদ্ভিদবিজ্ঞানেও অতসীকে পরিষ্কার ভাবে ‘নীলপুষ্প’ বলা হইয়াছে। তার পর, নানা গ্রন্থেও অতসী ফুলের নীলবর্ণের কথা আছে—

(১) অতসীকুসুমশ্যামঃ।—বৃহৎসংহিতা—৫৮.৩২.

(২) অতসীপুষ্পসঙ্কশং—পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ৭৩.২.২১২, ৩৬; বৃহন্নারদীয়পুরাণ ১৫৬৮, ৩৬৪০; এমন কি, ধর্মপুত্রবিধানেনও আছে—অতসীপুষ্পসঙ্কশং।—পৃঃ ৫৪।

এই নীলবর্ণ অতসী পরবর্তী বাঙ্গলা সাহিত্যে পীতবর্ণরূপে গণ্য হইয়াছে। এখন আমরা যে অতসীর কথা জানি, তাহা পীতবর্ণ। রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় বলিয়াছেন, তিন শত বৎসর হইতে অতসীর সাহিত্যিক বর্ণ-বিপর্যয় ঘটয়াছে। তিনি কবিকঙ্কণচণ্ডীর নিম্নলিখিত বর্ণনা হইতে দেখাইয়াছেন, অতসী তখন পীতবর্ণরূপে গণ্য হইয়াছে—অতসীকুসুম বর্ণ।—কবিকঙ্কণচণ্ডী (বঙ্গবাসী সং) পৃঃ ৫৮।

আমার মনে হয়, অতসী নীল ও পীত, দুই রকমেরই ছিল। পূর্বে শুধু নীল অতসীর কথাই বেশী ব্যবহৃত হইত। কৃষ্ণকীর্তনে আমরা ‘বন মোনাকড়ী’ পাই (পৃ: ২০৭), ইহার অর্থ বন্য অতসী। ইহার নাম হইতে মনে হয়, ইহা পীতবর্ণের ছিল। ইহা বন্য বলিয়াই হয় ত পূর্বে বেশী আদৃত হইত না। তারপর কৃষ্ণবাসে পাওয়া যায়,—

অতসী অপরাজিতা যাতে দুর্গা হরষিতা।—রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড। এখানে অতসী নীলও হইতে পারে, পীতও হইতে পারে।

চণ্ডীদাসের পর আর কোনও কবি কৃষ্ণকে অতসী ফুলের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন কি না, আমি জানি না। যদি না করিয়া থাকেন, তবে ইহা চণ্ডীদাসের প্রাচীনতার একটি পরিচয় মনে করা যাইতে পারে।

ভঙ্গি

আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, বিষ্ণুর মূর্তি সমপদস্থানক ভঙ্গিতে অর্থাৎ সোজাসুজি দাঁড়ান, অথবা গুরুড়ের উপর উপবিষ্ট অবস্থায় থাকে। বিষ্ণুর অবতারদেরও কোন বিশিষ্ট ভঙ্গির উল্লেখ নাই। কৃষ্ণের নানা রকমের লীলার মধ্যে বংশীবাদনকে একটু বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হইয়াছে, তাই অগ্ৰাণ্ণ লীলার কোন ভঙ্গির উল্লেখ না থাকিলেও বংশীবাদনের বেলায় ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমার আমদানি করা হইয়াছে। ভাগবতে ও গীতগোবিন্দে বংশীবাদনের সময়ে চক্ষু ও ঠোঁটের অবস্থার কথা পাওয়া যায়, কিন্তু শরীরের কোন ভঙ্গির উল্লেখ নাই। চণ্ডীদাস এ ক্ষেত্রে প্রাচীন গ্রন্থের অনুসরণ করিয়াছেন, তাই তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে ত্রিভঙ্গের কথা পাওয়া যায় না।

পরবর্তী পদাবলীকারদের সঙ্গে চণ্ডীদাসের পার্থক্য এখানেও দেখা যায়। তাঁহাদের ত ত্রিভঙ্গ ছাড়া কথাই নাই। এমন কি, চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতেও ত্রিভঙ্গ পাওয়া যায়,—

ত্রিভঙ্গ হইয়া রও বাঁশী সনে কথা কও...।—(নীলরতন সং—পৃ: ২০৮)। ধর্মপূজা-বিধানেও এই ত্রিভঙ্গের উল্লেখ আছে,—

মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং ধ্যায়ৈজ্জগন্মোহনম্।—(পৃ: ৫৬)

কৃষ্ণের এই ত্রিভঙ্গ, যাহা আমরা প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাই না, কোথা হইতে আসিল, এ বিষয়ে অনুসন্ধান আবশ্যক। আমার আপাততঃ মনে হয়, ইহা বৈষ্ণব ধর্মের উপর তাত্ত্বিকতার প্রভাব হইতে হইয়াছে।

হাত

বিষ্ণুর নিজ কাজ উদ্ধারের জন্য চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণের কথা সকলেরই জানা আছে। কিন্তু কৃষ্ণের কাজ ত প্রায় বাঁশী বাজানোতেই পর্যাবসিত হইয়াছে। তাই তাঁহার দুইখানা

হাতের চেয়ে বেশী দরকার হওয়ার কথা নয়। কিন্তু প্রাচীন কালে যখন কৃষ্ণের হাতে আয়ুধ দিতে বৈষ্ণবদের কোন দ্বিধা হইত না, তখন তাঁহার চারিখানা হাতের কথাই পাওয়া যায়। মৎস্যপুরাণের এই শ্লোকটি আমাদের পক্ষে বিশ্বাস করা বড় সহজ নয়,—

কৃষ্ণাবতারে তু গদা বামহস্তে প্রশস্ততে ।

যথেষ্টয়া শঙ্খচক্রে চোপরিষ্ঠাৎ প্রকল্পয়েৎ ॥—২৪৮.১০.

অগ্নিপুরাণ ও পদ্মপুরাণেও এই কথার অনুমোদন আছে।

ভাগবত নিজ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত কৃষ্ণের অবতারের উপযুক্ততাকে খর্ব্ব করিয়াছে। তাই প্রথম চারি হাত স্বীকার করিয়া লইয়া লীলাপুষ্টির জন্ত অধু দুই হাত বজায় রাখা হইয়াছে। ভাগবতে আছে (১০.৩), বিষ্ণু যখন কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, তখন তাঁহার চারি হাত ও উহাতে চারিটি আয়ুধ ছিল, কিন্তু দেবকীর অনুরোধে কৃষ্ণ-অবতারের প্রয়োজনের অতিরিক্ত বলিয়া দুই হাত ও অস্ত্রগুলি তৎক্ষণাৎ অস্তহিত হইয়া গেল।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের চারিটি আয়ুধের কথাও যেমন আছে, তাঁহার বাঁশী ও লণ্ডের কথাও তেমন আছে, অথচ হাতের সংখ্যা দেওয়া নাই। আমার মনে হয়, চণ্ডীদাস এ বিষয়ে প্রাচীন পুরাণ ও ভাগবত, দুইয়েরই অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া পরিষ্কার কিছু বলেন নাই।

আয়ুধ

বিষ্ণু ভূভার হরণের জন্ত অর্থাৎ দৈত্য-দানব বধের জন্ত অবতীর্ণ হন বলিয়া তাঁহাকে আয়ুধ গ্রহণ করিতে হয়। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন অনুসারে কৃষ্ণ বিষ্ণুর অবতার, তাই অস্ত্রাস্ত্র অবতারের ন্যায় কৃষ্ণকেও আয়ুধ বহন করিতে দেখা যায়। কৃষ্ণের সম্পর্কে আমরা বাঁশীর কথাই মনে করিতে অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছি, সুতরাং চণ্ডীদাসের এই আয়ুধ-আয়োজন দেখিয়া আমরা অনেকেই হয় ত হতাশ হইব। যাহা হউক, তিনি বহু জায়গায় চারিটি আয়ুধেরই নাম করিয়াছেন। কৃষ্ণলীলায় আয়ুধ ব্যবহারের স্থান নাই বলিয়া এগুলি খাপছাড়া হইয়াছে।

(১) যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।

সেহি শঙ্খচক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥—পৃ: ৪

(২) শঙ্খচক্র আক্ষে গদা শারঙ্গ ধরী ।—পৃ: ৮৫

(৩) আক্ষে দেব শারঙ্গধরে ।—পৃ: ২৮৮

এখানে শারঙ্গ শব্দের আলোচনা আবশ্যিক। কৃষ্ণের হাতের আর তিনটি জিনিস সামরিক আয়ুধ, সুতরাং শারঙ্গও সেরূপ কিছু হইবে, এ কথা সহজেই মনে হয়। কিন্তু আমাদের দেশের চলিত ধারণা অনুসারে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম, এক সঙ্গেই মনে আসিয়া পড়ে। সেই জন্ত শারঙ্গ অর্থে পদ্ম ধরিয়া লওয়া খুবই স্বাভাবিক। কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত মহাশয় অনেকার্থকোষ এবং বিজ্ঞাপতির “সারঙ্গ উপর উগল দশ সারঙ্গ” কথা হইতে কৃষ্ণকীর্তনের শারঙ্গ অর্থে পদ্য ধরিয়াছেন। এ ধারণায় ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি সাহায্য করিয়াছে,—

শঙ্খশঙ্কগদাপদ্মশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্ । - ১০.৩.২৬

হেমাঙ্গির ব্রতখণ্ডেও বিষ্ণুর হাতে ‘পঙ্কেকহ’ বা পদ্ম দেখা যায়। আমাদের ধর্মপুস্তকাবিধানেও আছে,—

শঙ্খং রথশঙ্খং গদামস্তোজং দধতং... (পৃ: ৫৪)

চণ্ডীদাস শারঙ্গ শব্দ দ্বারা খুব সম্ভবতঃ পদ্ম মনে না করিয়া যুদ্ধাস্ত্রই মনে করিয়াছেন। ভাগবতেও আমরা পাই, কৃষ্ণের হাতের সব কয়েকটিই আয়ুধ ছিল, পদ্মফুল ছিল না—

চতুর্ভুজং শঙ্খগদাছাদাযুধম্ । - ১০.৩.৮.

কৃষ্ণের এই শারঙ্গ বা শাঙ্গ কিরূপ অস্ত্র, তাহাও জানা গিয়াছে। বৃহৎগৌতমীয় তন্ত্রে অতি পরিকারভাবে শাঙ্গধনুঃ কথা উল্লিখিত আছে,—

দক্ষশ্রোত্রে সুরেচ্চক্রং গদাঞ্চ তদধঃকরে ।

বামশ্রোত্রে শাঙ্গধনুঃ শঙ্খঞ্চ তদধঃ সুরেৎ ॥

সুপ্রসিদ্ধ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিণী টীকায় যেন প্রচলিত পদ্ম স্থানে শাঙ্গ দেখিয়া খুসী হইতে পারেন নাই, তাই লিখিয়াছেন,—“কিন্তু শঙ্খচক্রগদাপদ্মশ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজং ইতি বক্ষ্যমাণানুসারেণ শাঙ্গস্থানে পদ্মং জ্ঞেয়ং। তত্র তু শাঙ্গোপদেশাপসনা বিশেষার্থমেব। ভগবতি তু সর্ষদা সর্ষসমাবেশাং নামসম্ভবমিতি।” আমরা অগ্রাণু গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, প্রাচীন কালে বিষ্ণুর হাতে পদ্ম ছিল না। কোন কোন বিষ্ণু-মূর্তিতেও পদ্ম থাকে না, তার বদলে শাঙ্গধনু থাকে, তাহাদের মূর্তিতত্ত্বানুযায়ী নাম—জৈলোক্যমোহন, হরিশঙ্করক।* আমার মনে হয়, চণ্ডীদাসও প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ধনু অর্থে শারঙ্গ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

বাঁশী

কৃষ্ণের কথা বলিতে গেলেই তাঁহার বাঁশীর কথা আসে। মধ্যযুগের বৈষ্ণবেরা যেমন রাধাকে ঠিক সৃষ্টি করিয়া না থাকিলেও তাঁহার লীলা ও মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন, বাঁশীও সেইরূপ তাঁহাদেরই দান। কৃষ্ণলীলার পুষ্টির জন্য বাঁশী খুব আবশ্যক মনে অবরহইয়াছিল, তাই বিষ্ণুতারদের হাতে যুদ্ধোপযোগী আয়ুধ থাকিলেও কৃষ্ণের হাতের আয়ুধগুলিকে স্নেহ মাত্র ছুই একবার উল্লেখ করিয়া তাঁহার লীলার জন্য বাঁশীই প্রাধান্য পাইয়াছে। বাস্তবিক ব্রজব্যাপারে বাঁশী ছাড়া অল্প কিছুই সামগ্র্যও ত হয় না।

চণ্ডীদাস বাঁশীকে কিরূপভাবে দেখাইয়াছেন, তাহা বুঝিবার আগে বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাঁশীর ইতিহাস আলোচনা করা দরকার।

প্রথমেই আমরা আশ্চর্যান্বিত হই যে, বিষ্ণুপুরাণে বাঁশীর নামগন্ধই নাই। এমন কি, রাসলীলার সময়েও বাঁশী দরকার হয় নাই।

(১) জগৌ কলপদং শোরিনা নাতন্ত্রী-কৃত-ব্রতম্।—৫.১৩.১৬

(২) রাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণঃ।—৫.১৩.৫৫

এখানে স্পষ্টই দেখা যাউতেছে, কৃষ্ণ মুখে রাস-উৎসবের উপযোগী পদ গান করিয়াছিলেন, তার সঙ্গে নানা তারের যন্ত্র বাজান হইয়াছিল। পরবর্তী কালে এই গ্রন্থের ‘কলপদং’ পদ হইতে নানা কথা আসিয়া পড়িয়াছে।

ভাগবতেই প্রথম বেণুর কথা পাওয়া যায়। ইহা বাঁশীর প্রকার-ভেদ, তাহা পরে দেখা যাইবে। ভাগবতের কথাগুলি এইরূপ,—

(১) চুক্কু বেণুন্ম।—১০.২১.২

(২) কলবেণুগীতম্।—১০.২১.১৪

(৩) জর্গৌ কলম্।—১০.২২.৩

এই বেণু কি, বুঝাইতে যাইয়া ভাগবতের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিণী গ্রন্থে এইরূপ বলিয়াছেন,—

বংশ্যা অপি বৈশিষ্ট্যমস্তু। যথোক্তং।—

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরাষ্টকং।

ততোহঙ্গুলান্তরে যত্র মুখরন্ধ্রং তথাঙ্গুলং॥

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলং সা তু বংশিকা।

নবরন্ধ্রা স্ত্রুতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধৈঃ॥

দশাঙ্গুলাস্তরা স্যাচ্ছেৎ সা তারমুখরন্ধ্রয়োঃ।

মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সম্মোহিনীতি চ॥

ভবেৎ সূর্যাস্তরা সা চেৎ তত আকর্ষণী মতা।

আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিস্ত্রাস্তরা যদি॥

গোপানাং বজ্রভা সেয়ং বংশুনীতি চ বিস্ত্রতা।

ক্রমান্বগিময়ী হৈমী বৈগবীতি ত্রিধা চ সা॥ ইতি

ইহা হইতে জানা যাইতেছে, বাঁশী তিন প্রকারের হইত—মণি, স্বর্ণ ও বেণু দ্বারা নির্মিত। ভাগবতে কিন্তু বেণুই বলা হইয়াছে।

তারপর বাঁশীর গানের কথা। ভাগবতে ‘কলবেণুগীতম্’ আছে, এবং তাহাকে ‘গীতম্ অনন্দবর্দ্ধনম্’ এই অবধি মাত্র বলা আছে। তাহা হইতে পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যেরা যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সমীচীন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বোধ হয়, তাঁহারা সাম্প্র-

দায়িক সিদ্ধান্ত অমুসারেই ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কলম্ শব্দটির ধ্বনির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী উহার এইরূপ শ্লিষ্টার্থ করিয়াছেন,—‘অত্র শ্লেষণে কামবীজং জগাবিতি রহস্যং। যতো বামদুক্‌সম্বন্ধি যন্তঃ সহিতং কলমিতি প্রথমাক্ষরত্রয়ং ব্যঞ্জিতং।’ (বৈষ্ণবতোষিণী)। অর্থাৎ কলম্ বলিতে ক, ল ও ম্ আছে, ইহারা হইতেছে বৈষ্ণবদের কামবীজ বা মহামন্ত্রমন্ত্র অর্থাৎ ক্রীং ধ্বনির প্রথম তিনটি অক্ষর। কিন্তু আমাদের সন্দেহ হয়, যদিও ভাগবতকার অনঙ্গবর্দ্ধন গীতের কথা বলিয়াছেন (এবং রাসলীলায় উহা খুবই স্বাভাবিক), তথাপি তিনি গোস্বামিপাদের এই ব্যাখ্যা মানিতে পারিতেন কি না। গোড়ীয় বৈষ্ণবতার উপর যে তাত্ত্বিকতার প্রভাব পড়িয়াছিল, ইহা তাহার ফল বলিয়াই আমাদের মনে হয়।

গীতগোবিন্দে দেখিতে পাওয়া যায়, কবি জয়দেব কৃষ্ণের বাঁশীকে কাব্যের মাধুরী বাড়াইবার কাজে লাগাইয়াছেন।

(১) কলস্বনবংশে।—১. ৪৫.

(২) নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মূছ বেণুম্।—৫. ৯.

এখানে বাঁশীতে রাধার নাম ধরিয়া ডাকিবার ও তাঁহাকে সঙ্কেতস্থানে মিলিত হইবার ইঙ্গিতের কথা পাওয়া যাইতেছে। নায়ক ও অভিনায়িকা নায়িকার সঙ্কেতস্থলে মিলিত হইবার বহু রকমের ইঙ্গিত সংস্কৃত-সাহিত্যে পাওয়া যায়, যেমন লীলাকমল দেখান। এই বাঁশীর সঙ্কেতও একটি। এখানে একটি কথা একটু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বলা যাইতে পারে যে, জয়দেব সাধারণতঃ প্রাচীন পুরাণ অপেক্ষা অলঙ্কারশাস্ত্রেরই বেশী অনুগামী হইয়াছেন।

চণ্ডীদাস বাঁশীর কথা কি বলেন, এবার তাহা দেখিবার সময় আসিয়াছে। কৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা বুঝিতে পারি, তিনি এ বিষয়ে প্রাচীন পুরাণ ও লৌকিক কল্পনার সামঞ্জস্য করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু দুই দিক্ রক্ষা করিতে গিয়া বিভ্রাটও ঘটাইয়াছেন। প্রথম আমরা দেখিতে পাই, কৃষ্ণ গোচারণের আদি হইতেই বাঁশী বাজান আরম্ভ করিয়াছিলেন,—

(১) পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে।—পৃ: ৬.

(২) কদম তলাত বসিমাঁ কাহাঞি

নাকে মুখে বাঁশী বাএ।—পৃ: ৮০.

কিন্তু যখন রাধাকে ভুলাইবার জন্ত কৃষ্ণ চেষ্টিত হইলেন, তখন আগে অগ্রান্ত যন্ত্র বাজাইয়া তাহাতে কাজ না হওয়ায় বাঁশীর সৃষ্টি করা হইল, এইরূপ কথা কৃষ্ণকীর্তনের শেষের দিকে পাওয়া যায়,—

(১) খনে করতাল খনে বাজাএ মৃদঙ্গ।—পৃ: ২২৩.

(২) আর যত বাস্তগণ আছেন কাহাঞি।

পতি দিনে নানা ছন্দে বাএ দেই ঠাঁই॥—পৃ: ২২৩.

এ কথা মোটামুটি বিষ্ণুপুরাণের সঙ্গে মিলে। কেবল বাঙ্গলাদেশের সঙ্গে খাপ খাওয়াইবার জন্ত তারযন্ত্রের বদলে থোল করতাল দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এই সব যন্ত্রের পর আসিল বাঁশী—সেই জন্ত বংশীখণ্ড নামে একটি নূতন পালার উদ্ভব হইল,—

তা দেখিআ না ভুলিলী আইহনের রাণী।

সুজি কাহাঞি তবে মোহন বাঁশী॥

সাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আত্মপাম।—পৃ: ২৯৩.

মোহনের কাজের জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ইহা মোহন-বাঁশী নামে পরিচিত, ইহাকেই সনাতন গোস্বামী সম্মোহিনী বলিয়াছেন।

কৃষ্ণের এই বাঁশী কিরূপ ছিল, তাহাও কৃষ্ণকীর্তনে দুই রকমের পাওয়া যায়। এক হইতেছে, ইহা মণি ও স্বর্ণের নিৰ্মিত ছিল,—

(১) সুদ্ধ সুবল্লের মোহোর বাঁশী।—পৃ: ২৪২.

(২) সুবল্লের সান্দী হিরার বান্ধিল কাম।—পৃ: ২৯৩.

আবার পাওয়া যায়, ইহা আড়বাঁশী (পৃ: ৩০৬) ছিল। আড়বাঁশী বা এ মধুরে।—পৃ: ৩৩৪*। ধর্মপূজাবিধানে আমরা পাই—কলবেণুবাদনপরণ (পৃ: ৫৩), আড়বাঁশী ত বেণু বা বাঁশেরই হইয়া থাকে। বাঙ্গলাদেশে আড়বাঁশীই বেশী প্রচলিত, সুতরাং চণ্ডীদাস বোধ হয়, বাঁশের বাঁশীই এ স্থলে বুঝাইতে চাহিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, তিনি সনাতন গোস্বামীর উল্লিখিত তিন রকমের বাঁশীর কোনটাকেই বাদ না দিয়া সবগুলিকে একত্র মিশাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

তারপর, বাঁশীর ধ্বনি সযত্নে চণ্ডীদাস এমন একটা কথা বলিয়াছেন, যাহা বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, গীতগোবিন্দ অথবা পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না। তিনি বলিয়াছেন, কৃষ্ণের বাঁশীতে ওঙ্কার ধ্বনিত হইত ও চারি বেদ গীত হইত।

(১) হরিষে পুরিআ কাহাঞি তাহাত ওঁকার।—পৃ: ২৯৩

(২) স্বগ যজু সাম আথর্ক

চারী বেদ গাওঁ মোঁ বাঁশীর সরে।—পৃ: ৩২৩

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত একটি পদেও পাওয়া যায়,—

রঞ্জে রঞ্জে ওরা ধ্বনি...।—চণ্ডীদাস (নীলরতন সং)—পৃ: ২০৯.

আমার মনে হয়, ইহা ওঙ্কারধ্বনি, এইরূপ হইবে।

চণ্ডীদাস নানা জায়গা হইতে তাঁহার গীতিনাট্যের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া

* কৃষ্ণকীর্তনের পদের এই অংশের সহিত নীলরতনবাবুর সংগৃহীত অনুরূপ পদের “আর বায় বাঁশী হুমধুরে” তুলনা করিয়া স্পষ্টই ধরা যায় যে, পরবর্তী কথাগুলিই পূর্ববর্তীর বিকৃত রূপ মাত্র।

তাঁহার গ্রন্থে নানা রকমের কথা আসিয়া জুটিয়াছে। তিনি পূর্বে বলিয়াছেন, কৃষ্ণই বাঁশীর উদ্ভাবন করেন, আবার এক জায়গায় বলিতেছেন, উহা হরগোরীর বরে পাওয়া গিয়াছিল। ইহার সামঞ্জস্য বিধান করা সহজ নহে।

বাঁশী পাইল হরগোরী বরে।—পৃ: ৩১৪.

কৃষ্ণের বাঁশীর কথা উঠিলেই বাঙ্গালীর কাছে যমুনা উজ্জান বহার কথা মনে হয়। সুতরাং এ বিষয়ে একটু আলোচনা আবশ্যিক। ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ২১ ও ২২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়, সমস্ত জীব ও জড়জগৎ কৃষ্ণের বংশীধ্বনি দ্বারা বিচলিত হইত। এমন কি, নদীতেও আবর্ত লক্ষিত হইত,—

নদ্যন্তরা তদুপধাৰ্য্য মুকুন্দগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ।—১০. ২১. ১৫.

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ, গীতগোবিন্দ বা কৃষ্ণকীর্তনে কোথাও এরূপ কথা নাই। অথচ অসম্ভব কিছু বুঝাইতে কৃষ্ণকীর্তনে “যদি গাঙ্গ উজ্জান বহে” (পৃ: ৫৪) পদ পাওয়া গিয়াছে। এ দিকে পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে যমুনা উজ্জান বহার কথা খুবই পাওয়া যায়, এমন কি, চণ্ডীদাসের নামীয় পদেও আছে,—

রাধাশ্যাম বলি বাজয়ে মুরলী

যমুনা উজ্জান ধরে।—(নীলরতন সং—পৃ: ২১০).

তাত্ত্বিক সাধনায় উজ্জান বহার কথা পাওয়া যায়, তাঁহার সঙ্গে বৈষ্ণবদের এই ভাবটা এরূপ মিলে যে, মনে হয়, বৈষ্ণবেরা তাত্ত্বিক সাধনার এই তত্ত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদেরও এইরূপ ধারণা জানিতে পারা যায়। বৌদ্ধ গানে আছে,—কুল লই খরে সোম্বে উজ্জাঅ—বৌ. গা. দো. পৃ: ৫২।

ফুলধনু

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে যে কত প্রাচীন বিষয় লুকাইয়া আছে, তাহা বিশেষ মনোযোগ না দিলে চোখেই পড়ে না। পরবর্তী সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না, এমন সব কথা চণ্ডীদাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তার মধ্যে একটা হইতেছে—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে “মদন মুরতী” (পৃ: ৩৫৪) বলিয়াছেন। প্রথম হয় ত এ কথা নিছক কবিত্ব বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনেই কৃষ্ণের হাতে মদনের ফুলধনু ও পাঁচবাণ দেওয়া হইয়াছে।

(১) কাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ শূণ্য॥

শুভ্রন মোহন আর দহন শোষনে।

উছাটিন বাণে লঅ রাধার পরাণে॥—পৃ: ২৬৮.

(২) জুড়িআঁ মদন পাঁচ বাণে।—পৃ: ২৭২.

(৩) সরূপে ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে।—পৃ: ২৭৪.

(৪) বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ।—পৃ: ২৮০.

কৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকেও এই কথা আছে,—

পঞ্চবাণশরৈশ্চক্রে রাধিকামারণে মতিম্ ॥—পৃঃ ২৬৮.

কৃষ্ণের হাতে আয়ুধের মধ্যে আমরা শাস্ত্রধর্মু পাইয়াছি, আর এখন পাইতেছি ফুলধর্মু। ইহা আশ্চর্যজনক হইলেও ইহার পৌরাণিক মূল খুঁজিয়া বাহির করা গিয়াছে। বিষ্ণুর একটি রূপের বর্ণনার সঙ্গে উপরের কথাগুলিও মিলিয়া যায়। অগ্নিপুরাণে এই মূর্তির বর্ণনার প্রধান কথাগুলি এই,—(১) সর্বাঙ্গসুন্দরঃ প্রাপ্তবয়োলাবণ্যযৌবনঃ, (২) মদাশূর্ণিত-তাশ্রাক্ষমুদারঃ স্মরবিহ্বলঃ, (৩) পঞ্চবাণধরঃ, ও (৪) ধর্মু...বিল্লতঃ...(৩০৬ অধ্যায়, শ্লোক ১৩-১৭)।

বাহন

বিষ্ণুর নিজের বাহন গরুড়, তাঁহার কোন অবতারের যে আবার বাহন আছে, এ কথা আমাদের জানা নাই। কৃষ্ণের প্রচলিত আখ্যানগুলিতে কোন বাহনের কথা পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাস প্রাচীন পুরাণ অনুসারে কৃষ্ণের হাতে আয়ুধ বজায় রাখিয়াছেন, স্তবরাং কাজে না লাগিলেও তিনি গরুড় বাহনের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কালীয়দমনের বেলায় বীরত্ব দেখাইতে যাইয়া স্রুধু বাঁশীর কথা না বলিয়া গরুড় ও আয়ুধের উল্লেখ স্বাভাবিক হইয়াছে মনে হয়।

(১) চট্টিলা কালীয়নাগ শীরে।

গরুড়বাহন মহাবীরে ॥—পৃঃ ২৩৫.

(২) শঙ্খচক্র গদা করে গরুড়বাহন ল

আক্ষে দেব সারঙ্গধরে।—পৃঃ ২৮৮.

পরবর্ত্তী বৈষ্ণবেরা কৃষ্ণের আয়ুধ ও বাহনকে বাতিল করিয়া দিলেও গীতগোবিন্দে (১. ১২) গরুড়াসন কথা আছে। আমাদের ধর্ম্মপূজাবিধানেও কৃষ্ণকে স্পষ্টতঃই 'মহাগরুড়-বাহনঃ' বলা হইয়াছে।

প্রসাধন

চণ্ডীদাস পৌরাণিক সাহিত্যে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমরা তাঁহার গ্রন্থের নানা স্থান আলোচনা করিলেই দেখিতে পাই। কৃষ্ণলীলার অতি প্রাচীন কোন কোন চিহ্ন তাঁহার গ্রন্থে লুকাইয়া আছে। কিন্তু তিনি পণ্ডিত হইয়াও কবি ছিলেন, তাই কাব্যের অনুরোধে তাঁহার প্রোতাদের মনোরঞ্জন জন্ত কৃষ্ণকে তাঁহার সময়ের গ্রাম্য যুবকরূপে দেখাইতে ইতস্ততঃ করেন নাই। এ বিষয়ে আর কোন কবি তাঁহার সমকক্ষ আছেন কি না, জানি না। তাঁহার কৃষ্ণের প্রশ্রুতের দিকে লক্ষ্য করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে।

(১) কৃষ্ণের “নীল কুঞ্চিত ঘন দীর্ঘ কেশের” কথা শুনিলে অবশ্য খুব আভিজাত্যেরই সূচনা করে। এই কথা মাত্র একবার আছে ও হরিবংশ হইতে লওয়া হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে বার বার তাঁহার ঘোড়াচুলের উল্লেখ আছে (পৃ: ১০৭, ২৬৫.)। এই ঘোড়াচুল এক সময়ে বাঙ্গলা দেশে খুব চলিত ছিল। একজন সিদ্ধা বা নাথপন্থী যোগীর নাম ছিল ঘোড়াচুলী। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে অমরকোষের বাঙ্গালী টীকাকার সর্বানন্দ এই শব্দকে সংস্কৃত করিয়া ঘোটাচূড় রূপ দিয়াছেন, এবং অর্থ করিয়াছেন,—“কাকপক্ষদ্বয়ং ঘোটাচূড় ইতি শ্যতে। ক্ষত্রিয়কুমারগাম্পনয়নকৃতে শিখাপঞ্চক ইত্যন্তো।” ঘোড়ার মত বড় চুল রাখা লোকে একটা বাহার মনে করিত। মারামারির সময়ে এই চুল বড় বিপদের কারণ হইত।

কেহো ধরে ঘোড়াচুলে কেহো ধরে হাধো।—কৃ. কী. পৃ: ২৬৫. এই লম্বা চুল দিয়া চূড়া বান্ধিবার কথা খুব পাওয়া যায় বটে, কিন্তু চণ্ডীদাস জটা বান্ধিবার কথাও বলিয়াছেন,—

ময়ূর পুছে বান্ধি চূড়া

কেশপাশে দিঅাঁ বেড়া

কনয়া কুম্বে বান্ধি জটা।—কৃ. কী. পৃ: ৩৪৬.

(২) চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে মগর খাড়ু বা মকরমুখী খাড়ু পরাইয়াছেন (পৃ: ৩০২)। এক সময়ে এইরূপ খাড়ু বাঙ্গলাদেশে খুবই প্রচলিত ছিল।

(৩) মকরখাড়ুর সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণের ঘাঘর উল্লিখিত হইয়াছে। “ঘাঘর মকর পাএ” (পৃ: ৩৪৬)। পূর্বোক্ত সর্বানন্দের টীকায় এই শব্দটি ঘাঘরীরূপে পাওয়া যায়, এবং তিনি ইহার অর্থ করিয়াছেন,—কিষ্কিনী। সে কালে পুরুষেরাও যে কিষ্কিনী পরিত, তাহা বোধ হয়, আর কোথাও পাওয়া যায় না।

(৪) চণ্ডীদাস কৃষ্ণের হাণে বলয়া দিয়াছেন (পৃ: ৩০২)। সে কালে বালকেরা বলয় পরিত, এখনও পশ্চিম অঞ্চলে তাহার চিহ্ন পাওয়া যায়। ধর্মপূজাবিধানেও কৃষ্ণের কথায় কঙ্কের উল্লেখ আছে,—

করে কঙ্কণ।—পৃ: ৫৪.

(৫) কৃষ্ণকে রাখাল বালক সাজাইতে যাইয়া শূদ্র নাগর করিয়া না রাখিয়া তাঁহার হাতে যথোপযুক্তভাবে লগুড়ের ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

হাথেতে লগুড় বাঁশী বাএ সে সুরজে।—কৃ. কী. পৃ: ৩৩৯

মহাযোগ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কৃষ্ণকে মহাযোগেশ্বর বলা হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণলীলা-সাহিত্যে কোথাও তাঁহাকে যোগিরূপে বড় একটা দেখা যায় না। কারণ, তাঁহার ললিত ও বিদগ্ধ নায়ক-ভাবের সঙ্গে যোগের কোন মিল নাই। শূদ্রারসস্রাজমূর্তির মধ্যে যোগের নিলিপ্ততা ঘটবার অবকাশ কোথায়? কিন্তু চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে দিয়া যোগধ্যান করাইয়াছেন,—

(১) আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাযোগী ।—পৃ: ১২৮

(২) আহো নিশি যোগ ধৈর্য্যই ।—পৃ: ৩৫৮

তারপর, কৃষ্ণের যে নিজার কথা পাওয়া যায় (পৃ: ৩১১), তাহা যোগনিজ্রা কি না, স্পষ্ট বৃষ্টিতে পারা যায় না। বাঙ্গলা দেশে যে কোন কোন সময়ে কৃষ্ণকে যোগী মনে করা হইয়াছে, তাহা আমরা অত্যান্ত গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। ধর্মপূজাবিধানে (পৃ: ৫৪, ৫৫) দুই জায়গায় পরিকারভাবে কৃষ্ণকে বলা হইয়াছে,—(১) যোগনিজ্রাসমাপ্রিত ও (২) ধ্যায়ী। পরবর্ত্তী বৈষ্ণবসাহিত্যে কোথাও এ ভাব দেখা যাইবার উপায় নাই।

বিষ্ণুর একটি অসাধারণ মূর্ত্তি আছে, তাহার নাম ‘যোগস্বামী’। ইহার সঙ্গে কৃষ্ণের এই রূপের কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে। হেমাজির ব্রতখণ্ডে (১ম অধ্যায়) পাওয়া যায়,—

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিঞ্চিন্মীলিতলোচনঃ ।

ঘোণাগ্রে দন্তবুভিচ্চ শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতঃ ॥

বামদক্ষিণগৌ হস্তৌ উত্তানাবেকভাগগৌ ।

তৎকরদ্বয়পার্শ্বে পঙ্কজহৃৎসংগমে ॥

উজ্জ্বল করদ্বয়ে তস্ত্র্য পাকজহৃৎ: সূদর্শনঃ ।

যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজ্যো মোক্ষার্থযোগিভিঃ ॥

দেহের দেব

চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে কয়েক জায়গায় ‘দেহের দেব’ এইরূপ কথা বলিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনে অমুরূপ ধারণা থাকিলেও ঠিক এইরূপ কথার প্রয়োগ পাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কালের উপনিষদেও এই ধরনের কথা পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণের ১৮ অংশে আছে,—‘স বা অয়ং পুরুষঃ সর্ক্বাহ পুৰুষু পুরিশয়ঃ’... ভারতীয় চিন্তায় এই ধারণার খুবই প্রভাব বাড়িয়াছিল। বাঙ্গলা দেশের সহজিয়াদের হাতে ইহা খুবই ফুটিয়া উঠিয়াছিল।

শ্রীরমেশ বসু

অনুমতি দেবী

যারা ধর্ম-বিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনা করেছেন, তাঁরাই অল্প বিস্তর জানেন যে, যুগে যুগে মানুষের জ্ঞান, বিশ্বাস ও কল্পনা-শক্তির প্রসারতা বা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মনে দেবতাদিগেরও প্রকৃতি, সত্ত্ব ও গরিমার কেমন তারতম্য ঘটে। উদাহরণস্বরূপ ধরুন বরুণদেব, ইনি আদিতে অন্ধকারাচ্ছন্ন আকাশের দেবতারূপে পূজিত হয়ে, পরবর্তী আখ্যানে প্রকাশ পেলে জল-সমূহের দেবতারূপে। অথবা অশ্বিনুয়, এঁরা দিন ও রাত্রির প্রতিনিধিস্বরূপ প্রথমে গৃহীত হয়ে, পরে দেববৈষ্ণবরূপে আদৃত হলেন। এই রকম, অনেক দেব-দেবীরই দেবত্ব বিষয়ে প্রাথমিক কল্পনা সকল যুগে সমান গ্রাহ্য হয়নি। এই তারতম্য যে কেবল হিন্দুর দেবদেবী সম্বন্ধেই আবদ্ধ বা প্রযোজ্য, তা নয়। যাই হোক, অনুমতি দেবীর ইতিহাস আলোচনা করতেও যদি প্রকৃতিগত একরূপ পরিবর্তন বা অসামঞ্জস্যের ধারা লক্ষিত হয়, তবে বিশ্বাসের কোনও কারণ থাকতে পারে না। অনুমতির (অনু+মন্+অধিকরণে ক্তিন্) শব্দগত অর্থ সম্মতি, অনুজ্ঞা, অনুমোদন ইত্যাদি, অর্থাৎ মানসিক একটা বৃত্তি-বিশেষ। দেখা যায়, শ্রদ্ধা, ধারণা, 'মেধা' প্রভৃতি বৃত্তিতে যে ভাবে দেবীত্ব আরোপ করা হয়েছে, 'অনুমতি'র উপরেও তেমনি ভাবেই হয়েছে। সাধারণ হিসাবে বলা যেতে পারে, মানসিক বৃত্তির উপর পরিকল্পিত যে সকল দেব-দেবী, তাঁদের উদ্ভাবনা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী যুগে হয়েছিল; অস্তুতঃ মানবীয় সভ্যতার একান্ত গৈশবাবস্থায় নয়। কারণ, আগে মানুষের বাহিরের সঙ্গে পরিচয় ঘনিষ্ঠ হবে, স্থূলের সম্যক জ্ঞান লাভ হবে, তবে সে ভিতরের দিকে দৃষ্টিপাত করবার যোগ্যতা পাবে, স্থূলের ধারণা করতে সক্ষম হবে। ক্রমশঃ মানুষ বহিঃপ্রকৃতির স্থূল ঘটনা বা অবয়ব দেখে, সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়েই হ'ক, অথবা ভয়ে আবিষ্ট হয়েই হ'ক, দেব-দেবীর কল্পনা বা আখ্যান সৃষ্টি করেছিল, তার পরে ক্রমশঃ অন্তর্জগতের দিকে দৃষ্টিপাত করবার মত পরিপুষ্ট জ্ঞান বা শক্তি লাভ করেছিল। এ স্বীকার না করলে মানবের আত্মপ্রকাশের যে একটা নিরবচ্ছিন্ন ইতিহাস বা ক্রমশূত্র আছে, সেটা নষ্ট হয়ে যায়। কাজেই প্রকৃতির রূপ বা রহস্যের পরিকল্পনায় সৃষ্ট দেব-দেবী অপেক্ষা, এই মনোবৃত্তি-নিষ্পন্না অনুমতি দেবীকে কিছু আধুনিক সৃষ্টি বলে মেনে লওয়া চলে। কত আধুনিক, তা কেউ বলতে পারে না; পণ্ডিতেরা দেখিয়েছেন, মনের বৃত্তি বা ইচ্ছা-বিশেষকে দেবতার স্বরূপ দান করার প্রথা আর্ধ্যগণ ভারতে প্রবেশ করার আগেও অভ্যাস করেছিলেন, এ বৈদিক যুগে। নিজস্ব কোনও বিশিষ্ট উদ্ভাবনা নয়।

অনুমতিকে দেবীরূপে কল্পনা করে বলা হয়েছে, ইনি দেবতাদের সম্মতির বা

অমুগ্রহের দেবী। মানেটা যে খুব পরিষ্কার, তা নয়। কেউ কেউ ব্যাখ্যা করেছেন, ইনি দেবতাদের প্রসন্নতার সহিত পূজা ও অর্ঘ্য গ্রহণ করার প্রতিনিধান করেন। যাই হোক, চরিত্রের এই এক বিশেষত্বে এঁকে আগাগোড়া যে দেখতে পাব না, এ আভাস আগেই দেওয়া হয়েছে। ধাতুগত অর্থের দিকে দৃষ্টি রেখে অমুমান হয়, এঁর প্রথম রচনা একরূপ কল্পনা থেকেই হয়েছিল। পরবর্তী কল্পনায় ইনি প্রকাশ পেলেন—চন্দ্রের একটা কলার দেবীরূপে। চন্দ্রের আরও তিনটা কলার দেবী বৈদিক যুগে ন্যূনাধিক প্রিয় হয়ে উঠেছিলেন, যথা—সিনীবালী, কুহু ও রাকা। অষ্টকাদের ভিতরেও কেউ কেউ যে আর্ঘ্যদের নিকটে কতক পরিমাণে আদৃত না হয়েছিলেন, তা নয়; কিন্তু সে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী যুগে। অমুমতি, সিনীবালী, কুহু ও রাকা, এঁদের ভিতরে কে কোন্ কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তার সম্বন্ধে ও স্থানে স্থানে অল্প-স্বল্প বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। বেশীর মতে অমুমতি দুই প্রহর চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমার দেবী এবং সিনীবালী, কুহু ও রাকা যথাক্রমে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা, অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দেবী। আমাদের বর্তমান আলোচনা থাকে নিয়ে, তাঁর সম্বন্ধে মতান্তরের কথাই আমরা বলব। যজুর্বেদের ৩৩১১ শেষ মন্ত্র অমুসারে পণ্ডিতেরা অমুমান করেন যে, এ স্থলে অমুমতিকে পূর্ণিমার দেবী বলেই ভাবা হয়েছে। এমনটা আর কোথাও দেখা যায় না। অবশ্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১১) অমুমতিকে প্রথম পূর্ণিমার এবং রাকাকে দ্বিতীয় পূর্ণিমার দেবী বলে নির্দেশ করেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, এখানে বুঝি দুইটা পূর্ণিমার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু তা যে নয়, কীধ সাহেবের ব্যাখ্যা থেকেই তা প্রতিপন্ন হতে পারে। তিনি বলেন, একটীতে সূর্য্যাস্তের সময় সূর্য্য এবং পূর্ণচন্দ্রের একই সময়ে নয়নগোচর, এবং অপরটীতে সূর্য্যাস্তের পর পূর্ণচন্দ্রের দৃষ্ট হওয়ার কথা বলা হয়েছে মাত্র। যাই হোক, মতাদিকোর অমুসরণ করে দিকান্ত করতে হয়, অমুমতি চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমার দেবী, ‘ন্যুনেমূলপূর্ণিমা’।

চন্দ্রকলাগণ কেন এত লোকপ্রিয় হলেন, তা জানতে কৌতূহল হওয়া অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু কৌতূহল চরিতার্থ করাও সোজা নয়। তবে উপনিষদে চন্দ্র বা সোমের সহিত পিতৃপুরুষগণের একটা সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকার কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওয়া হয়েছে। এমনও হতে পারে যে, উপনিষদের আগের যুগেও চন্দ্রের সহিত পিতৃপুরুষগণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ অমুভূত হওয়ায়, পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে নিবেদিত অর্ঘ্যের সহিত চন্দ্রেরও একটা সংযোগ ভেবে লওয়া হত। তাই চন্দ্রকলাদেরও সমাদর।

অমুমতি দেবীর প্রথম পরিচয় পাই ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে। ১০।৫২৬ ঋক্ বলেন, “অমুনীতে পুনরম্মাস চক্ষুঃ পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি ভোগং। জ্যোক্ত পশ্চম সূর্য্যমুচরং তমমুমতে যুদ্ধয় নঃ স্বস্তি॥” ওগো অমুনীতি, আমাদের পুনরায় দৃষ্টিপ্রদান কর, পুনরায় আমাদের প্রাণ দান কর এবং ভোগ করতে দাও। আমরা যেন বহুকাল ধরে উৎকর্ষামী স্বর্ঘ্যকে দেখতে পাই। ওগো অমুমতি, আমাদের অমুগ্রহ কর, স্বস্তি দাও॥

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১৬৭।৩ ঋকেও অহুমতি দেবী ও বৃহস্পতির শরণ লাভ করার কথা উল্লিখিত হয়েছে। যথা—“সোম এবং বরুণ আমাকে আশ্রয় দিয়েছেন, বৃহস্পতি এবং অহুমতি মঙ্গল কচ্ছেন, হে ইন্দ্র, তোমার প্রার্থনায় প্রবৃত্ত হয়েছি” ইত্যাদি।

সারা ঋগ্বেদে মাত্র এই দুই স্থান ব্যতীত অহুমতির স্পষ্টোল্লেখ আর কোথাও নাই। কিন্তু এ থেকে বোঝা যায় না, অহুমতিকে কি ভাবে, কোনরূপে প্রার্থনা করা হয়েছে। হতে পারে দেবতাদের অহুগ্রহের দেবীরূপে, হতেও পারে চন্দ্রকলার দেবী মনে করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভিতরে কেউ কেউ সন্দেহ প্রকাশ করেন যে, ঋগ্বেদীয় আর্যের গ্রহ উপগ্রহ সম্বন্ধে এত স্বল্প, সম্যক ও গভীর জ্ঞান জন্মেছিল কি না, যার দ্বারা চন্দ্রের কলা-বিভাগ করে তাদের উপর দেবীত্ব আরোপ করতে সমর্থ হওয়া যায়। কিন্তু সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদের নবম মণ্ডল, ৭৪ সূক্ত, ষষ্ঠ ঋকের যে টীকা দিয়েছেন, তাতে করে এ সন্দেহ অমূলক মনে হয়। ২।৭৪।৬ ঋক বলেন,—“সহস্রধারেহব তা অসশ্চতন্তৃতীয়ে সংতু রজসি প্রজাবতীঃ। চতশ্রো নাভো নিহিতা অবো দিবো হবির্ভরংতামুতং ঘৃতশ্চুতঃ॥” দ্বিতীয় পংক্তির ‘চতশ্রো’ শব্দ সায়নের মতে অহুমতি, সিনীবালী, কুহু ও রাকা অর্থাৎ চন্দ্রের এই চারি কলার উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হয়েছে। তা ছাড়া রাকা, সিনীবালীর উল্লেখ ঋগ্বেদ নিজেই করেছে। এ থেকে অহুমান হয়, অহুমতিকে কেবলমাত্র ‘দেবতাদের অহুগ্রহের দেবী’রূপে পরিকল্পনা ঋগ্বেদের অন্ততঃ নবম মণ্ডল রচনার পূর্বেই করা হয়েছিল।

কিন্তু ঋগ্বেদীয় যুগে অহুমতি দেবীর প্রাধান্যটা তেমন কিছু অধিক ছিল না। বরঞ্চ মনে হয়, সে যুগে তিনি একজন সামান্য বা অপ্রধানা দেবী বলে পরিগণিত হতেন। এ শুধু এর সম্বন্ধে নয়, ঋগ্বেদের প্রায় সকল দেবীর পক্ষেই এ কথাটা অল্পবিস্তর প্রযোজ্য। একমাত্র উষাদেবী ব্যতীত ঋগ্বেদে পৃথিবী, সরস্বতী, ভূমি, রাজি, পৃশ্নি, সরণ্য প্রভৃতি কোনও দেবীরই নিজের একটা গরীয়সী সত্তা বিশেষ করে প্রকটিত হয় নি। মোটামুটি হিসাবে বলতে গেলে, সে যুগে দেবীর চেয়ে দেবের প্রাধান্য বেশী ছিল। আসীরায়গণ যেরূপ তাঁদের দেবীগণকে স্বীয় পতি-দেবতাদের (husband gods) ছায়ার মত পরিকল্পনা করতেন, ঋগ্বেদীয় যুগ সম্বন্ধে ঠিক অতখানি বলা না চললেও, দেবীর স্থানকে যে খাটো করে রাখা হয়েছে, এ কথা স্বচ্ছন্দেই স্বীকার করে লওয়া যেতে পারে। এ ভিন্ন মনোবৃত্তি-নিষ্পন্ন দেবতাদের বিষয়ে আরও বিশেষ করে বলা যায় যে, এরা খুব কম জায়গায়ই প্রাকৃতিক দৃশ্য বা ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত বা কল্পিত দেব-দেবীর সমকক্ষ বলে গণ্য হতে পারেন।

যজুর্বেদের ১।৮।৮ যজুঃ অহুমতি, রাকা, সিনীবালী এবং কুহু, এই চারিটা দেবীর প্রতি অর্ঘ্য নিবেদনের কথা বলেছেন। এখানেও মনে হয়, এঁদের প্রকৃতি কিছু সন্দেহযুক্ত হয়ে আছে। ৩।৩।১১ যজুঃ অহুমতি সম্বন্ধে যা বলেছেন, তা কতকটা এইরূপ,—“আজ যেন অহুমতি দেবতাদের নিকট আমাদের যজ্ঞ অহুমোদন করেন, এবং তিনি ও অর্ঘ্য-বাহী অগ্নি দাতার আনন্দস্বরূপ হন।” তার পরেই অহুমতিকে স্মরণ করে উপাসনা করা হয়েছে,—“ওগো

অহুমতি, তোমার অহুগ্রহ দান কর, আমাদের সম্পদ দাও ; প্রেরণা এবং অন্তর্দৃষ্টির জন্য আমাদের প্রণোদিত কর ; আমাদের নিমিত্ত আমাদের দিন (আয়ু) বৃদ্ধি কর।” পরবর্তী কালে অহুমতির প্রকৃতির নব বিকাশের বা সুরণের যে পরিচয় পাওয়া যায়, ৩.৩।১১ যজুঃ অহুমতি সম্পর্কে আরও যা বলেছেন, তার থেকেই প্রথম আভাস পাওয়া যায়। বলেছেন,—“তিনি (অহুমতি) যেন অহুগ্রহ করে আমাদেরকে অক্ষয় ধন ও বহু সমৃদ্ধি দ্বারা অহুগ্রহ করেন ; তাঁর বিরাগে যেন আমরা পতিত না হই ; এই সহজসাধ্যা দেবী যেন আমাদের রক্ষা করেন।” এখানে লক্ষ্য করার প্রধান কথা হচ্ছে, ‘বহু সমৃদ্ধি দ্বারা অহুগ্রহ করা’। যিনি কেবলমাত্র ‘দেবাহুগ্রহের দেবী’, যার উপরে দেবতাদের সমক্ষে যজ্ঞ অহুমোদন করে দিবার ভারই কেবলমাত্র ব্রহ্ম, তাঁর কাছেই আবার প্রজা-লাভের নিমিত্ত উপাসনা করা হয় কেন ? বস্তুতঃ এর সমৃদ্ধি খুঁজে পাওয়া দুর্লভ। কিন্তু যদি চন্দ্রকলার দেবী ভেবে নেওয়া যায়, তবে অবশ্য কতকটা সমৃদ্ধি পাওয়া যায়। কল্পনায় একটা জিনিস প্রথম রচনা করা বা খাড়া করে তোলা যত কঠিন, একবার রচিত হলে তাকেই আবার নানা ভাবসম্পদে সাজিয়ে তার উপর নানা বর্ণ, গুণ ও বৈশিষ্ট্য আরোপ করা ততটা কঠিন নয়। যে ভাবে প্রণোদিত হয়েই হোক, চন্দ্রকলাকে দেবীত্ব প্রয়োগ করে উপাসনা নিয়ন্ত্রিত হল। কিন্তু চন্দ্রের কিরণে যে স্নেহা বর্ষিত হয়, যে মাদকতা মানুষের গোপন অন্তরকে চঞ্চল করে তোলে, যে মধু মানবের সারা দেহ মনকে নিভৃত উদ্ভাসিত করে, তাকে উপেক্ষা করে চলতে অশক্ত হয়ে আর্ধ্যগণ যদি প্রজনন বা উৎপাদিকা শক্তির একটা সংশ্লিষ্টতা মনে মনে এঁকে নিয়ে অহুমতি দেবীর (এবং অস্ত্রাশ্র কলাদেরও) প্রতি সন্তান-কামনা করে থাকেন, তবেই এর একটা সরল ব্যাখ্যা পাওয়া যেতে পারে।

অথর্কবেদে অহুমতি দেবীর চরিত্রের আরও নানা দিক বিকাশ পেয়েছে। অথর্কবেদকে অনেক ক্ষেত্রে বৈদিক ক্রমাভিব্যক্তির মূল ধারার কিছু বাইরে বলে বিবেচনা করা হয়। কারণ, ভাবাঙ্গকতা বা ভাবের নিগূঢ়তা এর মন্ত্রগুলিতে অপেক্ষাকৃত অল্প করে ফুটেছে। পক্ষান্তরে কবি-কল্পনাকে ঠেলতে ঠেলতে যত দূর নেওয়া যায়, ইনি তা করবার চেষ্টা করেছেন। যথা,—বৃষ ও বশা (গবী), এঁদের বল্লন, এঁরা ঈশ্বরের সমতুল। দর্শি (হাতা), দর্ভতৃণ-কবচ, পুরোহিত বা মুনিদের জন্য প্রস্তুত যবাদির মণ্ড, যজ্ঞোৎসর্গীকৃত বৃষ, এ সবের ধ্যান করলে আশ্র-শক্তিগণের অহুরূপ চিন্তা করে। কাল (সময়)কে প্রজাপতি জানে এবং সর্বলোকহৃষ্টিকর্তারূপে স্তুতিবাদ স্বীকৃত করে দিলেন। আর অহুমতি দেবী সম্বন্ধে প্রচার করলেন,—“অহুমতিঃ সর্বং ইদং বভূব যৎ তিষ্ঠতি চরতি যৎ উ চ বিধং এজতি। তস্মাস্তে দেবী স্তমতৌ শ্রাম অহুমতে অহু হি মণ্ডসে নঃ” ॥ (৭।২০।৬) ॥ এই যে সর্ববিশ্ব ও চরাচরের সহিত অহুমতি দেবীর একত্ব কল্পনা, এ অথর্কবেদেই প্রথম সম্ভব হয়েছিল। সম্ভবতঃ এরই প্রতিধ্বনি করে শতপথব্রাহ্মণও বলেছেন,— অহুমতিই এই বিশ্ব। (২।৩।৪) ॥ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ আর এক দিগে বলেছেন,—‘যাহুমতিঃ সা গায়ত্রী’ (৩।৪৭-৪৮) ॥

এ ভিন্ন অর্থর্ববেদ অমুমতি দেবীকে আর কি কি ভাবে এবং কোন্ কোন্ ক্রিয়াক্ষুণ্ঠানে উপাসনা করেছেন, আমরা তা দেখাচ্ছি। সাধারণভাবে প্রার্থনাও করেছেন। ৭১০১১-২ অর্থর্বন্ বলেন,—“ওগো অমুমতি, আজকের দিনে দেবতাদের সাক্ষাতে আমাদের যজ্ঞ অমুমোদন কর। ওগো অমুমতি! আমাদেরকে স্বাস্থ্য ও সুখ প্রদান কর। এই উৎসর্গীকৃত যজ্ঞ গ্রহণ কর।” এবং তার পরেই বলেন,—“ওগো দেবি, আমাদেরকে প্রজা (সন্ততি) দান কর।” সন্তান কামনায় সে যুগের জনক জননীও যে কন্যা অপেক্ষা পুত্রকে অধিকতর বাঞ্ছনীয় জ্ঞান করতেন, তার আভাস অর্থর্ববেদও দিয়েছেন। ৬১১১৩ অর্থর্বনে দেখা যায়, পুংসবনক্রিয়াকালে সন্তানেচ্ছু, কন্যার পরিবর্তে পুত্রলাভার্থ প্রজাপতি, অমুমতি ও সিনীবালীর নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন। ভাবার্থ এই যে, গর্ভোৎপাদনের দেবীরূপে অমুমতি ও সিনীবালী যে ভ্রূণ গঠন করেছেন, প্রজাপতির আশীর্বাদে উহা যেন পুরুষ হইয়া প্রাপ্ত হয়। গর্ভ-সংস্কার ও সহজ-প্রসবের আকাঙ্ক্ষায় প্রাচীন ল্যাটিন জাতির ভিতরেও লুসিনা-দেবীর (Lucina, Lucna, Luna, the Moon) নিকট প্রার্থনা জানাবার প্রথা ছিল। ১১৮১২ অর্থর্বন্ সবিত্র, বরুণ, মিত্র, অর্ধ্যমন্ এবং অমুমতির নিকট যে উপাসনা ক’ছেন, তার উদ্দেশ্য এই যে, কোনও নারীবিশেষের দেহে অসৌভাগ্যকর চিহ্ন বর্তমান আছে, তা বিদূরিত করা এঁদের অমুমতিসাক্ষেপ। পুরুষ নারীর প্রতি আকৃষ্ট হতে চায় না, অথচ নারী তারই হৃদয়ে লালসাময় প্রেম উৎপাদন কর্তে ব্যগ্র হয়েছে; নারী তখন দেবতাদের ডেকে বলে,—“হে দেবগণ, তাঁর প্রাণে লালসা জাগাও; উনি যেন আমার প্রতি ভালবাসার আগুন দখ হতে থাকেন।” অমুমতিকেও স্মরণ করে বলে,—“ওগো অমুমতি, তুমি এতে সম্মতি দাও।” (৬১৩১১-২ অর্থর্বন্) ॥ একরূপ মন্ত্রপাঠের সহিত সে কালে নাকি একটা অমুমতি-সংযোগ ছিল। যে পুরুষের প্রেম যাক্সা করা হত, তার আসনে, গৃহে বা শয়ান অথবা সে যে পথে হাঁটে, সেই পথে প্রথমতঃ কতকগুলি মাষ নিক্ষেপ করা হত। এর গুণার্থ এই যে, মাষ নাকি কামোদ্বেগ করে, এবং সে জন্তই কোনও ধর্ম্মাক্ষুণ্ঠানের পূর্বদিনে উপবাস কর্তে হলে মধু, মাংস, স্ত্রী, ক্ষার, মাষ প্রভৃতি ব্যবহার নিষিদ্ধ। যাই হোক, অমুমতিসাক্ষেপে আকাঙ্ক্ষিত পুরুষের একটা প্রতিমূর্তি গড়ান হত। সেটির মুখ থাকত অমুমতিসাক্ষেপের দিকে। তার পর কতকগুলি শরাগ্রে আগুন জালিয়ে সেই প্রতিমূর্তির দিকে দিকে স্থাপিত করে তবে মন্ত্রপাঠ করা হত। এ ছাড়া, ৫১৭৩-৪ অর্থর্বন্ অমুমতিসাক্ষেপে দেখা যায়, যাজ্ঞিক বা পুরোহিত তাঁর দক্ষিণার পরিমাণ কমতি না হইতে, এ জন্ত সরস্বতী, অমুমতি ও ভগ্নের নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন।

পুরাকালে কৃষি সম্বন্ধীয় কতকগুলি অমুমতি সম্পন্ন করা হত। গাভীগুলিকে গো-চারণে নিয়ে গিয়ে পুনরায় গোশালায় প্রত্যাবর্তন করাবার জন্ত এবং গোখন বাতে বৃষ্টি-প্রাপ্ত হয়, তার জন্ত রীতিমত মন্ত্রপাঠ ও সংস্কারাদি নিশ্চয় করা হত। যে সমস্ত দেবদেবীর

নিকট এ জ্ঞাত উপাসনা করা হত, তাঁদের মধ্যে অমুমতি দেবী অন্ততমা। ২১২৬২ অথর্কন বলেন,—“এই গোশালায় গাভীগুলি একত্র আগমন করবে ; বৃহস্পতি এদের নৈপুণ্য সহকারে চালনা করবেন ; সিনীবালাী এদের পুরোভাগকে এখানে পথপ্রদর্শন করবেন ; ওগো অমুমতি, এরা আগত হলে তুমি এদের যথাস্থানে ধারণ করে রেখে।” সিনীবালাী এবং অমুমতি, উভয়েই যখন চক্ষু কলা এবং উভয় কলাই যখন ন্যূনাধিক কিরণ দান করেন, তখন এঁদের উদয়ে প্রত্যাবর্তনের পথ নিরুদ্ধকার থাকবে, এরূপ কল্পনায় উপরোক্ত প্রার্থনা অস্বাভাবিক নয়। কৃষি সম্বন্ধীয় আরও কয়েকটি অমুষ্ঠান সে কালে যত্ন সহকারে পালন করা হত, তন্মধ্যে হল-অমুষ্ঠান একটি। হল-যোজনা সাঙ্গ হলে এ অমুষ্ঠানটি সম্পন্ন করা হত। ক্ষেত্রের পূর্কদিকে হলের সম্মুখে, সাধারণতঃ পৃথিবী ও ত্তোর (আকাশের) উদ্দেশে, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বা অন্ত কোনও শুভ দিনে একটি অর্ঘ্য প্রদান করা হত। এ ছাড়া এ উপলক্ষ্যে অন্যান্য উপাস্ত দেবতাদের ভিতরে ইন্দ্র, পর্জ্জ, অশ্বিনয়, মরুদগণ, উদলাকাশ্যপ, স্বাতিকারী, সীতা, অমুমতি প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। অমুষ্ঠানক্রিয়া সমাপ্ত হলে বৃষগণকে মধু ও ঘৃত আহার করতে দেওয়া হত। এর বিশেষ বিবরণ পারস্কর-গৃহসূত্রে (২১৩১-২) পাওয়া যায়। অথর্কবেদ থেকে আরও একটি তথ্য জানা যায় যে, উৎপাদনের দেবী বলে গাভীরও বক্ষ্যাদ্ব দূর করবার অভিপ্রায়ে অমুমতি দেবীর নিকটে প্রার্থনা করা হত।

খাটি বৈদিক যুগের পরেও হিন্দুর চোখে অমুমতি দেবীর প্রভাব ও মর্যাদা ক্রমশঃ কতখানি পরিব্যাপ্তি লাভ করেছিল, তার নিদর্শন নানা শাস্ত্রগ্রন্থ হতে কিছু কিছু সংগ্রহ করা যেতে পারে। এমন কি, রাজসূয়, পুরুষমেধ প্রভৃতি সে কালের বড় বড় যাগ-যজ্ঞেও এ দেবীটিকে বাদ দেওয়া হত না। রাজসূয়যজ্ঞারম্ভে দীক্ষার প্রথম দিনে (১লা ফাল্গুন) কতকগুলি আনুক্রমণিক ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে, দ্বিতীয় দিনেই অমুমতি এবং নিখাতিকে অর্ঘ্য প্রদান করার ব্যবস্থা ছিল। ২১৩১-৪ শতপথব্রাহ্মণ বলেন, অভিষেচনী-কালে নরপতিকর্ষক প্রথম দিন পূর্ণাহুতি প্রভৃতি দান করা হত, পরদিন অষ্টকপালে অমুমতি দেবীর যজ্ঞাহারের নিমিত্ত পিও প্রস্তুত করা হত ; কারণ, অমুমতিই এই পৃথিবী ; এবং যিনি স্বীয় অভিলষিত ক্রিয়া সম্পন্ন করতে জানেন, তাঁর নিমিত্তই তিনি (অমুমতি) অমুমোদন করেন ; এই জগুই তিনি (নরপতি) তাঁকে (অমুমতিকে) প্রসন্ন করেন, এই ভেবে যে, “আমি যেন অমুমতির দ্বারা অমুমোদিত হয়ে সংস্কৃত হতে পারি।” ১৬১০১১ শাখ্যায়নসূত্র অমুসারে পুরুষমেধ যজ্ঞনির্কীর্ষকালে অমুমতি, পথের মঙ্গলকারিণী দেবী (পথ্য-স্বস্তি) এবং অদিতির নিকট এক বৎসর ক্রমাগত দৈনন্দিন অর্ঘ্য প্রদত্ত হত। শাখ্যায়ন-সূত্র (২১৪৪) থেকে আরও জানা যায়, বৈশ্বদেব-যজ্ঞ সম্পাদনকালেও নক্ষ্যায় এবং প্রত্যুষে সোম, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভরদ্বাজ, ধনন্তরি, বিশ্বদেবগণ, প্রজাপতি, অদिति, অমুমতি, অগ্নি-ষষ্টিকং প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে অর্ঘ্য দান করা হত। পঞ্চ-

মহাযজ্ঞকালেও যে অমুমতি দেবীকে বঞ্চিত করা হত না, ২।২।২ পারস্কর-গৃহ্যসূত্র হতে তাও জানা যায়। এতদ্বিন্ন, খাদির-গৃহ্যসূত্র উল্লেখ করেন যে, সোমযজ্ঞের সহিত অগ্নি-বেদীর চতুর্দিকে জলসিঞ্চন করার যে একটি অমুষ্ঠান সম্পাদন করার প্রথা ছিল, সেই সময়েও পশ্চিমমুখী হয়ে অমুমতির সম্মতি ভিক্ষা করা হত (১।২।২৮)।

এমন কি, সে যুগের ছাত্রগণও এ দেবীটির পূজা হতে নিষ্কৃতি লাভ করতেন না। সে কালে এ কালের মত নিত্য পাঠাভ্যাসের ব্যবস্থা ছিল না, মধ্যে মধ্যে সময় ও অবস্থা-ভেদে তাঁদের পাঠ থেকে নিরত থাকতে হত। বৎসরান্তে পাঠারম্ভের নির্দিষ্ট সময়ে (সাধারণতঃ বর্ষাসমাগমে) ছাত্রদিগকে যে অমুষ্ঠানটি সম্পাদন করতে হত, তার নাম ছিল অধ্যায়োপাকর্ষ। এই অধ্যায়োপাকরণকালে তাঁরা হয় সমস্ত ঋগ্বেদ, নয় কতকগুলি অধ্যায়ের গোঁড়ার সূত্রগুলি উচ্চারণ করতেন এবং স্মৃত-তুষ্ক-বিমিশ্রিত তণ্ডুল দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিয়া দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করতেন। বলা বাহুল্য, অপরাপর দেবতার সহিত অমুমতি দেবীও স্থান পেতেন। অমুষ্ঠানশেষে পুনরায় তিন দিন পাঠ বিরাম থাকত। অধ্যায়োপাকর্ষে অমুমতী দেবীর উদ্দেশ্যে আজ্য-অর্ঘ্য প্রদান করার কথা কেবল পারস্কর-গৃহ্যসূত্রে (২।১০।২) নয়, আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রেও (৪।৩।২৬) উল্লেখ করা হয়েছে।

এ সকল ব্যতীত আরও কতকগুলি ক্রিয়ার সহিত অমুমতি দেবীর পূজা সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪।৩।২৬ আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র বলেন, শ্রাদ্ধার্ঘ্য প্রদানকালে ক্রিয়ামুষ্ঠানকারী বাম হাঁটু নত করে প্রতিবার ‘স্বাহা’ উচ্চারণপূর্বক অগ্নি, কাম, বহুধা এবং অমুমতির উদ্দেশ্যে দক্ষিণাশ্রিতে আজ্য অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। গোভিল-সূত্রে (২।৩।১৭-২০) নবদম্পতি-কর্তৃকও অগ্নি, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ এবং অমুমতিকে অর্ঘ্য প্রদানের ব্যবস্থা আছে দেখা যায়।

মহুও অমুমতি দেবীর উল্লেখ করেছেন। ৩।৮৪ ও ৮৬ শ্লোকে বলেছেন, ব্রাহ্মণ নিজ নিজ গৃহ্যসূত্রানুসারে বৈশ্বদেবের নিমিত্ত পক্বান্নের একাংশ গৃহাশ্রিতে (নিয়লিখিত) দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রদান করবেন,—প্রথমতঃ অগ্নি, তার পরে সোম, পরে উভয়কে একত্র, তার পরে বিশ্বদেবগণ, তার পরে ধনুস্তরি ইত্যাদি, এবং তারপরে কুহু, অমুমতি, প্রজাপতি, জ্যো, পৃথিবী, অগ্নি-স্বিষ্টকৃৎ। (যথা—কুহুৈ চৈবামুমতৈ চ প্রজাপতয় এষ চ। সহ জ্যাবা-পৃথিব্যোশ্চ তথা স্বিষ্টকৃতেহস্ততঃ ॥ ৩।৮৬।)

সারা মনুসংহিতায় অমুমতি দেবীর নাম কেবল এই একটি স্থানেই খুঁজে পাওয়া যায়। এর পরে কবে থেকে যে এই দেবীটির খ্যাতি লঘুতর হতে লাগল, তা কিছুই নির্ধারণ করা যায় না। বিষ্ণুপুরাণ রচনাকালেই এর নামের সঙ্গে কতগুলি উপাখ্যান বিজড়িত হতে আরম্ভ করেছিল। বিষ্ণুপুরাণের দশম অধ্যায়, প্রথম পরিচ্ছেদে দেখা যায়, অন্ধিরা-পত্নী স্মৃতিদেবী সিনীবালী, কুহু, রাকা এবং অমুমতিনারী চারি কন্তাকে প্রসব করেছিলেন। ভাগবত-পুরাণ অনুসারে স্বারোচিষ মন্বন্তরে উত্থা এবং বৃহস্পতি নামধেয় মূনিব্রষও অন্ধিরসের

পূত্ররূপে জয়গ্রহণ করেছিলেন; অর্থাৎ এঁদেরই ভয়ী হলেন অম্মমতি ইত্যাদি। অথচ কিন্তু বিষ্ণুপুরাণই আবার অষ্টম অধ্যায়, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অম্মমতি প্রভৃতিকে চন্দ্রের কলারূপেই ব্যক্ত করেছেন।

যাই হোক, আজকের হিন্দুসাধারণের নিকট এই দেবীটির নামও অজ্ঞাতপ্রায়। উত্থান ও পতন, সংসারের এই চিরস্তন ধারা থেকে দেবতাদেরও বৃষ্টি নিষ্কৃতি নাই! নইলে এতগুলি বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপে, এমন কি, শ্রাদ্ধ এবং বিবাহাদিতেও যিনি হিন্দুর কাছ থেকে সমানে পূজাধা দাবী করে আসছিলেন, সেই ‘সহজ-সাধ্যা’ দেবীও যে কেন যুগপ্রবাহে অনাদৃত হতে লাগলেন, এ রহস্য ভেদ করা কঠিন।

শ্রীমলিনীনীনাথ দাশ গুপ্ত

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা*

সম্প্রতি আমার প্রদ্যাক্ষিপদ বন্ধু ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় “প্রকৃতি” নামক পত্রিকাতে বাঙালী দেশের সমস্ত মৎস্যের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিতেছেন। এই প্রবন্ধগুলি পাঠে একটা বিষয়ে আমি একেন্দ্রবাবুর সহিত একমত হইতে পারিতেছি না এবং সেই বিষয় আলোচনার জন্ত এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা। আমার বক্তব্য বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলার জন্ত গোড়ার কথা সামান্যভাবে বলার প্রয়োজন হইতেছে। জীবজগতের শ্রেণী-বিভাগে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত সংজ্ঞাগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—

Sub-kingdom.

Class.

Sub-class.

Order.

Sub-order.

Super-family.

Family.

Genus.

Species.

এই প্রসঙ্গে বলা কর্তব্য যে, সমস্ত ক্ষেত্রেই এতগুলি পর্যায়ানুসারে শ্রেণীবিভাগ হয় না। ডাঃ ঘোষের মৎস্যশ্রেণীর বর্ণনা-সম্বলিত প্রবন্ধই আমাদের আলোচ্য বিষয়। মৎস্য-শ্রেণী একাধিক শাখা-শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে এবং Teleostei তন্মধ্যে অন্ততম। Teleostei দুইটা বর্গে (order) বিভক্ত হইয়াছে এবং Isospondyli, Physostomi বা Malacopterygii তাহাদের অন্তর। একেন্দ্রবাবু Sub-class ও Order—পরিচায়ক শব্দ দুইটির পরিবর্তে দুইটা বাঙালী শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং এই স্থলে মুখ্যতঃ তাঁহার সহিত আমার কোনও মতভেদ নাই। তবে আমি Teleostei শব্দের পরিবর্তে “পূর্ণাস্থিক” শব্দ “অস্থিক” শব্দ অপেক্ষা অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি; কারণ, Teleostei যে দুইটা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের একটির (teleos) অর্থ ‘সম্পূর্ণ’ ও অপরটির (osteos) অর্থ ‘অস্থি’।

যাহা হউক, এই মতভেদের আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত নহে।

Order বা বর্গের পর একেজবাবু যে ভাবে শ্রেণীবিভাগ ও নামকরণ সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে আমার বিশেষ আপত্তি আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, একেজবাবুর প্রবন্ধে আমাদের এ দেশের মৎস্তের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই সমস্ত মৎস্তের দেশজ নাম আছে। একেজবাবু সেই সমস্ত নাম genus বা গণ হিসাবে ব্যবহার করিতেছেন এবং ইহাই আমার আপত্তির বিষয়। বাঙ্গালা দেশের ইলিশ মৎস্ত Clupea genus এর অন্তর্গত। একেজবাবু এই “ইলিশ” শব্দ genus অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা সঙ্গত কি না, তাহাই আলোচ্য। দেশভেদে জীব ও উদ্ভিদের বিভিন্ন নাম আছে, কিন্তু এই সমস্ত দেশজ শব্দ জীব-তত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তকে ব্যবহৃত হয় না। কারণ, তাহা হইলে বক্তব্য বিষয় প্রণিধান করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্তস্বরূপ Homo sapiens এর কথা বলা যাইতে পারে; কারণ, মানুষ শব্দের পরিচায়ক নানা সংজ্ঞা বিভিন্ন ভাষাতে থাকিলেও যে ভাষাতেই বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিত হউক না কেন, বৈজ্ঞানিকগণ Homo sapiens এর প্রয়োগ করিবেন, অপর কোনও শব্দ প্রয়োগ করিবেন না। সুতরাং গণ হিসাবে Clupea শব্দের পরিবর্তে ইলিশ শব্দের ব্যবহার আপত্তিজনক। একেজবাবুর মত অনুসারে কার্য্য করিতে হইলে গণবোধক (generic) নামের স্থায় জাতিবোধক (specific) নামেরও প্রতিশব্দ প্রস্তুত করিতে হইবে এবং এই প্রথা যদি আমাদের দেশের জীব ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞানবিদগণ গ্রহণ করেন, তবে বাঙ্গালা ভাষাতে কখনও উচ্চ অঙ্গের বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের সৃষ্টি, এবং বলা বাহুল্য যে, বৈজ্ঞানিকের দরবারে জীব-বিজ্ঞানপ্রভৃতিবিষয়ক বাঙ্গালা সাহিত্যের কোনও স্থান হইবে না। কিঞ্চিদধিক ২০ বৎসর পূর্বে পরিভাষা-গঠন সম্বন্ধে এই কথাই বলিয়াছিলাম এবং বর্তমান প্রবন্ধে তাহারই পুনরুক্তি করিতেছি।^১

বাঙ্গালা ভাষাতে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি লিখিবার সময় ক্রমশঃ আসিতেছে। সুতরাং কোন্ কোন্ শব্দের পরিভাষার অনুবাদ করিতে হইবে ও কোন্ কোন্ স্থানে অন্য ভাষাতে প্রচলিত শব্দই রাখিতে হইবে, সে সম্বন্ধে কতকগুলি মূল-সূত্র প্রণয়নের সময় উপস্থিত হইয়াছে। ভারতের অন্যান্য প্রদেশেও বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের জন্ত একাধিক সমিতি কার্য্য করিতেছেন। সমস্ত প্রদেশেই এক প্রথা অবলম্বিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। আশা করি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই বিষয়ে উত্তোগী হইয়া যথাবিহিত কার্য্য করিতে পরান্বিত হইবেন না।

ক্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্-সি, এফ জেড এস মহাশয়ের মন্তব্য,—

আমি আমার পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধটি পাঠ করিলাম।

তাঁহার সহিত ইতিপূর্বে এই বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা হইয়াছে। আমার যাঁহা বক্তব্য, তাঁহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমি Teleosteiএর প্রতিশব্দ দিয়াছি “আস্থিক”। হেমবাবু ঐ শব্দটির মৌলিক অর্থ ধরিয়া “পূর্ণাস্থিক” নামের পক্ষপাতী। আমি বলি, যদি ছোট কথায় কাজ হয়, তবে বড় কথার দরকার কি? আর এমন কিছু মানে নাই যে, ঠিক ইংরাজি শব্দটির অবিকল প্রতিকূপ গ্রহণ করিতেই হইবে। অনেক সময়ে সুবিধামত একটু পরিবর্তন করিলে আরও ভাল দেখায়—ক্ৰতিমধুর হয়, অথচ অর্থের কিছু বিপর্যয় ঘটে না। হেমবাবু আরও আপত্তি করিতেছেন যে, গণ অর্থাৎ genusএর বাঙ্গালা পরিভাষা হওয়া উচিত নয়। ইহা যে বৈজ্ঞানিকভাবে ব্যবহার করা চলিবে না, সে বিষয়ে তাঁহার সহিত আমার একমত। তবে আমি মনে করি যে, অনেক ভাষায় যেমন সাধারণের পাঠ্য প্রাকৃতিক ইতিহাসে genusএর দেশীয় নাম ব্যবহার আছে, আমাদের বাঙ্গালা ভাষায়ও সেইরূপ genusএর নাম গঠিত হওয়া উচিত; সেই জন্তই আমি গণের প্রতিশব্দ গঠন করিয়াছি। আমার প্রবন্ধটী বিজ্ঞান-সম্মত হইলেও সাধারণের জ্ঞাতও লিখিত।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দ *

বহুদিন পূর্ব হইতেই বাঙ্গালা দেশের গ্রাম্য শব্দগুলি সংগ্রহ করিবার একটা চেষ্টা ব্যক্তিবিশেষের মধ্যে লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। তবে সকলেই যে, এই সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াই এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন, এমন বলা যায় না। কেহ কেহ আমোদ উপভোগের জন্ত—বন্ধুবান্ধবের নিকট হইতে তারিফ লইবার আশায় এরূপ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, এরূপ দুই একটা দৃষ্টান্ত আমার জানা আছে। কলিকাতা বাগবাজারে গঙ্গা ও মহারাত্রুখাতের সঙ্গমস্থলে বিদেশী নৌকার কূত আদায়ের আফিসের একজন কর্মচারী পূর্ববঙ্গের নানাস্থানের মাঝিদিগের ব্যবহৃত শব্দ লইয়া সুন্দর সুন্দর ছড়া রচনা করিয়াছিলেন; তাঁহার নিজ মুখেই একদিন আমি কতকগুলি ছড়া শুনিয়াছিলাম—তাঁহার নিকট হইতে সেগুলি সংগ্রহ করিবার ইচ্ছাও ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। নৌকার আফিসে সুদীর্ঘকাল কর্ম করিয়া যিনি নানাদেশের মাঝিদের ভাষা সম্যক্ আয়ত্ত করিয়াছিলেন, শুদ্ধ আমোদের জন্ত রচিত হইলেও তাঁহার এই ছড়াগুলি সংগ্রহ করিতে পারিলে ভাষাতত্ত্ব-লোচীর নিকট একটা বড় সম্পদ হইবে। আর একজনের কথা জানি। তিনি সংস্কৃত বাঙ্গালা মিশাইয়া বড় সুন্দর সুন্দর শ্লোক রচনা করিয়া সাধারণের তৃপ্তি জন্মাইতেন। তিনি একবার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ লইয়া সংস্কৃতভাষায় হেমচন্দ্রের ‘দেশীনামমালা’র অনুকরণে একখানি অভিধানের মত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থও সংগ্রহ করিবার চেষ্টায় আছি। এইরূপ শব্দসংগ্রহ বাঙ্গালাদেশে আর কেহ কোথায়ও করিয়াছেন কি না, জানি না।

যতগুলি শব্দসংগ্রহ এযাবৎ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ক্ষণজন্মা পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের রুত সংগ্রহই সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৮ম বর্ষে মুদ্রিত হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক শব্দসংগ্রহের চেষ্টা সেই প্রথম। তাহার পর হইতে বহু ব্যক্তি কর্তৃক বঙ্গের বিভিন্ন জেলার বহু শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। পরিষৎ-পত্রিকার যে যে খণ্ডে যে যে জেলার শব্দসংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে, ভবিষ্যৎসংগ্রাহকদিগের সুবিধার জন্ত তাহার একটা বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বরিশাল (২ম খণ্ড), ময়মনসিংহ (১২শ খণ্ড, [টান্কাইল] ১২শ খণ্ড), রঙ্গপুর (১২শ খণ্ড), মালদহ (১৪শ ও ১৮শ খণ্ড), পাবনা (১৪শ খণ্ড), যশোহর (১৫শ খণ্ড), ঢাকা (১৬শ খণ্ড), নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা (১৬শ খণ্ড ও ১৯শ খণ্ড), বগুড়া (১৯শ খণ্ড), মুরসিদাবাদ [জঙ্গীপুর ২২শ] (ঐ [কাঁদি] ৩৩শ ও ৩৪শ খণ্ড) বীরভূম (৩৪শ খণ্ড)। এই বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, সর্বসম্মত ১০টা জেলার শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে, এখনও অধিকাংশ জেলারই শব্দ সংগৃহীত হয় নাই।

পরিষদের কর্তৃপক্ষ প্রস্তাব করিয়াছেন,—যে কয়টি জেলার শব্দ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদিগকেই সাজাইয়া গুছাইয়া একত্র সম্মিষ্ট করিতে হইবে। তাহাতে বাঙ্গালার গ্রাম্য শব্দাভিধানের মূল পত্তন হইবে, সন্দেহ নাই। তবে একরূপ একখানি সর্বস্বাক্ষর অভিধান প্রস্তুত করিতে হইলে কেবল সাধারণভাবে জেলাগুলির শব্দ সংগ্রহ করিলেই যথেষ্ট হইবে না—প্রত্যেক মহকুমার—সম্ভবপর হইলে প্রত্যেক পরগণার শব্দ সঙ্কলন করিতে হইবে। ইহাতে অনেক লোকের, অনেক সময়ের এবং অনেক অর্থের প্রয়োজন হইবে, সন্দেহ নাই। ইংরাজী ভাষার Dialectic Dictionary প্রস্তুত করিতে সম্পাদক Professor Wrightকে শুধু শব্দ সংগ্রহ করিবার জ্ঞাত এক সহস্র লোকের সাহায্য লইতে হইয়াছিল। এই বিশাল গ্রন্থের মালমসলা সংগ্রহ করিতে পঁচিশ বৎসরের নিরন্তর পরিশ্রমের প্রয়োজন হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রণয়নের জ্ঞাত তিন সহস্রের অধিক শব্দসংগ্রহ-গ্রন্থ আলোচনা করিতে হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রকাশের উদ্দেশ্যেই স্থাপিত English Dialectic Society ৮০ খণ্ড শব্দসংগ্রহগ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

তবে সেরূপ সর্বস্বাক্ষর অভিধান বাঙ্গালা দেশ হইতে কোনও দিন প্রকাশিত হওয়া সম্ভবপর হউক আর না হউক, বাঙ্গালার প্রত্যেক জেলার লোকের কর্তব্য, স্ব স্ব জেলার গ্রাম্য শব্দগুলিকে সংগ্রহ করা। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রসারবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই গ্রাম্য শব্দগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে। সুতরাং এখন হইতে তাহাদিগকে সংগ্রহ করিয়া পরিষৎপত্রিকায় মুদ্রিত করিয়া রাখিলে বাঙ্গালা ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনাকারীদের যথেষ্ট সুবিধা হইবে, সন্দেহ নাই।

এই উদ্দেশ্যেই আমি ফরিদপুরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত কোটালিপাড়ার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ সংগ্রহ করিয়াছি। কোটালিপাড়া ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার সীমান্তস্থ অবস্থিত। সুতরাং এখানকার চলিত ভাষায় দুই জেলারই শব্দ অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। কেহ যেন একরূপ মনে না করেন যে, এই সংগ্রহে যে সকল শব্দ সম্মিষ্ট হইল, তাহা কেবল কোটালিপাড়ায় প্রচলিত—স্থানান্তরে সেগুলি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বা অপ্রচলিত। অবশ্য সেরূপ শব্দও যে ইহার মধ্যে নাই, তাহা বলা চলে না। তবে ইহার অনেক শব্দই অত্র অত্র জেলায় একই আকারে—একই অর্থে অথবা একটু ভিন্ন আকারে এবং ভিন্ন অর্থে প্রচলিত আছে। এ কথা ঠিক যে, শব্দগুলি প্রায় সকলই আধুনিক সাহিত্যে অপ্রচলিত। সাহিত্যে অপ্রচলিত অথচ ভিন্ন ভিন্ন জেলায় চলিত শব্দগুলি বিভিন্ন জেলার সংগ্রহে সংগৃহীত হইলে এক একটা শব্দের ব্যাপকতা বুঝা যাইবে। তাই আমি সে শব্দগুলি ত্যাগ করি নাই।

গত ২১৩ বৎসর যাবৎ আমি এই সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত ছিলাম। যে সকল শব্দ কেবলমাত্র চাষাশ্রমিকের মধ্যে প্রচলিত, সেগুলি এখন পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারি নাই। আমার বর্তমান সংগ্রহ ভক্তসম্প্রদায়ের ভাষার উপরই প্রতিষ্ঠিত। এই কারণে Sir

George Grierson এর Behar Peasant Life গ্রন্থে অবলম্বিত শ্রেণীবিভাগ অনুসরণ করা এখানে সম্ভবপর হয় নাই। তবে উহা হইতে আমি যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি, সন্দেহ নাই। ভবিষ্যতে চাষাশ্রেণীর শব্দ সংগ্রহ করিতে পারিলে তাঁহার গ্রন্থের প্রণালীই অবলম্বন করিব।

এই শব্দ সংগ্রহ করিতে যাইয়া কতকগুলি বিষয়ে আমাকে বিশেষ অস্থবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। আমার মনে হয়, সকল শব্দসংগ্রাহককেই এই জাতীয় অস্থবিধা ভোগ করিতে হয়। ভাষাতত্ত্বালোচীদিগের আলোচনার জন্ত তাহাদের কতকগুলির আভাস দিতেছি। বাঙ্গালা বর্ণমালার সাহায্যে প্রত্যেক শব্দের (বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের) প্রকৃত উচ্চারণ নির্দেশ করা একরূপ অসম্ভব। পূর্ববঙ্গের অনন্তরার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া সাধারণতঃ ধাতুর পর 'a' যোগ করিয়া নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতে ফরিদপুরের উচ্চারণ প্রকাশিত হয় না। 'দেখ' ধাতু হইতে অনন্তরার্থে অসমাপিকা ক্রিয়ার উচ্চারণ দ্রুত উচ্চারিত 'দেইখ' এইরূপ। ফলতঃ, বর্ণমালার সাহায্যে ইহা প্রকাশিত করা দুঃস্থ। তাহা ছাড়া, পূর্ববঙ্গে বর্ণের চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণ একটু নূতন রকমের—সাধারণতঃ তৃতীয় বর্ণের দ্বারা তাহা সূচিত হয়। তাহা ভুল। উহার উচ্চারণ তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের মাঝামাঝি। ফরিদপুরে—শুধু ফরিদপুরে কেন, সমস্ত পূর্ববঙ্গে—চব্বিগের উচ্চারণস্থান তালু নহে—দন্তমূল। এই উচ্চারণ নির্দেশ করিবার কোনও নিয়ম বঙ্গীয় বর্ণমালায় করা হয় নাই। হকারের উচ্চারণে উয় বা aspiration অতি অল্প। তবে aspiration একেবারে নাই, ইহাও নহে। স্তরাং অকারের দ্বারা ইহা নির্দিষ্ট হইতে পারে না। তাহার পর, হ্রস্ব দীর্ঘ, ন ণ, শ ষ স, য জ প্রভৃতির মধ্যে কোনটিকে কোথায় প্রয়োগ করা উচিত, তাহা শব্দের পূর্বরূপ না জানিলে ঠিক করিতে পারা যায় না। স্তরাং এরূপ স্থলে বানান বহু শব্দেই সন্দ্বিষ্ট থাকিয়া যায়; শব্দের পূর্বরূপ আলোচনা করিয়া এই বানান ঠিক করিতে হইবে। প্রচলিত বাঙ্গালা সাহিত্যেও বানানের এইরূপ গোলমাল যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়—ইহার একটা বিধিব্যবস্থা থাকা বিশেষ প্রয়োজনীয়। এ জাতীয় শব্দসংগ্রহের আর একটা গুরুতর সমস্যা—প্রতিশব্দ ঠিক করা। আমি অনেক স্থলেই কলিকাতা অঞ্চলের ভাষার সাহায্যে শব্দগুলির অর্থ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অনেক প্রচলিত শব্দ উচ্চারণজন্ত অল্পবিস্তর পরিবর্তনের ফলে একটু নূতন আকার ধারণ করিয়া বিভিন্ন জেলায় ব্যবহৃত হয়, দেখিতে পাওয়া যায়। পরিবর্তন খুব বেশী না হইলে আমি সে সকল শব্দ প্রায়শঃ গ্রহণ করি নাই।

আমার সংগ্রহ সম্পূর্ণ শেষ হইয়াছে বলিতে পারি না—নিত্য নূতন শব্দ চোখে পড়ে। তবে যতগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা প্রকাশিত হইলে ভবিষ্যৎ সংগ্রহের স্থবিধা হইবে মনে করিয়াই এগুলি প্রকাশ করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে ফরিদপুর অঞ্চলের ভাষার দুই একটি বিশেষত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই বিশেষত্বগুলি পূর্ববঙ্গের ভাষার বৈশিষ্ট্য অনেক স্থলেই শুধু ফরিদপুরেই যে সীমাবদ্ধ, তাহা নহে; পূর্ববঙ্গের অন্যান্য স্থানেও উহা দেখিতে পাওয়া যায়।

চব্ব্বের, বর্গের চতুর্থ বর্গের, হকারের এবং অনন্তরার্থ অসমাপিকা ক্রিয়ার উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলিও উল্লেখযোগ্য।

(১) পশ্চিমবঙ্গে ঘেরূপ অনেক স্থলে অমুনাসিকের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্ববঙ্গে সেরূপ দেখা যায় না; পক্ষান্তরে অধিকাংশ স্থলে অমুনাসিকের প্রয়োগ না করায় পূর্ববঙ্গীয়কে পশ্চিমবঙ্গীয়ের নিকট হাস্যাস্পদ হইতে হয়। যথা—‘পাঁচ পয়সার বাঁশের বাঁশী ফুঁ দিলে বাজে’—পশ্চিমবঙ্গ; ‘পাঁচ পয়সার বাঁশের বাঁশী ফুঁ দিলে বাজে’—পূর্ববঙ্গ।

(২) সমগ্র স্পর্শবর্ণের উচ্চারণেই পূর্ববঙ্গে স্পর্শের শৈথিল্য অহুভূত হয়—পশ্চিমবঙ্গে কিন্তু স্পর্শ বেশ দৃঢ়।

(৩) পশ্চিমবঙ্গে ভদ্রলোকের মধ্যে ব্যবহৃত বহু শব্দের ন স্থানে পূর্ববঙ্গে ভদ্র-লোকের মধ্যে লকারের প্রয়োগ হয়। আবার ইতরশ্রেণীর লোকের মধ্যে নিম্ন ঠিক উল্টা। এইরূপ স্থলে পশ্চিমবঙ্গে ল এবং পূর্ববঙ্গে ন ব্যবহৃত হয়। যথা—নেওয়া (পশ্চিম—ভদ্র), লওয়া (পূর্ব—ভদ্র), নন (পূর্ব—ইতর), লিয়েছে (পশ্চিম—ইতর)। নেবু (পশ্চিম)—লেমু (পূর্ব); হুচি (পশ্চিম)—লুচি (পূর্ব); জাঙটা (পশ্চিম)—ল্যাঙঠা (পূর্ব); জাড়া (পশ্চিম)—লাড়া (পূর্ব)।

(৪) কর্মকারক পূর্ববঙ্গে সাধারণতঃ ‘রে’ প্রত্যয় দ্বারা সূচিত হয়। যথা—আমারে, তোমারে ইত্যাদি।

(৫) সম্বন্ধ পদের বহুবচন ‘গো’ [হিন্দি—কো, পশ্চিমবঙ্গ—র, দেব, দিগের] এই প্রত্যয় দ্বারা নির্দিষ্ট হয়। যথা—রামগো, শ্যামগো, তোমাগো, আমাগো ইত্যাদি। দুইটি সম্বন্ধ প্রত্যয়ের একত্র প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—রামেরগো, শ্যামেরগো, তোমারগো, আমারগো, মোরগো [সংক্ষেপে মোগো] ইত্যাদি।

সর্বনাম শব্দের সম্বন্ধ পদে নিম্ন প্রয়োগগুলি দেখা যায়,—এনার (ইঁহার), তেনার, তানু (তঁহার), ওনার ও (ওঁর) ইত্যাদি।

অন্য

খাটাল—মেজে।

ওটা—উষ্টিবার মৃত্তিকানির্মিত পাদপীঠ।

হাইতনা—দাওয়া।

ওটাচালা—ঘরের সম্মুখে চালবিশিষ্ট ছোট

পাছছায়া—খিড়কির দরজা।

বেড়াশুণ্ড বারান্দা।

[ত্রঃ—নাচছয়ার (পশ্চিমবঙ্গ) = রথ্যাচার] পোতা—উচ্চ ভিত্তি।

ডোআ—ভিত্তির পার্শ্ব ।

কুআ—

বাগা—

ছোন—খড় ।

গৃহের প্রকার-ভেদ—

জুইতের ঘর—

আটচালা—

দোচালা—

তেচালা—

চৌচালা—

লাকারী

মণ্ডপ—চণ্ডীমণ্ডপ ।

উগের—ঘরের মধ্যে জিনিষ-পত্র রাখিবার
মাচা ।

কার—ঘরের চালের নীচে বাঁশের তৈয়ারী
জিনিষপত্র রাখার স্থান ।

পাটাতন—ঐ তক্তার তৈয়ারী ।

আড়—কাপড় প্রভৃতি রাখিবার জন্ত গৃহমধ্যে
টানান বাঁশ ।

আড়া—গৃহের সহিত চাল দৃঢ় সংলগ্ন করিবার
জন্ত বাঁধা বাঁশ ।

ঠ্যানা—খিল ।

হিসসা } —তরফ ।
খোলট }

গিরটী ঘর—বাসগৃহ ।

ছায়ালা, ছাবরা—সম্পূর্ণরূপে যে গৃহ নির্মিত
হয় নাই ; চালা ঘর ।

(ঘরের) আঙ্গু—ঝুল ।

আসবাবপত্র

ডোল—বড় গভীর ঝাঁকাজাতীয়

আগৈল—ঝাঁকা ।

গোঠৈচ—ধুচুনি ।

চালৈন—চালুনি ।

সেইজ [< শয্যা]—বিছানা ।

ঘোনা—মশারি ।

চকি—তক্তপোষ ।

(চকির) খুড়া—পা ।

চকি—ছোট ঘটা ।

কাটেক—চিরুণী ।

কোলা—বড় জালা ।

মাঠী—কাল রঙের প্রকাণ্ড জালা ।

পিছা—ঝাঁটা ।

ত্যানা—তাকরা ।

কোলবাঁশ—পাশবাঁশ ।

ঝারী—গাড়ু ।

ছালা—থ'লে, বস্তা ।

ধুপতি—ধুতুচি ।

তাওয়া—আগুন রাখিবার মাটির পাত্র-
বিশেষ ।

পোচ—ঘর নিকাইবার ন্যাকরা ।

আবুসী—আয়না ।

বস্থানি—পুটুলি ।

কোটকা—আকুশি ।

খাবরা, খুলী, চরাটী—সরাজাতীয়

চড়ুয়া—ভাত ।

ওসার (বি)—ওয়াড় ।

ওসার (বিণ)—চওড়া ।

ছোরাণী—চাবি ।

জোত—কোন কিছু টানাইয়া রাখিবার
দড়ি ।

খান্দা—পাথরের বড় বাটী ।

খালী [< স্থালী]—পাত্র ।

চুঙা—চোঙা ।

ভাঙু—বাসন ।

গাছা—পিলুঙ্গ ।

খোস্তা [< খস্তা*]—সাবল ।

পোশাক পরিচ্ছদ

একপাটা—চাদর [ত্রঃ—দোপট্টা বা দোপটা—

বিহারী] ।

পেরোন—জামা ।

জেব—পকেট ।

কোছা—কাছা ।

গুঠী—কোছা ।

আউট—কাপড়ের পাড় ।

আঙুরাখা বা আঙুরাষা—জামা ।

পূজার দ্রব্য

তামী—তাম্রকুণ্ড ।

খোলা—দেবস্থান [যথা—শীতলাখোলা,
নিশাইখোলা] ।

রাশ্মাঘর

ওরুসা—রাশ্মাঘর ।

আখা—উনান ।

ঝিক—উনানের উচ্চ পার্শ্ব ।

পৈথনা—হাঁড়ি রাখিবার মৃত্তিকা-নির্মিত
দ্রব্যবিশেষ ।

পাটা—শিল ।

পুতা—নোড়া ।

চলা—কাঠ ।

পাতিল—হাঁড়ি ।

দোআধী—একসঙ্গে দুই উনান ।

হাইনশাল [< * হাঁড়িশালা (?)—হাঁড় শিল—
(ময়মনসিংহ)] হেঁশেল ।

বাওলি—বেড়ী ।

দেবী যাওয়া—এক হাড়ীর ভাতের অর্ধেক

সিদ্ধ হওয়া এবং অর্ধেক অসিদ্ধ থাকা ।

ছেইমারা—মাছ প্রভৃতি ভাজিয়া রাখা ।

খাদ্যদ্রব্য

ছড়ুম—মুড়ি ।

পিষ্টক—

চিঠৈ—

হাড় ইয়া—

পাটিসাব্‌ডা—

চুষি—

হলুয়া দলুআ—

খুদের জাউ—খুদের তৈয়ারী ফেনা ভাত ।

বেনিয়া ভাত—পোড়ো ভাত ।

তিতা ঝোল—শুকতানি ।

লরা—চচ্‌ড়ি ।

উফরা—শুড়িমিশ্রিত ঠৈ ।

লোআজিয়া—ভাত খাইবার উপকরণ ।

পানা—সরবৎ [যথা—বেয়ালপানা, মিছরী-
পানা, চিনিপানা] ।

পুরা—খিলি [যথা—পানের পুরা] ।

ইচা—চিংড়ি মাছ ।

ভাজাপোরা—ঠৈ, মুড়ি প্রভৃতি ।

মোউল্‌খা—যে ঠৈ সম্পূর্ণ ফোটে নাই ।

সম্বন্ধবোধক শব্দ

বোয়াসিনি—ছোট ভ্রাতার স্ত্রী [বহুআসিনি—
নৃতন বধু—বিহারী] ।

কোদা—খোকা ।

পোলা—ছেলে ।

হুদী—খুকী ।

নস্র—খোকা ।

ছুছ—খুড়া, কাকা

ঠাকুরজামাই—ননদপতি ।

সংমা—বিমাতা ।

সংছাওয়া—সতীনের পুত্র ।

ঠাকুরকণা—ঠাকুরঝি ।

পুতি—কাকা ।

খুড়া— ” ।

উৎসবাদি

নিতা—নিমন্ত্রণ ।

জোকার—উল্লেখনি ।

মুখচন্দ্রিকা—ভুভদৃষ্টি ।

দধিমঞ্জল—বিবাহাদির দিন প্রাতঃকালে দধি

প্রতৃতি ভক্ষণ করা ।

আরোঙ—বাচ ।

উঠানী [উত্থানিকা]—আতুড় যে দিন শেষ

হয়, সেই দিনের কার্যাবলী

নারিকেল ভাঙ্গা—গায়ে হলুদের অলঙ্কার ।

প্যাচনা—রঙ; বিবাহাদিতে গায়ে দেওয়া হয় ।

বৌপুচ্ছা [< বধূপুচ্ছা ?]—বিবাহের পর প্রথম বধূকে স্বামীর বাড়ীতে অভিনন্দন করিয়া লওয়া ।

ঘটবাজী—তুবড়ী ।

রয়ানী—মনসার গান ।

খেউর—শারদীয়া পূজার সময় প্রতিমার সম্মুখে মুসলমানগণ যে গান করে ।

গ্রাম্য দেবদেবী ও ব্রতাদি

মাঘমণ্ডল } —বালিকাদিগের ব্রতবিশেষ
যমপুথৈর }

চুড়ীর বস্ত্র—স্বর্ধাপূজার ব্রতবিশেষ ।

চাকরী—স্বর্ধ্যোপাসনার প্রকারভেদ ।

ক্যাস্তরের বস্ত্র—[ক্ষেত্রনাথ শিব] ।

বুড়া ঠাকুর—শিব ।

নিশাই, নিশানাথ—দেবতাবিশেষ ।

আকুলাই
খাড়াকুলাই } —গ্রাম্য স্ত্রী দেবতা-
অসময় নারায়ণী } বিশেষ ।

হালা—কার্ত্তিক পূজায় ব্যবহৃত এক পাত্রে নানা শস্যের চারা ।

ভুল উড়ান—কার্ত্তিকপূজার দিন খড়ের

মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে আগুন

ধরাইয়া বাটীর বাহির করিয়া দেওয়া ।

নব্বদেহ

ঘেটি—মাথা ।

গোর—গৌর

গুড়মুড়া—গোড়ালি

কেতুলি—বগল ।

ঘিলু—মস্তিষ্ক ।

ক্যাতর—পিচুটি ।

চোপা—(নিন্দাব্যঞ্জক) মুখ ।

(চক্ষের) পিছি—চক্ষের লোম

থোংমা—চিবুক ।

পাসর—কঁোক ।

রগ—শিরা ।

নীলদারা—মেরুদণ্ড ।

ডানা—হাত ।

হুধ—স্তন, মাই ।

আলাজি—আলজিত

রোগাদি

ব্যাংমা—রোগ ।

ডাবা—শিশুদের নিউমোনিয়া ।

মাসীপিনী—শিশুদের হাম ।

লুনতী—হাম ।

ছোদ—চর্মরোগ বিশেষ ।

কুনখী কুনী ।

চোখ খরান—চোখ শুঠা ।

ধুম জর—খুব বেশী জর ।

হেম্বকি—হেঁচকী ।

বিষম—

হাইম—হাঁই ।

দস্তরসা—দাঁতের গোড়া ফোলা ।

চম্টা—খোসা (খোসের) ।

বিষ—ব্যথা ।

পোরামালঙ্গী—নারাঙ্গা ।

গাছপালা, ফলফুল

ফ্যানা—ছড়া [এক ফ্যানা কলা] ।

তালবাগুন—বড় বেগুন ।

শোলৈ বাগুন—ছোট বেগুন ।

কছু—লাউ, [কাঁঠাল—ঢাকা] ।

বুট—ছোলা ।

জমুরা—পাতিনেবু ।

বরই [< বদরী]—কুল ।

গুয়া [< গুবাক]—গুপারী ।

আচি—নারিকেলের মালা ।

মরিচ—লঙ্কা ।

পম্ফা—পেঁপে ।

পানিতালা—তালশাঁস ।

পানিকচু—জলজাত ছোট কচু ।

দোমুখি—দোপাটি ।

গৈদা—পেয়ারা ।

সম্ভ্যপ্রকাশ—কুম্ভকলি ফুল ।

কোঠা—পাট ।

ব্যাভাগ—বেতগাছের শাঁস ।

ব্যাভাসি—বেতের খোলা ।

বেথৈল—বেতফল ।

চালকুমরা—মাঁচি কুমড়া ।

আনাজী কলা—কাঁচকলা ।

আনাজ—তরকারী ।

হ্যালোম্‌চা—হিংচে ।

আম্‌সরং—আমের পল্লব ।

ডাউগ্‌গা—ডগা ।

যজ্জুঁমৈর—যজ্জুঁমুর ।

বড়া বাশ— }
তল্লাবাশ— } বাশের প্রকারভেদ ।

(বাশের) করালি—বাশের গোড়া হইতে
বহির্গত নূতন বাশ ।

বাইল—গুপারী তাল প্রভৃতির খোলা সমেত
পাতা ।

চোক্‌লা—খোসা ।

বোল—মুকুল ।

হালি—গুচ্ছ [এক হালি মূলা] ।

ভুচরা—কাঁঠালের পরিত্যক্ত অংশ ।

ছেব্‌ফল [< শ্রীফল]—বেল ।

জামির—নেবুবিশেষ ।

করা—কচি ফল [আমের করা, শসার
করা] ।

ছোবা—ছোবড়া ।

বাক্তরুকারী—ওল ।

ক্ষীরে—শসাজাতীয় ফলবিশেষ ।

চিল্‌থা—কলাপাতার টুকরা ।

বৃক্ষের প্রকার-ভেদ—

হিজল—

রয়না—

কাউ—

লতাপাতিকর—

আইঠালি—

বইয়া—
চৌক্খরানি—
বাইরকালি—
ভাইট—

ভূতুম—পক্ষি বিশেষ ।
জাজা—সজারু ।

রমণীসম্প্রদায়ে প্রচলিত শব্দ

বাগ—মড়া গাছের গোড়া বা কাণ্ড হইতে
যে নূতন গাছ বাহির হয়, তাহা ।

গতর—শরীর ।

ভাতার—স্বামী ।

লগগী [লঘী]—প্রশ্রাব * ।

ফল দেখা

পুনর দেখা

}—প্রথম ঋতুমতী হওয়া ।

ফলনা—অমুক ।

রারী—বিধবা ।

ঠাকুরকছা—ঠাকুরঝি ।

হাদে—হাঁস ।

জিভুতপান—ছেলে পিলে ।

কুম্বী—কুঁড়ে [স্ত্রীলিঙ্গ] ।

(দুধ) আউটান—জাল দেওয়া ।

আইরত—এঁড়েন পাওয়া ।

দ্বীপজন্তু

তালাচোরা—আব্দোলা ।

উরাস—ছারপোকা ।

ওলা—ডেয়ো পিপ্‌ড়ে ।

কোঁতৈর [< কবুতর]—পায়রা ।

বল্লা—বোলতা [ত্রঃ—বল্লাশাক] ।

জুনী—জোনাকি ।

জাতি সাপ—গোখরো সাপ ।

গুইল—গোসাপ ।

উড়-চুড়া—উচ্চিঙ ডী, কুইচিঙ ডী ।

ম্যারা—ভেড়া ।

পক্ষী—পাখী ।

পাখা [< পক্ষ]—ডানা ।

কাউয়া—কাক ।

পাতিশিয়াল—

ফেউচকা—পক্ষি বিশেষ ।

উগানি—পোকা বিশেষ ।

চ্যালা—বিছা ।

বিছা [< বৃশ্চিক]—শোঁয়াপোকা ।

ভাউআ ব্যাঙ—একজাতীয় ব্যাঙ ।

আধার—পাখীর খাত্ত ।

দাইরুআ—বেজীজাতীয় ।

বাজকুরাল—বাজ ।

ক্রিয়াবিশেষণাদি

ক্যাষায়—কিরূপে ।

য্যাষায়—যেক্রূপে ।

অ্যাষায়—একরূপে ।

ত্যাষায়—সেক্রূপে ।

আউ—ছি ছি ।

আচকা, আচকা—ইঠাং [হিন্দী—অচানক]

হ্যাদে [< হন্দী—প্রাঃ]—হাঁসে ।

লগে—সঙ্গে [ত্রঃ—লগে সঙ্গে] ।

তমাইত, তমৈ—পর্যন্ত [তক—হিন্দী] ।

গোরে—নিকটে ।

এপিলে—এ রকমে ।

সেপিলে—সে রকমে ।

* পক্ষি পণ্ডিতগণ 'লঘী শব্দ' (প্রশ্রাব) ও 'গুর্বা শব্দ' সংস্কৃতে এই দুইটা কথা প্রয়োগ করিয়া থাকেন ।

ধেগিলে—যে রকমে ।
কোন পিলে—কোন রকমে ।
কৈলে, কৈলাম—কিন্তু [যাব কৈলে, যাব
কৈলাম] ।
তৈলে—তাহা হইলে ।
এ্যানে—'খন [যাব এ্যানে—যাবখ'ন] ।
একছের—এক টানে ।
ঝট্ কইবুআ—চট্ ক'রে ।
মোনে—[যাই মোনে, খাই মোনে]—
যাচ্ছি, খাচ্ছি] ।
গাট্টা (জুয়ান)—খুব বড় পালোয়ান ।
স্রাত—তত ।
(বেলা) উদানে—উদিত হইলে, বেশী হইলে ।

অনুকরণ শব্দ

ছন্ ছন্ করা ।
ঢন্ ঢন্ করা—ঘুরিয়া বেড়ান ।
উস্খুস্ করা ।
মাক্খা মাক্খি—গোলমাল, ঝগড়া ।
রি রি করা—শির্ শির্ করা ।
ম্যান্ ম্যান্ করা—অস্পষ্ট কথা বলা ।
আমতা আমতা করা ।
ফুইটয়া যাওয়া—ভাঙ্গিয়া যাওয়া [হাড়ি
ফোট্ছে] ।

ক্যালো ব্যালো—কিল্, বিল্ ।

বিবিধ বিশেষ্য

ডিলা—টিল ।
ঠসক—দেমাক ।
ঠার—ইজিত ।
কছম—রকম ।
কাঠঘোরা—হাড়িকাঠ ।
আখট—আবদার [আখুটী—কুকদাসের
কক্ষমন্ডল] ।

খাইট্—দাগ ।
মাদ্‌বরি—গৌরব ।
ঠোস—ফোঙ্গা ।
ছাতকুরা—ছাতা ।
ঢক—রকম ।
হাউস—সখ ।
সোর—চাঁৎকার [সোরগোল = গোলমাল—
পশ্চিমবঙ্গ] ।
শান—পাথর ।
প্যাচাল, প্যানা—বাজে কথা [ত্রঃ—প্যাচাল
পেটা—বাজে কথা বলা] ।
সাউগারী—সাধুতা ।
রাগ—তীব্রতা [যথা—রোদ্রের রাগ] ।
দক্—তীক্ষ্ণতা [যথা—চূণের দক্] ।
লোকুতা—লৌকিকতা [লৌকতা—পশ্চিমবঙ্গ] ।
ভরঙ্—ঢঙ ।
রাঙ—জবাব ।
রত্—শক্তি ।
দলা—তাল, পিণ্ড [যথা—এক দলা ভাত] ।
গোণ—দেবী ।
তান্না—হাঙ্গাম, ঝামেলা ।
ওক—উকি ।
খরা—রোজ (বর্ষার বিপরীত) ।
কেয়াস—আন্দাজ, অনুমান ।
ছিদ্ধাত—কষ্ট ।
অলবড্ড—আগোছালো ।
দেউলা—দেয়লা ।
খারাজিল্‌খী—বিদ্যাৎ ।
উছাট—হোচট ।
চার—সাঁকো ।
ফ্যাক্‌না—আবদার ।
ধোমেকা—দাব্‌ড়ি ।

দোমোক—দম।

চাটাম—নিজের গৌরবসূচক অভ্যক্তি।

ডর—ভয়।

শিদলী—শ্রাওলা।

ফাইট—ফুর্সুৎ।

দিশা—
পাইল—
কছম— } —রকম।

ছিরিক—

জো তুর—জুত।

হাবি জাবি—বাজে জিনিষ।

চারা—খোলা।

পাটখরি—প্যাকাটি।

শ্রালা—পানা।

বিরুদ—বগড়া।

ভাপ—উত্তাপ।

হাই—ঐ।

টান্ঠা—ঝঞ্জাট।

ডিলা—টিল।

কেব্দারি—ওস্তাদি।

জাম—তালিকা।

আবধোরাকী—বিনাধোরাকী।

ফর্দ—
ডুমা— } —খণ্ড।

লেইথ—শ্রৌণী।

ব্যাঙ্কম—তফাৎ।

ফারাগ—তফাৎ, দূর।

উজঘট—গোলমাল।

নাত—শৃঙ্খলা।

রা খরচ—পথখরচ।

পেরি—কাদা।

ব্যামাতি—পণ্যব্রব্য।

ব্যাভাসি—বেতের কঞ্চি।

দেওই—মেঘ।

আইবুস—পয়।

টুনি—কঞ্চি।

চটা—বাথারি।

কিরা—শপথ।

হদ—গর্ত।

হাইদা—লতানে গাছের জন্তু খাচা।

ঠাকার—ঢঙ।

আদার—আস্তাকুঁড়।

ছ্যামরা—ছোকড়া।

পশনকথা—রূপকথা।

তরপথ—তটপথ (দ্রঃ—কৃষ্ণকীৰ্ত্তন)।

গাঙ—নদী।

দারা—[< দস্ত < ডাঙা] দণ্ডবৎ নিম্পন্দ।

[যথা—দারা দিছে]।

আউল—বিশৃঙ্খলতা।

(ধোপার) পুইন—ভাটি।

পাট—ধোপা বাহার উপর কাপড় কাচে।

নিশির—শিশির।

ঠাল—ডাল।

কাইজ্‌আ—ঝগড়া।

বাস্না—স্নেহ, ভালবাসা।

ছোবা—(নারিকেলের) ছোবড়া।

উজাগার—জাগরণ।

উদ্ধার—ধার।

টরি—কুন্কে।

সরিক—অংশীদার।

ব্যানা—যাটির প্রতিমা তৈয়ার করার পূর্বে
খড়ের তৈয়ারী মূর্তি।

পেছোন্দার [< Passenger]—আরোহী।

চরনদার—নৌকার আরোহী, নৌকারোহিনীর
সাথী ।

বেতী—ডালা প্ৰভৃতি বুনাইবার কঞ্চি ।

ভৰ্ত্তব্য—গুণগার ।

ছাও—খণ্ড ।

ওম্, পোম্—গরম ।

পাছার—মাছাড় ।

চাইন্দ্ৰ আ—নিরর্থক ।

মুখটা—আবরণ [যথা—কোট্কার মুখটা] ।

সিব্ ডি—ছিপি ।

ডালাগা—জল টানেনের সময় ।

আখালি—কাঁকর ।

কোট—মণ্ডল [court ইং] । [সোনার কোট

—লইড্ আ চইড্ আ ভইব্ আ ওঠ্] ।

গোণ (জল)—অম্লকুল (জল) ।

কোল—ধার [যথা—খালের উত্তর কোল] ।

গোছোর—গরু বাঁধিবার দড়ি ।

বারোই—ছুতার ।

সরকালি—তুবুপ্ন ।

হাইতার—নাপিতের যজ্ঞাদি ।

নচ্চার—গালাগালিতে ব্যবহৃত ।

(পালার) ফ্যার—পাষণ ।

মাগলা—বিনামূল্যে ।

পোয়া পয়সা—সিকি পয়সা ।

রেহাইন্, মার্জিক্—Mortgage ।

আছারি—হাতল ।

ফর, পর [◀গ্রহর◀পর]—গ্রহর [এক ফর

বেলা, পরথানেক রাস্তির] ।

খেদৈর—জলকাদা ।

অনায়—অনিষ্ট ।

আনাদিন—অল্প দিন ।

কুক্—উচ্চ ক্রন্দন

ব্যাপারী—ব্যবসাদার ।

সাধ্য—শক্তি ।

ছত্তি (ওজন)—কাঁচি ।

মুড়িপ্রভৃতি ভাজা

ভাজিবার সরঞ্জাম—

ঝাঝের—

চাপনা—

বাসৈল—

চালৈল—চালুনি ।

পোছা—ঝাড়া ।

খোলা—ভাজিবার পাত্র ।

পুষ্করিণী

ধাপ—পানা ।

পুঁথের, পুঁহের—পুকুর ।

ব্যার—ডোবা ।

জান, জাঙ্গাল—পুষ্করিণী ও খালের
সংযোগস্থান ।

কুয়াতী—যাহারা মাটি কাটে ।

বিয়াতী—যাহারা মাটি তোলে ।

ওরা—মাটি উঠাইবার ডালা ।

চাষবাস

(ধান) দাওয়া—কাটা ।

কাচি—কান্তে ।

হাল [◀সংস্কৃত হল]—লাঙ্গল ।

খন্—শস্ত্রোৎপত্তি ।

পন্দের সময়—harvest time ।

নৌকাবিশয়ক

ডরা—নৌকার খোল ।

গোলৈল—নৌকার অগ্র ও পশ্চাৎভাগ ।

চরাট—গোলৈল ধারের পাটাতন ।

খেচী—জলসেচনের পাত্র ।

পায়া দেওয়া—নৌকা নোঙ্গর করা ।

কচি—নৌকা বাঁধিবার সময় যে বংশখণ্ড
মাটিতে পুঁতিয়া উহার সহিত নৌকা
বাঁধা হয় ।

চালি—নৌকার উপর বসিবার বংশনির্মিত
আসন ।

বাচারি—ছিপ্‌নৌকা জাতীয় ।

ঢেকী

ঢেকীর বিভিন্ন অংশ—

কাতলা—

আরসোলা—

মোনা—

গুলি—

লোট—

উঠেল [< উঠখল—সংস্কৃত] ।

পার দেওয়া—পা দিয়া ঢেকী চালান ।

আলান— } —ভানিবার সময় ধান প্রভৃতি
ওছান— } নাড়িয়া ওছাইয়া দেওয়া ।

মাছ ধরা

মাছ ধরিবার সরঞ্জাম—

চ্যাওরা—

ছুয়ের— } —বংশনির্মিত ।

কোচ—লৌহনির্মিত অগ্রভাগবিশিষ্ট ।

কলু—ঐ, লৌহ অগ্রভাগ ।

অ্যাওরা—

বাকিজাল—

পাতিজাল—

ধর্মজাল—

টালী—ফাতনা ।

খাটৈ—খাটৈ ।

জিয়ানী—জৈলে ।

বিশেষণ

আটাশ—আশ্চর্য্যাব্বিত ।

নোয়া—নূতন ।

ডাব্বা—উল্টা ।

ম্যালা—অনেক ।

ম্যালা—খোলা, যাত্রা করা ।

মাজো—টাটকা ।

চিকুন—সরু ।

ডাঠো—শক্ত ।

ডাব্বা—উল্টা ।

খাউব্বা—গভীর ।

লুগ্ন—জীর্ণ ।

রহট—প্রকাশ ।

বাতি—পাকা ।

খাকলা—

শোলৈ—ছোট [যথা—শোলৈ ইন্দুর, শোলৈ
বাগুন] ।

দোকোর—দ্বিগুণ ।

চোআ—পরিষ্কৃত ।

ওড়োয়া—বেহিসাবী, অসাবধান ।

পেঙঠী—রোগা, ছাড়া ।

আনাঠা—অদ্ভুত ।

ত্যায়া—বাঁকা ।

অব্‌ড্র (দণ্ড)—নিরর্থক ।

কাঙঠী—কুপণ ।

বারাসইয়া [< বারমাসিয়া ?]—আকালিক ।

ধুক্স—মোট ।

বাগুনব্যাচা, তেতৈলব্যাচা মুখ—ক্রুদ্ধাবস্থায়

বিকৃত মুখ ।

চশমখোর—নিষ্ঠুর ।

আদেইধলা—অতিলোভী ।

ট্যাটন—ধূর্ত, শঠ (প্রঃ—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন) ।

ঠ্যাটা—যে বাজে তর্ক করে ।

ধোয়া—অভিমानी ।

ঠেউড্ডা—ধূর্ত ।

ঘাউবুআ—এক গুঁয়ে ।

দৌঘলা—লম্বা ।

ছটী—নোংরা ।

উদলা—খোলা ।

ছনা—দ্বিগুণ ।

ভাঙর [ভাগর—পশ্চিমবঙ্গ]—বড় ।

মোনাছিব—মনঃপূত ।

মান্তামুখা—যে মিন্ মিন্ করে ।

তরস্থ [< তটস্থ ?]—সদ্বর, ব্যস্ত ।

উনা—অল্প ।

জালি—কচি ।

ভোন্দা—বোকা ।

অনাশুভ—অনাছিষ্ট ।

আকাঠা (বকা)—খুব বেলা ।

কাউলুআ—ঠাণ্ডা ।

বাইঠা—বাসি ।

কসা—আঁটা ।

আউন্খা—নূতন ।

বলদ—বোকা ।

রাউআ—অনিমন্ত্রিত, লোভী ।

বেবাক—সকল ।

চুকা—টক ।

উর্কান—রোগজন্য বিকারগ্রস্ত ।

ত্রিফলা

ফ্যানাইয়া যাওয়া—অতীত হওয়া ।

চুকান—চুক্তি করা ।

দরান—জমিয়া যাওয়া ।

কচ্‌লান—রগড়ান ।

বিচ্‌রান—খোজা [যথা—বিচারিআ—

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন] ।

থির দেওয়া [< স্থির]—দাঁড়ান ।

হাপুর দেওয়া—হামাগুড়ি দেওয়া ।

খাউজান—চুল্‌কান ।

বোরা—ডুবিয়া যাওয়া ।

উগ্‌লান—উপ্‌ড়ান ।

ঘোনান—সমীপবর্তী হওয়া ।

বরাত দেওয়া—ভার দেওয়া, ওয়াদা করা ।

ছানা—ঘাঁটা ।

চিধ্‌রান—চৈতান ।

খ্যাদান—তাড়ান ।

ভাঙান—ভিঙ্‌চী কাটা ।

তালাস করা—খোজা ।

কাথ্‌রান—কাতরভাবে গমন ।

ঘোঙ্‌রান—গোঁগোঁ করা ।

(টাকা) লাগান—সুদে খাটান ।

ল্যাচ্‌কা দেওয়া—পা ভান্দিয়া পড়া ।

মাব্‌ডাইয়া ধরা—সাপটিয়া ধরা (পুরাণ
বান্ধালা) ।

হ্যালান দেওয়া—ঠেস দেওয়া ।

হোক্‌রান—খোঁড়া (২৪ পরগণা) । শিশুদিগের
স্বাস্থ্যাদির প্রশংসা করা ।

পদান—প্রশংসা করা ।

বাইল্‌ দেওয়া—বারবার যাওয়া আসা ।

ফিক্‌কা মারা—ছুড়িয়া মারা ।

টালান—বিরক্ত করা ।

বারান—নূতন জিনিস প্রথম ব্যবহার করা ।

ল্যাব্‌রান—ধেব্‌ড়ে যাওয়া ।

গুলান—টাটান ।

কোপা—পোতা ।

কোপান [যথা—মাটি কোপান]—কাটা।

ত্যানান—দেঁতিয়ে যাওয়া।

মুন্না খাওয়া—মুখ খুব ডে পড়া।

উভূত হওয়া—উপু হওয়া।

চুবি দেওয়া—উঁকি মারা।

প্যানা পেটা—বাজে বকা।

বলা—বৃদ্ধি পাওয়া। [মাইআড়ী বলতী

রোখের]।

পর দেওয়া—পাহারা দেওয়া।

আল্গান—উঁচু করা।

উগ্‌লান—উপড়ান।

কৌব্‌লান—প্রতিশ্রুতি দেওয়া, চুক্তি করা।

ব্যাপার করা—ব্যবসা করা, লাভ করা।

তোলা উঠান—বাজার হইতে জমিদারের

প্রাপ্য আদায় করা।

সদয় করা—কেনা।

আলান—পচিয়া ওঠা।

টোকান—কুড়ান।

গাবান—বর্ষার শেষে জল পচিয়া যাওয়ায়

মাছ ভাসিয়া ওঠা।

খাইট্‌আ—কাঠখণ্ড।

লড়ান—দোড়ান।

চ্যাতান—খ্যাপান।

বিচ্‌লান, উগ্‌লান—উপড়ান।

আস্তান—আবৃত্তি করা।

উব্‌লান—ধোলা।

(মুখ) ভ্যাট্‌কান—(মুখ) বিকৃত করা।

পাকাইয়া পরা—ঘুরিয়া পড়া।

পাতন দেওয়া—গোপনে কাহারও কথা

শোনা।

ত্যারান—বার বার অমরোধ করা।

ছ্যাওয়ান [ছেদন করা]—খণ্ড করা।

পাছড়ান—বলির পাঠা হাড়িকাঠে চাপিয়া

ধরা।

তেয়া পাচা করা—তর্ক করা, দ্বিধা করা।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

